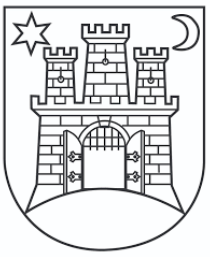

GRAD ZAGREB

GRADSKI URED ZA KULTURU
I CIVILNO DRUŠTVO

IZVJEŠĆE
o izvršenju Programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2025. za razdoblje siječanj – lipanj 2025.

Zagreb, rujan 2025.

UVOD

U polugodišnjem razdoblju od siječnja do lipnja 2025. godine realiziran je dio programa i projekata u kulturi prihvaćenih Programom javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2025. (Službeni glasnik Grada Zagreba 42/24) koji se provodio sukladno odredbama Zakona o ustanovama (Narodne novine 76/93, 29/97 - ispr., 47/99 - ispr., 35/08, 127/19 i 151/22), Zakona o proračunu (Narodne novine 144/21), Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 83/22), te odredbama posebnih zakona koji uređuju pojedine djelatnosti kulture: Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (Narodne novine 17/19, 98/19, 114/22 i 36/24), Zakona o muzejima (Narodne novine 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24), Zakona o kazalištima (Narodne novine 23/23), Zakona o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine 61/18, 114/22 i 123/24), Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (Narodne novine 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i Zakona o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva (Narodne novine 43/96 i 44/96-ispr.).

Programom javnih potreba u kulturi obuhvaćaju se svi oblici poticanja kulture i kulturnih djelatnosti koji pridonose razvitku i unapređenju kulturnog života Grada Zagreba. Programom javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2025. obuhvaćeno je financiranje 35 javnih ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb i koji su proračunski korisnici, kao i četiri ustanove kojima je Grad Zagreb suosnivač: Centar za kulturu Histrionski dom, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Galerija Klovićevi dvori čiji su osnivači u jednakim dijelovima Grad Zagreb i Republika Hrvatska te Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (suosnivači su Republika Hrvatska s udjelom 51 % i Grad Zagreb s udjelom 49%), zatim kulturna djelatnost Pučkog otvorenog učilišta te brojni programi niza drugih organizacija, fizičkih osoba i ustanova u kulturi kojima Grad Zagreb nije osnivač.

U izvještajnom razdoblju ustanove u kulturi su sukladno svojim godišnjim programima rada i razvitka realizirale nove i kvalitetne kulturno-umjetničke programe te projekte i programe koji su u skladu s ciljevima i mjerama Programa razvoja kulture grada Zagreba 2024.-2030. Financiranje programa ustanova kojima je Grad osnivač ili suosnivač provedeno je temeljem stručnog mišljenja kulturnih vijeća te je odobreno 720 programa.

Putem Javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba, sukladno prioritetima, ciljevima i kriterijima Javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2025. godinu te na temelju stručne podloge i mišljenja kulturnih vijeća, stručnih savjetodavnih tijela za pojedina područja umjetničkog i kulturnog stvaralaštva, Gradski ured za kulturu i civilno društvo je u skladu s Odlukom o izvršavanju Proračuna Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 42/24), predložio gradonačelniku detaljan raspored sredstava po korisnicima u okviru planiranih sredstava. Sufinancirano je 1616 programa čiji su nositelji 630 različitih umjetničkih organizacija, udruga, producentskih kuća, izdavača i drugih poduzeća te samostalnih umjetnika i drugih fizičkih osoba iz deset različitih djelatnosti i područja: muzejske djelatnosti, knjižnične i nakladničke djelatnosti te književnih programa, audiovizualne (filmske) djelatnosti, dramske (kazališne) i plesne umjetnosti, glazbene

umjetnosti, vizualne (likovne) umjetnosti, interdisciplinarnih i novih umjetničkih i kulturnih praksi, kulturnoumjetničkog amaterizma te međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti. Rezultati poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2025. objavljeni su u veljači 2025. na mrežnim stranicama Grada Zagreba.

Realizirani su programi odabrani putem Posebnog javnog poziva za financiranje programa Kulture i umjetnosti u zajednici 2024/2025., Posebnog javnog poziva za interkulturne programe dobrodošlice 2024/2025., Posebnog javnog poziva za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike/umjetnice 2024./2025. te je započela druga godina provedbe programa institucionalne potpore koja je dodijeljena sukladno posebnom Javnom pozivu za financiranje višegodišnjih programa institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi.

U prvom dijelu godine provodile su se aktivnosti programa odabranih putem posebnog Javnog poziva za financiranje programa Kulture i umjetnosti u zajednici koji je zaključen prošle godine. U brojnim zagrebačkim kvartovima građani različitih generacija sudjelovali su i posjećivali kulturne manifestacije, radionice, koncerte i predstave. Održano je oko 8000 različitih kulturnih i umjetničkih aktivnosti, dok je programe posjetilo više od 75.000 posjetitelja. U siječnju 2025. raspisan je i proveden četvrti javni poziv za programe Kultura i umjetnost u zajednici. Odobreno je financiranje 60 programa u svim gradskim četvrtima.

Posebni Javni poziv za interkulturne programe raspisan je u veljači 2025. godine, a proveden je radi ispunjenja sljedećih ciljeva: povećanje dostupnosti i uključivosti kulture i umjetnosti, poticanje i razvoj programa koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina, poticanje interkulturne razmjene i dijaloga te uvažavanja i razumijevanja različitosti, olakšavanje kulturne integracije ciljanih skupina te njihovo povezivanje s lokalnim stanovništvom i upoznavanje lokalnog stanovništva s kulturama ciljanih skupina. Ciljane skupine su tražitelji/tražiteljice međunarodne zaštite, osobe kojima je odobrena međunarodna zaštita (azil ili supsidijarna zaštita), osobe pod privremenom zaštitom i strani radnici/radnice, državljani trećih zemalja s dozvolom boravka i rada u Republici Hrvatskoj.

Posebni Javni poziv za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike raspisan je u travnju 2025. godine, a proveden je radi ispunjenja sljedećih ciljeva: potpora mladim umjetnicima/umjetnicama u daljnjem profesionalnom razvoju vlastite umjetničke prakse, poticanje i razvoj programa koji doprinose razvojnim, eksperimentalnim i inovativnim stvaralačkim praksama mladih umjetnika/umjetnica i snažnija vidljivost umjetničkih djela i kulturnih produkcija mladih umjetnika/umjetnica.

U siječnju 2025. započela je druga godina provedbe programa institucionalne potpore koja je dodijeljena sukladno posebnom Javnom pozivu za financiranje višegodišnjih programa institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi, raspisanog u svibnju 2024. godine radi ispunjenja sljedećih ciljeva: poboljšanje organizacijskih i produkcijskih uvjeta rada neprofitnih organizacija u kulturi, jačanje organizacijskih kapaciteta neprofitnih organizacija u kulturi i poticanje zapošljavanja te podizanje razine održivosti neprofitnih organizacija u kulturi. Poziv je bio namijenjen neprofitnim organizacijama (udrugama, umjetničkim organizacijama, zakladama ili ustanovama koje nemaju status proračunskih korisnika, odnosno

kojima (su)osnivač nije Republika Hrvatska niti jedinica lokalne područne (regionalne) uprave), a koje obavljaju djelatnost iz područja kulture i umjetnosti sa sjedištem na području

U 2025. godini ukupno planirana sredstva za djelatnost kulture iznose **131.343.700,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeni rashodi iznose **62.723.941,91 eura ili 47,76 %.**

PROGRAM: JAVNE POTREBE U KULTURI

Ustanove obuhvaćene ovim programom su Centar za kulturu Histrionski dom, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Pučko otvoreno učilište, Galerija Klovićevi dvori i Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu.

Planirana sredstva za ovaj program iznose ukupno **15.781.000,00 eura** u izvještajnom razdoblju izvršeno je **6.769.055,12 eura ili 42,89** %, kroz sljedeće aktivnosti:

Aktivnost A011324A132404: Planirana sredstva za sufinanciranje Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu iznose **13.766.000,00 eura.** Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **6.019.827,42 eura ili 43,73 %.**

Aktivnost A011324A132408: Financiranje rada ustanove Centar za kulturu Histrionski dom planirano je u iznosu **245.500,00 eura.** U razdoblju siječanj - lipanj 2025. izvršenje iznosi **79.441,81 eura ili 32,36 %.**

Aktivnost A011324A132411: Financiranje rada Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust planirano je u iznosu od **195.000,00 eura.** Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **94.567,78 eura ili 48,50 %.**

Aktivnost A011324A132414: Za financiranje organizacije gradskih manifestacija planirano **je 300.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršenje iznosi **10.054,35 eura ili 3,35 %.**

Aktivnost A011324A132416: Financiranje rada djelatnosti kulture Pučkog otvorenog učilišta planirano je u iznosu od **244.500,00 eura**. Izvršenje u izvještajnom razdoblju **iznosi 90.763,05 eura ili 37,12 %.**

Aktivnost A011324A132417: Financiranje rada Galerije Klovićevi dvori planirano je u iznosu od **735.000,00 eura.** U razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršenje iznosi **421.133,45 eura ili 57,30 %.**

Aktivnost A011324A132419: Za programe zaštite i prezentacije zbirki darovanih Gradu Zagrebu i otkupljenih zbirki planirana sredstva iznose ukupno **102.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **49.367,26 eura ili 48,40 %.**

Aktivnost A011324A132420: Za podmirenje dugovanja ustanova u kulturi planirana sredstva iznose **100.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju nije bilo izvršenja.

Tekući projekt A011324T132404: Sredstva za izradu novih modela upravljanja i korištenja kulturne infrastrukture planirani su u iznosu **93.000,00 eura.** Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **3.900,00 eura ili 4,19 %.**

PROGRAM: JAVNE POTREBE U KULTURI - KORISNICI KOJIMA GRAD NIJE OSNIVAČ

Za Program Javne potrebe u kulturi – korisnici kojima Grad nije osnivač planirana sredstva iznose **13.595.000,00 eura.** U razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršenje je **8.693.847,46 eura ili 63,95 %.**

Nositelji programa su različite umjetničke i druge udruge, društva i razne institucije s područja kulture financirane putem Javnog poziva. Obuhvaćaju projekte koji se odnose na knjižničnu djelatnost i književne programe, nakladničku djelatnost u kulturi, muzejsku djelatnost, dramsku (kazališnu) i plesnu djelatnost, glazbenu djelatnost, vizualnu (likovnu) umjetnost, audiovizualna (filmska) djelatnost, interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse, kulturno-umjetnički amaterizam, međunarodnu i međugradsku suradnju i mobilnost, posebni program Kultura i umjetnost u zajednici te ostale posebne javne pozive u kulturi.

Aktivnost A011327A132701: Za financiranje knjižnične djelatnosti i književnih programa planirano je **520.000,00 eura.** U razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršeno je **340.760,00 eura ili 65,53 %.**

Aktivnost A011327A132702: Za financiranje nakladničke djelatnosti planirano je ukupno **780.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **549.800,00 eura ili 70,49 %.**

Aktivnost A011327A132703: Za financiranje muzejske djelatnosti planirano je ukupno **180.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **109.565,00 eura ili 60,87 %.**

Aktivnost A011327A132704: Za financiranje dramske (kazališne) i plesne umjetnosti planirano je **2.000.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **1.340.813,12 eura ili 67,04 %.**

Aktivnost A011327A132705: Za financiranje glazbene umjetnosti planirano je ukupno **1.350.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno **je 909.326,18 eura ili 67,36%.**

Aktivnost A011327A132706: Za financiranje vizualne (likovne) umjetnosti planirano je ukupno **900.000,00 eura.** U razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršeno je **601.020,72 eura ili 66,78 %.**

Aktivnost A011327A132707: Za financiranje audiovizualne (filmske) djelatnosti planirano je ukupno **1.500.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **996.820,00 eura ili 66,45 %.**

Aktivnost A011327A132708: Za financiranje djelatnosti kulturno-umjetničkog amaterizma planirano je ukupno **1.035.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **664.550,00 eura ili 64,21 %.**

Aktivnost A011327A132709: Za financiranje područja interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse planirano je **1.100.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **722.210,47 eura ili 65,66 %.**

Aktivnost A011327A132710: Za financiranje međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti planirano je ukupno **730.000,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **267.366,00 eura ili 36,63 %.**

Aktivnost A011327A132711: Za financiranje posebnog programa Kultura i umjetnost u zajednici planirano je **700.000,00 eura.** Realizacija je predviđena u drugom dijelu godine.

Aktivnost A011327A132712: Za financiranje ostalih posebnih javnih poziva u kulturi planirano je **2.800.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju je realizirano **2.191.615,97 eura ili 78,27%.**

PROGRAM: USTANOVE U KULTURI

Nositelji ovog programa su 35 javnih ustanova kulture kojima je Grad Zagreb osnivač (proračunski korisnici), i to: 9 muzeja i 1 galerija, 7 gradskih kazališta, 14 centara za kulturu, 1 filmska ustanova, 2 glazbene te Knjižnice Grada Zagreba na 42 lokacije.

Na financiranje programa javnih ustanova u kulturi odnosi se **101.967.700,00 eura** od ukupno planiranih sredstava a u izvještajnom razdoblju izvršeno je **47.261.039,33 eura ili 46,35%**. u okviru slijedećih aktivnosti i projekata:

Aktivnost A022124A212401: Obuhvaća redovnu djelatnost ustanova u kulturi, a planirana sredstva iznose **80.718.400,00 eura** a u razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršeno je **42.574.778,25 eura ili 52,74 %**. Rashodi za zaposlene u ustanovama kulture planirani su u iznosu **68.854.0000,00 eura** a izvršenje u izvještajnom razdoblju je **37.598.931,93 eura ili 54,61 %.** Ovi su rashodi planirani i izvršeni u sukladno Kolektivnom ugovoru i pravilnicima o radu ustanova kulture Grada Zagreba. Planirana sredstva za financiranje materijalnih rashoda iznose **11.775.000,00 eura** . U izvještajnom razdoblju izvršeno je **4.941.922,73 eura ili 41,97 %**. Financijski rashodi su planirani u iznosu **75.400,00 eura** a u razdoblju siječanj – lipanj 2025. izvršenje iznosi **32.712,51 eura ili 43,39 %.** Za naknade građanima i kućanstvima planirano je **5.000,00 eura** a izvršeno u izvještajnom razdoblju **1.211,08 eura ili 24,22%.** Planirani su izdaci za otplatu glavnice primljenih kredita u iznosu **9.000,00 eura** koji nisu realizirani u ovom izvještajnom razdoblju.

Aktivnost A022124A212402: Za programsku djelatnost ustanova planirana sredstva iznose ukupno **7.295.900,00 eura.** Namijenjena su financiranju programa koje realiziraju gradske ustanove u različitim kulturnim djelatnostima i područjima kulturnih djelatnosti, prezentacijom, edukacijom i popularizacijom s ciljem zadovoljavanja javnih potreba Grada Zagreba. U izvještajnom razdoblju izvršenje je **3.348.286,96 eura ili 45,89 %.**

Aktivnost A022124A212404: Planirana sredstva za financiranje članarine u Knjižnicama grada Zagreba djeci i učenicima s prebivalištem u Gradu Zagrebu od rođenja do kraja kalendarske godine u kojoj navršavaju 15 godina života u ukupnom iznosu od **185.500,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **60.935,17 eura ili 32,85 %.**

Projekt A022124K212401: Za investicijsko održavanje i opremanje ustanova u kulturi planirana sredstva iznose **6.615.000,00 eura.** U okviru ovog projekta planirana su sredstva za

nabavu knjiga u knjižnicama , muzejskih izložaka, opreme i dodatna ulaganja na građevinskim objektima. U izvještajnom razdoblju je izvršeno **1.194.573,51 eura ili 18,06 %.**

Kapitalni projekt A022124K212404 Cjelovita i energetska obnova za financiranje projekata cjelovite i energetske obnove Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija, Umjetničkog paviljona, Muzeja za umjetnost i obrt i Ustanove Zagreb film planirano je u iznosu **7.136.300,00 eura.** U izvještajnom razdoblju izvršeno je **38.931,25 eura ili 0,55 %.**

Pilot projekt Spark sufinanciranje provedbe edukativnih i kulturnih aktivnosti djece predškolske dobi i djece od I. – IV. razreda osnovne škole planirano je u iznosu **16.600,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **43.534,19 ili 262,25 %.**

KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST I KNJIŽEVNI PROGRAMI

KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA, javna gradska ustanova

Knjižnice grada Zagreba, mreža knjižnica na 42 lokacije s jednim bibliobusom, ostvarile su odlične rezultate djelujući kao knjižnični, kulturni, odgojno-obrazovni i informacijski centri u svojim sredinama. Grad Zagreb je za nabavu knjižnične građe osigurao povećanje od oko 20% u odnosu na prethodnu godinu u cilju dostizanja preporučenog Standarda za narodne knjižnice što je omogućilo daljnji rast u nabavi knjižnične građe, posudbi, broju članova, događanjima i posjećenosti.

Za obnovu fonda knjižnične građe Knjižnice grada Zagreba nabavile su 53.782 svezaka knjiga, od toga 374 e-knjiga. Od periodičnih publikacija-novina i časopisa nabavljeno je 696 primjeraka za sve lokacije i to 502 naslova domaćih i stranih novina i časopisa za odrasle i djecu. Ostale knjižnične građe nabavljeno je 1.453 jedinica: zvučne, vizualne, elektroničke, notne i grafičke građe, igračaka, društvenih igara i ostaloga.

Stanje knjižnog fonda 30.6.2025. iznosilo je 2.144.397 jedinica knjižne građe, uključivo 3.786 e-knjiga, a stanje fonda neknjižne građe 72.728 jedinica zvučne građe, 33.159 vizualne građe i 5.055 jedinica elektroničke građe. Prosjek knjiga po stanovniku u Zagrebu iznosi 3 sveska i nadmašuje Standardom propisani optimum od 1 sveska po stanovniku.

Članova u Knjižnicama grada Zagreba registrirano je u prvom polugodištu 156.150, svaki šesti Zagrepčanin je član Knjižnica grada Zagreba što smješta Zagreb po obuhvatu stanovništva u sam vrh u Hrvatskoj.

U 2025. bilježi se daljnje povećanje posudbe knjižnične građe koja iznosi 1.351.050 svezaka knjiga, što zadovoljava preporuku Standarda od 2 obrtaja. Za posudbom e-knjiga vlada veliki interes, međutim, zadnjih godina novih naslova nedostaje na hrvatskom tržištu u odnosu na potražnju.

Projekt „Ja čitam“, kojim Grad Zagreb još od 2017. omogućuje besplatan upis djece i mladih do petnaeste godine života u Knjižnice grada Zagreba, i dalje daje odlične rezultate stalnim novim priljevom članova. Sva djeca jednom upisana uglavnom obnavljaju članstvo, a u 2025. povlasticu iskoristilo je 23.280 djece.

Knjižnice grada Zagreba priredile su 7.785 događanja za djecu i odrasle: predstavljanja knjiga, susreta s autorima, predavanja, tribina, akcija, kreativnih radionica, pričaonica i drugih programa gdje je prisustvovalo 84.582 posjetitelja. Dnevno je u Knjižnicama grada Zagreba bilo 8.648 posjetitelja.

KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA	
Vrsta programa	**Program**
Nabava knjižnične građe	Nabava knjižnične građe Iz svih izvora financiranja nabavljeno je 55.609 jedinica knjižnične građe, od čega iz sredstava osnivača 32.417 jedinica. Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Knjižnice grada Zagreba sve lokacije Broj članova: 156.150
Nabava novina i časopisa	Nabava novina i časopisa 502 naslova domaćih i stranih novina i časopisa za odrasle i djecu u 696 primjeraka, za sve lokacije. Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Knjižnice grada Zagreba sve lokacije Broj članova: 156.150
Knjižnična djelatnost	Upoznajmo druge i drugačije Poticanje međusobnog razumijevanja, tolerancije i zajedničkog suživota između lokalnog stanovništva i migranata. 18 aktivnosti: edukacije voditelja programa, izložbe likovnih radova tražitelja međunarodne zaštite, pričaonice za djecu, predavanje, kazališne predstave i radionice koje promoviraju inkluziju, interkulturalni dijalog i razbijanje stereotipa. Program se provodi u suradnji s Hrvatskim Crvenim križem, nevladinim organizacijama i obrazovnim ustanovama. Vrijeme održavanja: 2.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Knjižnica Dugave, Dječja knjižnica Marina Držića, Knjižnica Vladimira Nazora Broj posjetitelja: 200
Knjižnična djelatnost	Čitateljski klubovi u mreži KGZ-a 39 programa za popularizaciju čitanja za sve dobne skupine, većinu vode knjižničari, dok su neki povjereni volonterima ili uključuju gostovanja književnika, prevoditelja i ilustratora. Posebnost pojedinih od 24 čitateljskih klubova očituje se u povezivanju književnosti s drugim temama, poput gastronomije. U prvom polugodištu održano je 35 susreta s korisnicima. Također provedena je edukacija voditelja čitateljskih klubova u području biblioterapije.

	Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: 21 knjižnica u mreži Knjižnica grada Zagreba i Bibliobusna služba Broj posjetitelja: 565
Knjižnična djelatnost	65 plus U skladu s ciljevima Zagrebačke strategije za unapređenje kvalitete života osoba starije životne dobi programi namijenjeni društvenoj integraciji osoba treće životne dobi u kulturni i društveni život. Realizirano je 859 programa, dostavljeno je 1198 jedinica građe u domove za starije osobe i na kućne adrese u programu „Knjigom do vrata“. U domovima Centar i Trešnjevka pjesnički i književni susreti, predavanja , likovne radionice, međugeneracijski susreti s kvizom znanja, kazališne predstave, kino projekcije i izložbe. Program Sat informacijske pismenosti-radionice za osnove informacijske tehnologije. Susreti generacija, Učionica bez granica, Trening uma, Izložbe 65 plus samostale i skupe, Vježbaonica. Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: 30 knjižnica mreže Knjižnica grada Zagreba i 12 domova za starije osobe u Gradu Zagrebu i okolici Broj posjetitelja: 5.602
Knjižnična djelatnost	Zelena knjižnica za zeleni Zagreb-Knjižnica sjemenja Projekt Zelena knjižnica za zeleni Zagreb provodi se od 2017. godine s ciljem edukacije javnosti i širenja svijesti o održivom društvu i nužnosti zaštite okoliša. Programi i usluge usmjereni su na razvoj zelene pismenosti, jačanje svijesti i informiranosti o održivom društvu i zaštiti okoliša, razvoj sposobnosti kritičkoga mišljenja o ekološkim temama, stjecanje znanja i vještina potrebnih za poboljšanja kvalitete vlastitoga života i čitave zajednice. Promoviranje zdravih navika od prehrane, tjelovježbe pa do brige o mentalnom zdravlju i stvaranju psihološke otpornosti. Namijenjen je svim dobnim skupinama korisnika a održano je 108 predavanja i radionica te 145 drugih različitih aktivnosti vezanih uz ekološke teme. Knjižnica sjemenja nova je inicijativa KGZ u Knjižnici Kustošija. Riječ je o jedinstvenom projektu u kojem građani umjesto knjiga posuđuju sjemenje biljaka. Ideja je jednostavna i održiva: korisnici posude sjeme, zasade ga kod kuće, a zatim uzgojeno sjeme vrate u knjižnicu kako bi ga podijelili s drugima. Time se promiču održive prakse, lokalna bioraznolikost i jača osjećaj zajedništva u kvartovima. Veliki doprinos projektu dala je udruga ZMAG, koja je donirala

	početne količine sjemenja i provela edukaciju knjižničara. Vrijeme održavanja: 1.1. 2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: 28 knjižnica u mreži KGZa Broj posjetitelja: 2.733
Knjižnična djelatnost	Digitalizirana zagrebačka baština Kontinuirana digitalizacija i javna dostupnost vrijedne i rijetke građe u zbirkama i odjelima Gradske knjižnice iz 9 zbirki od kojih su posebno zastupljene Zagrabiensia-zavičajna zbirka Zagreba, Rara-rijetke knjige i rukopisi, fond stare građe iz zbirke Čitaonice novina i časopisa, te zaštićeni fondovi Glazbenog odjela i Hrvatskog centra za dječju knjigu. Uz tematske cjeline kao što su "Zagreb na pragu modernog doba", "Izdanja zagrebačkih tiskara 17. i 18. stoljeća", "Iz opusa Dragutina Domjanića", "Ilirci", "Priznanja zagrebačkih društava" i druge, na portalu je pokrenut blog s pričama o djelima i autorima te virtualne izložbe i online slagalice za popularizaciju zbirke, osobito među mlađim korisnicima. Sva digitalizirana građa objavljena je na portalu Digitalne zbirke (https://digitalnezbirke.kgz.hr/) i besplatno dostupna široj javnosti. Za digitalizaciju u 2025. godini pripremljeno je 100 jedinica raznovrsne građe uz značajne obljetnice hrvatskih književnika, znanstvenika i događaja: Ivo Guberina, Petar Karlić, Julije Makanec, Kerubin Šegvić, Bare Poparić, Antun Barac, Mihovil Kombol, Tin Ujević i drugi, završetak izgradnje Starčevićevog doma, 1100 obljetnica krunidbe kralja Tomislava. Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Gradska knjižnica i na mreži Broj posjetitelja: 24.446 virtualno
Knjižnična djelatnost	Knjižnica širom otvorenih vrata 227 aktivnosti u cilju poticanja čitanja, cjeloživotnog učenja i društvene inkluzije djece s teškoćama u razvoju te mladih i odraslih osoba s invaliditetom, u suradnji s 44 ustanove, udruge i centra za odgoj i obrazovanje djece. Aktivnosti: Igraonica-Pričaonica-Maštaonica; Čitateljski klubovi za djecu, mlade i odrasle-druženje i vježbanje vještine čitanja naglas s razumijevanjem; Kreativne likovne i dramske radionice, edukativne psihološke i radionice hrvatskog znakovnog jezika; Kulturna događanja: tribine, predavanja, književni susreti, predstave; Glazbeni edukacijski susreti za slijepu i slabovidnu djecu i mlade: predavanja, koncerti, razgovori s umjetnicima, upoznavanje instrumenata osjetom opipa; Koncerti; Grupni posjeti djece s teškoćama i mladih s invaliditetom knjižnici te posjeti knjižničara ustanovama u kojima su smještena djeca i mladi s teškoćama i osobe s invaliditetom; Volonterski rad

	osoba s invaliditetom-inkluzivno volonterstvo; Dobrotvorna akcija darivanja knjiga. Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: 26 knjižnica (27 lokacija) u mreži KGZ Broj posjetitelja: 4.344
Vizualna (likovna) djelatnost	Likovna djelatnost Galerije VN Održano je 6 izložbi: 1) Kristina Novosel „Obdukcija II“ Galerijski prostor kao introspektivni laboratorij identiteta, (9.1.2025.-25.1.2025.) instalacija od fizičkih svakodnevnih predmeta razasutih na podu i poetske knjige izložene u čitaonici s autoričinom poezijom. 2) Ivor Tamarut „Firdos“ (18.3.2025.-29.3.2025.) multimedijska instalacija problematizira dokumentarnu sliku kao politički alat, rušenje kipa Saddama Huseina u Bagdadu kao simbola američke pobjede. 3) „Zvučna fotka Črnomerca“, u sklopu projekta Kvartovski objektiv, autori: Tin Dožić, Andro Giunio, Luana Lojić (1.4.2025.-26.4.2025.) Medij: dvije audio instalacije, skulptura. Uloga zvuka u poticanju sjećanja i razumijevanju kulture, zvučni krajolik kao percepcija prostora Črnomerca i njegovih zvukova.Usto, pokrenuta je digitalna Zbirka (nestalih) zvukova Črnomerca, koja građanima omogućuje doniranje zvučnih zapisa i time doprinos očuvanju kvartovske audio-memorije. 4) Mihael Bađun „Ogi“ izložba-strip o autorovu psu (29.4.2025.-17.5.2025.) šetnje, obiteljski odnosi, osjećaju pripadnosti te simboličnoj i stvarnoj tranziciji iz roditeljskog doma u novi životni prostor. 5) Ivana Tkalčić „Hvatanje vjetra“ izložba i performans(22.5.2025.-14.6.2025.), istraživanje u području ekofenomenologije, novog materijalizma i ekofeminizma; 6) Mihael Giba-Prisutnost (26.6.2025.-9.7.2025.) instalacija se bavi prevođenjem digitalne informacije u estetsko iskustvo. Vrijeme održavanja: 9.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Galerija VN, Ilica 163a Broj posjetitelja: 2.610
Vizualna (likovna) djelatnost	Ritam X- performans kao izraz Intenzivna radionica koju vode renomirani umjetnici performansa: Vlasta Žanić, Siniša Labrović, Marko Marković, Sandra Sterle i Mejra Mujičić. Teorijska predavanja, praktične vježbe, kolektivna istraživanja i individualne performanse. Jedan od produkata radionice bila je izložba „Pet dana, pet stvari“, autori: Lea Plašćar, Astrid Jakšić, Adrian Krmpotić (Bodi). Projekt se provodi u suradnji s Ateljeima Žitnjak i Akademijom likovnih umjetnosti, Zagreb. Vrijeme održavanja: 18.02.2025. – 7.03.2025. Mjesto održavanja: Čitaonica i Galerija VN, Ilica 163a Broj posjetitelja: 480

