

## Dražen Sirišćević

Dražen Sirišćević rođen je u Rijeci 17. listopada 1958. godine.

Komparativnu književnost i filozofiju diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom studija piše eseje o kazalištu i glazbi, za tisak i radio.

Na Hrvatskoj radioteleviziji počinje raditi sredinom 80-ih kao scenarist i voditelj, a onda i kao urednik i redatelj. Bio je urednik Redakcije ozbiljne glazbe, Dramskog programa i Umjetničkog programa HRT-a. Pokretač je i tradicionalnog dobrotvornog koncerta Opera pod zvijezdama, koji još od 2003. u organizaciji HRT-a ugošćuje najpoznatije inozemne i hrvatske operne i koncertne umjetnike na najvećoj otvorenoj pozornici grada Zagreba, na Šalati.

Autor je brojnih televizijskih emisija o glazbenome kazalištu. Najpoznatiji je serijal posvećen opernoj umjetnosti Opera box, emisija koja se već 23 godine redovito prikazuje u programu HRT-a. Za Hrvatsku televiziju režirao je više od 200 opernih i koncertnih nastupa hrvatskih i inozemnih umjetnika i ansambala. Kao producent, realizirao niz koncerata domaćih i svjetskih glazbenih umjetnika. Kao televizijski redatelj surađuje s inozemnim televizijskim kućama. Godine 1994., u vrijeme najvećih ratnih razaranja, u Sarajevu režira eurovizijski prijenos Mozartova Requiem-a, u kojemu su uz sarajevske glazbenike nastupili Z.Mehta, J.Carreras, R.Raimondi... Iste godine na poziv festivala Arena di Verona, za talijansku televiziju RAI, režira spektakl Gala Domingo u kojemu je P.Domingo nastupio u ulomcima iz triju opera: La Boheme, Aida i Otello. 1995. godine, u veronskoj Areni režira sličnu televizijsku produkciju posvećenu J. Carrerasu, Gala Carreras s ulomcima iz opera: *Lucia di Lammermoor*, *Carmen* i *Aida*.

Za austrijsku televiziju ORF režira u Beču svečani božićni koncert Christmas in Vienna. Na kojemu su pjevali P.Domingo, Ch. Aznavour i S.Kyrkjebø pod ravnanjem maestra Vjekoslava Šuteja. Za UNESCO u Parizu režira televizijsku snimku velikog koncerta klasične i pop glazbe na kojemu je nastupilo dvadesetak najvećih zvijezda našega vremena. Godine 2004. režira glazbeno-dokumentarni film *La Corona di Pietra*, sniman u rimskim amfiteatrima Sredozemlja, a prikazan na koncertu P. Dominga u veronskoj Areni.

U razdoblju od 2004. – 2005. godine bio je pomoćnik ministra za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu vanjskih poslova RH.

Godine 2014. iznimno uspješno debitira i kao kazališni redatelj postavlja jući na otvorenoj pozornici Peristila u okviru Splitskoga ljeta (Split summer festival), Verdijevu Aidu. (Dirigent - Nikša Bareza, Aida - Kristina Kolar)

Godine 2015. u HNK Split postiže još veći uspjeh s Puccinijevom *Madama Butterfly* (Dirigent - Gianluca Martineghi, Cio Cio San – Cristina Park)

Od 2009. godine ravnatelj je Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. U ovoj najvećoj koncertnoj dvorani u Hrvatskoj, od imenovanja je doveo, uz istaknute

hrvatske glazbenike i najbolje svjetske orkestre, dirigente i soliste: Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Nationale de France, City of Birmingham Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Czech Philharmonic, Sankt Petersboug Philharmonic, Filarmonica della Scala, Deutsches Symphony Orchestra Berlin, Sir John Eliot Gardiner, Valerij Gergijev, Daniel Harding, Daniele Gatti, Andris Nelsons, Vladimir Fedosejev, Joshua Bell, Nikolaj Luganski, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Elina Garanča, Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Bryn Terfel, Cameron Carpenter...

Dobitnik je nagrade „ Zlatno pero “, Hrvatskog novinarskog društva i odlikovanja Republike Hrvatske „ Red hrvatskog pletera “.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke at the end, positioned on the right side of the page.