Vizualna (likovna) djelatnost	Interfacing Reality Edukativni program-sučeljavanje stvarnosti, radionice istražuju inovativna tehnološka i umjetnička sučelja u cilju povezivanja mladih sa suvremenim umjetničkim praksama u lokalnoj zajednici. Sudionicima se omogućuje samostalno kreiranje proširene stvarnosti pomoću dostupnih besplatnih alata i platformi.Voditelji: Dina i Vedran Gligo (17.03.2025.- 22.03.2025.). Radionica virtualnog sučeljavanja „stvarno, virtualno, stvarno“spaja teme percepcije biljaka i ljudi kroz upotrebu novih tehnologija. Voditelji: Vitar Drinković i Antonio Kutleša (10.03.2025.-15.03.2025). Vrijeme održavanja: 1.3.2025. – 30.3.2025. Mjesto održavanja: Galerija VN, Ilica 163a Broj posjetitelja: 40
Vizualna (likovna) djelatnost	Likovna djelatnost Galerije Oblok, Sesvete Ostvarene su 3 izložbe: 1) Anita Genc „Nišči k nikemu, nišči ni k manje“, ciklus radova inspiriran djetinjstvom umjetnice, kulturnom baštinom i prirodom. Naziv ciklusa na bednjanskom dijalektu znači „Nitko k nikome, nitko ni k meni,” nosi intimnu i nostalgičnu notu. Evocira osjećaj individualnosti proizašle iz sjećanja i uspomena, izražen kroz specifičan slikarski jezik. Izložba je obuhvatila šesnaest slika različitih većih dimenzija rađenih kombiniranim tehnikama (21.2.2025. – 21.3.2025.) 2) Andrea Cihlar: Umjetnost življenja, ciklus radova istražuje dubine ljudskih emocija, stanja i razmišljanja kroz spoj pjesničkog i likovnog izraza. Inspirirana vlastitim životnim iskustvima, umjetnica je stvorila seriju deset slika i deset pjesama koje međusobno djeluju, otkrivajući emocionalne oscilacije i promjene stanja svijesti s kojima se suočavamo u svakodnevnom životu. (25.3.2025. – 30.4.2025.) 3) Dominik Zdenković: Vjetar u kosi, ciklus slika dojmova o stvarnosti nastalih spontano, šesnaest radova različitih dimenzija slikanih u tehnici ulja na platnu. (17.6.2025. – 11.7.2025.) Vrijeme održavanja: 21.2.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Galerija Oblok, Knjižnica Sesvete, Trg D. Domjanića 6, Sesvete. Broj posjetitelja: 2.178

Vizualna (likovna) djelatnost	Likovna djelatnost Galerije Prozori Pet izložbi, 5 radionica, razgovor i druženje. 1) Sanja Merćep: Obala, (21.1.2025. – 11.2.2025.) Serija od 21 fotografije začudnih ili humornih slika na koje nailazi za vrijeme pješačkih ruta duž obale. U sklopu izložbe održana je radionica za mlade i odraslu publiku Fotografiranje "običnog" (10.2.2025.). 2) Nera Dešković i Bruna Radelja: Prostori regulacije (25.2.2025. – 19.3.2025.) izložba je uključila video instalacije, kolaže, fotografije postavljene u site specific ambijentalnu instalaciju. Sastavni dio izložbe su programi/susreti: 25.2.2025. Igra, mašta, stvaranje-iskustvena radionica za djecu; 13.3.2025. Prostori regulacije: kreativna radionica i druženje; 14.3.2025. Čajanka u Knjižnici. 3) Željko Beljan: Giocatori (26.3.2025. – 28.4.2025.) u središtu izložbe je igra, autor osmišljava, izrađuje i daje na korištenje publici drvene stolne igre, a u galerijskim prozorima postavlja skulpture inspirirane nogometom. Izložbeni postav prati kolektivni sportski performans-nogometna utakmica koju organizira za sve zainteresirane na livadi pored knjižnice. U sklopu izložbe održan je razgovor s umjetnikom uz prateće radionice stolnih igri za djecu, 4. 4. i 16. 4. 2025. 4) Danilo Milovanović: Strah od letenja (12.5.2025. – 26.5.2025.) izložba se sastoji od intervencije na pročelje zgrade Galerije/Knjižnice te instalacije koju čini kućica za ptice koja se podiže i spušta. Gradbeni materijal umjetničkog rada proizlazi iz neposrednog okruženja. U sklopu izložbe održan je artist talk s umjetnikom koji je moderirala kustosica Irena Borić, 14. 5. 2025. 5) Lara Badurina: Slika za prozore:-tamo (28.5. – 16.6.2025.) Audio rad- site specific trokanalna audio instalacija, 23 min. u loopu (ukupno trajanje 70 min.) prema knjizi „Novele i tekstovi nizašto“ Samuela Becketta, tri umjetnice izvode tekst uz elemente zvukovne poezije. Vrijeme održavanja: 21.1.2025. – 16.6.2025. Mjesto održavanja: Galerija Prozori, Knjižnica S. S. Kranjčevića, Zapoljska 1 Broj posjetitelja: 3.600
Međunarodna suradnja (gostovanja na skupovima i konferencijama)	30 BIB-Bijenale ilustracije u Bratislavi, MetLib konferencija 2025. Kustosica Sonja Švec Španjol odabrala je 10 hrvatskih umjetnika za Međunarodnu izložba ilustracija u Bratislavi te su poslane ilustracije i knjige, kao i nominacije za mladog umjetnika za UNESCO-vu radionicu za mlade umjetnike- Doria Jantolić, nominacija za članicu Međunarodnog odbora BIB-a Isabella Mauro, nominacija za aktivnu sudionicu Međunarodnog simpozija o ilustraciji – Olga Majcen Linn. Sve nominacije su prihvaćene i na jesen će svi navedeni putovati u Bratislavu na BIB.

	Vrijeme održavanja: 1.1.2025. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Knjižnice grada Zagreba Broj posjetitelja: 22 prijavljena autora na natječaj

KNJIŽNIČNI I KNJIŽEVNI PROGRAMI- nezavisni

Sufinanciran je 101 knjižnični i književni program a ostvareno djelomično ili u cijelosti 47 programa s ukupno 510 pojedinačnih događanja, među njima veći dio u okviru 11 književnih festivala: Festival europske kratke priče (Hrvatsko društvo pisaca), Četvrti festival knjige Matice hrvatske-Matica dobrih knjiga (Matica hrvatska), Festival povijesti Kliofest (Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti), Zagreb Book festival (Mediart international), Sferakon (Društvo za znanstvenu fantastiku Sfera), Festival priče Afrička bajka (Kreativna mreža), Goranovo proljeće (Studentsko kulturno umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“), Stih u regiji (Hrvatsko društvo pisaca), Festival Prvi prozak na vrh jezika (Kultipraktik), Dvotočka festival žantova (Beletra j.d.o.o.) i Festival stripa za djecu i mlade Jedan, dva…strip! (Knjiga u centru). Književni programi obuhvaćaju cikluse književnih i pjesničkih susreta, predstavljanja pisaca i knjiga, tribina i predavanja, čitalačkih klubova, javnih čitanja poezije, razgovora, okruglih stolova i dodjela književnih nagrada. Ističemo cjelogodišnje programe Književnost u Booksi (Kulturtreger), Književne programe u Knjižari Fraktura (Fraktura d.o.o.) te tribine Društva hrvatskih književnika, Hrvatskog društva pisaca i Centra za knjigu. Ostvaren je također niz programa književnih radionica i igraonica, performansa, objavljivanja besplatnih elektroničkih knjiga te gostovanje niza inozemnih pisaca i prevodilaca u dvjema rezidencijama pri Hrvatskom P.E.N. centru i Društvu hrvatskih književnih prevodilaca.

Korisnik	Program
Beletra d.o.o.	Dvotočka, festival žanrova Festival domaćih pisaca žanrova i priručnika namijenjenih široj publici, četvrto izdanje 7. i 8.6.2025, s 10 programa i 24 pisca iz Zagreba, Osijeka, Pule, Pakraca, Lepoglave, Čakovca, Švicarske i Austrije. Razgovore i predstavljanja knjiga vodile su Silvana Kadafar, Sanja Tatalović, Olga Vujović i Ivana Julius te voditeljica programa Sandra Pocrnić Mlakar. Mjesto održavanja: Zavičajna dvorana Virovitičana, Ilica 43 Broj posjetitelja: 120
Centar za knjigu	Poezija u drugom filmu Mjesečna pjesnička tribina, 6 predstavljanja pjesnika i njihovih zbirki uz čitanje poezije i razgovore. Sudjelovali su: Silba Ljutak, Vid Bešlić,

	Marija Andrijašević, Miroslav Mićanović, Bogdan Arnautović, Katja Grcić, Ana Prolić, Evelina Rudan, Ivan Kapec, Hrvoje Marko Peruzović, Zvjezdana Jembrih i gost bosanskohercegovački pjesnik Nedžad Ibrahimović. Voditeljica Sanja Baković. Mjesto održavanja: Kinoteka Bar, Kordunska 1. i Caffe Crni mačak, Mesnička 12 Broj posjetitelja: 160
Crveni bicikl j.d.o.o.	Knjige ispod radara 4 književna susreta sa zagrebačkim piscima čija su djela objavljena u formi samizdata ili u manjiim izdavačkim kućama koje nisu imale kapaciteta promovirati ove autore te su njihova djela ostala uglavnom „nevidljiva“. Sudjelovali su: Ljubomir Koren, Ines Sabalić, Nenad Perković i Milan Košuta. Voditeljica Marina Kralik-Uremović. Mjesto održavanja: Knjižara-antikvarijat Crveni Peristil, Vlaška 89/1 Broj posjetitelja: 100
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	19. izložba „Od izvornika do prijevoda“ i okrugli stol "Krimić, ljubić, šundić" Godišnja izložba 12.6.2025. članovi Društva na panoima izlažu prijevode koje su izradili u proteklih godinu dana: objavljeni prijevod, tekst izvornika, naslovnice, biografiju prevoditelja te osvrt na prevedeno djelo. Otvorenje izložbe uz okrugli stol na temu mjesta žanrovske književnosti u hrvatskoj književnoprijevodnoj produkciji. Sudjelovale su Mirna Čubranić, Selma Muftić Pustički, Nataša Pejić i Ana Fazekaš uz moderaciju Vlatke Valentić. Izložba traje 2 tjedna te nakon toga kreće na turneju po knjižnicama drugih hrvatskih gradova. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 300
Društvo hrvatskih književnika	Bez cenzure Tematske i polemičke tribine o aktualnoj književnoj sceni, 5 susreta sa 17 sudionika. Teme: „Kako digitalno doba utječe na književnost za mlade“; “Može li komedija danas isprovocirati vlast kao nekada”; „Jezik u medijima pada na sve niže grane. Tko je kriv?“; “Zapuštamo li književnost na kajkavskom i čakavskom u korist standarda?”; i “Otvara li Zagreb vrata piscima iz drugih sredina”. Sudjelovali su: Sanja Pilić, Sanja Polak, Branka Primorac, Hrvoje Kovačević, Mate Matišić, Dubravka Crnojević-Carić, Zlatko Vidačković, Nives Opačić, Domagoj Vidović, Ivan Herceg, Nada Galant, Davor Šalat, Ivica Glogoški, Irena Matijašević, Davor Grgurić, Petar Babić i Lukrecija Vrnoga. Voditeljica Lada Žigo Španić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Josipa Jelačića 7 Broj posjetitelja: 250

Društvo hrvatskih književnika	Mala tribina 12 tribina za školsku djecu osnovnoškolskog uzrasta i za srednjoškolce na kojoj su sudjelovali književnici koji pišu (i) za djecu: Dijana Merey Sarajlija, Sanja Polak, Melita Rundek, Mladen Kopjar, Sanja Pilić, Željka Horvat Vukelja, Kristijan Vujičić, Hrvojka Mihanović Salopek, Korana Svilar, Božidar Prosenjak i Julijana Matanović. Voditelj Hrvoje Kovačević. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Josipa Jelačića 7 Broj posjetitelja: 450
Društvo hrvatskih književnika	Dan hrvatske knjige Dodjela nagrada Judita, Davidias i Slavić te proslava 125. rođendana Društva hrvatskih književnika 22. 4. 2025. povodom Dana hrvatske knjige. Nagradu Judita dobila je Ana Šimić za knjigu Pripovijedanje o glagoljaštvu u novijoj hrvatskoj književnosti; Nagradu Davidias je dobio Edward Mulholland za prijevod Marulićeve Davidijade The Davidiad. A dobitnica nagrade Slavić za književni prvijenac je Silba Ljutak za knjigu pjesama Kuća na otoku. Izbor iz poezije kazivao je dramski umjetnik Joško Ševo uz prigodni glazbeni program. Voditeljica Hrvojka Mihanović Salopek. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Josipa Jelačića 7 Broj posjetitelja: 100
Društvo hrvatskih književnika	Susreti u DHK Najstarija tribina Društva, 13 susreta s književnicima: Ljiljana Matković-Vlašić, Nives Puhalo, Dragica Vranjić Golub, Gloria Lujanović, Vinko Brešić, Slobodan Prosperov Novak, Goran Gatalica, Nela Stipančić Radonić. Poseban podciklus „Predstavljamo mlade članove DHK“ u kojem su se predstavili: Tin Fresl, Mislav Gleich, Paula Rem, Vlatka Planina i Luka Tripalo. Voditeljica Lada Žigo Španić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Josipa Jelačića 7 Broj posjetitelja: 400
Društvo hrvatskih književnika	Tribina u gostima 10 tribina s piscima za one koji nisu u mogućnosti posjećivati književne susrete, za djecu i mlade s poteškoćama-štićenike domova raznih profila, pacijente na dječjim odjelima u bolnicama, u domovima za starije i nemoćne osobe. Sudjelovali su: Nikolina Manojlović Vračar, Snježana Babić Višnjić, Julijana Matanović, Jasminka Tihi-Stepanić, Lana Bitenc, Jelena Pervan, Ludwig Bauer i Lidija Dujić. Voditelj Hrvoje Kovačević. Mjesto održavanja: Centar za odgoj i obrazovanje Goljak, Domovi za starije i nemoćne osobe Laščina i Medveščak, Zavod za dječju i

	adolescentsku psihijatriju i psihoterapiju KBC, OŠ nad Lipom za djecu i mlade s teškoćama u razvoju, OŠ Polklinike SUVAG i putem zooma u Klinici za dječje bolesti Zagreb i Institutu za tumore. Broj posjetitelja: 250
Društvo prijatelja glagoljice	Glagoljica u gostima Putujuće izložbe edukativnih panoa na temu glagoljice uz vođene razglede i mogućnost razgleda faksimila glagoljaških knjiga te organiziranje radionica i tečajeva pisanja glagoljice, programi uz Noć muzeja, Noć knjige i Dan hrvatske glagoljice te u osnovnim i srednjim školama te knjižnicama. Održano je 16 programa u Zagrebu i izvan Zagreba. Voditeljica Jasenka Štimac. Mjesta održavanja u Zagrebu: Matica hrvatska, Matičina 2, OŠ Dragutina Domjanića, Gajnice 31, Knjižnica Kajfešov brijeg, Dom za starije i nemoćne Kuća Svetog Franje u Odri, Dom za starije osobe Sveti Josip, Dunjevac 17, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5, Društvo sveučilišnih radnika, Frankopanska 5a, OŠ Čučerje. Broj posjetitelja u Zagrebu: 445
Društvo prijatelja glagoljice	Hrvatska glagoljaška baština, tribine 6 mjesečnih tribina: „Glagoljska bilježnica šćitarjevskog župnika“; „Ljepša polovica pripovijesti o glagoljaštvu“; „Hrvatska imena u izvornim glagoljskim zapisima“; „Od ljubavi prema zavičaju do počasnih građana Senja“; „Glagoljica Stipana Konzula u Urachu“ i „Faksimilno i preslovljeno izdanje 1.Vrbničkog misala“, sudjelovali su Zoran Ladić, Ana Šimić, Domagoj Vidović, Fila Bekavac-Lokmer, Alojzije Jembrih i Josip Galić. Voditelj Darko Žubrinić. Mjesto održavanja: Nadbiskupijski pastoralni institut, Kaptol 29a Broj posjetitelja: 360
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Besplatne elektroničke knjige (BEK) Objavljeno je 15 novih pjesničkih naslova te novi prijevod klasika Jamesa Joycea „Dablinci“. Objavljene su zbirke Asje Bakić, Sanje Baković, Marije Dejanović, Lare Mitraković, Maje Ručević, Vide Sever, Marije Skočibušić, Stipe Grgasa, Miroslava Kirina, Ivana Kunštića, Branka Maleša, Franje Nagulova, Voje Šindolića i Damira Šodana. Na mrežnim stranicama bio je dostupan 361 e-naslov. Stranica ima svakodnevno u prosjeku 724 korisnika što predstavlja porast od 32% u odnosu na isto razdoblje prošle godine. Broj online posjetitelja: 131.262 www.elektronickeknjige.com
Fraktura d.o.o.	Književni programi u Knjižari Fraktura 28 književnih susreta u ciklusima: Promocija knjige, Pisac i njegov čitatelj, Razotkrivanje, Sudbine klasika, Poezija je sve uz sudjelovanje: Ivo Goldstein, Miljenko Jergović, Gábor Csordás, Michael Heinrich Weninger, Romano Bolković, Ivica Đikić, Mirjana Rakić, Tvrtko

	Jakovina, Vuk Perišić, Maja Zorica Vukušić, Dario Špelić, Sanja Jovičić, Lara Hölbling Matković, Anda Bukvić, Roman Pavić, Milorad Popović,Raffaela Zanoni, Ines Meštrović, Branko Franceschi, Lidija Deduš, Monika Herceg, Tihomir Ponoš, Leila Topić, Ante Zlatko Stolica, Đurđica Čilić, Igor Bezinović, Evelina Rudan, Branislav Oblučar, Hana Tintor, Marija Ott Franolić, Goran Gavranović, Ena Katarina Haler, Sofija Andruhovič, Dariya Pavlešen, Pavao Jergović, Alena Schröder, Anja Cerar, Olja Runjić, Nataša Govedić. Novi programi Book Club čitateljski susreti koje moderira Kristina Antić i Fraktura Book Talk s Ilijom Jandrićem-snimanje podcasta u knjižari ali bez prisutnosti publike uživo: Tomislav Tomašević, JelenaVeljača, Jelena Miholjević, Nataša Jokić Begić, Đivo Đurović, Nino Raspudić i Arijana Lekić-Fridrih. Voditelj Seid Serdarević. Mjesto održavanja: Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17, Novinarski dom, Perkovčeva 2, GDK Gavella, Frankopanska 10 Broj posjetitelja: 1.235
Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti	Festival povijesti Kliofest 12. festival od 12. do 16.5.2025. priređeno je 80 programa predstavljanja knjiga, projekata i rezultata povijesnih istraživanja, okruglih stolova, predavanja, razgovora, tribina, izložbi, radionica za učenike i studente, znanstveni kolokvij, dodjela nagrada i kviz. Sudjelovalo je 49 nakladnika koji su ujedno na prigodnom sajmu povijesne knjige izložili svoja izdanja. Gostovali su brojni inozemni povjesničari iz Bosne i Hercegovine, Italije, Slovenije, Srbije, Austrije, Bugarske, Češke, Poljske, Ukrajine, Nizozemske i Velike Britanije. Stotinjak sudinonika, voditelj Damir Agičić. Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica-dvije pozornice, Hrvatske bratske zajednice 4, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5, Poljska kulturna udruga Mikolaj Kopernik, Savska 34-36, Filozofski fakultet (izložbe i znanstveni kolokvij), Ivana Lučića 3, Hrvatski državni arhiv i Cafe bar Spunk (Kviz), Hrvatske bratske zajednice 4 Broj posjetitelja: 1.700
Hrvatski P.E.N. centar	Književnost čita znanost, znanost čita književnost 4 tribine od 30.1.2025. do 28.5.2025.: Potplaćenost u kulturi i novinarstvu i klasna nejednakost – u fokusu knjiga Dijane Matković „Zašto ne pišem“; Smrtni grijesi feminizma danas – u fokusu knjiga Slavenke Drakulić „Smrtni grijesi feminizma. Ogledi o mudologiji; Tabu ljubavi, tabu seksa, u fokusu knjiga Bell Hooks „Sve o ljubavi“; Klasa, rasa, eksploatacija, u fokusu knjiga Tash Aw „Mi, preživjeli“. Razgovore je vodila Monika Herceg a sudjelovali su Barbara Matejčić, Nora Verde, Arijana Lekić-Fridrih, Senka Sekulić, Srđan Sandić, Luiza Bouharaoua.

	Mjesto održavanja: Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 200
Hrvatski P.E.N. centar	Angažirana književnost Predstavljanje dviju knjiga u okviru manifestacije Hrvatskog društva pisaca 14. Stih u regiji, 26. i 27.6.2025.: „Ukrajina 2024. Glasovi i slike“ te Viktorija Amelina „Svjedočanstvo“. Sudjelovali su Tomica Bajsić, Ivan Herceg, Dariya Pavlešen i gošće iz Ukrajine: Halyna Kruk, Kateryna Mihaljcina, Julia Musakovska, Olga Olhova, Marjana Savka i Alla Tatarenko. Voditelj Tomica Bajsić. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 100
Hrvatski P.E.N. centar	Poezija kao glas otpora Tribina Susret s Oleksandrom Irvanecom, ukrajinskim piscem, gostom Rezidencije, 27.3.2025. u suradnji s Ukrajinskom zajednicom Zagreb, književno upoznavanje i predstavljanje knjiga prevedenih na hrvatski jezik, moderatorica Dariya Pavlešen uz sudjelovanje Josipa Ivanovića. Mjesto održavanja: Ukrajinski dom, Tomićeva 2 Broj posjetitelja: 80
Hrvatski P.E.N. centar	Svijet se sastoji od riječi: čitanje, učenje i kreativnost 2 tribine „Tišina kao materinji jezik“ i „Izlazimo iz okvira ili kad matematika susretne čitanje“ održane su 27.5.2025. i 5.6.2025. kao novi program književne kritičarke i teoretičarke Marije Ott Franolić, gosti slovenski pisac Dušan Šarotar te znanstvenik i matematičar Toni Milun. Mjesto održavanja: Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2 Broj posjetitelja: 50
Hrvatski P.E.N. centar	Nagrada „Višnja Machiedo“ za najbolje književno-esejističko djelo dobila je Snježana Banović za knjigu „Vila lutaka“-uvid u profesionalne i privatne biografije zaboravljanih i zanemarenih umjetnica u povijesti hrvatskog kazališta u izdanju Hrvatskog centra ITI. Nagrada se dodjeljuje već dvanaestu godinu za redom, svečanost je održana 26.6.2025. u kući Arko, Basaričekova 24. Broj posjetitelja: 50
Hrvatski P.E.N. centar	PEN-ova rezidencija za pisce u Zagrebu Pozvani autori borave u Apartmanu Bok u Mesničkoj 35. u trajanju od jednog tjedna do jednog mjeseca, prednost imaju pisci u riziku od zatvora ili rata. Boravili su ukrajinski pisac i pjesnik Oleksandr Irvanec, kurdska pjesnikinja Mizgin Ronak-Aydin, francuska književnica Camille Laurens i francuski autor stripa Jean-Michel Bertoyas, koji su

	se predstavili zagrebačkoj publici na tribinama, književnim susretima, predstavljanjima knjiga i izožbi stripa u prostorijama Ukrajinskog doma, Knjižnici Marije Jurić Zagorke i u Francuskom kulturnom institutu. Voditelj programa Tomica Bajsić. Broj posjetitelja: 260
Hrvatsko društvo pisaca	Festival europske kratke priče 24. festival na temu „Tradicija. I ja“ od 8. do 12.6.2025. u Zagrebu i Zadru, 14 događanja, od toga 10 u Zagrebu. Sudjelovali su strani i domaći književnici i prevoditelji, među istaknutim gostima bili su: Régis Jauffret, Alena Schröder, Eliza Clark, Sofija Andruhovič, Cecilija Knapp, Pol Guasch i Bartholomew Ryan zajedno s domaćim autorima poput Ivane Bodrožić, Zorana Ferića, Senka Karuze, Ive Bezinović Haydon, Gorana Glamuzine i drugih. U Zagrebu je održano nekoliko programa razgovora s piscima i čitanja ulomaka iz proznih djela te predstavljanja knjiga. Voditelj programa Andrija Škare. Mjesta održavanja u Zagrebu: Vintage Industrial Bar, Savska cesta 160, Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17, Filozofski Fakultet, Lučićeva 3, Bunt music&art bar, Zakmardijeve stube 5 Broj posjetitelja: 1.000
Hrvatsko društvo pisaca	Pjesnikinja petkom Pjesničke večeri i javna čitanja poezije moderira Monika Herceg, 6 programa, sudjelovale su: Vanda Mikšić, Suzana Matić, Martina Vidaić, Sonja Manojlović, Ana Dević, Darija Žilić, Evelina Rudak i Silba Ljutak. Pjesnički glasovi u dijalozima, razgovori i čitanja poezije iz novih knjiga i još neviđenih rukopisa. Voditeljica Ana Brnardić Oproiu. Mjesto održavanja: Književni klub Booksa, Martićeva 14d i Hrvatsko društvo pisaca-Vila Arko, Basaričekova 24 Broj posjetitelja: 120
Hrvatsko društvo pisaca	Slovo na konac Književno multimedijalno događanje u partnerstvu sa Školom za modu i dizajn, istraživanje veza između književnosti i mode, 1.4.2025. „Gdje je nestala Snjeguljica?“ uz sudjelovanje učenika i nastavnika. Gostovao je strip crtač Dalibor Talajić a učenici su osmislili i izradili modne editorijale i reviju zlih kraljica i Snjeguljice. U drugom dijelu programa 3.4.2025. gostovala je pjesnikinja Ana Brnardić a učenici su osmilili likovni odgovor na pročitanu poeziju te dobili na poklon pjesnička izdanja Versopolisa SKUDa Ivan Goran Kovačić. Knjižnici škole je poklonjen dio izdanja Hrvatskog društva pisaca iz biblioteke Poezija. Voditeljica Sanja Popović. Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24 i Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30

	Broj sudionika i posjetitelja: 120
Hrvatsko društvo pisaca	Tribine HDP-a 11 tribina u tri ciklusa a) Angažirane književne tribine Ivane Bodrožić iz ciklusa „O čemu govorimo kad govorimo o seksizmu“, održana su 3 programa: „Maja kao pacijentica“, „Maja u vizualnim umjetnostima“ i „Maja u oglašivačkoj industriji“, sudjelovale su: Ivana Kalogjera Brkić, Goranka Perc, Renata Bačanek, Tanja Dabo, Ana Dević, Arijana Lekić Fridrih, Ana Lozica, Ana Pecotić i Karla Andrić. b) Slikovačnica-tribina o stripovima i slikovnicama Igora Rajkija, 3 susreta za djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, sudjelovali su: Krešimir Zimonić, Klasja Habjan, Sanja Lovrenčić, Iva Bezinović Haydon i Hana Tintor. c) Tribine povodom novih izdanja Hrvatskog društva pisaca, 5 predstavljanja pjesničkih zbirki, sudjelovali su: Josip Čekolj, Marija Skočibušić, Ivan Herceg, Ivan Kapec, Irena Matijašević, Damir Šodan, Zvjezdana Jembrih, Sanja Lovrenčić, Ivan Babić, Tin Kujundžić, Alen Brlek, Kristina Špiranec i Davor Šalat. Voditeljica Tribina: Ana Brnardić Oproiu Mjesto održavanja: Booksa, Martićeva 14d, Hrvatsko društvo pisaca-Vila Arko, Basaričekova 24, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5, Čitaonica i galerija Vladimira Nazora, Ilica 163a, Caffe Spunk, Hrvatske bratske zajednice 4 Broj posjetitelja: 330
Hrvatsko društvo pisaca	14. SUR-Festival Stih u regiji U Zagrebu 26. i 27.6.2025. te 28.6.2025. u Đakovu i 29.6.2025. u Vrbovcu, u suorganizaciji s Hrvatskim P.E.N. centrom. U Zagrebu je održano 10 programa čitanja poezije, predstavljanja knjiga i razgovora uz glazbene nastupe. Sudjelovalo je 17 gostiju iz Bugarske, Indije, Italije, Poljske, Portugala, Sjeverne Makedonije, Srbije/Njemačke i Ukrajine te 18 hrvatskih pjesnika: Matko Abramić, Tomica Bajsić, Alen Brlek, Lana Derkač, Marta Džaja, Vid Jeraj, Miroslav Kirin, Ivan Herceg, Maja Maslać Mikulec, Tahir Mujičić, Irena Skopljak Barić, Davor Šalat, Tomica Šćavina, Vojo Šindolić, Damir Šodan, Kristina Špiranec, Marijana Šutić i Darija Žilić. Voditelj Ivan Herceg. Mjesto održavanja u Zagrebu: Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva, Caffe Pri Nami, Stube Ivana Zakmardija 4 i Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Hrvatske bratske zajednice 4 Broj posjetitelja: 300
Kajkavsko spravišče	Jezičnica kajkaviana filološki program izvaninstitucionalnoga tipa namijenjen mladim stvaraocima, stručnjacima i talentima s ciljem poticanja literarne

	kajkavske i čakavske kreativnosti, istraživalačkog rada mladih i suvremenoga kontinuiteta kajkavskih književnih žanrova. Raspisan je 21. natječaj za kratku kajkavsku prozu, 21. natječaj za kajkavske književne radove učenika srednjih škola RH i 14. natječaj za čakavske radove učenika srednjih škola RH. Voditeljica Božica Pažur. Broj sudionika: 150
Knjiga u centru	Festival stripa za djecu i mlade Jedan, dva…strip! Od 5.5.2025. do 10.5.2025. u Zagrebu i Rijeci, strip radionice i upoznavanje strip autora za djecu i mlade, u Zagrebu je održano 11 književnih predstavljanja i književno-likovnih radionica na kojima su se predstavili: Darko Macan, Frano Petruša, Dario Kukić, Robert Solanović, Irena Jukić Pranjić, Goran Duplančić, Branka Hollingsworth Nara i Dalibor Talajić. Voditelj programa: Zoran Pongrašić. Mjesto održavanja u Zagrebu: Knjižnica Tina Ujevića, Knjižnica Voltino, Škola za modu i dizajn, Knjižnica Španso-jug, Knjižnica Dugave Broj posjetitelja: 330
Kreativna mreža	Festival priče Afrička bajka Od 5.5.2025. do 23.5.2025. 14 programa za djecu i mlade, predstavljanja umjetnika koji žive u Hrvatskoj a dolaze sa svih strana afričkog kontinenta i pisaca koji su putovali Afrikom, pripovijedanje priča uz crtanje, pjevanje i zvuk bubnjeva, putopisna predavanja i predstavljanja knjiga. Sudjelovali su: Damir Vujnovac, Ismaila Balde, Betlhem Tsegaye Pajač, Anaïssa Ali Mogné-Mali, Nikolina Manojlović, Abdouliye Jobe i Srebrenka Peregrin. Voditeljica Ana Đokić. Mjesto održavanja: Knjižnica Dugave, Škola za modu i dizajn, Knjižnica Španso Jug, DV Ivana Brlić Mažuranić Dubrava. Broj posjetitelja: 530
Kultipraktik	Festival Prvi prozak na vrh jezika 11. festival od 25. do 27.6.2025. mladim autorima pruža platformu za predstavljanje, umrežavanje i poticanje daljnjeg stvaralaštva, 7 programa predstavljanja rukopisa, nagrađenih zbirki poezije i izvođenje monodrame prema poemi I. G. Kovačića „Jama“, Andrija Nazlić prema dramatizaciji Patrika Gregurca. Sudjelovali su pjesnici i književni kritičari: Dorotea Šušak, Lara Dragojević, Filip Kučeković, Monika Herceg, Hrvoje Ryznar, Martina Vidaić, Luca Kozina, Petra Kober, Sara Huskić, Nika Pulig, Alen Živković i Katarina Bošnjak. Voditelj Kruno Lokotar. Mjesto održavanja: Park ispred Bookse, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 120

Kultipraktik	Nagrade Prozak i Na vrh jezika Za nove rukopise autora do 35 godina starosti dodijeljene su na Festivalu Prvi prozak na vrh jezika 27.6.2025. u Parku ispred Bookse, Martićeva 14d. Nagradu Prozak (za prozu) dobio je Alen Živković a Nagradu Na vrh jezika (za poeziju) Katarina Bošnjak. Nagrade se sastoje u uređivanju i objavljivanju knjiga koje se biti promovirane na sljedećem Festivalu Prvi Prozak na vrh jezika. Stručni žiri: Kruno Lokotar, Marko Pogačar i Marija Andrijašević.
Kulturna udruga Jutro	Kružok „Crno-bijelo“ Književni i čitalački klub posvećen temama (post)kolonijalizma, rasizma, granica i migracija, 7.5.2025. održan je program „Glasovi solidarnosti s Paulom Stubbsom“, u partnerstvu sa Subversive film festivalom a u okviru predstavljanja Arhiva nesvrstanih. Čitanje knjiga „The Black Community and teh Non-AQligned Movement“ Barbare Leea i „Speeck in the Indian Paliament Josipa Broza Tita“ iz 1954. godine, uz sudjelovanje Paula Stubbsa, britanskog sociologa koji živi u Hrvatskoj od 1993. Voditeljica Petra Matić. Mjesto održavanja: Multimedijalni institut, Klub MaMa, Preradovićeva 18 Broj sudionika: 50
Kulturtreger	Edukativni program Na javni poziv za radionicu kreativnog pisanja poezije prijavilo se 33 zainteresiranih, voditeljica Martina Vidaić odabrala je njih 10. Radionica je započela 17.3.2025. i sastojala se od deset dvosatnih susreta tijekom kojih su polaznici savladavali osnove pjesničkog izraza te razvijali vlastite tekstove. Program je zaključen javnim čitanjem nastalih radova 18.6.2025. u sklopu manifestacije Booksa u parku, a pjesme su objavljene na portalu booksa.hr. Posebni gosti radionice bili su afirmirani pjesnici i urednici Miroslav Mićanović i Ana Brnardić, koje su s polaznicima podijelile svoja profesionalna iskustva i perspektive iz književne prakse. Radionica kreativnog pisanja proze najavljena je za rujan.

Kulturtreger	Književnost u Booksi Održano je 37 pojedinačnih književnih događaja u produkciji Kulturtregera i u suradnji s drugim organizacijama i institucijama, od toga 19 programa Kulturtregera i nakladnika te 18 književnih hostinga. Svi događaji su snimani i video snimci dostupni na Booksin YT kanal. Okosnica programa je suvremeno književno stvaralaštvo, međugeneracijski dijalog i promocija mladih autora i autorica. Cikluse tribina Poetomat vodila je Lara Mitraković, sudjelovali su Kristina Grubiša, Mara Đukez, Lovro Brezovec, Filip Kučeković, Ivana Butigan i Dragan Jurak. Tribinu DramaQueen vodi Nora Čulić Matošić, dijaloške kazališne večeri s Mihaelom Željkom Crnčecom i Bojanom Kunst. Vizualni salon vodi Bojan Krištofić, predstavljeni su umjetnici Petar Vranjković i Mariana Nardini. Predstavljeno je 8 knjiga u suradnji s nakladnicima Hrvatskim društvom pisaca, Buybookom, Institutom za folkloristiku, Sandorfom, VBZom, banjalučkim Imprimaturom i udrugom Domino. U suradnji s Hrvatskim društvom pisaca organizirane su tribine Pjesnikinja petkom, Hrvatskim P.E.N. centrom Književnost čita znanost, znanost čita književnost, u suradnji s udrugom Hrvatski autorski strip promovirana su nova strip izdanja i časopis Strip prefiks. Ugošćen je festival mladih autora Prvi prozak na vrh jezika. Mjesto održavanja: Klub Booksa i plato-park ispred Bookse Martićeva 14d Broj posjetitelja: 1.200
Listam, obrt za umjetničko stvaralaštvo i usluge, vl.. Dijana Merey Sarajlija	(S)tvorionica rime 7 autorskih književnih performansa za djecu i roditelje „Što mravi znaju o ljubavi“; „Rima u predmetima“; „Plima rima“ i „Što nam rima o svađi reći ima“ u trajanju od po 60 minuta izvodi Dijana Merey Sarajlija. Književno interaktivno događanje spaja književni susret, literarno-ritmičko-likovno-dramsko-lutkarsku radionicu i kratku kazališnu predstavu, sve inspirirano jednim od autoričinih djela. Mjesto održavanja: Knjižnica Jelkovec, V. Stahuljaka 3; Knjižnica Voltino, D. Golika 36; Knjižnica Tina Ujevića, Ul. Grada Vukovara 14; Knjižnica Špansko sjever, Trg I. Kukuljevića 9, Knjižnica Kajfešov brijeg, Knjižnica Novi Zagreb i Knjižnica Dubrava Broj posjetitelja: 268
Mala zvona d.o.o.	Riječ je slika je riječ književna tribina s likovnom izložbom ilustracija iz knjiga nakladnika uz razgovore s književnicima, ilustratorima te književnim i likovnim kritičarima. Održana su 3 programa: „Marija u gradovima“, „Fantastični svijet Nikolaja Vasiljeviča Gogolja“ i „Kako ilustrirati poeziju?“ a sudjelovali su: Dominik Vuković, Vendi Vernić, Frano Dulibić, Josip Čekolj, Zvjezdana Jembrih, Luka Mavretić, Lidija Dujić, Agata Lučić,

	Klara Rusan, Tea Ivković, Jure Kokezua, Ivan Stanišić. Voditeljica Sanja Lovrenčić. Događanja su snimljena i dostupna na YT kanalu Malih zvona. Mjesto održavanja: Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2 Broj posjetitelja: 50
Mala zvona d.o.o.	Uberi priču Prvo od planirana dva događanja namijenjeno djeci osnovnoškolskog uzrasta održano je 15.4.2025. Priče su pričali Igor Rajki, Sanja Lovrenčić i Ana Dobričić uz animaciju likovne umjetnice Nikoline Manojlović Vračar, na kraju programa djeca su dobila slikovnice na poklon. Voditeljica Sanja Lovrenčić. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1 Broj posjetitelja: 70
Matica hrvatska	Četvrti festival knjige u Matici hrvatskoj – Matica dobrih knjiga Od 5.6.2025. do 8.6.2025. s 30 programa predstavljanja autora i novih knjiga Matice hrvatske i ogranaka Matice hrvatske iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine te izdavača gostiju: Alfa, Disput, Društvo hrvatskih književnika, Filozofski fakultet u Splitu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatska sveučilišna naklada, Staroslavenski institut i Naklada Ljevak, uz izložbu Portreti Tina Ujevića u povodu 70. obljetnice smrti, sajam knjiga i koncerte. Sudionika 80, voditelj Miro Gavran. Mjesto održavanja: Dvorište Palače Matice hrvatske i Galerija Matice hrvatske, Matičina 2 Broj posjetitelja: 1.000
Mediart international	Zagreb Book Festival Na temu „Vrijeme- od sjećanja do vizije“ 12. – 16.5.2025 s 18 programa: razgovori s piscima, promocije knjiga, panel diskusije, tribina i okrugli stol, 40 sudionika domaćih i stranih pisaca-gostiju iz inozemstva: Lea Ypi, Martin Puchner, Eskil Skjeldal, Ekelund Torbjorn, Michael Martens i Mario Angel Quintero predstavili su uz simultani prijevod svoje nove knjige u izdanju Naklade Ljevak, Naklade OceanMore i Libricon. Moderatori Morana Kasapović, Anda Bukvić Pažin, Sanja Baković, Ivan Sršen, Nataša Govedić i Milan Majerović Stilinović. Voditeljica Petra Ljevak. Mjesto održavanja: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Knjižara Ljevak, Trg bana Josipa Jelačića 17 Broj posjetitelja: 1.000
Savez društava Naša djeca Hrvatske	Književna nagrada „Grigor Vitez“ Svečana dodjela 58. Nagrade „Grigor Vitez“ za dječju književnost i ilustracije održana je 12.6.2025. Dodjelu su vodili Kristijan Ugrina i Neon Batir, režija Mario Kovač, uz glazbene, plesne i dramske nastupe.

	Nagradu za književni tekst za djecu u slikovnici dobile su: Ivana Đula i Milica Sinkauz, Nagrada za književni tekst za mladež pripala je Morei Banićević, u ilustracije Vanda Čižmek i Vendi Vernić. Posebno priznanje „Zlatna ptica“ dodijeljeno je Vendi Vernić, a nagradu Dječeg žirija dobili su Morea Banićević, Želimir Periš i Monika Markić. Stručno povjerenstvo je dodijelilo i Pohvale Manuelu Šumbercu, Ratku Bjelčiću i Silviji Šesto, Želimiru Perišu, Ljerki Pukec te nakladničkoj kući Mala zvona. Voditeljica Snježana Krpes. Mjesto održavanja: Mala dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog Broj posjetitelja: 300
Sfera, društvo za znanstvenu fantastiku	48. Dani znanstvene fantastike SFeraKon 2025. Konvencija znanstvene fantastike i festival posvećen žanru spekulativne fikcije koji obuhvaća podžanrove od znanstvene fantastike preko fantastike do začudnog, od 9. do 11.5.2025. s 12 tijekova programa u različitim prostorima na novoj lokaciji održavanja festivala i 128 pojedinačnih programskih događanja: predstavljanja knjiga, predavanja, panel diskusija, književnih i strip radionica, potpisivanja knjiga, kvizova, natjecanja, kreativnih kružoka, igara i druženja. Izvođača 350 uz brojne goste iz inozemstva, voditeljica Vanja Kranjčević. Mjesto održavanja: Zgrada SEECEL, Ulica Radoslava Cimermana 88 Broj posjetitelja: 3.500
Srednja Europa d.o.o.	Igrom kroz knjigu Književna događanja u programu Srednja Europa za mlade, Biblioteka SEzam, čitanje ulomaka iz knjiga, radionice i igraonice, 9 programa u trajanju od po 90 minuta za polaznike dječjnih vrtića i osnovnih škola. Predstavljeno je 7 novih slikovnica i knjiga za djecu u izdanju ovog nakladnika. Voditeljica Alenka Barišić. Mjesto održavanja: Pričozemska – Prva dječja knjižara u Zagrebu, Radauševa 3 – plato, jedan program u Centru mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 223 djece i odraslih
Studentsko kulturno umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“	62. Goranovo proljeće Festival od 20. do 24.3.2025. u Zagrebu, Lukovdolu (svečana dodjela nagrada), Rijeci i Vrbovskom, povodom rođendana Ivana Gorana Kovačića 21. ožujka i Svjetskog dana poezije. Zemlja u fokusu Indija. U Zagrebu se tradicionalno odvijaju programi otvaranja i zatvaranja festivala. Dodijeljena je Nagrada Ivan Goran Kovačić za najbolju pjesničku knjigu Mariji Andrijašević za zbirku „Temeljenje kuće“ i Nagrada Goran za mlade pjesnike Dorotei Šušak. U suradnji sa studentima Muzičke akademije u Zagrebu izvedene su vokalno-instrumentalne skladbe na stihove Ivana Gorana Kovačića. U suradnji s ilustratorima i dizajnerima poezija je prisutna na gradskim zidovima i trgovima u sklopu programa Goran u gradu.

	Na svečanom otvorenju u Zagrebu nastupilo je 40 pjesnika, među ostalim 17 gostiju pjesnika iz Indije, Francuske, Španjolske, Crne Gore, Rumunjske, Velike Britanije, Sjedinjenih američkih država, Njemačke i Turske. Voditelj Marko Pogačar. Mjesto održavanja u Zagrebu: Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1, Akademija dramske umjetnosti, Scena F22, Frankopanska ulica 22 i Caffe Spunk, Hrvatske bratske zajednice 4 Broj posjetitelja i sudionika na cijeloj manifestaciji: 700
Tim press d.o.o.	Ritam&Knjiga vol. 4 3 književna susreta „Lice iza naslovnice“; „Svojevrstan dnevnik svojevrsnog pisca“ i „Igre moći i nova globalna stvarnost“ uz sudjelovanje Aleksandre Gavrilović, Hrvoja Jurića i Višeslava Raosa, predstavljeno je novih 8 knjiga ove nakladničke kuće, s gostima je razgovarala Vlatka Kolarević. Voditeljica programa Dijana Bahtijari. Mjesto održavanja: Caffe bar Crni mačak, Mesnička 12 Broj posjetitelja: 50
Udruga Blaberon	Čitateljska radionica Kabinet čuda Mjesečna čitateljska radionica za poticanje čitanja i razmišljanja o odnosu kvalitetne literature i društvenih problema, 3 susreta i razgovora o knjigama Mieko Kawakami „Heaven“, Viktor Školvski „Tehnika spisateljskog zanata“ i Helena Hanff „Ulica Charing Cross 84, uz objavljene video-preporuke za čitanje koje se šalju na mailing listu članova kluba. Voditeljica Marija Ott Franolić. Mjesto održavanja: Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17 Broj sudionika: 120
Udruga Pasionska baština	Lirika Velikog Petka u okviru 34. Svečanosti Pasionske baštine Program“Isus i razbojnik“ 11.4.2025. je poezija dvanaestero pjesnika: Antona Tamaruta, Alke Pintarić, Tomislava Marijana Bilosnića, Ante Stamaća, Zvane Črnje, Ljerke Mikić, Adrijana Vuksanovića, Sonje Zubović, Mirka Ivanjeka, Tuge Tarle, Stanka Jerčića i Nikole Đuretića koju su interpretirali dramski umjetnici Nada Rocco i Robert Kurbaša uz glazbeni program. Prigodno predavanje održao je Antun Tamarut. Voditeljice Tuga Tarle i Eva Kirchmayer Bilić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Josipa Jelačića 7 Broj posjetitelja: 60
Udruženje za razvoj kulture „URK“	Književnost u Močvari Tribina „Rani radovi“ zajednički predstavlja mlade autore s onima već etabliranima, čitanja i razgovori, 5 mjesečnih književnih večeri, sudjelovali su: Mateja Tutiš, Tomica Šćavina, Goran Glamuzina, Zrinka Posavec, Enver Krivac, Vid Barić, Ana Dević, Ana Prolić, Marko

	Škugor, Dunja Bahtijarević, Marta Kolega, Rea Kurtović, Mavro Matasović i Dragan Jurak. Voditelj Robert Perišić. Mjesto održavanja: Klub Močvara, Trnjanska struga 34 Broj posjetitelja: 125
Umjetnička organizacija Teatar poezije	Zagrebačke posvete multimedijalno događanje 28.1.2025. Anka Žagar „A onda sam se umjesto pjesme pojavila ja“, sudjelovali su: Jelena Miholjević, Vesma Tominac Matačić, Nina Romić, Jelena Galić, Maruška Aras, Nikolina Prkačin, Marina Žužić i Hrvoje Klobučar. Voditelj Goran Matović. Mjesto održavanja: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 80
Yelo-za interdisciplinarni umjetnički proces	Pričigin u Zagrebu Središnji program posvećen usmenom pripovijedanju na temu „Jednom kad odeš više se nikada ne vraćaš – bolji život“ o osobnim, društvenim i umjetničkim perspektivama migracije, preseljenja, ostajanja i odlaska, 10.5.2025. koncipiran kao zagrebačko izdanje splitskog festivala Pričigin, sudjelovali su autori koji nisu rodom iz Zagreba ali danas u njemu žive i djeluju, priče su oblikovali kao osobne ispovijesti o dolasku u Zagreb, sudjelovali su: Andy Jelčić, Lidija Deduš, Siniša Pavić, Ivica Prtenjača, Katja Grcić. Voditeljica Patricija Horvat. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici – KNAP, Ivanićgradska 41a Broj posjetitelja: 240

NAKLADNIČKA DJELATNOST- IZDAVANJE KULTURNIH I KNJIŽEVNIH ČASOPISA I ELEKTRONIČKIH PUBLIKACIJA-nezavisni

Uz potporu Grada Zagreba 44 nakladnika je objavljivalo 42 naslova tiskanih i elektroničkih časopisa za kulturu i aktualna kulturna događanja u Zagrebu, Hrvatskoj, Europi i svijetu. Izašli su novi brojevi za 2025. godinu 14 tiskanih časopisa, 39 brojeva u 27 svezaka, a na internetu 16 elektroničkih časopisa kontinuirano objavljuje nove autorske tekstove te druge kulturne i informativne sadržaje.

Među tiskanim časopisima u većim nakladama ističu se Vijenac-književni list za umjetnost, kulturu i znanost Matice hrvatske, dvotjednik u nakladi od 6.000 primjeraka po broju, Hrvatska revija-časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu življenja koji izlazi kvartalno u nakladi od 1.200 primjeraka, ilustrirani časopis Zagreb moj grad u izdanju Bibra d.o.o. koji izlazi također kvartalno u nakladi od 900 primjeraka i Forum, tromjesečnik Razreda za književnost HAZU koji izlazi u 650 primjeraka po svesku. Kulturni i književni časopisi koji su izlazili u nakladama od 300-500 primjeraka po svesku su Republika-književni časopis Društva hrvatskih književnika, Kolo-časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, Fantom slobode nakladnika Durieux d.o.o., Poezija Hrvatskog društva pisaca, Ubiq-

časopis za književnu fantastiku Društva Sfera, Latina et Graeca i Kazalište časopis Hrvatskog centra ITI.

Elektronički časopisi iz područja književnosti, kulture, umjetnosti i društva koji kontinuirano djeluju na mreži su portal Booksa Udruge za promicanje kultura Kulturtreger, Moderna vremena-elektronički magazin za knjigu&kulturu čitanja istoimene tvrtke, Najbolje knjige samostalne novinarke Tanje Tolić, Kritika.hdp Hrvatskog društva pisaca, Kritična masa udruge Cogito, Vizkultura za vizualne umjetnosti, dizajn i fotografiju istoimene udruge, Daz za arhitekturu, urbanizam i javni prostor Društva arhitekata Zagreba, Dizajn Hrvatskog dizajnerskog društva, Suvremena hrvatska fotografija udruge Ured za fotografiju, Inverzija za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film nakladnika Hangar 7 d.o.o., Kultura u Zagrebu Umjetničke organizacije Metropolis, Historiografija.hr udruge Kliofest, Kulturpunkt za alternativnu i nezavisnu kulturu udruge Kurziv, H-Alter-Kultura Udruge za nezavisnu medijsku kulturu, Vox Feminae za žensko umjetničko stvaralaštvo i rodnu jednakost u medijskom i kulturnom prostoru udruge K-zona te Phralipen kojeg objavljuje Savez Roma u RH „Kali Sara“.

Korisnik	Program
Bibra izdavaštvo d.o.o.	Zagreb moj grad-ilustrirani časopis za povijest, sadašnjost i kulturu grada Zagreba i njegove okolice. Obljetnice slavnih Zagrepčana, zagrebačkih ustanova i udruženja, velike izložbe u tijeku, najave značajnih kulturnih događaja, novosti iz zagrebačkih knjižara. Glavna urednica Biserka Rajković Salata. Godišnje izlaze 4 broja. Objavljeni brojevi 94 i 95 za 2025., godište XIX., 85 stranica po svesku, primjeraka 900. Tekstovi također na portalu www.zagrebmojgrad.hr
Cogito	Kritična masa/Critical Mass/Kritische Masse-elektronička publikacija s odvojenim stranicama na 3 jezika promovira hrvatsku književnost u inozemstvu putem prijevoda na engleskim i njemačkim stranicama, a na hrvatskom dijelu predstavlja mlađu hrvatsku scenu. Surađuje s više od 50 autora i prevoditelja. Na mreži od 2012. Glavni urednik Robert Perišić. www.kriticnamasa.com
Društvo arhitekata Zagreba	DAZ web portal za arhitekturu i kulturu prati djelovanje arhitekata i urbanista, zagrebačku arhitekturu i događanja u kulturi, arhitekturi i urbanizmu na području grada Zagreba te potiče otvorenu raspravu o strukovnoj i prostornoj problematici. Na mreži od 2009. kao platforma, baza podataka o aktualnom i povijesnom djelovanju arhitekata i strukovnih udruga u Zagrebu i Hrvatskoj. Glavni urednik Ivan Križić. https://www.d-a-z.hr

Društvo hrvatskih književnika	Republika-časopis za književnost, umjetnost i društvo Mjesečnik za suvremenu hrvatsku književnu scenu, donosi portrete književnika, osvrte teoretičara i kritičara, djela ili ulomke iz neobjavljenih djela, nove prijevode i kritičke osvrte na nova izdanja. Tema broja „Živi sugovornik-Don Branko Sbutega“ i „U gnijezdu zmaja od Bosne i Hercegovine“. Godišnje 6 dvobroja. Glavni urednik Boris Beck. Objavljeni dvobroji 1-2 i 3-4 za 2025. godište XLI. prosječno 182 stranice po svesku, primjeraka 300
Društvo hrvatskih književnika	Književnost i dijete-časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade Stručni časopis za promociju vrijedne književnosti, književnika i ilustratora za djecu i mlade; informiranje nastavnika, odgojitelja, roditelja i drugih osoba koje rade s djecom o recentnim izdanjima. Objavljuje književne tekstove, kritike, recenzije, prikaze kulturnih događaja vezanih za dječju kulturu i popise novotiskanih djela prema različitim kriterijima. Uredništvo: Diana Zalar, Hrvoje Kovačević i Snježana Babić Višnjić Objavljen dvobroj 1 – 2 za 2025. godište II. 238 stranica svezak, naklada 200 primjeraka
Durieux d.o.o.	Fantom slobode, književni časopis Donosi književne tekstove mlađih i neafirmiranih autora, prijevode, razgovore, eseje i komentare na aktualne teme i ključne tekstove suvremenih književnosti i kiultura s likovnim prilozima suvremenih vizualnih umjetnika. Glavna urednica Ivana Rogar. Godišnje 3 broja. Objavljen broj 1 za 2025. godište XXIII. 192 stranice, primjeraka 300
Hangar 7 d.o.o.	Inverzija – elektronička publikacija za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film Portal za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film te žanrovsku kulturu, prati domaća događanja, književne prijevode i djela domaćih autora, film, animaciju, televiziju, strip, grafičku umjetnost, fantasy i horor umjetnost, Fandom SF konvencije i klubove, vijesti iz svijeta igara, teoretske tekstove o SF žanru, recenzije filmova, serija i knjiga. Glavni urednik Davorin Horak. Portal djeluje od 2012. https://inverzija.net
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	Forum, tromjesečnik Razreda za književnost HAZU Časopis za prozu, poeziju, dramu, znanstvene tekstove i eseje, kritike važnijih umjetničkih i kulturnih događanja: književne, kazališne, likovne, glazbene, prijevodne i filmske, s likovnim prilozima suvremenih vizualnih umjetnika. Glavna urednica Dubravka Oraić Tolić. Objavljen trobroj 1-3 za 2025. godište LXIV. Stranica 350, primjeraka 400

Hrvatski centar ITI	Kazalište-časopis za kazališnu umjetnost objavljuje stručne recenzije, teorijske eseje i drame, prati suvremenu hrvatsku i međunarodnu scenu i aktualne teme od interesa za kazališne praktičare, teoretičare i ljubitelje kazališta. Godišnje dva dvobroja. Glavna urednica Željka Turčinović. Objavljen dvobroj 101 – 102 za 2025. godište XXVIII. stranica 162, primjeraka 300
Hrvatski savez gluhoslijepih osoba „Dodir“	List Dodir – Ilustrirano glasilo Hrvatskog saveza gluhoslijepih osoba List promiče specifičnosti kulture i jezika gluhoslijepih osoba, dostupan uz primjerke u standardnom tisku također u uvećanom tisku, pdf formatu i Braillovom pismu. Godišnje 3 broja. Glavna urednica Sanja Tarczay. Objavljen broj 84 – I. za 2025. stranica 24, primjeraka 500 u standardnom tisku
Hrvatsko dizajnersko društvo	Dizajn.hr-portal za dizajn i vizualnu kulturu posvećen praćenju, kritičkoj refleksiji, interpretaciji i kontekstualizaciji suvremenih i povijesnih dizajnerskih praksi. U širem fokusu su također vizualna kultura i umjetnost, aktivizam, gospodarstvo i kulturne politike. Glavni urednik Marko Golub. Na mreži od 2007. www.dizajn.hr
Hrvatsko društvo pisaca	Portal za književnost i kritiku Kritika-hdp objavljuje autorske tekstove raznih žanrova o suvremenoj domaćoj i inozemnoj književnosti te kulturnim i književnim fenomenima uz kritički pristup, diskurzivnu raznolikost i relevantnost tema u cilju poticanja dijaloga i vidljivosti književnosti u javnosti. Glavna urednica Katarina Luketić. Na mreži od 2020. https://kritika-hdp.hr/
Hrvatsko društvo pisaca	Poezija, časopis pjesničke prakse za suvremenu domaću pjesničku proizvodnju i izbor poezije u prijevodu s drugih jezika, intervjui s pjesnicima, eseji, pjesnička pisma, mini pregledi suvremenih europskih pjesničkih scena, kritički tekstovi o novim pjesničkim knjigama i antologijama uz priloge vrsnih fotografa i ilustratora. Godišnje dva dvobroja. Glavni urednik Ivan Herceg. Objavljen dvobroj 1-2 za 2025. godište XXI. Stranica 194, primjeraka 200,
Hrvatsko društvo pisaca	Književna republika, časopis za književnost – glasilo HDP-a mjesečnik za suvremenu prozu, poeziju, eseje i kritike, prijevode hrvatskih i stranih pisaca, prevoditelja, književnih kritičara i znanstvenika. Glavni urednik Velimir Visković. Godišnje dva šesterobroja. Objavljen šesterobroj 1-6 za 2025., godište XXIII., stranica 271, primjeraka 150

Kliofest udruga za promicanje kulture povijesti	Portal hrvatske historiografije Donosi obavijesti o novim knjigama i promocijama, najave znanstvenih i stručnih skupova i seminara te razne tekstove o historiografiji, povijesnu građu i elektronska izdanja knjiga, kao i historiografske polemike, javne rasprave, komentare i osvrte. Urednik portala Branimir Janković, Na mreži od 2008. www.historiografija.hr
Kulturtreger	Portal Booksa- zagrebačkog književnog kluba Booksa posvećen knjizi, književnosti i čitanju u širem društveno-kulturnom kontekstu, na dnevnoj bazi objavljuju se autorski tekstovi i multimedijalni sadržaji. Od pokretanja 2007. godine kontinuirano prati suvremenu književnost-aktualnu domaću, regionalnu i inozemnu književnu produkciju s naglaskom na kritičnost u pristupu, aktualnost tema i visoku razinu kvalitete autorskog sadržaja. Glavna urednica Ivana Dražić. www.booksa.hr
Kurziv-Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Kulturpunkt.hr-portal za hrvatsku nezavisnu kulturnu scenu i suvremene umjetničke istraživačke, kritičke i angažirane prakse: suvremenu umjetnost, nove umjetničke i kustoske prakse, eksperimentalne, progresivne i istraživačke pristupe u umjetnosti, kulturu mladih, urbanu kulturu, društveni aktivizam, nove tehnologije, slobodnu kulturu, queer kulturu, problematiku javnog prostora, civilno društvo, rodne teme, društvo te suvremenu humanistiku. Glavna urednica Ivana Pejić. Djeluje na mreži od 2000. www.kulturpunkt.hr
Latina et Graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Latina et Graeca-ilustrirani časopis za znanstvene, stručne i popularne radove na teme klasičnih jezika, antičke kulture i civilizacije s posebnim osvrtom na hrvatski humanizam i latinizam. Glavna urednica Tamara Tvrtković. Godišnje 2 broja. Objavljen broj 47 za 2025. (nova serija), godište LII., stranica 140, primjeraka 400, Svi brojevi dostupni su na portalu znanstvenih časopisa Hrčak https://hrcak.srce.hr/latinaetgraeca
Matica hrvatska	Vijenac – književni list za umjetnost, kulturu i znanost Dvotjednik informativno prati i kritički obrađuje teme i zbivanja u kulturi, umjetnosti i znanosti iz pera vodećih hrvatskih kritičara i novinara, književno stvaralaštvo hrvatskih i svjetskih autora, likovne umjetnosti, kazališnu i plesnu umjetnost, klasičnu i popularnu glazbu, relevantne društvene i političke teme te filmsko stvaralaštvo. Vijenac također donosi razgovore s istaknutim protagonistima kulturnog i društvenog života otvarajući niz tema iz područja kulture i umjetnosti, izdavaštva, školstva, znanosti, zaštite baštine te sustavno prati obnovu zagrebačke baštine nakon potresa. Glavni urednik Goran Galić.

	Objavljeni brojevi 805 do 816 za 2025. 12 brojeva u 12 sveuzaka, godište XXXIII. Stranica 40 stranica po broju, 6.000 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/vijenac
Matica hrvatska	Hrvatska revija – časopis Matice hrvatske Ilustrirani časopis za književnost, umjetnost i kulturu življenja znanstveno-popularnog pristupa. U publicističkim ili esejističkim prilozima prikazuje teme aktualne u hrvatskom kulturnom i društvenom prostoru. Tema broja: Tomislavova godina. Godišnje 4 broja. Glavna urednica Mirjana Polić Bobić. Objavljen broj 1 za 2025. Godište XXV. 72 stranice svezak, 1.200 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/hr
Matica hrvatska	Kolo, časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu u svakom svesku središnja tema posvećena aktualnim kulturološkim temama ili obljetnicama značajnih hrvatskih pisaca. Prati recentnu hrvatsku književnu produkciju: poeziju, prozu i esejistiku te donosi prijevode pjesničkih i proznih tekstova uglednih inozemnih pisaca. Tema broja: Uz 350 obljetnicu smrti Ivana Belostenca. Glavni urednik Stipe Kutleša. Godišnje 4 broja. Objavljen broj 1 za 2025. Godište XXXV. 200 stranica po svesku, 500 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/kolo/
Moderna vremena info d.o.o.	Moderna vremena-elektronički magazin za knjigu&kulturu čitanja E-magazin i info-portal za knjigu & kulturu čitanja, dnevno donosi pregled novih izdanja, vijesti, autorske kritičke prikaze knjiga, kritike, kolumne, razgovore i najave kulturnih događanja vezanih uz knjigu i nakladništvo, osobito najave promocija knjiga i književnih manifestacija u Zagrebu. Prati rad nakladničkih kuća te promovira hrvatsku knjigu i kulturu čitanja u najširem krugu čitateljske publike kao i problematiku proizvodnje knjiga i knjižnog tržišta. Glavni urednik Nenad Bartolčić. Djeluje na mreži od 2000. godine. https://mvinfo.hr/
Prostor rodne i medijske kulture „K – zona“	Voxfeminae – Kultura – online portal Bavi se rodno osviještenim novinarstvom i nudi kritičko promišljanje društvenih pitanja te doprinosi ravnopravnosti spolova u medijskom i kulturnom prostoru. Sadržaj je usmjeren na kulturu, umjetnost, medije, aktivizam i ljudska prava. Izlazi na mreži od 2007. Tiskano izdanje Voxfemminae.net-Izbor tekstova 2024. 1 broj. Glavna urednica Tihana Bertek. www.voxfeminae.net
Savez Roma u Republici Hrvatskoj „Kali Sara“	Phralipen.hr-portal Prateća je elektronička publikacija istoimenog časopisa, pokrenuta 2017. godine, u fokusu su manjinska pitanja i položaj romske nacionalne manjine te bogata kultura i tradicija Roma. Tekstovi se objavljuju na dodatna tri jezika: engleskom, romskom jeziku romani Ćhibu i na bajaško-rumunjskom

	jeziku kojim govori skupina Roma Bajaša. Za čitatelje romske nacionalnosti na portalu se objavljuju važne vijesti i informacije vezane uz donošenje relevantnih propisa, socijalna pitanja, objavljene natječaje, odluke institucija i slično, a temeljem kojih oni mogu dobiti uvid u svoja prava i mogućnosti te u načine njihova ostvarenja. Glavna urednica Maja Grubišić. www.phralipen.hr
SFera, društvo za znanstvenu fantastiku	Ubiq-časopis za književnu fantastiku Donosi nove priče hrvatskih autora u žanru znanstvene fantastike i fantastike, teorijske i kritičke tekstove domaćih i stranih autora. Glavni urednici Tomislav Šakić i Aleksandar Žiljak. Godišnje 2 broja. Objavljen broj 36 za 2025. godište XIX. stranica 244, primjeraka 250
Tatjana Tolić, novinar-samostalna djelatnost	Portal Najbolje knjige Donosi tekstove, eseje, intervjue i književne kritike o kvalitetnim izdanjima knjiga na hrvatskom jeziku, novosti o piscima i izdavaštvu, objavljuje recenzije i top-liste, omogućuje čitateljima da ocjenjuju, preporučuju i razgovaraju o knjigama. Djeluje na mreži od 2011. Glavna urednica Tatjana Tolić, samostalna novinarka. https://www.najboljeknjige.com/
Udruga za nezavisnu medijsku kulturu	Kultura na portalu H-Alter Na www.h-alter.org objavljuju se autorski tekstovi o kulturnim zbivanjima i fenomenima te trendovima u modernoj umjetnosti i urbanoj kulturi. Uređivačka politika portala je okrenuta urbanoj kulturi: novim, odnosno alternativnim trendovima u filmu, kazalištu, plesu, glazbi i ostalim vrstama umjetnosti. Na H-Alteru se osobito nastoji pratiti kulturne manifestacije i zbivanja koja promiču interkulturalni dijalog i toleranciju, a u skladu s uređivačkom politikom kojoj je u samom središtu civilno društvo. Glavna urednica Dijana Pribačić Jurić.
Udruga Vizkultura	Portal Vizkultura.hr o vizualnim umjetnostima i kulturi, angažirano prati uglavnom domaću scenu suvremenih vizualnih umjetnosti: likovnih umjetnosti, grafičkog i produkt dizajna, arhitekture i prostora, fotografije, eksperimentalnog i animiranog filma, stripa, ilustracije, ulične umjetnosti, novih medija te ostalih srodnih područja kulture i društva, s naglaskom na događanja, projekte i manifestacije u Zagrebu. Glavni urednik Ivan Dorotić. Portal https://vizkultura.hr djeluje na mreži od 2013. godine.
Umjetnička organizacija Metropolis	Portal Kultura u Zagrebu, Kritike-književnost, publicistika, monografije i likovna umjetnost Niz autorskih tekstova fokusiranih na obradu, analizu i kritičku evaluaciju suvremene hrvatske i svjetske književnosti, publicistike i monografija objavljenih u izdanju hrvatskih nakladnika, te hrvatske likovne umjetnosti s posebnim naglaskom na aktualne izložbe u Zagrebu, objavljenih na portalu www.kulturauzagrebu.hr. Glavna urednica Katarina Marić.

Ured za fotografiju	Web portal Suvremena hrvatska fotografija pregled recentne hrvatske umjetničke fotografije, stručni tekstovi, autorske fotografije i razgovori s autorima. Koncipiran je kao virtualna galerija odnosno muzej fotografije koji predstavlja primarno radove hrvatskih fotografa od 1970. do danas. Sadrži opširnu bazu podataka te znatan broj stručnih tekstova uglednih hrvatskih teoretičara. Stranica ima i englesku verziju. Glavna urednica Sandra Križić Roban. https://croatian-photography.com/

NAKLADNIČKA DJELATNOST - IZDAVANJE KNJIGA- nezavisni

Grad Zagreb osigurao je u 2025. potpore za 84 nakladnika za izdavanje 289 kulturno vrijednih knjiga, objavljena je 91 knjiga u klasičnom tisku i to 56 naslova napisanih izvorno na hrvatskom jeziku te 35 prijevoda s 15 svjetskih jezika: engleskog (13), njemačkog (4), francuskog (3), španjolskog (2), poljskog (2) te po jedna s ruskog, mađarskog, rumunjskog, danskog, norveškog, islandskog, slovačkog, makedonskog, slovenskog i latinskog. Objavljeno je 12 pjesničkih zbirki, 29 romana, 14 zbirki kratkih priča, 5 zbirki eseja, 2 knjige drama, 3 strip albuma, 4 knjige za djecu i mlade, 9 slikovnica, 5 stručnih knjiga i 8 knjiga publicistike i putopisa. Ističemo (abecednim redom) nakladnike: Disput, Društvo hrvatskih književnika, Fraktura, Leykam international, Mala zvona, Matica hrvatska, Meandar media, Naklada OceanMore, Neolit, Petrine knjige, Tim press i V.B.Z.

Vrsta knjige	**Izvorno na hrvatskom**	**Prijevod**	**Ukupno**
Pjesnička zbirka	9	3	12
Roman i nefikcijska dulja književna proza	12	17	29
Kratke proze	11	3	14
Esejistika	3	2	5
Drame i igrokazi	0	2	2
Strip albumi i grafičke novele	3	0	3
Knjige za djecu i mlade	2	2	4

Slikovnice	8	1	9
Stručne i znanstveno-popularne knjige	3	2	5
Publicistika i putopisi	5	3	8
Ukupno	56	35	91

Korisnik	Program
Akademija dramske umjetnosti	Jonathan Burrows, Koreografov priručnik, s engleskoga prevela Sana Perić, stručna knjiga, naklada 300
Artikularij, obrt za usluge i trgovinu	Ursula K. Le Guin i 10 hrvatskih ilustratorica, Dvanaest četvrti vjetra, s engleskog prevele Andrea Rudan i Ivana Miloš, priče, naklada 517
Barbatus, obrt za usluge	Josip Sršen&Sebastijan Čamagajevac, Divlji lektor, strip album za djecu, naklada 500
Beletra j.d.o.o.	Dejan Šorak, LNG Guantanamo, roman, naklada 300
Beletra j.d.o.o.	Petar Pismestrović, Sve zbog jedne karikature, roman, naklada 300
Bodoni d.o.o.	Bob Dylan, Stihovi 1961.-2020. preveo s engleskog i priredio Vojo Šindolić, naklada 1.500
Bodoni d.o.o.	Emily Hughes, Divlje, prevela s engleskoga Lara Hölbling Matković, slikovnica, naklada 2.008
Buybook d.o.o.	Kruno Lokotar, Limited Edition, dnevnici, naklada 1.500
Disput d.o.o.	Dora Kinert Bučan, Diskretni šarm diplomacije, kratke prozne vrste, naklada 500
Disput d.o.o.	Rade Jarak, Putovanja slijepih, kratke prozne vrste, naklada 500
Disput d.o.o.	Kristina Gavran, Potpis i druge priče, naklada 600
Disput d.o.o.	Stefan Zweig, Sigmund Freud, s njemačkoga prevela Sandra Brkljačić, esej i kritika, naklada 500
Domino	Alana S. Portero, Loše navike, prevela sa španjolskog Nikolina Židek, roman, naklada 400
Društvo hrvatskih književnika	Boris Perić, Rječnik nesvjestice i iskustva, esej i kritika, naklada 300

Društvo hrvatskih književnika	Ranko Matasović, Legenda o kralju Arthuru i srednjovjekovne velške priče, naklada 300
Društvo hrvatskih književnika	Marko Grčić, Mikrobi. Spjev u tri pjeva, poezija, naklada 300
Durieux d.o.o.	Mirela Dakić, Rod, avangarda i politika pisanja, esej i kritika, naklada 250
Durieux d.o.o.	Maja Strozzi, Portret glumice, roman, naklada 750
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Evelina Rudan, Polje, slama, žudnja, poezija, naklada 600
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Ante Zlatko Stolica, Ulica Marte Argerich, roman, naklada 1.200
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Jón Kalman Stefánsson, Ljetno svjetlo, i tada dođe noć, prevela s islandskog Vanja Veršić, roman, naklada 800
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Sergej Lebedev, Bijela dama, preveo s ruskog Antonio Milovina, roman, naklada 1.060
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Ivana Bodrožić, Fikcija, kratke prozne vrste, naklada 2.964
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Louise Glück, Averno, preveo s engleskog Tomislav Kuzmanović, poezija, naklada 800
Hena com d.o.o.	Maja Ručević, Borilište, roman, naklada 820
Hena com d.o.o.	Franjo Janeš, Gamad protiv tehnologije, roman, naklada 730
Hena com d.o.o.	Ozren Majerić, Traženje ogledala, kratke prozne vrste, naklada 730
Hena com d.o.o.	Karmela Špoljarić, Selfie, kratke prozne vrste, naklada 700
Hena com d.o.o.	V.V. Ganeshananthan, Noć bez brata, preveo s engleskog Dado Čakalo, roman, naklada 1.038
Hena com d.o.o.	Richard Hamilton, Posljednji pripovjedači. Priče iz srca Maroka, prevela s engleskog Anda Bukvić Pažin, kratke prozne vrste, naklada 1.049
Hrvatski centar ITI	Skupina autora, Suvremena slovačka drama, prir. Željka Turčinović, prevela sa slovačkoga Maria Vuksanović Kursar, naklada 300
Iris Illyrica obrt za intelektualne usluge	Alexandre Dumas, Tri mušketira, prepričao Vanja Obad, oslikala Helena Janečić, roman za djecu, naklada 800
Jesenski i Turk d.o.o.	Hrvoje Ryznar, Kolaterale, pjesnička zbirka, naklada 350
Jutro poezije	Tin Lemac, Bajkoviti portreti, poezija, naklada 200
Knjiga u centru	Ana Salopek, Svjetlo, slikovnica, naklada 418

Knjiga u centru	Nikolina Žabčić, Najglasniji ljudi, slikovnica, naklada 450
Kreativna mreža	Dubravka Kolanović, Laku noć, medo!, slikovnica, naklada 500
Kreativna mreža	Ana Đokić, Djeca jadranskih otoka, Lastovo, fotografije Sanja Pribić, ilustracije Aleksandra Nina Knežević, knjiga za djecu i mlade, naklada 500
Kulturbunt umjetnička organizacija	Davor Schunk, Noćmor, strip, naklada 300
Latina et Graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Rikard de Bury, Knjigoljublje, priredio i preveo s latinskoga Zlatko Šešelj, zbirka eseja, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Ljuba Arnautović, Prve kćeri, s njemačkoga prevela Slavija Kabić, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Michael Köhlmeier, Filozofski parobrod, preveo s njemačkoga Igor Crnković, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Anna Ospelt, Rana sadnja, preveo s njemačkoga Andy Jelčić, poetska proza, naklada 400
Mala zvona d.o.o.	Vesna Matana Matić, Zašto je Bach rekao ah?, ilustrirala Doria Jantolić, slikovnica, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Igor Rajki, Vjetrohod, ilustrirala Klasja Habjan, slikovnica, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Aida Bagić, #otvoreniprozor, poezija, naklada 350
Matica hrvatska	Nives Opačić, Po Hrvatskoj skokovito, publicistika, naklada 600
Matica hrvatska	Gordana Benić, Zvjezdana vrata. Poetski diptih (2007.-2022.), naklada 300
Matica hrvatska	Christopher Marlowe, Eduard Drugi, s engleskoga preveo Mate Maras, drama, naklada 400
Meandar media d.o.o.	Anka Žagar, Ursule. Žute minute svete Uršule, poezija, naklada 400
Meandar media d.o.o.	Nataša Govedić, Knjiga prve pomoći, poezija, naklada 400
Meandar media d.o.o.	Gisèle Sapiro, Sociologija književnosti, s francuskog prevela Mirna Sindičić Sabljo, stručna knjiga, naklada 400
Meandar media d.o.o.	Zvonko Maković, O drugome, esej i kritika, naklada 300

Media bar d.o.o.	Ivan Šibl, Iz ilegalnog Zagreba. Sjećanja na 1941., memoarska proza, naklada 1.220
Medus biro d.o.o.	Tatjana Kadoić Grmuša, Putovanje kroz vrijeme, ilustracije Ana Kadoić, knjiga za djecu i mlade, naklada 300
Multimedijalni institut	Onkraj utopije: Tragovima Matka Meštrovića, urednici Domagoj Račić i Paul Stubbs, publicistika, naklada 300
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Neven Drozdek, Zaštitnica moje obitelji, Majka Božja od Kamenitih vrata, ilustrirao Dario Kukić, slikovnica, naklada 400
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Srećko Puntarić, Svi smo mi putnici, strip, naklada 400
Naklada OceanMore d.o.o.	Józef Czapski, Na neljudskoj zemlji, s poljskoga preveo Adrian Cvitanović, književno svjedočanstvo, naklada 800
Naklada OceanMore d.o.o.	Sándor Márai, Nebo i zemlja, s mađarskoga prevela Viktorija Šantić, kratka proza, naklada 800
Naklada OceanMore d.o.o.	Dario Harjaček, Stotina godina, roman, naklada 600
Naklada OceanMore d.o.o.	Lea Ypi, Slobodna. Odrastanje na kraju povijesti, s engleskoga prevela Katarina Penđer, memoarska proza, naklada 600
Neolit, obrt za nakladništvo, vl. Marko Gregur, Koprivnica	Simona Jovanoska, Dan jednoga crva, s makedonskog preveo Ivica Baković, roman, naklada 600
Neolit, obrt za nakladništvo, vl. Marko Gregur, Koprivnica	Alina Nelega, Oblak u obliku deve, s rumunjskog preveo Goran Čolakhodžić, roman, naklada 700
Neolit, obrt za nakladništvo, vl. Marko Gregur, Koprivnica	Ana Schnabl, Remek-djelo, sa slovenskog prevela Jagna Pogačnik, roman, naklada 600
Ognjište, nakladna zadruga	Vladimir Nazor, Zagrebačke novele, naklada 500
Perga Media d.o.o.	Anne Cathrine Bomann, Agathe, s danskoga preveo Mišo Grundler, roman, naklada 1.000
Petrine knjige d.o.o.	Neige Sinno, Tužni tigar, s francuskoga prevela Ivana Šojat, roman, naklada 1.008
Petrine knjige d.o.o.	Mateo García Elizondo, Posljednji susret s Damom, sa španjolskoga prevela Željka Lovrenčić, roman, naklada 700

Petrine knjige d.o.o.	Norman Davies, Europa: Jedna povijest, s engleskoga preveo Marin Popović, publicistika, naklada 1.000
Plejada d.o.o.	Kristina Milković, Mirogoj od 1876. do 1914. Između funkcionalnosti i reprezentativnosti, stručna knjiga, naklada 200
Profil knjiga d.o.o.	Dave Goulson, Insectarium. Dobro došli u muzej, ilustrirala Emily Carter, s engleskoga prevela Dina Morić Bošnjak, knjiga za djecu i mlade, naklada 1.500
SFera, društvo za znanstvenu fantastiku	Čvorište Polikrom-Sferakonska godišnja zbirka br. 31, prir. Mirko Karas, kratke prozne vrste, naklada 300
Srednja Europa d.o.o.	Dubravka Botica, Urbem Zagrabiensem Adventus. Svečanosti povodom posjeta cara Franje I. Zagrebu 1818. godine, stručna knjiga, naklada 400
Srednja Europa d.o.o.	Anna Skowrońska, Zemlja, ilustrirale Agata Dudek i Małgorzata Nowak, s poljskoga preveo Damir Agičić, knjiga za djecu i mlade, naklada 500
Sretno Srce j.d.o.o.	Nina Vađić, Što donosi sreću? ilustrirala Ana Kadoić, slikovnica, naklada 300
Stajergraf d.o.o.	Anna Maria Grünfelder, Nevidljivi. Repatrijacija i reintegracija žrtava Holokausta u Hrvatskoj, publicistika, naklada 400
Stilus knjiga d.o.o.	Rupert Holmes, Kako ubiti poslodavca, s engleskog prevela Tea Tosenberger Lubar, roman, naklada 1.400
Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Monografija 150 godina Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, urednici Nevena Škrbić Alempijević i Stjepan Damjanović, stručna knjiga, naklada 400
Tim press d.o.o.	Višeslav Raos, Uvod u izborne sustave. Povijest, tipologija i ključni primjeri, publicistika, naklada 300
Tim press d.o.o.	Goran Pećanac, Raspotočje gori. Psihoanaliza i svakodnevni ekstremisti, publicistika, naklada 440
Tim press d.o.o.	Lars Fr. H. Svendsen, O glupanima, idiotima i glupim idiotima. Zašto je važno kritički promišljati, s norveškoga preveo Mišo Grundler, publicistika, naklada 500
Umjetnička organizacija "Lađa od vode"	Grupa autorica, Od glave do pete, prir. Julijana Matanović, kratke prozne vrste, naklada 500
Umjetnička organizacija "Lađa od vode"	Pavao Pavličić, Ti si ja, roman, naklada 800
V.B.Z. d.o.o.	Zoran Ferić, Spiderman, zbirka priča, naklada 4.000
V.B.Z. d.o.o.	Ivan Prtenjača, Odeon, roman, naklada 1.000

V.B.Z. d.o.o.	Slaven Jurić, Pjevači priča, izbor iz suvremenog narativnog pjesništva (1994.-2024.), naklada 700
V.B.Z. d.o.o.	Marina Šur Puhlovski, Adam. Virus Potres Brak II, , roman, naklada 1.500
Verbum d.o.o., Split	Clémentine Beauvais, Sveta Margareta Marija i ja, s francuskoga preveo Jakob Filić, roman, naklada 1.520
Zagrebački holding d.o.o. – Podružnica AGM	Pierre Charbonnier, Obilje i sloboda. Okolišna povijest političkih ideja, s francuskoga prevela Milena Ostojić, kritička publicistika, naklada 400
Znanje d.o.o.	Charlotte McConaghy, Bili jednom vukovi, prevela s engleskoga Maja Klarić, roman, naklada 1.800

MUZEJSKA DJELATNOST, UMJETNIČKE I DRUGE ZBIRKE, DONACIJE GRADU ZAGREBU I OTKUPLJENE ZBIRKE

U prvoj polovici 2025. sufinancirana je programska djelatnost deset muzeja kojima je osnivač Grad Zagreb i koji imaju status gradskih javnih ustanova u kulturi, kao i programska djelatnost Javne ustanove Galerije Klovićevi dvori, čiji su osnivači Grad Zagreb i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. Sufinancirani su programi uređenja stalnog postava, izložbi iz fundusa muzeja i gostujućih muzejskih izložbi, međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti, programi digitalizacije i obrade građe, preventivne zaštite građe i konzervatorsko-restauratorskih radova, edukacijski i animatorski programi, kao i programi nakladničke djelatnosti, terenskih istraživanja i rada muzejskih knjižnica te tradicionalnih muzejskih manifestacija Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja. U okviru muzejske djelatnosti također su sufinancirani programi zbirki i donacija koje su Gradu Zagrebu izravno darovali privatni kolekcionari, umjetnici, ugledni građani ili njihovi nasljednici kao i zbirke otkupljene od bivših vlasnika. Osim toga su sufinancirani programi ustanova i institucija koje su korisnici drugih proračuna, te u okviru tzv. nezavisne produkcije programi udruga kojima nije osnivač Grad Zagreb.

Muzeji kojima je osnivač ili suosnivač Grad Zagreb u prvoj polovici 2025. realizirali su ukupno 76 izložbi te bilježe 613.279 posjetitelja. Mnogi sufinancirani programi su u tijeku te će biti realizirani u drugoj polovici godine.

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 11 izložbi, a programska djelatnost bilježi 92 995 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja Izložba je rezultat suradnje četiriju zagrebačkih muzeja i donosi priče muzealki koje su oblikovale razvoj muzejske struke i kulture. Predstavljene su kustosice, umjetnice, dizajnerice i stručnjakinje koje su, unatoč preprekama, ostavile značajan trag u različitim područjima. Kroz arhivsku građu, multimediju i intervjue, izložba je ponudila novo čitanje njihove uloge u povijesti. Posjetitelji su mogli sagledati kako su rodne i institucionalne prepreke utjecale na njihov profesionalni put. Izložba je bila dio i Festivala svjetla, s projekcijama na zidu AMZ-a. Vrijeme održavanja: otvorena 6. 3. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, 1. kat Broj posjetitelja: 28 838
Izložba	Umjetničko-kulturno-aktivistički projekt Zajedno za rijeke - Rijeke tragovi i sprege Izložbom je predstavljena zbirka radova oblikovanih susretima skupine umjetnika iz jugoistočne Europe, okupljenih na poziv inicijative *Zajedno za rijeke* u svibnju 2024. Kroz ilustrirane karte, fotografske serije, animirane filmove i zvučne instalacije, umjetnici su pozvali posjetitelje da urone u pitanja umjesto da na njih samo odgovaraju. Vrijeme održavanja: 25. 4. – 17. 5. 2025. Mjesto održavanja: Galerija AMZ Broj posjetitelja: 184
Izložba	Himna usred ruševina Izložbom Gjorgjija Mitrevskog predstavljen je multimedijski i interaktivni projekt koji je kombinirao crteže u tehnici sitotiska s konceptom fotografskog eksperimenta. Posebno osmišljen prostor u Galeriji AMZ omogućio je posjetiteljima da artikuliraju vizualnu repliku vlastitog tijela pred fotografskim objektivom, propitujući tako svoju osobnu percepciju golotinje. Projekt je istraživao odnos tjelesnosti i intimnosti, nadahnjujući se antičkim vaznim slikarstvom. Izložba je istraživala objektivizaciju i komodifikaciju golotinje u svakodnevici, postavljajući pitanje je li naš odnos prema golom tijelu doista onakav kakvim ga smatramo. Vrijeme održavanja: 23. 5. - 7 . 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija AMZ Broj posjetitelja: 108

Izložba	Prozor u AMZ: Pretpovijesni jantar u AMZ-u Pretpovijesni jantar u AMZ-u treće je izdanje izložbenog projekta Prozor u AMZ, a posvećeno je predmetima izrađenima od jantara koje je moguće datirati u razdoblje pretpovijesti. Naglasak je stavljen na predmete iz Japodske zbirke, u kojoj se nalazi više tisuća jantarnih predmeta. Uglavnom se radi o perlama različitih oblika i veličina koje su dodavane na metalne predmete poput kopči, ili su pak nošene samostalno u obliku ogrlica i prsnih ukrasa. U zbirci se nalazi i određen broj perli u obliku životinjskog, ali i ljudskog lika. Vrijeme održavanja: zatvorena 14. 1. 2025. Mjesto održavanja: Prolaz Neboder (Ilica 1c) Broj posjetitelja: 1 540
Izložba	Prozor u AMZ: Merkur, Venera, AMZ, Mars Izložba je istražila povezanost osobina planeta Sunčeva sustava s rimskim božanstvima po kojima su nazvani, poput Merkura, Jupitera i Venere. Kroz projekt *Prozor u AMZ*, posjetitelji su dobili uvid u rimski mitološki svijet i ikonografiju, iako su originalni predmeti dostupni u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Didaktički postav *Merkur, Venera, AMZ, Mars* posebno je prilagođen djeci, nudeći sažet i pristupačan uvod u klasičnu mitologiju povezanu s planetima. Vrijeme održavanja: 15. 1. - 19. 5. 2025. Mjesto održavanja: Prolaz Neboder (Ilica 1c) Broj posjetitelja: 12 125
Izložba	Prozor u AMZ – Arheološko iskopavanje Izložba prikazuje etape arheološkog iskopavanja s ciljem približavanja tog segmenta struke široj javnosti. Dio je manifestacije *Europski dani arheologije*, čiji je glavni koordinator u Hrvatskoj Arheološki muzej u Zagrebu. Postavljena je u sklopu projekta *Prozor u AMZ*, koji spaja tradicionalni i suvremeni pristup predstavljanja arheološke baštine u javnom prostoru. Vrijeme održavanja: otvorena 20. 5. 2025. Mjesto održavanja: Prolaz Neboder (Ilica 1c) Broj posjetitelja: 4 074
Edukacijski i animatorski program	Europski dani Arheologije Arheološki muzej u Zagrebu organizirao je od 13. do 15. lipnja 2025. bogat program na četiri lokacije. U muzeju su se održavali besplatni obilasci, radionice, vodstva i večer društvenih igara, dok je izložba *Arheološko iskopavanje* bila dostupna u izlogu Iličkog nebodera. U Arheološkom parku Andautonija omogućeni su besplatni

	posjeti, a Muzej je sudjelovao i u manifestaciji *Halštatski dani* u Kaptolu. Program je bio dio Europskih dana arheologije. Vrijeme održavanja: od 13. do 15. 6. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki park Andautonija, Prolaz neboder (Ilica 1c), Općina Kaptol Broj posjetitelja: 1 123
Edukacijski i animatorski program	Noć muzeja 2025. Izložba u glavnoj zgradi Arheološkog muzeja u Zagrebu obuhvatila je postav *Nevidljiv laboratorij čudesa*, stalni postav Muzeja te izložbu o prvim naseljima mlađeg kamenog doba. U Galeriji AMZ prikazana je *Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad*, a u prolazu Iličkog nebodera izložba *Merkur, Venera, AMZ, Mars*. Na mrežnim stranicama Muzeja dostupni su virtualni sadržaji, uključujući šetnju stalnim postavom, 3D modele i blog. Edukativni dio posebno je posvećen egiptologiji, s informacijama o povijesti, jeziku, bogovima i mitologiji. Vrijeme održavanja: 31. 1. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Galerija AMZ i virtualno Broj posjetitelja: 3 493
Edukacijski i animatorski program	Redovna edukativna djelatnost U prvoj polovici godine održan je niz edukativnih aktivnosti, uključujući radionice izrade suvenira, patiniranja vučedolske golubice, popravka keramičkih predmeta, škaroreza, fanzina i intuitivnog veza. Održani su i *Zimski kamp* u sklopu programa *Praznici u Arheološkom*, Zagrebačka egiptološka škola (ZEŠ) te radionica Ornament Hrvatica. Dio programa bio je i večer drevnih društvenih igara u sklopu Europskih dana arheologije. Vrijeme održavanja: veljača – lipanj 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Etnološki muzej u Zagrebu, Općina Kaptol Broj posjetitelja: 142
Edukacijski i animatorski program	Scena AMZ U prvoj polovici godine održana su predavanja o helenističkom identitetu, egipatskim kletvama i ružičastoj boji, filmska projekcija o obnovi katedrale Notre Dame te predstavljanja dvaju znanstvenih zbornika i knjiga na Kliofestu. Vrijeme održavanja: veljača – svibanj 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu Broj posjetitelja: 388

Arheološka istraživanja	Arheološka istraživanja na lokalitetu Komin U ovogodišnjoj kampanji na nalazištu Komin nastavljena su arheološka istraživanja groblja. Vrijeme održavanja: 15. – 25. 6. 2025. Mjesto održavanja: Komin
Stručni skupovi	Stručni skupovi U prvoj polovici godine djelatnici AMZ-a sudjelovali su na sljedećim stručnim skupovima: The present and the future of Roman Spas: investigation, promotion, and protection on thermal heritage, European Archeology Days Forum i XXI Roman Military Equipment Conference. Vrijeme održavanja: travanj-lipanj 2025. Mjesto održavanja: Vichy (Francuska), Nica (Francuska), Brno (Češka)

ETNOGRAFSKI MUZEJ	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 7 izložbi, a programska djelatnost bilježi 38 000 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja Izložba je prvi zajednički projekt četiriju velikih zagrebačkih muzeja. Izložba je prikazala Jelu Novak, Terezu Paulić i Zdenku Sertić u kontekstu pozitivnih emancipatorskih procesa koji se tada odvijaju u državi i koji omogućuju vidljivost ženama na nacionalno-kulturnoj sceni. Vrijeme održavanja: otvorena 6. 3. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej Broj posjetitelja: 28 838
Izložba	Putnici Nastavak projekta izložbi s duljim trajanjem. Izložbom su predstavljeni predmeti iz fundusa izvaneuropskih kultura kako bi bili problematizirani na suvremeni način. Vrijeme: od 2024. u tijeku Mjesto: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 9 974

Izložba	Intimni prostori svakodnevice Nastavak projekta izložbi s duljim trajanjem. Izloženi su radovi Ane Hušman *Ručak* i *Nakon centrifuge dolaze satovi klavira* kojima se problematizira tema životne svakodnevice sa šireg aspekta. Vrijeme: od 2023. u tijeku Mjesto: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 9 974
Izložba	Parovi stolica Međunarodna zajednička izložba Etnografskih muzeja u Budimpešti i Zagrebu i komparirani predmeti iz muzejskih fundusa stolica uz suvremene predmete dizajnirane iz različitih materijala Vrijeme održavanja: 22. 4. – 15. 6. 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 1 900
Izložba	Kooleri, šmizle i foteljaši – iz ciklusa o životinjama Bane Milenkovića Tematske izložbe uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* s temom vezanom uz ulogu kućnih ljubimaca kao dijela svakodnevne kulture. Realiziran film s autorom Milenkovićem. Vrijeme održavanja: 2. 4. - 1. 6. 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 3 000
Izložba	Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava Gostujuća izložba Udruge za očuvanje i promicanje tradicijske kulture u Bosni i Hercegovini *Stećak*. Vrijeme održavanja: 12. 2. - 19. 3. 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 2 060
Izložba	Lica Gladi Međunarodna suradnja u okviru koje se tema gladi ne prikazuje samo kroz povijest nego se posebno naglašava i borba protiv gladi u današnjem društvu. Fokusirajući se ponajprije na Hrvatsku, posjetiteljima je tema prikazana i u širem kontekstu gladi u svijetu, s posebnim osvrtom na Mađarsku te u suradnji s kustosima iz Budimpešte. Vrijeme održavanja: zatvorena 14. 2. 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Budimpešti Broj posjetitelja: 6 000
Izložba	Coming Out Museum Encounters Izložba Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria i udruge Proces koji su posjetitelje vodili kroz izložbu i prikupljali

	nove predmete i priče za zbirku projekta COME koje se odnose na LGBTIQ+ zajednicu. Vrijeme održavanja: 23. i 24. 5. 2025. Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja Broj posjetitelja: 60
Izložba	Selma Banić – Prijelaz Kratki opis programa: Izložba postavljena uz izložbu *Putnici*. Vrijeme održavanja: zatvorena 26. 2. 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 2 600
Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost	100 Presepi u Vatikanu Kratki opis programa: Predstavljanje božićnih jaslica u Vatikanu prema odabiru kustosice i sudjelovanje na međunarodnoj izložbi. Vrijeme održavanja: zatvorena 7. 1. 2025. Mjesto održavanja: Vatikan Broj posjetitelja: 225 000
Edukacijski i animatorski program	Putnice – tragovi žena u vremenu i prostoru (u tijeku) Program je realiziran u suradnji s nositeljem Centrom za ženske studije, a veže se uz izložbu Putnici. U prvih šest mjeseci provedbe programa održane su dvije radionice fotografiranja Otkrivanje grada kroz objektiv pod vodstvom fotografkinje Ane Šesto, jedna radionica ilustriranja Zagrebački crtopisi pod vodstvom akademske kiparice Hane Lukas Midžić te ciklus kreativnog pisanja čija je četiri susreta vodila dramaturginja Dorotea Šušak. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej, šetnje Gradom Broj posjetitelja: 56
Edukacijski i animatorski program	Muzej za dušu: Poezija u muzeju – poetski recital uz izložbu Intimni prostori svakodnevice i Putnici Program se sastoji od poetskih recitala vezanih uz recentne izložbe. Suvremene pjesnikinje i pjesnici čitali su svoju poeziju te u interakciji s posjetiteljima osvijetlili što pjesnicima znače intima i dom, putovanja i susreti s drugim kulturama. Vrijeme održavanja: svibanj-lipanj 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 41
Edukacijski i animatorski program	Edukativni program uz izložbu Putnici Predstavljanje različitih svjetskih kultura, aktivno uključivanje pripadnika različitih kultura i ostale građane u muzejske programe

	čime se potiče kultura dobrodošlice. Program sadrži stručna vodstva, radionice i predavanja. Vrijeme održavanja: siječanj-lipanj 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 560
Edukacijski i animatorski program	Zvukom i dodirom kroz tradiciju – Čuvaonica EMZ-a pristupačna slijepim i slabovidnim osobama Program ima za cilj već dostupan sadržaj u Čuvaonici EMZ-a dodatno obogatiti i prilagoditi slijepim i slabovidnim osobama. U prvih šest mjeseci 2025. održane su dvije radionice za korisnike Centra Up2Date i Udruge slijepih Zagreb pod vodstvom Stjepana Večkovića. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja Broj posjetitelja: 25 Muzej u pidžami Provodi se u suradnji s OŠ Petra Zrinskog, a namijenjen je djeci smještenoj na Pedijatrijskom odjelu u KBC Sestre milosrdnice. Održane su dvije radionice – igranje društvene igre mankale i izrada papirnatog cvijeća povodom Jurjeva. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Pedijatrijski odjel u KBC Sestre milosrdnice Broj posjetitelja: 19
Edukacijski i animatorski program	Kad predmeti progovore Radionice za poticanje čitanja odvijaju se neposredno nakon posjeta izložbe Intimni prostori svakodnevice, a provodile su ih certificirane pripovjedačice svišegodišnjim iskustvom u provođenju programa za djecu i mlade – Srebrenka Peregrin i Ivanka Ferenčić Martinčić. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 120
Edukacijski i animatorski program	Naziv programa: Redovni edukativni programi Kratki opis programa: Sadrže radionice, vodstva, prezentacije i predavanja, a vežu se uz stalni postav i građu muzeja. Navedeni programi odnose se na teme materijalne i nematerijalne kulture. Napose se ističu programi učenja o zaštićenim fenomenima nematerijalne kulture s reprezentativne liste UNESCO-a. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 2 741

ERASMUS + projekt	Susreti kultura, mjesta tolerancije Cilj ovog Erasmus+ projekta jest kroz inovativan pristup osmisliti edukativne programe kojima će se promicati kulturne raznolikosti i tolerancija te osvještavati javnost o aktualnim društvenim problemima. Provedene su tri mobilnosti (Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović, Marija Živković), a sudionice su pratile kolege kustose, edukatore. Vrijeme održavanja: 5. – 9. 5. 2025. Mjesto održavanja: Wereldmuseum u Amsterdamu, Leidenu i Rotterdamu, Nizozemska
Ostalo	Knjižnica Program je u prvoj polovici godine dijelom realiziran unutar zbirke Opći fond, s ciljem njegovog očuvanja – separata, tiskovina uz izložbe i audiovizualne građe, kao i građe kojoj je potreban novi uvez. Knjižnica Etnografskog muzeja također je nastavila pružati podršku znanstvenoj i istraživačkoj djelatnosti, posebice djelatnika Etnografskog muzeja verifikacijom bibliografskih izvora, izradom bibliografskih popisa na zadanu temu te tematskim i retrospektivnim pretraživanjima kataloga i baza podataka. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Etnografski muzej
Ostalo	Dokumentacija U prvoj polovici godine u inventarnoj knjizi otvoreno je 125 novih zapisa, dok je u sustavu S++ upisano 268 jedinica u hemeroteci (ukupno 5 465), 18 jedinica u stručnom arhivu (ukupno 2 619), 4 jedinice u knjizi izlaska muzejskih predmeta (ukupno 5 388) te 27 jedinica u knjizi evidencije o izložbama (ukupno 811). Ove brojke odražavaju kontinuiran rad na dokumentiranju, praćenju i obradi muzejske građe i aktivnosti. Revizija građe – Priprema popisa za reviziju zbirki. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Čuvaonica EMZ
Ostalo	Digitalizacija fundusa U prvoj polovici 2025. provedena je digitalizacija ukupno 8 245 jedinica građe iz Audiovizualnog fonda: 6 173 negativa iz Negativoteke, 1 754 dijapozitiva iz Dijateke (u suradnji i pod mentorstvom studentice Mije Luke Vincetić) te 318 negativa iz Foto arhiva. Ove aktivnosti doprinose očuvanju i dostupnosti vrijedne muzejske građe u digitalnom obliku. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Čuvonica EMZ

Konzervacija i restauracija	Preventivna konzervacija i restauracija predmeta iz zbirki Etnografskog muzeja Obavljeni su poslovi pakiranja, transporta i pohrane predmeta iz muzeja u Čuvaonicu. Obavljene su redovite mjere preventivne zaštite, konzervacije i restauracije muzejskih predmeta. Organizirana vodstva i predstavljanje rada Čuvaonice. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Čuvaonica EMZ Broj posjetitelja: 300

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 2 izložbe, a programska djelatnost bilježi 47 709 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Zbirka Kviz – mala riznica hrvatskog slikarstva Izložbom je po prvi put u cijelosti predstavljena Zbirka Kviz. Radi se o jednoj od najrespektabilnijih, no javnosti nepoznatih zbirki modernoga hrvatskog slikarstva, koja broji 68 djela, većinom vrhunskih ostvarenja s kraja 19. stoljeća do prve polovice 20. stoljeća, među kojima se izdvajaju *Autoportret* Josipa Račića iz 1906./1907. te Bukovčeva slika *Pet ćutila* iz 1898. Nakon izložbe vlasnici dr. Boris i Jelva Kviz donirali su cjelokupnu zbirku Galeriji Klovićevi dvori. Vrijeme održavanja: 15. 4. – 29. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje Broj posjetitelja: 6 000
Edukacijski i animatorski program	Pedagoški program Galerije Klovićevi dvori Plan i program pedagoške djelatnosti usklađen je s programom izložbi u Galeriji Klovićevi dvori. Održavaju se radionice za djecu i odrasle na kojima imaju mogućnost istraživati različite likovne tehnike. Vođenjem djece kroz postav izložbe namjerava se odgojiti buduću muzejsku publiku. Nakon razgovora i tumačenja likovnih djela prilagođenog djeci, u *Artionici* im se dodjeljuju jednostavni likovni zadaci kako bi se polaznici mogli kreativno izraziti. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 425 u prvoj polovici godine

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 3 izložbe, a programska djelatnost bilježi 42 928 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Lubanja C – svjetska paleoantropološka baština U prvoj polovici godine je za izložbu pripremljena nabava za vitrinu i namještaj, gotov je scenarij za film i u tijeku je analiza tržišta. Odabir predmeta za film poslan je na digitalizaciju, a tekstovi za katalog su u pripremi. Vrijeme realizacije: prva polovica godine (planirano vrijeme održavanja: studeni 2025.) Mjesto održavanja: anex Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja
Preventivna zaštita	Zaštita muzejske građe i dokumentacije Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja Zaštita muzejske građe i dokumentacije kontinuirani je proces koji se provodio i u prvoj polovici 2025. godine. U tu su svrhu nabavljeni osnovni i pomoćni materijali za zaštitu, kemikalije, sitni pribor, sredstva za osobnu zaštitu te različiti spremnici za pohranu građe. Za potrebe manipulacije predmetima Zbirke tkiva za genetičke analize kupljen je hlađeni stalak za epruvete, dok je za potrebe zamjene i nadolijevanja konzervansa u mokrim zoološkim preparatima nabavljen 96% etanol. Vrijeme realizacije: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto realizacije: Hrvatski prirodoslovni muzej – Demetrova 1 i Novi Petruševac 6
Akcije i manifestacije	Iz muzeja u prirodu – nastavak U prvoj polovici 2025. godine, program se održao na otoku Braču. U tu svrhu pregledano je 11 lokvi, tri speleološka objekta (ulazni dio) i potencijalne edukativne staze kroz zoološki zanimljiva staništa. Tom prigodom su ujedno prikupljeni i primjerci životinja za zoološke zbirke iz skupine vodozemaca i gmazova, paučnjaka, leptira i kornjaša. Vrijeme realizacije: 5. 5. – 11. 5. 2025. Mjesto realizacije: otok Brač
Knjižnica	Knjižnica – programi muzejske djelatnosti u 2025. Do 30. lipnja 2025. u integriranom knjižničnom programu Koha obrađivala se monografska i serijska građa, a godišnje održavanje samog programa bit će naplaćeno u drugoj polovici godine. Časopisi na koje je knjižnica Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja pretplaćena uredno su zaprimani, kataloški obrađeni i inventarirani.

	Kako se cijene časopisa za 2026. formiraju tek u rujnu obnova pretplate časopisa će se obaviti u listopadu 2025. Vrijeme realizacije: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto realizacije: Hrvatski prirodoslovni muzej
Izdavaštvo	Redovno izlaženje muzejskog časopisa „Natura Croatica“ u 2025. Muzejski znanstveni časopis Natura Croatica izašao je za prvu polovicu 2025. godine s brojem 1 (godište 34), u online izdanju na https://hrcak.srce.hr/en/broj/25561. Objavljeno je 15 recenziranih izvornih znanstvenih radova i kratkih priopćenja, domaćih i inozemnih autora. PDF-ovi su u punom opsegu i bez naknade dostupni čitateljima. Nekoliko primjeraka bit će otisnuto krajem godine u svrhu fizičkog arhiviranja u pojedine knjižnice. Vrijeme realizacije: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto realizacije: Hrvatski prirodoslovni muzej
Edukacijski i animatorski program	Edukativni programi Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja 2025. U prvoj polovici 2025. održano je 420 vodstava, 46 radionica u muzeju i 6 izvan njega (u vrtićima, školama i knjižnicama). Programi su bili namijenjeni školskim grupama, ali i sve većem broju odraslih posjetitelja, umirovljenika, članova udruga i stranih gostiju. Uz izložbu Kamenice davno nestalih mora organizirane su radionice i vodstva za sve uzraste, a radovi učenika postali su dio izložbe. Održane su i literarne radionice, programi za Dan grada Zagreba (na temu svemira i CroCubea), Dane dječjih vrtića i Međunarodni dan muzeja. Sudjelovalo se u Noći knjige, Festivalu znanosti, programu za djecu iz Ukrajine, Prirodoslovnoj olimpijadi EU te inkluzivnim programima za osobe s invaliditetom i korisnike psihijatrijskih ustanova. Za građanstvo su organizirane tematske i obiteljske radionice, poput Poslijepodneva uz prirodoslovne društvene igre i uskrsne Potrage za jajima. U sklopu globalne akcije City Nature Challenge građani su uz stručno vodstvo promatrali i bilježili vrste u urbanom okolišu. Izrađeni su edukativni materijali poput Prirodoslovne tražilice, a u pripremi su također knjižice Dinosauri i Zoološka slovarica, kao i obiteljska društvena igra. Predstava za djecu i mlade u izvedbi grupe Poco Loco planirana je za rujan. Vrijeme održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej Broj posjetitelja: na radionicama – 1 150 /ukupan broj – 42 928

Edukacijski i animatorski program	Ciklus edukativno pedagoških radionica: DNA, GENI I KROMOSOMI – nastavak Iako je ciklus edukativno-pedagoških radionica planiran za jesen 2025., zbog interesa škola već su održane tri radionice na engleskom jeziku: *Genetika – znanost o nasljeđivanju* (American Academy Zagreb), *DNA detektiv – primjena DNA barkodiranja u animalnoj forenzici* (PŠ Vladimir Prelog i Erasmus+ gosti iz Belgije) te *DNA molekula – struktura i izolacija* (Bright Horizons – International British School of Zagreb). Za potrebe radionica prevedeni su svi materijali, uključujući multimedijske prezentacije, a nabavljena je i oprema poput vortex mješalice i nastavaka za pipetiranje. Dio sredstava uložen je u izradu vizualnih materijala za radionice i podnu igru *Genetika*, čime su unaprijeđeni sadržaji i iskustvo sudionika. Vrijeme održavanja: 31. 1. 2025., 5. 3. 2025., 17. 6. 2025. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej Broj posjetitelja: 50

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 7 izložbi, a programska djelatnost bilježi 66 108 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja Izložba je rezultat suradnje četiriju zagrebačkih muzeja – Arheološkog muzeja u Zagrebu, Etnografskog muzeja, Hrvatskog školskog muzeja te Muzeja za umjetnost i obrt. Pet autorica izložbe Štefka Batinić (Hrvatski školski muzej), Aida Brenko (Etnografski muzej), Andrea Klobučar (Muzej za umjetnost i obrt), Ana Solter (Arheološki muzej u Zagrebu) i Aleksandra Vlatković (Etnografski muzej) predstavile su sudbine trinaest žena – prvih zagrebačkih muzealki. Izložba donosi priče ovih pionirki muzejske struke koje su, unatoč preprekama, ostavile važan trag u kulturi, umjetnosti i muzeologiji. Kroz arhivsku građu, multimediju i intervjue, izložba otkriva kako su rodni stereotipi i institucionalne barijere utjecali na njihov profesionalni put. Istovremeno, izložba otvara prostor za promišljanje o zaboravljenim doprinosima žena i važnosti njihove vidljivosti u povijesti. Uz izložbu je realizirana muzejska radionica *Ženski ručni rad* (24. 5. 2025. u Arheološkom muzeju) koju je vodila Ivana Dumbović Žužić (Hrvatski školski muzej). Vrijeme održavanja: otvorena 6. 3. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskoga 19, Zagreb Broj posjetitelja: 28 838 u prvoj polovici godine

Izložba	Sjećanje na Kviskoteku Izložba autorice Kristine Gverić, prikazuje značaj kultnog kviza Kviskoteka (1980. – 1995.) u oblikovanju obrazovnih navika i promicanju znanja kroz igru. Povodom Međunarodnog dana muzeja otvorena je u Hrvatskom školskom muzeju, a na njoj su predstavljeni i radovi gledatelja na temu maskote Kvisko, koji su bili dio dviju izložbi Kviskoteka u Hrvatskom školskom muzeju održanih 1990. i 1991. godine te se danas čuvaju u Zbirci radova učenika i nastavnika. Izložba ističe moć kviza kao alata za poticanje znanja, kreativnosti i međugeneracijske komunikacije. Uz izložbu su realizirane muzejske radionice SuperKvisko – tvoja maskota na zadatku (7. i 27. 6. 2025. u galeriji Školskog muzeja Školica za 5), koju je vodila Ivana Dumbović Žužić. Vrijeme održavanja: otvorena 21. 5. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Hrvatskog školskog muzeja *Školica za 5*, Hebrangova 5, Zagreba Broj posjetitelja: 250 u prvoj polovici godine
Edukacijski i animatorski program	Edukativna djelatnost – izložbe Hrvatski školski muzej unutar svoje edukativne djelatnosti, osim radioničkog programa, organizira i izlaže suradničke izložbe. Izložbe su najčešće povezane s temama iz školskog života uključujući radove učenika i nastavnika, potičući aktivno sudjelovanje škola u muzejskom radu. U prvih šest mjeseci ove godine organizirane su sljedeće izložbe: - 34. izložba školskih listova zagrebačkih osnovnih i srednjih škola Lidrano 2025. - Izložba *Pogled s Olimpa*, OŠ Pavleka Miškine - Izložba *Lutke izvan kazališta*, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna - Izložba *Prvo desetljeće Šarenih slagalica prijateljstva*, suradnja Centra za autizam Zagreb i Hrvatskog školskog muzeja povodom desetogodišnje suradnje - Izložba *Moja, tvoja, naša Osnovna škola Prečko*, program Neka škola započne i završi u Školskom muzeju Vrijeme održavanja: ožujak-svibanj 2025. Mjesto održavanja: Galerija Hrvatskog školskog muzeja *Školica za 5*, Hebrangova 5, Zagreba Broj posjetitelja: 924 u prvoj polovici godine

MUZEJ GRADA ZAGREBA	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 6 izložbi, a programska djelatnost bilježi 60 128 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Indeks žene Izložba umjetnice Andreje Kulunčić u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti koji u 2025. simultano realizira retrospektivu navedene autorice. *INDEX.ŽENE* je participativni, interaktivni projekt nastao u suradnji sa ženama i to primarno sa slučajnim prolaznicama na ulicama gradova koji su do sad bili uključeni u projekt. Projekt je nakon Splita, Napulja, Beograda i Ljubljane doveden u Zagreb kako bi pružio svjedočanstvo o načinu na koji žene percipiraju svoj položaj u društvu odgovarajući na pitanje: „Kako se osjećam?" Vrijeme održavanja: 15. 4. – 31. 8. 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 12 540
Izložba	Vodič Stopama Laszowskog u Muzeju grada Zagreba Vodič Stopama Laszowskog u Muzeju grada Zagreba posjetiteljima stalnog postava nudi novu interpretaciju i novu priču kroz predmete izložene u stalnom postavu. Vrijeme održavanja: prvi kvartal 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 29 019
Izložba	Projekt izložbi zagrebačkih kolekcionara Zato kaj volim Zagreb Višegodišnjim izložbenim projektom u suradnji s lokalnom zajednicom, u nizu manjih izložbi posjetitelji su dobili priliku zaviriti u bogate kolekcije svojih sugrađana, kao i vrijednu, zanimljivu i rijetku građu iz fundusa zagrebačkih muzeja. Vrijeme održavanja: 19. 3. – 19. 4. 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 3 804
Izložba	Opušteni Zagreb – izložba fotografija Željka Krčadinca Izložba je koncipirana kao kratka retrospektiva u bogatom opusu Željka Krčadinca. Izložbom su apostrofirane odabrane zagrebačke ključne točke te referentna mjesta i događaji. Vrijeme održavanja: otvorena 26. 5. 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: bit će poznat po zatvaranju izložbe
Izložba	Nastavak izložbenog projekta Laszowski – utemeljitelj

	Nakon uspješne realizacije izložbenog projekta Laszowski – utemeljitelj u 2024, autorice su napravile ekstenziju projekta u 2025. Vrijeme održavanja: ožujak-travanj 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba
Edukacijski i animatorski program	Nacrta(AI), Umjetničko-edukacijski program u suradnji s Ivanom Tkalčić Participativnim programom Nacrt(Al), muzejska se građa primjenom novih tehnologija, alata umjetne inteligencije (RunwayML, ChatGPT 4) prilagođava suvremenim potrebama lokalne zajednice. Pod vodstvom vizualne umjetnice Ivane Tkalčić, nacrti iz Zbirke planova i regulacija grada Zagreba bit će osnova za izradu vlastitih vizualizacija grada u prošlosti i sadašnjosti uz osmišljavanje rješenja za budućnost. Vrijeme održavanja: 17. 5. 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 60
Edukacijski i animatorski program	Kvart za mene / Grad za mene Program je nastavak međuinstitucionalne suradnje Filozofskog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a realizaciji se pridružio i Muzej grada Zagreba. Namijenjen je studentima sociologije i arhitekture koji su kroz interdisciplinaran pristup urbanističkom planiranju provodili zajednička istraživanja i projekte. Zajednički rad temeljio se na nacrtima iz Zbirke planova i regulacija grada Zagreba, a uključivao je radionice i predavanja. Vrijeme održavanja: ožujak-lipanj 2025; izložba: 12. – 26. 6. 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 480
Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost	Ivan Standl – zagrebački fotograf Nakon uspješnog gostovanja izložbe *Ivan Standl – zagrebački* fotograf u Muzeju in galerije mesta Ljubljane (ožujak – svibanj 2024.), Muzej grada Zagreba dobio je poziv za novim gostovanjem izložbe u Sloveniji, u Fotografskom muzeju Maribor (odjelu Muzeja narodne osvoboditve). Vrijeme održavanja: otvorena 21. 5. 2025. Mjesto održavanja: Fotografski muzej Maribor Broj posjetitelja: 431
Edukacijski i animatorski program	Mjesec žena u Muzeju grada Zagreba Mjesec žena u Muzeju grada Zagreba novi je dugoročni program Zbirke hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću s ciljem promicanja muzejskih zbirki kroz različite edukativne i diskurzivne aktivnosti usredotočene na umjetnice te šire na rodnu ravnopravnost.

	Vrijeme održavanja: ožujak 2025. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 685
Ostalo	Konzervatorsko-restauratorski radovi na glazbenim automatima iz Zbirke mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera Kratki opis programa: U prvoj polovici godine restauriran je orkestrion MGZ – 5844 koji je dio stalnog postava Muzeja.
Ostalo	Nabava vatrootpornog sigurnosnog ormara za zbirku razglednica MGZ Nabavom vatrootpornog sigurnosnog ormara osigurana je adekvatna zaštita preko 5 500 razglednica koje dokumentiraju povijest Grada Zagreba i njegovih poznatih stanovnika (umjetnika, zaslužnih ljudi, političara i drugih uglednika), a koje datiraju od kraja 19. stoljeća pa sve do danas.
Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke	Digitalizacija građe iz Zbirke dr. sc. Vere-Horvat Pintarić Digitalizacija umjetničkih djela i dokumentacije iz Zbirke dr. sc. Vere Horvat-Pintarić, kao i poduzete istraživačke aktivnosti u cilju ispravnog i iscrpnog opisivanja građe, bili su preduvjet svih daljnjih istraživačkih, izložbenih, edukativnih, izdavačkih i promotivnih programa i projekata Zbirke. Uz kvalitetnu digitalnu građu, stvoreni su pripadajući metapodatci.

MUZEJ PRIGORJA	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 14 izložbi, a programska djelatnost bilježi 2 869 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Stalni postav	Prijepis i prijevod kanonskih vizitacija župe Sesvete (1622-1841) – pripremni radovi za stalni postav Program se temelji na muzeološkoj koncepciji iz 2015. (s novelacijom iz 2023.) u kojoj su dane smjernice za buduća istraživanja nužna za razvijanje stalnog postava Muzeja Prigorja. U 2025. izvršen je prijepis i prijevod 30 kartica teksta kanonskih vizitacija nastalih u razdoblju od 1736. – 1779. godine. Vrijeme realizacije: svibanj-lipanj 2025. Mjesto realizacije: Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu, Muzej Prigorja
Stalni postav	Sistematizacija i obrada etnografskih materijala – pripremni radovi za stalni postav Programom je planirana sistematizacija i stručna obrada etnografskog materijala koji je pohranjen u ustanovi u različitim oblicima (na VHS kazetama, CD-ima, u bilježnicama, notesima…). Odabrane teme bit

	će sastavni dio budućeg stalnog postava, prema Muzeološkoj koncepciji dr. sc. Žarke Vujić (2015., novelacija 2023.). U prvom polugodištu materijal je prikupljen i nakon ugovaranja vanjske usluge proslijeđen na transkripciju, kodiranje i analizu snimaka te digitalizaciju pisanih materijala i ostalih audio-vizualnih sadržaja. Sve aktivnosti su pri kraju realizacije. Vrijeme realizacije: siječanj – lipanj 2025. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja
Izložba	Terezin Izložba je otvorena 24. lipnja, a temelji se na 40 crno-bijelih fotografija dimenzija 80 x 80 cm, koje je autor Zoran Filipović snimio tijekom svog boravka na rezidenciji u tvrđavi Terezin. Među anonimnim zatočenicima koji su mahom tragično završavali svoj život, najpoznatiji je bio Gavrilo Princip, atentator koji je 28. lipnja 1914. u Sarajevu ubio prestolonasljednika Austro-Ugarske Franju Ferdinanda i njegovu suprugu Sofiju, nakon čega je započeo jedan od najtragičnijih ratova u povijesti čovječanstva. Izložba je organizirana povodom 111 godina od početka Prvoga svjetskog rata. Vrijeme održavanja: otvorena u lipnju 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 48 (do 30. lipnja)
Izložba, međugradska suradnja	Srednjovjekovne utvrde Moslavine – gostujuća izložba Muzeja Moslavine Kutina Gostujućom arheološkom izložbom Muzeja Moslavine Kutina, koja je otvorena 24. travnja, predstavljene su srednjovjekovne utvrde Moslavine i njihovi nalazi koje muzej prikupio tijekom 60 godina postojanja. Izložba se sastoji od 14 panoa na kojima su ukratko predstavljene neke od moslavačkih utvrda te 125 predmeta koji su pronađeni tijekom istraživanja. Vrijeme održavanja: travanj-lipanj 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 244
Edukacijski i animatorski program	Edukativne tematske šetnje: tvornica Sljeme i sesvetski bunkeri Program nudi građanstvu priliku za istraživanje napuštene tvornice Sljeme i sesvetskih bunkera kroz edukativne šetnje koje uključuju stručna vodstva i interaktivne aktivnosti. U prvoj polovici 2025. pripremljen je teren, izrađeni su tekstovi i grafički prilozi za izdavanje brošure te je održana jedna edukativna šetnja za građanstvo u okviru akcije *J'anes walk*. Vrijeme održavanja: 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Livadarski put (prostor bivše tvornice „Sljeme“), Sesvetsko prigorje Broj posjetitelja: 40 u prvoj polovici godine

Edukacijski i animatorski program	Edukativne tematske šetnje: Rimskom cestom od Sesveta do Jelkovca – jučer, danas, sutra Planiranim programom interpretira se antička prometna infrastruktura čiji su različiti elementi pronađeni na području Sesvetskog prigorja. U prvoj polovici 2025. izrađeni su tekstovi i grafički prilozi za izdavanje brošure. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Sesvete i Novi Jelkovec
Edukacijski i animatorski program	Pedagoški programi Muzeja Prigorja u 2025. U prvom polugodištu 2025. pripremljeno je i realizirano 7 tematski različitih interaktivnih programa (radionice pod nazivima: Maske, Tajne muzeja, Tradicijski prigorski Uskrs, Čez vodu skoči, kopita ne smoči, Marama s dušom Prigorja, Abeceda Grada te Castrum Vugra i srednjovjekovna baština Prigorja), 2 edukativne šetnje u okviru programa J'anes walk i jedna edukativna izložba (Prilagodi se!) u Osnovnoj školi Vugrovec. Dio programa realiziran je uz Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Dan Grada Zagreba i Europske dane arheologije. Vrijeme održavanja: siječanj-lipanj 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Sesvetsko prigorje Broj posjetitelja: 712
Ostalo	Novo lice bunkera na području bivše industrije „Sljeme“ u Sesvetama Programom je planirano čišćenje okoliša i uređenje bunkera na području bivše tvornice u suradnji sa zainteresiranim udrugama i građanima te realizacija jednostavnih kulturnih i edukativnih projekata u njegovoj unutrašnjosti i bliskoj okolici. U prvoj polovici 2025. iskopan je ulaz u bunker radi pristupa posjetitelja. Vrijeme realizacije: travanj – lipanj 2025. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Livadarski put (prostor bivše tvornice „Sljeme“)
Preventvna zaštita	Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije Provedena je dezinsekcija prostora u kojem se čuva muzejska građa koja je obuhvatila dolazak stručnjaka, pregled prostora, davanje uputa korisnicima, provođenje mjera dezinsekcije te ULV hladno zamagljivanje prostora, Aktivnost je proveo Odjel za dezinfekciju, dezinsekciju i deratizaciju Nastavnog zavoda za javno zdravstvo “Dr. Andrija Štampar”. Nabavljen je specijalni muzejski usisavač. Vrijeme realizacije: siječanj – lipanj 2025. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja
Ostalo	Održavanje i nadogradnja muzejskog informatičkog sustava

	Radi održavanja sustava muzejske dokumentacije Muzeja Prigorja ugovorena je godišnja usluga održavanja i nadogradnje muzejskog informatičkog sustava M++/S++, Modulor++ s tvrtkom LINK2. U prvoj polovici godine usluga se redovito provodila. Vrijeme realizacije: siječanj – lipanj 2025. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja
Ostalo	Praćenje medijskih objava Radi prikupljanja građe za sekundarnu muzejsku dokumentaciju ugovorena je profesionalna usluga koja je od velike koristi, naročito u prikupljanju audio i video zapisa radio i televizijskih emisija kojima je tema Muzej Prigorja. Vrijeme realizacije: siječanj – lipanj 2025. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja
Knjižnica	Obrada knjižnične građe U prvoj polovici 2025, nakon preseljenja najvećeg dijela knjižničnog fonda u prostor privremene čuvaonice u Livadarski put (prostor bivše tvornice Sljeme), knjižnična je građa raspakirana, sortirana prema predmetnim oznakama i smještena na prikladne police. U tijeku je pregled građe i obrada cjelokupnog fonda. Vrijeme realizacije: ožujak – rujan 2025. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 9 izložbi, a programska djelatnost bilježi 23 027 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Izložba	Andreja Kulunčić: Činiti svijet boljim mjestom Vizualna umjetnica Andreja Kulunčić, čiji je rad jedan od ključnih opusa društveno angažirane umjetničke prakse u Hrvatskoj, prvi je put predstavljen samostalnom i cjelovitom izložbom koja donosi presjek njezinog stvaralaštva od 90-ih godina 20. stoljeća do danas. Vrijeme održavanja: otvorena 15. 5. 2025. Mjesto održavanja: MSU, 1. i 2. kat povremenih izložbi Broj posjetitelja: izložba u tijeku

Izložba	Nina Kurtela: Jagoda: Prostori nevidljivog / Okidači Ulazak u nekadašnji atelijer Jagode Kaloper potaknuo je Ninu Kurtelu na mnogostruko povezane i ulančane aktivnosti. Jedan od pristupa simbolički naslijeđenoj „ženskoj sobi“ i njezin je projekt naslovljen Jagoda: Prostori nevidljivog, a koji se predstavlja u MSU, u sklopu ciklusa Okidači. Vrijeme održavanja: 23. 1. – 9. 3. 2025. Mjesto održavanja: MSU Black Box Broj posjetitelja: 1 275
Izložba	MSU u MoMA-i: Invitation – Museum of Contemporary Art, Zagreb Umjetnička djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu uskoro će se naći u stalnom postavu jedne od najprestižnijih svjetskih muzejsko-galerijskih institucija – Muzeja moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku. U sklopu stalnog postava MoMA-e, pod nazivom *Invitation: Museum of Contemporary Art, Zagreb*, dvije dvorane njujorškog muzeja tijekom sljedeće tri godine bit će posvećene zagrebačkoj umjetničkoj sceni 60-ih godina prošlog stoljeća. Ukupno, iz Zagreba u New York otputovalo je osam antologijskih radova, među kojima su djela Josipa Vanište, Ivana Kožarića, Julija Knifera, Dimitrija Bašičevića Mangelosa i Ljerke Šibenik. Vrijeme održavanja: otvorena 7. 3.2025. Mjesto održavanja: MoMA
Izložba	Jan St. Werner: Vibracepcija - istrage valnog prostora Muzej suvremene umjetnosti predstavio je samostalnu izložbu Jana St. Wernera, istraživača i umjetnika zvuka, te kompozitora eksperimentalne elektronske glazbe. Izložba je transformirala prostor Muzeja u zvučni ambijent koristeći zvuk kao alat za aktivaciju prostora i arhitekture. Precizno usmjereni zvučni valovi oblikovali su prostor stvarajući dinamične zvučne krajolike koji se mijenjaju ovisno o kretanju posjetitelja. Vrijeme održavanja: 11. 3. 2025. – 19. 4. 2025. Mjesto održavanja: MSU, 1. i 2. kat povremenih izložbi Broj posjetitelja: 1 397

Izložba	Mreža motovunskih susreta Predstavljeni su *Motovunski likovni susreti*, višegodišnja tematska manifestacija organizirana kao međunarodni susreti vizualnih umjetnika. Održavala se u istarskome Motovunu od 1972. do 1984., a u tom je razdoblju realizirano 11 likovnih susreta umjetnika različitih poetika, generacija i provenijencija. Susrete su suorganizirali Galleria del Cavallino iz Venecije i Etnografski muzej iz Pazina te Galerija suvremene umjetnosti (danas MSU) iz Zagreba. Vrijeme održavanja: 20. 3. – 4. 5. 2025. Mjesto održavanja: MSU Black Box Broj posjetitelja: 1 213
Izložba	Sunce je spaljeno / Arhiv cetinjskih bijenala Izložba je pogled na naslijeđe manifestacije koja se održavala između 1991. i 2004. na Cetinju, u Crnoj Gori. Međunarodna manifestacija, koja je tijekom četrnaest godina djelovanja okupila oko 700 umjetnika, kustosa i kulturnih radnika, nakon posljednjeg izdanja 2004. ostala je neobrađena, bez sustavne povijesti djelovanja. Vrijeme održavanja: 20. 3. – 27. 4. 2025. Mjesto održavanja: MSU, 2. kat Broj posjetitelja: 1 001
Izložba	SintArt 18: Hana Miletić i Graham Kelly uz CIMO – U dijalogu s Nadom Kareš Richter i Vjenceslavom Richterom U 18. izdanju projekta *SintArt* gostovali su: Hana Miletić – hrvatska umjetnica s belgijskom adresom koja razvija umjetnički jezik temeljen prvenstveno na izradi tekstilnih radova, škotski vizualni umjetnik Graham Kelly koji djeluje u Belgiji i Nizozemskoj te Centar za istraživanje mode i odijevanja (CIMO) iz Zagreba. Vrijeme održavanja: otvorena 24. 5. 2025. Mjesto održavanja: Zbirka Richter Broj posjetitelja: izložba je u tijeku

Izložba	Animafest Zagreb – 50 Years of the World Festival of Animated Film: In Dialogue with Hangzhou Zagreb je već desetljećima međunarodno prepoznat kao središte umjetničke animacije, ponajviše zahvaljujući Animafestu – jednom od najstarijih i najuglednijih festivala animiranog filma na svijetu. Izložba *Animafest Zagreb – 50 Years of the World Festival of Animated Film: In Dialogue with Hangzhou*, organizirana u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, China International Cartoon & Animation Festivala (CICAF) i China Cartoon and Animation Museuma, predstavila je kineskoj publici bogatu povijest festivala i njegov globalni značaj. Vrijeme održavanja: otvorena 29. 5. 2025. Mjesto održavanja: China Cartoon and Animation Museum, Hangzhouu Broj posjetitelja: izložba je u tijeku
Izložba	Putovanja Izložba je nastavak suradnje MSU-a i inkluzivne galerije Art&CeRZe Centra za rehabilitaciju Zagreb (CRZ). Nastala je u okviru programa MSU-a Drugačiji i jednaki, kojim su u muzejske programe i sadržaje uključene osobe s drukčijim mogućnostima, čime se nastoji promijeniti stereotipe i predrasude prema marginaliziranim skupinama te promovirati društveni model uključivosti i pozitivne različitosti. Vrijeme održavanja: otvorena 17. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Art & CeRZe Broj posjetitelja: izložba u tijeku

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 13 izložbi, a programska djelatnost bilježi 62 962 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Manifestacija	Sretan rođendan Iso! U godini kada MUO obilježava 145. obljetnicu svoga osnutka i 180. obljetnicu rođenja njegovog utemeljitelja Isidora Kršnjavoga u Našicama je organizirano stručno edukativno predavanje o osnutku Muzeja za umjetnost i obrt. Našičkoj publici, zavičaju odakle Isidor potječe, predstavljena je i njegova uloga u osnivanju MUO-a te prve akvizicije koje je pribavio za Muzej. Predavanja su održali stručni djelatnici MUO.

	Vrijeme održavanja: 25. 4. 2025. Mjesto održavanja: Višenamjenska dvorana Dvorca Pejačević u Našicama Broj posjetitelja: 64
Izložba	Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu (1450. – 1550.) Izložba će donijeti uvid u najreprezentativniju zlatarsku građu sačuvanu u Zagrebu i u nekoliko gradova izvan Zagreba a koja je nastala tijekom druge polovine 15. i prve polovine 16. stoljeća. Riječ je o izuzetnim zlatarskim izvedbama koje su tek manjim dijelom sačuvane u muzejskim fundusima dok je većina sačuvana u crkvenom posjedu, većinom u riznici Zagrebačke katedrale. Izbor će obuhvatiti 52 raznovrsne umjetnine upotrebnog liturgijskog ili prezentacijskog karaktera, većinom izrađene u pozlaćenom srebru, poneke ukrašene emajlom, s uloženim dragim kamenjem i biserima ili staklom. Do 30. lipnja 2025. napravljena je priprema tekstova zidnih i predmetnih legendi, odabran je dizajner prostora i vizualnog identiteta i započeta je nabava tehničkih elemenata za postav izložbe. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Muzej za umjetnost i obrt/Muzej grada Zagreba
Izložba	Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja Izložba je prvi zajednički projekt četiriju velikih zagrebačkih muzeja: Arheološkog muzeja u Zagrebu, Etnografskog muzeja, Hrvatskog školskog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt. Kroz individualne povijesti prvih žena zaposlenih u tim institucijama, izložba prikazuje prepreke i izazove s kojima su se žene suočavale na putu stručnog i profesionalnog ostvarenja u prvoj polovici 20. stoljeća. Cilj izložbe bio je potaknuti muzeje da postanu mjesta kolektivnog sjećanja svih onih koji su svojim djelovanjem sudjelovali u njihovu razvoju. Za realizaciju izložbe izrađene su prostorne legende, te je tiskan katalog na engleskom jeziku. Vrijeme održavanja: otvorena 6. 3. 2025. Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb Broj posjetitelja: 28 838
Izložba	The Best of MUO – radni naslov prema ugovoru / Izložba Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change / Vedi l'arte – l'arte del cambiamento Muzej za umjetnost i obrt u suradnji s Arheološkim muzejom Istre povodom obilježavanja 145. obljetnice osnutka MUO-a otvorio je u Puli veliku izložbu na kojoj su predstavljena remek-djela iz muzejskog fundusa. Uz glavni postav u Muzejsko-galerijskom

	prostoru Sveta srca, otvorena je i prateća izložba u Galeriji Amfiteatar koja donosi uvid u stručne konzervatorsko-restauratorske zahvate na odabranim izlošcima iz fundusa Muzeja. Izložbu prati opsežan trojezični katalog na više od 200 stranica koji donosi cjelovit pregled izložbe. Kreiran je cjelokupni vizualni identitet izložbe. Izložbu su postavili djelatnici MUO u suradnji s tehničkom službom AMI. Vrijeme održavanja: otvorena 12. 6. 2025. Mjesto održavanja: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca i Galerije Amfiteatar, Pula Broj posjetitelja: 5 772 do 30. lipnja 2025.
Izložba	Izložbeni program privremene Galerije MUO u Ilici 163 / Prva realizirana izložba u Galeriji: *Muzej u malom* Izložbom *Muzej u malom* u lipnju je otvorena nova MUO Galerija. Kroz izbor po jednog reprezentativnog predmeta iz svake zbirke, izložba donosi sažeti presjek bogatog fundusa MUO. Za potrebe izložbe izrađena su pleksiglas zvona za zaštitu predmeta, postamenti, LED rasvjeta za poleđinu vitraja koji je izložen. Također su tiskani i deplijani, kao i predmetne legende koje su nalijepljene u prostoru. Uokvirene su izložene fotografije. Osigurani su izloženi predmeti. Izložba je promovirana plaćenim oglasom i na društvenim mrežama. Vrijeme održavanja: otvorena 5. 6. 2025. Mjesto održavanja: MUO Galerija, Ilica 163a Broj posjetitelja: 183
Izložba	Sjaj i boja – Oblikovanje stakla u 19.stoljeću (izbor iz Zbirke stakla MUO) U suradnji s Gradskim muzejom Nova Gradiška, Zbirka stakla MUO predstavila je izbor predmeta iz 19. stoljeća u Europi, s naglaskom na domaće staklane. 19. stoljeće vrijeme je intenzivnog razvoja staklarstva u tehnološkom i privrednom smislu, tako da tada i lokalne manufakture stakla postepeno prerastaju u značajne industrijalne pogone. 19. stoljeće obilježeno je prisutnošću različitih umjetničkih stilova od klasicizma i empira početkom stoljeća preko bidermajera do historicizma i Art Nouveaua na samom kraju. Izložbu su postavili stručni djelatnici MUO. Predmeti su osigurani. Uz izložbu izdan je i katalog te je održano i stručno javno predavanje autorice Sandre Kandučar Trojan. Vrijeme održavanja: 31. 1. – 30. 4. 2025. Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 8, Nova Gradiška Broj posjetitelja: 773

Izložba	Pokladni korzo – restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt Izložbom nastalom u suradnji s ULUPUH-om prezentirani su građanski pokladni kostimi, do sada neizlagani predmeti iz fundusa Zbirke tekstila i modnog pribora Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Pokladni kostimi, iako su se izrađivali za posebnu namjenu, konstrukcijom, krojem i izvedbom pratili su suvremene modne trendove. Obzirom na osjetljivost građe i različitim stadijima oštećenja u kojima su se predmeti nalazili prije izlaganja obrađeni su i složenim i jednostavnim konzervatorsko-restauratorskim radovima koji ne zadiru u njihovu autentičnost. Izvedeni radovi se u konačnici ne vide, te su stoga na izložbi bili prezentirani kroz skraćeni pregled izvedenih radova s naglaskom na pojedinu problematiku određenog predmeta (kratki filmić). Održana su stručna predavanja za studente TTF-a i djelatnike Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode. (Iva Čukman). Održane su 3 pedagoške radionice za djecu i građanstvo (pedagoški odjel MUO). Uz izložbu je tiskan katalog na 68 stranica (dizajn kataloga: Lidija Novosel). Vrijeme održavanja: 18. 2. – 4. 3. 2025. Mjesto održavanja: Galerija ULUPUH, Ilica 13 Broj posjetitelja: 734
Izložba	Menče Spirovska – vizualne fascinacije Zagrebom Muzej za umjetnost i obrt u suradnji s Kulturno-informativnim centrom Republike Sjeverne Makedonije realizirao je izložbeni projekt o Menče Spirovskoj, grafičarki i umjetnici iz Skopja koja je pohađala i završila Akademiju primijenjenih umjetnosti u Zagrebu polovinom 1950-ih. Spirovska je uz svoje radove s Akademije objedinjene u diplomskom radu pod nazivom *Stari Zagreb* također izvela niz grafičkih predložaka i dizajnerskih rješenja za promotivni deplijan o Zagrebu 1955. godine. Istovremeno, zagrebačka publika imala je priliku upoznati se s radom jedne od najvažnijih makedonskih grafičarki. U svrhu izlaganja radovi su opremljeni prema standardima struke (uokvirivanje uz dodatak paspartua radi sprječavanja dodira stakla s površinom papira), a na svim radovima provedeni su nužni konzervatorsko-restauratorski radovi. Izložbu je pratio i dvojezični katalog (hrvatski, makedonski) kojim je se prvi put zabilježen zagrebački period stvaranja Menče Spirovske. Vrijeme održavanja: 13. 5. – 3. 6. 2025. Mjesto održavanja: Kulturno-informativni centar Republike Sjeverne Makedonije, Hebrangova 4, Zagreb Broj posjetitelja: 140

Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost	U vječnome protjecanju. Izbor moderne i suvremene umjetnosti iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu / Állandó áramlásban. Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből / In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb Nastavljajući uspješnu suradnju s Veleposlanstvom RH u Mađarskoj, MUO se priključio obilježavanju Dana državnosti RH izložbom *In the Everlasting Flux*, otvorenoj u centru za suvremenu umjetnost HAB u Budimpešti. Izložba je predstavila značajna djela hrvatske moderne i suvremene umjetnosti iz fundusa MUO iz zbirki slikarstva, kiparstva, grafike, novije fotografije, grafičkog dizajna, metala te stakla, keramike i tekstila, povezanih poetikama geometrijske i organske apstrakcije. Izložbu prati mađarsko-engleski katalog, a održani su razni popratni programi, poput stručnih vodstava, programa za mađarsku Noć muzeja (21.6.2025.) i finissagea s radionicom dr. art. Mirana Šabića. Vrijeme održavanja: 28. 5. – 29. 6. 2025. Mjesto održavanja: Hungarian Art & Business (HAB), Budimpešta Broj posjetitelja: 8 600
Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost	Marijan Detoni: od skice do matrice = From sketch to matrix Izložba je dosad održana na četiri lokacije, od kojih jednom u inozemstvu, nakon čega je u Splitu ponovno predstavljena vrijedna donacija grafičkih ploča Marijana Detonija, izvedenih u razdoblju između dva svjetska rata. Matricama su pridružene i originalne grafike / linorezi koji predstavljaju vrhunac hrvatske međuratne umjetnosti. Zahvaljujući skicama na linoleumu mogao se pratiti postupak izrade linoreza – od ideje do realizacije. S obzirom na to da je za prvu izložbu u Galeriji Kranjčar napravljen katalog na hrvatskom jeziku, izložbu u Splitu pratio je dvojezični deplijan (hrvatsko-engleski). Ukupno je izloženo 65 predmeta, dvadeset više nego na dosadašnjim postavima izložbe. Vrijeme održavanja: 20. 2. – 20. 3. 2025. Mjesto održavanja: Galerija umjetnina Split, Ulica kralja Tomislava 15 Broj posjetitelja: 306
Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost	Međunarodna izložba u Staklarskom centru u Bärnbachu: Meisterwerke aus Glas -220 Jahre Glashütte Bärnbach, Staklana Stoelzle Bärnbach u zapadnoj Štajerskoj/Austriji osnovana je 1805. Godišnja izložba u muzeju stakla Bärnbach, u sklopu staklarskog centra Stölzle Glas-Center nalazi se i Glasmuseum Bärnbach. Majstori stakla iz staklane Bärnbach već 220 godina s velikom strašću ručno pušu i oblikuju jedinstvene

	staklene predmete. Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje niz godina na ovoj međunarodnoj izložbi kojoj je za cilj objediniti radove od stakla iz različitih muzeja u regiji te prezentirati publici priču o vrijednosti i umjetničkom stvaralaštvu u staklu pod jednom zajedničkom temom. Zbirka stakla MUO u 2025.godini prezentira čaše izrađene u 17./18.st. u Nizozemskoj, predmete iz staklane Salviatti na Muranu s kraja 19. stoljeća, kao i umjetnički obrađene predmete iz staklana u Češkoj i Austriji. Na otvorenju izložbe prisustvovao je kolektiv MUO. Vrijeme održavanja: otvorena 1. 4. 2025. Mjesto održavanja: Glasmuseum Bärnbach Broj posjetitelja: 6 500
Edukacijski i animatorski program	Pedagogija Pedagoški programi realizirani u prvoj polovici godine su: MUO na sunce! (gostujući program Pedagoškog odjela MUO), programi uz izložbe Historija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja i Pokladni korzo – restaurirani kostimi iz fundusa MUO u Galeriji ULUPUH, programi u sklopu projekata Umjetnost kao spona (suradnja s XVI. gimnazijom) i Vizionarskim tragovima Bolléa i nadahnjujućih umjetnica (suradnja s Prvom privatnom gimnazijom), Djeca čitaju umjetnost (programi u suradnji s KGZ-om), Strip u kvartu! (radionice u sklopu EMA-e, suradnja s KGZ-om), likovne radionice u sklopu Festivala znanosti u TMNT-u, producirani su radni listovi uz izložbu Vidi umjetnost – umjetnost promjene. Odjel sudjeluje u programu Ruksak(pun)kulture. Susreti se sastoje od edukativnog uvoda u formi prezentacije ili/i filma te likovno-kreativne radionice. Održan je 31 susret u suradnji s drugim institucijama i odgojno-obrazovnim ustanovama. Muzejske pedagoginje sudjelovale su na edukaciji Pristupačnost za sve Tiflološkog muzeja. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: Zagreb, KGZ Novi Jelkovec, KGZ Voltino, KGZ Marin Držić, KGZ Bogdan Ogrizović, KGZ Silvije Strahimir Kranjčević, vrtić Vjeverica Zagreb, Arheološki muzej, Galerija MUO, Galerija ULUPUH, TMNT, XVI. gimnazija, Prva privatna gimnazija, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca i Galerija Amfiteatar Pula, Prelog, Garešnica, Brinje, Široka kula, Đurđevac, Vaganac Broj posjetitelja: 428

Ostalo	Preventivna zaštita U sklopu revizija zbirki koje se odvijaju prema planu za osjetljive predmete zamijenjena je bezkiselinska zaštita te su predmeti mehanički očišćeni. Do sada je obavljena zamjena bezkiselinske zaštite na cca 50% planirane građe. Odrađena je dezinsekcija i mikrobiološka dekontaminacija ionizirajućim zračenjem određenog broja predmeta. Nove akvizicije su nakon temeljitog pregleda mehanički očišćene, te zaštićene odgovarajućim bezkiselinskim materijalima i smještene u čuvaonicu. Restauratorska služba odradila je i pakiranje (priprema za transport) i raspakiravanje predmeta predviđenih za potrebe putujućih izložbi: Stari majstori (Ljubljana), Sjaj i boja: Oblikovanje stakla u 19. stoljeću (Nova Gradiška), Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO (ULUPUH),Marijan Detoni: od skice do matrice (Split), Menče Spirovska – vizualne fascinacije Zagrebom (Makedonski kulturni centar), U vječnom protjecanju (Budimpešta), Muzej u malom (Ilica) i Vidi umjetnost – umjetnost promjene (Pula) Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Zagreb, MUO čuvaonice na ZV p.6 i p.34
Ostalo	Konzervatorsko-restauratorski radovi Konzervatorsko – restauratorski radovi izvedeni su na predmetima iz fundusa za potrebe MUO izložbi (Sjaj i boja: Oblikovanje stakla u 19. stoljeću (Nova Gradiška), Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO (ULUPUH), U vječnom protjecanju (Budimpešta), Muzej u malom (Ilica), Vidi umjetnost – umjetnost promjene (Pula), te na predmetima koji se posuđuju za potrebe izložbi drugih muzejskih institucija (MGZ, HPM, HŠM, MSU, Trakošćan). Radovi se također obavljaju i na predmetima predviđenim za izlaganje u novom Stalnom postavu MUO (Retabl zagrebačkog oltara MUO- 013814/01, Pladanj storr MUO 20460, Sat sa stupovima MUO 19973, Sat Alfej i Aretuza MUO 19869, Sat „Lov“ MUO 40500). U prvoj polovici 2025. konzervatorsko-restauratorski radovi izvedeni su na ukupno 40 predmeta iz 13 Zbirki Muzeja. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: Zagreb, restauratorske radionice MUO

TEHNIČKI MUZEJ NIKOLA TESLA	U prvoj polovici 2025. Muzej je realizirao 4 izložbe, a programska djelatnost bilježi 196 553 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Stalni postav	Stalni postav - obnova dijelova postava U tijeku su pripreme za obnovu i novu interpretaciju postava *Transformacija energije – Motori s unutarnjim izgaranjem*, kao i za pokretanje strojeva unutar tog odjela. Planira se i uvođenje novih interpretativnih sadržaja u odjelu *Prometna sredstva*, uključujući postavljanje makete vlaka Samoborček s pratećim sadržajem. Također je predviđena dopuna stalnog postava *Vatrogastva*, čime se nastavlja unaprjeđenje muzejskih izložbenih cjelina. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto realizacije: TMNT, stalni postav Broj posjetitelja: 43 466
Izložba	Planetarij – jučer, danas, sutra Planetarij TMNT jedan od najstarijih planetarija na svijetu, a 2025. obilježava 60 godina kontinuirane upotrebe. Cilj je izložbe upoznati javnost s poviješću planetarija i njegovim tehničkim značajkama. Izložba je koncipirana tako da se u prvom dijelu daje općeniti povijesni prikaz od prvih zamisli za postavljanje planetarija do realizacije ideja i puštanja planetarija u rad. Drugi dio izložbe posvećen je tehničkim značajkama projektora planetarija u kojem posjetitelji mogu saznati kako uređaj radi te što sve može prikazati. Vrijeme održavanja: 6. 5. – 30. 6. 2025. (izložba je produžena do 30. 9.) Mjesto održavanja: TMNT, izložbeni prostor na katu hale A Broj posjetitelja: 8 069 Preostale dvije izložbe iz fundusa bit će realizirane u drugoj polovici godine.
Izložba	Tematske izložbe vezane uz zbirke i područje djelovanja TMNT: Proizvedeno rukom radnika – stvarni kreatori mode Kroz priče sedam mladih tekstilnih radnika i radnica iz Indonezije i Bangladeša, izložba govori o životu u tvornici i izvan nje, upoznaje posjetitelje s osobama koje su izradile njihovu odjeću, s lošim uvjetima rada u tekstilnoj industriji te s problemima vezanima za niske plaće, sigurnost na radu, rodno utemeljenu diskriminaciju i nedostatak slobode sindikalnog udruživanja. Osim što donosi detaljne informacije o situaciji u tekstilnoj industriji, izložba uključuje interaktivne izloške koji posjetiteljima omogućuju da se upoznaju s procesom izrade *T-shirt* majice, okušaju se u izradi veza ili provjere

	svoje znanje o tekstilnoj industriji putem kviza. Izložba je projekt globalne mreže Clean Clothes Campaign (CCC) koju čini više od 250 sindikata, organizacija za ljudska prava i aktivističkih grupa. Za potrebe predstavljanja u Hrvatskoj dopunjena je izložbenom cjelinom *Hrvatska tekstilna industrija: hod po rubu* koja tematizira hrvatsku tekstilnu industriju te donosi podatke o plaćama, uvjetima rada i problemima s kojim se hrvatske/i tekstilne/i radnice/i suočavaju. Izložba je ostvarena u partnerstvu s Novim sindikatom. Vrijeme održavanja: 7. – 30. 3. 2025. Mjesto održavanja: TMNT, izložbena dvorana Broj posjetitelja: 230 Preostale dvije tematske izložbe bit će realizirane u drugoj polovici godine.
Izložba	Međumuzejska suradnja, gostovanja: SANISINT / Fragmenti kreativnog svemira Saniboja Žugića, trešnjevačkog glazbenika i elektroničara (TMNT je partner izložbe) Izložba je dala uvid u živu baštinu Trešnjevčanina Saniboja Žugića, predstavila njegov modulski sintesajzer Sanisint koji se i danas koristi, kao i suvremeno stvaralaštvo nadahnuto Sanibojevim neobičnim svemirom na razmeđi glazbe i elektronike. Izložba je također dala kontekst Sanibojeva života te glazbene scene vremena u kojemu je Saniboj djelovao, s naglaskom na elektroničku glazbu. Autorski tim: Anamarija Žugić Borić, Ana Kutleša, Srđana Vrsalović, Višeslav Laboš, Damir Prizmić, Ivan Klisurić Partneri: Tehnički muzej Nikola Tesla, Radiona.org, Institut za etnologiju i folkloristiku. Vrijeme održavanja: 28. 5. – 15. 6. 2025. Mjesto održavanja: TMNT, izložbena dvorana Broj posjetitelja: 199
Izložba	Međumuzejska suradnja, gostovanja: Pčele – veliki mali čuvari prirode – gostovanje izložbe TMNT u Muzeju Radboa, Radoboj Izložba dočarava svijet pčela, sićušnih bića koja izazivaju duboko poštovanje svojom važnom ulogom u očuvanju biocenoze. Pčele kao najvažniji oprašivači ugrožene su pa je izložba i podsjetnik da se aktivnosti za njihovu zaštitu ne smiju odlagati. Posebna atrakcija na dan otvorenja bila je ogledna košnica s medonosnim pčelama. Ostali elementi izložbe obuhvaćaju zidne panele s prikazom razvoja pčelinjeg stana – različitih tipova košnica; uvećani model pčele, edukativne video priloge o pčelama prevedene i na znakovni jezik, prezentaciju pčelarske opreme.

	Vrijeme održavanja: 20. 5. – 25. 6. 2025. Mjesto održavanja: Muzej Radboa – Hiža vinove loze, Radoboj Broj posjetitelja: 459
Manifestacija	Festival znanosti 2025. Festival znanosti najvažnija je i sveobuhvatna manifestacija popularizacije znanosti u Hrvatskoj. MREŽE su središnja tema ovogodišnjeg Festivala znanosti koji se od 5. do 10. svibnja 2025. odvijao na rekordne 42 lokacije doljem Hrvatske. U TMNT, koji je nacionalni koordinator manifestacije, održano je 108 radionica, 40 prezentacija, 53 predavanja i 5 izložbi u TMNT: - Filatelija i Tehnički muzej se vole, Ivan Librić, - Mreže u prirodi, Tihomir Marjanac i Ljerka Marjanac, - Žene u STEMU 3. dio, Gordana Stubičan Ladešić, - Heureka! pustolovine i knjige koje znaju da ćeš se uloviti u mrežu znanja - Ispod površine / Below the Surface Sva događanja bila su besplatna za posjetitelje. Vrijeme održavanja: 5. – 10. 5. 2025. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 2 671
Edukacijski i animatorski program	Edukativna djelatnost / akcije popularizacije znanosti / manifestacije U prvoj polovici 2025. Tehnički muzej Nikola Tesla proveo je niz edukativnih radionica i programa za djecu i odrasle, uključujući ciklus Upoznajmo naš postav, radionice o meteorologiji, kemiji, botanici, egiptologiji, 3D modeliranju i umjetnoj inteligenciji. Održane su i akcije poput Dana Nikole Tesle, Noći muzeja, SWAP partyja, posjeta NE Krško i vožnje muzejskim tramvajem. Astronomski program obuhvatio je predavanja i događanja u Planetariju te suradnju s CroCubeom na večeri posvećenoj svemiru. Kroz tematska i javna predavanja obrađene su teme kineskih izuma, ključnih tehnoloških otkrića i povijesti javnog prometa. Programi su se održavali na više lokacija i obuhvatili širok raspon znanstvenih i kulturnih tema. Vrijeme održavanja: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 8 823
Ostalo	Zaštita muzejske građe Preventivna zaštita građe provodi se redovito i prema planu. Od konzervacije-restauracije građe izdvaja se segment programa radnog naslova Dođi u Tehnički da snimimo ploču! – prva faza koja obuhvaća restauraciju i vraćanje u funkciju autentičnih uređaja koji su u fundus TMNT pristigli iz Jugotona, odnosno Croatia Recordsa:

	rezač gramofonskih ploča tvrtke Lyrec s pripadajućim magnetofonom i pojačalima (TMNT 2252/1-4), uređaja za umjetni odjek tvrtke Elektromesstechnik (EMT) (TMNT 4077) i magnetofon Studer A 80 R (TMNT 4066). Restauriran je magnetofon Studer, a u tijeku je restauracija uređaja za umjetni odjek. Potom će se u suradnji s Kreativnim studiom Onak izvoditi program edukacije o analognoj proizvodnji gramofonskih ploča, kakva se 1970-ih odvijala u pogonima Jugotona u Zagrebu. Restauracija predmeta prema planu konzervatorsko-restauratorske radionice u cijelosti će se realizirati do kraja godine. Vrijeme realizacije: prva polovica 2025. Mjesto održavanja: TMNT
Nakladništvo	Stručne publikacije Kratki opis programa: Publikacija radnog naslova *Tesline misli* – realizacija je u tijeku. Dosad je napravljen izbor i prijevod tekstova iz različitih izvora. Vrijeme realizacije: 2025. Mjesto realizacije: TMNT

KORISNICI DRUGIH PRORAČUNA

Korisnik	Program
Hrvatsko muzejsko društvo	Noć muzeja 2025. Manifestacija se održala 31. 1. 2025. na području RH, a sudjelovalo je oko 260 kulturnih baštinskih institucija pod temom Muzeji – vidljivi i nevidljivi Broj posjetitelja: 343 758 diljem Hrvatske

DRAMSKA (KAZALIŠNA) I PLESNA UMJETNOST

JAVNA GRADSKA KAZALIŠTA

Grad Zagreb podupire kazališnu i plesnu umjetnost putem gradskih ustanova. U sedam javnih gradskih kazališta: Gradsko dramsko kazalište Gavella, Zagrebačko kazalište mladih, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Gradsko satiričko kazalište Kerempuh, Gradsko kazalište Žar ptica, Zagrebačko kazalište lutaka i Gradsko kazalište Trešnja i Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (Grad suvlasnik 49%) realizirano je 28 premijera, 132 reprizna naslova, festival Dani satire Fadila Hadžića i 9 posebnih programa. Premijerne i reprizne

izvedbe javnih gradskih kazališta kao i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu pogledalo je 290.792 gledatelja.

Javna gradska kazališta su kroz svoje programske aktivnosti u prvoj polovici 2025. godine realizirala aktualan i umjetnički značajan repertoar održavajući visoku umjetničku produkcijsku kvalitetu. Povećana je vidljivosti u europskom kontekstu kroz umrežavanje i prezentaciju hrvatske kulture izvan granica Republike Hrvatske te su ostvarene kvalitetne koprodukcijske suradnje i gostovanja. Posebno se ističe intenzivirana suradnja s pojedincima i skupinama koji djeluju na nezavisnoj sceni te edukacija publike i otvaranje kazališta široj zajednici.

GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA	U Gradskom dramskom kazalištu Gavella izvedene su 4 premijerne predstave, 10 repriznih naslova i Ciklus klasike i jazza. Gradsko dramsko kazalište Gavella u prvoj polovici 2025. bilježi 16.635 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Slijepi vode slijepe Slijepi vode slijepe autorski je projekt Boruta Šeparovića, nastao u koprodukciji Gradskog dramskog kazališta Gavella i umjetničkog kolektiva Montažstroj. Inspirirana biblijskom izrekom "Ako slijepac slijepca vodi, obojica će pasti u jamu" te Bruegelovom istoimenom slikom iz 1568. godine. U formi kolaža, predstava koristi elemente scenskog eseja, vizualne umjetnosti i glazbeno-multimedijalnog izraza. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena u 22. siječnja 2025. Mjesto održavanja: Mala Gavella Broj posjetitelja: 1.250
Premijera	Mediteranski brevijar, na valovima Radio Mediterana Autorski projekt Pavlice Bajsić Brazzoduro prema “Mediteranskom brevijaru” Predraga Matvejevića i “Pričama iz susjedne luke (portulanu)” Olje Savičević Ivančević Koprodukcija GDK "Gavella" i RadioTeatra Bajsić i prijatelji. U predstavi se spajaju elementi radijske umjetnosti i zvučnih pejzaža, u jedinstven multisenzorni spoj glume, glazbe i pripovijedanja, a njome se ujedno i radiofonski teatar po prvi puta predstavlja na sceni Kazališta „Gavella“. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 21. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Mala Gavella Broj posjetitelja: 1.168

Premijera	Ödön von Horváth: Don Juan se vraća iz rata Von Horváthov Don Juan vraća se iz rata s vjerovanjem da je promijenjen, no njegove strasti i dalje su snažne, odražavajući krizu vrijednosti tog vremena. Drama prikazuje pojedinca koji gubi etičko uporište i traži smisao u svijetu u raspadu, što nas i danas privlači. Redatelj Paolo Magelli u suradnji s prevoditeljicom, autoricom adaptacije i dramaturginjom Željkom Udovičić Pleštinom, spaja u predstavi teme ljubavi, rata i vjere, stvarajući dojmljivu interpretaciju klasičnog djela. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 18. veljače 2025. Mjesto održavanja: Velika scena Broj posjetitelja: 2.406
Premijera	Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac Rostandova drama ne prestaje fascinirati zahvaljujući svojoj virtuoznoj izvedbi te živopisnim likovima Cyrana, Christiana i Roxane koji čine snažan ljubavni trokut. Redatelj Aleksandar Popovski i dramaturg Dubravko Mihanović donose novu inscenaciju ovog zahtjevnog i jezično bogatog klasika. Na sceni Gavelle po prvi put je izvedena ova poetska tragikomedija, ispunjena teatralnim efektima, dijalozima i monolozima. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 15. travnja 2025. Mjesto održavanja: Velika scena Broj posjetitelja: 3.079
Reprizni naslovi	Sokol ga nije volio; Medeja; Kraljevo; Krivi Billy s Inishmanna; Majka; Spaljena; Moji tužni monstrumi; Moderni oblici patnje; Što na podu spavaš; Hotel Zagorje Mjesto održavanja: Velika scena, Mala Gavella Broj posjetitelja: 8.208
Ciklus klasike i jazza u Gavelli	Ciklus klasike i jazza u Gavelli Ciklus klasike i jazza u Gavelli dodatni je program koji povezuje klasičnu glazbu i jazz, a potpisuje ga skladatelj i udaraljkaš Šimun Matišić. Cilj je istaknuti blisku povezanost ovih žanrova, promovirati Gavellu kao novo mjesto u gradu za klasiku i jazz te im pružiti ravnopravan koncertni tretman. Održano je sedam koncerata s izvođačima poput Krunoslava Levačića, Filipa Merčepa, Pavla Mašića i drugih. Mjesto održavanja: Scena Atrij, Mala Gavella Broj posjetitelja: 525

Gostovanja / festivali	Sokol ga nije volio; Majka; Moji tužni monstrumi; Mjesto održavanja: HNK Osijek; Zorin dom Karlovac; HNK ivana pl. Zajca, Rijeka; Marulićevi dani, Split; Festival Glumca, Vinkovci; Kazalište Virovitica; HNK Zadar; Međinarodni festival malih scena Rijeka; Srpsko narodno pozorište Novi Sad
Nagrade	Sokol ga nije volio - nagrada za umjetničko ostvarenje: autori i izvođači glazbe na festivalu Marulićevi dani, Split; nagrada "Fabijan Šovagović" za najboljeg glumca: Ivan Ćaćić na Festivalu glumca u Vinkovcima. Moji tužni monstrumi - Međunarodni festival malih scena Rijeka: nagrada "Veljko Maričić" za najbolju mušku ulogu: Franjo Dijak; nagrada "Veljko Maričić" za najbolju žensku ulogu: Jelena Miholjević; nagrada "Darko Gašparović" za najbolji dramski tekst: Mate Matišić; nagrada publike "Dalibor Foretić" za najbolju predstavu; nagrada "Mediteran" Novog lista: Jelena Miholjević.

GRADSKO KAZALIŠTE TREŠNJA	U Gradskom kazalištu Trešnja izvedene su 2 premijerne predstave i 8 repriznih naslova. Gradsko dramsko kazalište Gavella u prvoj polovici 2025. bilježi 25.068 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Hrvoje Hitrec: Tomislav i Adriana Gradsko kazalište Trešnja premijerom predstave Tomislav i Adriana, u režiji Zorana Mužića, obilježava 1100. obljetnicu Hrvatskoga kraljevstva. U spoju povijesti i bajke, priča prati mladog Tomislava koji se zaljubljuje u djevojku skromnog porijekla, suprotno želji oca, kneza Muncimira. Predstava približava djeci život i običaje ranosrednjovjekovne Hrvatske. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena u 21. veljače 2025. Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Trešnja Broj posjetitelja: 1.516
Premijera	Julia Donaldson / Vid Adam Hribar: Smrveni i Smlavi Predstava Smrveni i Smlavi, nastala na temelju slikovnice autorice Julie Donaldson i u režiji Marine Pejnović, priča je o crvenim i plavim svemircima koji žive odvojeno zbog straha od različitosti. Topla priča potiče djecu na toleranciju i prihvaćanje, a odrasle navodi na preispitivanje vlastitih predrasuda. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 25. travnja 2025. Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Trešnja Broj posjetitelja: 2.089

Reprizni naslovi	Dražen; Postolar i vrag; Čudnovate zgode Šegrta Hlapića; Zora riđokosa; Najotmjeniji div u gradu; Carevo novo ruho; Praljudi i Smogovci Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Trešnja Broj posjetitelja: 21.463
Gostovanja / festivali	Tomislav i Adriana; Smogovci Mjesto održavanja: Centar za kulturu Gozdenica, Novalja; Centar Gervais, Opatija; Međunarodni dječji festival Šibenik

GRADSKO KAZALIŠTE ŽAR PTICA	U Gradskom kazalištu Žar ptica izvedene su 2 premijerne predstave i 17 repriznih naslova. Gradsko kazalište Žar ptica u prvoj polovici 2025. bilježi 24.362 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Pet nula Autorski projekt Pet nula, autora Dore Golub i Daria Harjačeka, istražuje fenomen tzv. hiperinflacije odlikaša kroz priče osmoškolaca suočenih s izazovom upisa u srednju školu. Predstava razmatra psihološke i zdravstvene posljedice pritisaka za izvrsnošću te utjecaj socijalne pozadine i obiteljskih odnosa. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena u 7. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Žar ptica Broj posjetitelja: 4.232
Premijera	David Collins: Dijete sreće Originalno djelo Davida Collinsa, koji je član svjetski poznatog komičarskog dua The Umbilical Brothers, postalo je hit u Australiji, a sada ima i hrvatsku verziju s Amandom Prenkaj. Legenda o sedmom sinu vjeruje da sedmo dijete ima posebne moći i sreću. Predstava Dijete sreće prati priču o dječaku spašenom od kraljeve naredbe, koji traži što je sreća i otkriva da je ona u nama samima. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 10. travnja 2025. Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Žar ptica Broj posjetitelja: 1.952

Reprizni naslovi	Ako kažeš, gotov si; Djevojčica sa šibicama; Dnevnik Pauline P.; Družba Pere Kvržice; Durica male ljubavi; Heidi; Mala Frida; Mjesto gdje odlaze izgubljene stvari; Mrvice iz dnevnog boravka; Princeza na zrnu graška; Pustolovine baruna Munchausena; Tajni dnevnik Adriana Molea; Ti i ja mali medo; Šuma Striborova; Bornin vremeplov; Don Quijote; Ja sam Akiko. Mjesto održavanja: Gradsko kazalište Žar ptica Broj posjetitelja: 18.178
Gostovanja / festivali	Don Quijote; Dnevnik Pauline P., Dijete sreće; Princeza na zrnu graška Mjesto održavanja: 4. Juhu Fest, Banja Luka (BIH); Međunarodni dječji festival Šibenik; Festival Ne-nasilje Centar za kulturu Čakovec; DV Cvrčak; Zagrebački kvartovi kulture-na Laništu

GRADSKO SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH	U Gradskom satiričkom kazalištu Kerempuh izvedene su 3 premijerne predstave, 15 repriznih naslova i festival Dani satire Fadila Hadžića. Gradsko satiričko kazalište Kerempuh u prvoj polovici 2025. bilježi 37.366 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Moliere na kvadrat Predstava Molière na kvadrat, nastala u sklopu projekta Mladi u Kerempuhu, približava francuskog klasika mlađoj, posebice srednjoškolskoj publici. Trilogija obuhvaća Mizantropa, Umišljenog bolesnika i Tartuffea, a izvode je četvero mladih glumaca: Anica Kontić, Toni Kukuljica, Lidija Penić Grgaš i Jakov Zovko. Redateljica, autorica adaptacije i dramaturginja je Tamara Damjanović. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 10. siječnja 2025. Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 1.044
Premijera	Mate Matišić: Otac, Kći i Duh Sveti Praizvedbu duologije dramatičara Mate Matišića, napisanju posebno za Kerempuh, prvi je put u Satiričkom kazalištu Kerempuh režirao Janusz Kica, oživivši tekst i istaknuvši njegovu snažnu, neizrečenu dimenziju. Spoj moraliteta i misterija čini ovu suvremenu dramu posebno vrijednom, obrađujući teme morala i čovječnosti. Vrijeme održavanja: Praizvedba je bila 8. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 3.507

Premijera	N. V. Gogolj: Ženidba Predstavu „Ženidba“ režirala je Dora Ruždjak Podolski. Inovativna i satirična drama i danas je aktualna svojim humorom i kritikom društvenih pritisaka. Brak se prikazuje kao društvena obaveza i sredstvo kontrole, a ne čin ljubavi. Predstava propituje formalizam i represiju u intimnim odnosima te postavlja pitanja o slobodi izbora. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 25. travnja 2025. Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 2.413
Reprizni naslovi	Traži se novi suprug; Ja od jutra nisam stao; Gruntovčani; Predsjednici&ca; Škrtac; Djevojka za zbogom; Ožalošćena porodica; Kako druga polovica voli; Subota, nedjelja, ponedjeljak; Kroćenje goropadnice; Smrt na dopustu; Pljuska; Ubojstvo u Orient Expresu; Sokrat se ne boji biti ismijan; Sve zbog jednog imena Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 27.084
Festival	49. Dani satire Fadila Hadžića Dani satire Fadila Hadžića, jedan od najstarijih i najcjenjenijih domaćih festivala, donose najbolje satirične i komediografske predstave iz Hrvatske i regije. Ovogodišnji program obuhvatio je 11 naslova iz Zagreba, Splita, Osijeka, Beograda, Sarajeva i Maribora. Žiri su činili: Bojana Gregorić, Espi Tomičić i Bojana Radović. Zatvaranje i dodjela nagrada održani su uz koncert naziva „Najveći hitovi Novih fosila“. Vrijeme održavanja: 3.6.2025.- 17.6.2025. Mjesto održavanja: GSK Kerempuh, GDK Gavella i Kunst Teatar Broj posjetitelja: 3.057
Međunarodna suradnja	Oblikovanje vremena: Kazalište Igora Vuka Torbice U sklopu manifestacije Oblikovanje vremena: Kazalište Igora Vuka Torbice kojim su tri zagrebačka kazališta - Kerempuh, ZKM i Gavella - odali počast ovom prerano preminulom redatelju, u Satiričkom kazalištu Kerempuh gostovalo je Narodno pozorište Toša Jovanović iz Zrenjanina s predstavom „Don Juan“. Vrijeme održavanja: 28. veljače 2025. Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 261

Gostovanja / festivali	Ja od jutra nisam stao; Djevojka za zbogom; Smrt na dopustu; Pljuska; Sve zbog jednog imena Mjesto održavanja: Kulturni centar Klanjec; Oroslavje; Sisak; Dani satire Fadila Hadžića; Rijeka; Vinkovci; Festival glumca u Vinkovcima; Bjelovar; Krapina; Oroslavje; BOK festival Bjelovar; GFUK Krapina;
Nagrade	Sve zbog jednog imena - Domagoj Ivanković - Nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu za ulogu Claudea Gratignola na 49. Danima satire Fadila Hadžića

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE KOMEDIJA	U Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija izvedeno je 5 premijernih predstava i 15 repriznih naslova. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija u prvoj polovici 2025. bilježi 56.015 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera – dramska predstava	Vajk Szente: Momačka večer Momačka večer je komedija mađarskog autora, glumca i redatelja Vajka Szentea. Radnja se odvija večer prije vjenčanja u hotelskom apartmanu, a niz zabuna i komičnih situacija, uz dinamične dijaloge, čini ovu predstavu čini iznimno zabavnom. Predstava se brzo izdvojila kao jedno od najgledanijih ostvarenja sezone. Režiju potpisuje Slaven Vidaković glumac i redatelj iz Pečuha, dobitnik brojnih nagrada. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 15. veljače 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija Broj posjetitelja: 4.845
Premijera – dramska predstava	I godine ove - autorski projekt Aleksandra Švabića Predstava propituje društveni odnos prema starosti. Kroz autorski proces koji se temelji na dijalogu i fizičkom izrazu, otvara pitanja o tome koliko stariji umjetnici imaju prostora za stvaranje i priznanje unutar suvremene scene. U režiji Aleksandra Švabića nastupaju Lela Margitić, Vinko Kraljević i Damir Klemenić. Predstava je nastala u koprodukciji s umjetničkom organizacijom De Facto. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 27. veljače 2025. Mjesto održavanja: Klub Komedija Broj posjetitelja: 173
Premijera – mjuzikl	Toby Marlow i Lucy Moss: SIX SIX je mjuzikl koji na duhovit i moderan način prikazuje živote šest supruga Henrika VIII., pretvorenih u pop zvijezde koje se natječu za glavnu poziciju u bendu. Nastao kao studentski projekt, postao je međunarodni hit. Izvodi ga šest pjevačica uz ženski rock

	bend i to ga čini idealnim za mlađu publiku. Ovaj moderni glazbeno scenski spektakl poseban je i po tome što uvodi novi, sve popularniji žanr komornog mjuzikla. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 15. svibnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija Broj posjetitelja: 3.027
Premijera – dramska predstava	Juha braće Marx, po motivima filma „Pačja juha“ i filmskog opusa braće Marx Predstava „Juha braće Marx“, u režiji Kokana Mladenovića, nastaje prema legendarnom filmu „Duck Soup“, čiji je humor promijenio filmsku komediju i utjecao na mnoge kasnije autore. Predstava ima snažan satirički potencijal te se i suvremeni problemi lako mogu pročitati kroz humor braće Marx. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 2. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija Broj posjetitelja: 842
Premijera – plesna predstava	Broadway dance show U sklopu festivala Zagreb Classic izveden je „Broadway Dance Show“, dinamičan plesni spektakl u režiji Tihane Strmečki. Ansambl Kazališta Komedija prikazuje raznovrsne brodvejske plesne stilove, od jazza i stepa do modernog fusiona. Predstava slavi plesnu tradiciju Broadwaya i Komedije, ističući tehničku izvrsnost i scensku energiju izvođača. Kroz povijesne plesne etide pruža emotivan i uzbudljiv doživljaj, postavljajući ples u središte umjetničkog izraza. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 2. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Trg kralja Tomislava, Zagreb Broj posjetitelja: 10.000
Reprizni naslovi	Ludnica s tenorima; Krava na granici; Zapetljani interesi; Peripetije s psihijatrije; Zagrepčanke i statičar; Važno je zvati se Ernest; Velo misto; Ljepotica i zvijer; Jadnici; Kaj je ljubav; Balade; Jesus Christ Superstar; Jalta, Jalta; Esprit de Paris; Čarobni Broadway Mjesto održavanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Klub Komedija, KD Vatroslava Lisinskog Broj posjetitelja: 30.308
Radionice	Kazalište Komedija u zajednici - radionice mjuzikl kazališta za djecu, mlade, odrasle Radionicu „Kazalište Komedija u zajednici“ vodila je redateljica i koreografkinja Tihana Strmečki, a održavala se jednom mjesečno od veljače do lipnja 2025. Sudionici su bili podijeljeni u dvije grupe: djeca i mladi (8–15 godina) te mladi i odrasli (16–65

	godina). Radionice su izazvale veliki interes, ali zbog kapaciteta prostora, primljeno je 40 odraslih i 30 djece. Svaka grupa je tijekom 5 vikenda, jednom mjesečno, prošla više od 30 intenzivnih sati rada po grupi, uključujući dramski, vokalni i plesni dio. Finalni produkt bio je postavljanje jedne cijele glazbene točke iz mjuzikla „Wicked“: odrasli su izveli „One Short Day“, a djeca „Popular“.
Izložbe	75 godina u oku kamere – ciklus izložbi fotografija uz 75. obljetnicu Kazališta Komedija Povodom 75. obljetnice, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija priredilo je ciklus od tri izložbe fotografija koje prikazuju bogatu povijest kazališta. Fotografije su odabrane iz Zbirke fotografija ZGK Komedija (Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU), arhiva kazališta te privatnih zbirki, pružajući jedinstven vizualni pregled ključnih predstava, umjetnika i značajnih trenutaka koji su obilježili preko sedam desetljeća Komedijinog djelovanja. Mjesto održavanja: Zagrebačko gradsko kazalište Komedija Broj posjetitelja: 250
Program Kluba Komedija	Klub Komedija jedno je od važnih kulturnih središta grada Zagreba, poznato po manjim izvedbenim formama i bliskoj povezanosti s publikom. Organizirajući cabarete, jazz večeri, glazbeno-tematske programe i gostujuće predstave, Klub obogaćuje zagrebačku kulturnu scenu i potiče interakciju između umjetnika i gledatelja. Sa 65 održanih programa i više od 6.500 posjetitelja, Klub Komedija igra ključnu ulogu u očuvanju i razvoju kazališne i glazbene tradicije te pruža prostor za kreativno izražavanje i razmjenu različitih umjetničkih izraza u Zagrebu.
Gostovanja / festivali	Cabaret Esprit de Paris; Zagrepčanke i statičar, Balade, Six, Jadnici Mjesto održavanja: Karlovac, Pečuh, Opatija, 18. Gumbekovi dani, Glumački festival u Krapini, Festival Dokoran, Brno

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA	U Zagrebačkom kazalištu lutaka izvedene su 2 premijerne predstave i 27 repriznih naslova. Gradsko kazalište Žar ptica u prvoj polovici 2025. bilježi 33.375 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Braća Grimm / Dora Delbianco: Kraljević žabac Zagrebačko kazalište lutaka uvodi nove naraštaje u svijet lutkarske/kazališne umjetnosti. „Kraljević žabac“ je predstava o prijateljstvu i ispunjenim obećanjima, koju je režirala Saša Broz, a dramatizaciju potpisuje Dora Delbianco i nudi nezaboravan kazališni doživljaj.

	Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena u 4. travnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište lutaka Broj posjetitelja: 2.070
Premijera	Waldemar Bonsels / Ana Tonković: Pčelica Maja Predstava donosi priču o slobodi, individualnosti i odgovornosti. Na djeci blizak način prenosi duboke poruke o osobnom razvoju, zajedništvu i hrabrosti da budu svoji. Dramatizaciju potpisuje Ana Tonković, a režiju Leo Katunarić. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 20. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište lutaka Broj posjetitelja: 547
Reprizni naslovi	Bubamarac; Crvenkapica; Doktor Dolittle; Ero s onoga svijeta; Ezopov kolaž; Heidi; Ivica i Marica; Ježeva kućica; Maca papučarica; Mačak u čizmama; Medo Đuro kod zubara; Medo Đuro ne želi spavati; Medo Đuro u vrtiću; Pepeljuga; Petar Pan; Pinocchio; Pismo iz Zelengrada; Plavi jež; Plesna haljina žutog maslačka; Ružno pače; Snjeguljica; Tko je Videku napravio košuljicu; Tri mušketira; Tri praščića; Trnoružica; Vuk i sedam kozlića; Zagrebački vremeplovci Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište lutaka Broj posjetitelja: 30.758
Gostovanja / festivali	Ero s onoga svijeta; Plavi jež; Kraljević žabac Mjesto održavanja: „Bok“ festival u Bjelovaru, Susret lutkara i lutkarskih kazališta, Osijek; Lutkarsko proljeće, Vukovar; Međunarodni dječji festival, Šibenik

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH	U Zagrebačkom kazalištu mladih izvedene su 3 premijerne predstave i 11 repriznih naslova. Zagrebačko kazalište mladih u prvoj polovici 2025. bilježi 21.997 posjetitelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera	Ivor Martinić: Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute U praizvedbi drame suvremenog hrvatskog dramatičara Ivora Martinića i režiji Aleksandra Švabića, obitelj se nalazi pred teškom moralnom dilemom: roditelji moraju izabrati koje dijete će spasiti u katastrofi. Ta odluka razotkriva duboke emocionalne sukobe i otkriva da ljubav u obitelji nije bezuvjetna. Drama je sastavljena od oštrog, faktografskog dijaloga, istražuje granice ljubavi i propituje spremnost da se prihvati surova stvarnost. Vrijeme održavanja: Praizvedba je izvedena 14. veljače 2025. Mjesto održavanja: ZKM- dvorana Miško Polanec Broj posjetitelja: 967

Premijera	Mala povijest nejednakosti, po motivima grafičkog romana Kapital & Ideologija Predstava „Mala povjest nejednakosti“, u režiji Miloša Lolića otvara niz društvenih i filozofskih pitanja, koristeći neke od najvažnijih povijesnih, ekonomskih i političkih referenci. Inspirirana ringišpilom povijesne travestije – katkad izvrnute, katkad direktne – ova predstava poziva na promišljanje, revalorizaciju humanističkih ideja i redefiniciju društvenog zajedništva. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 22. ožujka 2025. Mjesto održavanja: ZKM – dvorana Istra Broj posjetitelja: 2.329
Premijera	Anton Pavlovič Čehov: Drama bez naslova Redatelj Paolo Magelli u suradnji s dramaturginjom Željkom Udovičić Pleštinom donosi „Dramu bez naslova“ kasnije poznatu kao „Platonov“. Drama prati ruskog seoskog učitelja Platonova i likove iz propale provincije — liječnike, učitelje, deziluzioniranu elitu i besposličare koji pokušavaju održati iluziju bolje prošlosti. Njihovi frenetični dijalozi otkrivaju svevremenske društvene i osobne probleme. Za razliku od Čehovljevih kasnijih, jasno strukturiranih drama, ova predstava traži precizan dramaturški pristup, koji je uspješno realiziran. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 23. svibnja 2025. Mjesto održavanja: ZKM – dvorana Istra Broj posjetitelja: 670
Reprizni naslovi	Reprizni naslovi – drama: Anđeo od leda; Čarobnjak iz Oza; Ćelava pjevačica; Eichmann u Jeruzalemu; Euforija; Jezik kopačke; U koga se uvrglo ovo dijete Reprizni naslovi – drama koprodukcija: ZKM i INK: Samo kraj svijeta; drama - inozemna koprodukcija: ZKM, BDP i Borštnikovo srečanje: Kraj svijeta u tri čina;ZKM i Pierre Vally: Final act Reprizni naslov – plesna predstava - koprodukcija: ZKM i 21:21: Jednočinka Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih Broj posjetitelja: 12.046
Međunarodna suradnja	ZKM Theatre Showcase Zagrebačko kazalište mladih po drugi je put ugostilo međunarodne goste na ZKM Theatre Showcaseu. Na smotri su sudjelovali selektori, producenti i ravnatelji iz deset zemalja, što potvrđuje ZKM kao važno središte suvremenog europskog kazališta. Tijekom četiri dana publika je mogla pogledati četiri predstave: „Jezik kopačke“ (Borut Šeparović), „Anđeo od leda“ (Árpád Schilling), „Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute“

	(Aleksandar Švabić) te „Samo kraj svijeta“ (Matija Ferlin). Ove su predstave predstavile suvremene dramaturške pristupe i društvene teme, pokazujući raznolikost repertoara i snagu ZKM-ova ansambla. Program je bio otvoren i domaćoj publici, a izvedbe s engleskim titlovima povećale su dostupnost i interes. Showcase je dodatno ojačao međunarodne veze, omogućivši umjetnicima razmjenu iskustava i poticanje budućih suradnji. Ovaj događaj potvrdio je ulogu ZKM-a kao važne platforme suvremenog kazališta na europskoj sceni. Vrijeme održavanja: 27. – 30. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih Broj posjetitelja: 930
Međunarodna suradnja	Oblikovanje vremena: kazalište Igora Vuka Torbice Program „Oblikovanje vremena: kazalište Igora Vuka Torbice“ održan u Zagrebačkom kazalištu mladih, u suradnji s GDK Gavella i Satiričkim kazalištem Kerempuh. Program je uključivao tri ključna događaja: 1. projekcija snimke predstave *Hinkemann* iz 2016. godine Torbičinog prvog redateljskog rada u Hrvatskoj, koja prikazuje ratnog povratnika kao metaforu društvene krize. Projekcija je bila potpuno popunjena i najavila daljnji program; 2. tribina „Oblikovanje vremena: kazališne strategije Igora Vuka Torbice“, s njegovim suradnicima i moderatoricom Katarinom Pejović. Razgovaralo se o njegovoj redateljskoj poetici i utjecaju na suvremeno kazalište, s velikim odazivom publike i studenata; 3. vrhunac programa bio je gostovanje predstave *Tartuffe* u režiji Igora Vuka Torbice, u koprodukciji Narodnog pozorišta Sombor i Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad. Ova radikalna reinterpretacija Molièreove komedije prikazuje suvremenog demagoga kao simbol zlostavljačkog autoriteta. Izvedba je dočekana ovacijama i potvrdila važnost Torbičinog djela. Program je okupio kazališne profesionalce, studente i publiku, podsjetivši na važan opus prerano preminulog redatelja i njegovo mjesto u suvremenom europskom kazalištu, uz snažan edukativni i umjetnički učinak. Vrijeme održavanja: 19. veljače 2025. – 2. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih
Međunarodna suradnja	Kazalište bez granica – gostovanja u Zagrebačkom kazalištu mladih Zagrebačko kazalište mladih ugostilo je predstavu Ana Karenjina Nacionalnog kazališta Katalonije (TNC), u režiji Carme Portaceli Roig. Predstava je izvedena dva puta pred punom dvoranom. Adaptacija poznatog romana Lava Tolstoja donosi inovativan pristup kroz perspektivu same Ane Karenjine.

	Gostovanje je dio dugoročne međunarodne suradnje između ZKM-a i TNC-a, koja uključuje razmjenu kazališnih produkcija, programa i scenskih čitanja suvremenih katalonskih i hrvatskih dramskih tekstova. Ova suradnja jača kulturni dijalog između Zagreba i Barcelone te promovira vrhunska kazališna ostvarenja. Predstava je ostvarila umjetnički i produkcijski uspjeh, potvrdila važnost međunarodne kulturne razmjene i dodatno učvrstila poziciju ZKM-a kao značajnog europskog kulturnog centra. Vrijeme održavanja: 11. i 12. travnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih Broj gledatelja: 536
Međunarodna suradnja	Kazalište bez granica – gostovanja u Zagrebačkom kazalištu mladih Zagrebačko kazalište mladih organiziralo je gostovanje dramskog ansambla Shanghai Dramatic Arts Centre (SDAC) iz Šangaja. Predstava „Pismo nerođenom djetetu“, u režiji ZHOU Kea, izvedena je u Zagrebu tri puta. Ovo gostovanje predstavlja nastavak šire kulturne razmjene između SDAC-a i ZKM-a, koja je započela 2024. godine uspješnim gostovanjem ZKM-ove predstave „Ćelava pjevačica“ u Šangaju. Taj nastup otvorio je vrata kontinuiranoj suradnji između dviju kazališnih kuća i potvrdio obostranu zainteresiranost za daljnju razmjenu umjetničkih iskustava i produkcija. Gostovanja ansambala SDAC-a u Zagrebu i ZKM-a u Šangaju stvorila su platformu za upoznavanje publike s različitim kazališnim stilovima i poetikama, ali i za profesionalni razvoj umjetnika i produkcijskih timova obiju institucija. Ova suradnja dodatno doprinosi kulturnoj diplomaciji i jačanju međudržavnih odnosa kroz umjetnost. Izvedbe u Zagrebu izazvale su iznimno pozitivan odjek kod publike, koja je pohvalila kvalitetu glume, režije i estetski nivo produkcije. Vrijeme održavanja: 14., 15. i 16. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih Broj gledatelja: 790
Posebni programi	Europski rezidencijalni program za dramske pisce, u koprodukciji Centra Dramatico Nacional (Madrid), Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras (Vilnius), Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), međunarodnog festivala Actoral (Marseille) i Zagrebačkog kazališta mladih (Zagreb), afirmira suvremeno europsko dramsko pismo na jezicima zemalja sudionica. U sklopu programa, autori razvijaju nove tekstove kroz rezidencije u partnerskim institucijama. Na ovogodišnji Javni poziv ZKM-a pristiglo je 18 prijava iz Hrvatske, a za rezidenciju je odabrana Lucija Klarić s projektom Bez papira / Ljubavna pisma u doba postkolonijalizma, koji kritički propituje birokratska ograničenja slobode kretanja u Europi

	Program je započeo u Madridu u ožujku, nastavio se u Zagrebu u svibnju uz scenska čitanja prošlogodišnjih tekstova, a slijede rezidencije u Bruxellesu (rujan) i Marseilleu (listopad). Završna prezentacija održat će se početkom 2026. u Madridu. Zagrebačko kazalište mladih ovim programom potiče razvoj hrvatske drame i njezinu međunarodnu vidljivost, kao prvo kazalište u zemlji koje provodi ovakvu inicijativu. Vrijeme održavanja: 23. ožujka 2025. – 12. svibnja 2025. Mjesto održavanja: Madrid, Zagreb
Gostovanja / festivali	Eichmann u Jeruzalemu; Samo kraj svijeta; Jezik kopačke; Kraj svijeta u tri čina; Sin, majka i otac dugo sjede za stolom i šute Mjesto održavanja: National Theater of Catalonia (TNC), Barcelona, Španjolska; CKZ Čakovec; INK Pula; Sterijino pozorje; Novi Sad, Srbija; Marulovi dani, Split; 49. Dani satire Fadila Hadžića Izdvajamo gostovanje predstave „Eichmann u Jeruzalemu“ koja je gostovala 18. i 19. lipnja 2025. u Teatre Nacional de Catalunya pred rasprodanim gledalištem. Velik interes publike i rasprodane ulaznice tjednima unaprijed potvrđuju umjetničku i produkcijsku kvalitetu ZKM-a. Gostovanje je dio šire međunarodne suradnje s TNC-om te je dodatno doprinijelo vidljivosti hrvatskog kazališta u Europi i jačanju kulturnih veza između Zagreba i Barcelone.
Zagrebački plesni centar	U prvoj polovici 2025. godine u Zagrebačkom plesnom centru izvedeno je 8 premijernih naslova i ukupno 18 izvedbi na kojima je prisustvovalo 757 gledatelja. Realizirani su sljedeći naslovi: Mi smo otvorene prema svijetu: mi smo nevjerojatna tijela (Endi Schrotter i Dora Šesto), Funny Games (Saša Božić) i OVA:Gratia (Anika Cetina i Valentina Miloš), S Robertom (Roberta Milevoj), Zvuči kao papar (Marine Petković Liker), ON(TH(E))LINE (Tamare Savičević), Posvećenje proljeća (podmladak SSP) i Prolazno (Nika Disney). <u>Reprize</u> Izvedeno je 13 repriznih naslova, koje su igrale ukupno 25 puta i na kojima je prisustvovalo 896 gledatelja. Repriziranе su predstave: Monuments Saše Božića i Nikole Krgovića, All’arme Ginevre Panzetti i Enrica Ticconija, Selfiemorphia Marina Lemića, Talking Head Case Lare Frgačić i Endija Schrottera, Intermezzo Nastje Štefanić Kralj i Filipe Bavčević, te ostale reprize. <u>Gostovanja</u> Realizirana su 4 naslova, ukupno 5 izvedbi na kojima je prisustvovalo 317 gledatelja. Izvedene su dvije dječje i dvije autorske predstave: 3PLET Andree Gotovine (INK), te Koloplet Marije Maksimović i Martine Rukavine, Susret sa samim sobom Anđele Bugarije i Kristine Lisice i What Do You See Or Not, Michele Pastorinija i Yellowbizz art kolektiva.

	Diskurzivni programi Plesni dodaci Prikazani su filmovi francuskog koreografa Borisa Charmatza Les Disparates i Levée, predstava John DV8 Physical Theatre skupine (UK) i dokumentarni film Louise Lecavalier: In Motion. Plesni intenziteti Prvi ciklus Plesnih intenziteta bio je posvećen plesnom kazalištu za mlade i održan je pod nazivom Pogled u budućnost – plesno kazalište za mladu publiku. U sklopu programa, u suradnji s UO Vrum, održan je Kliker LAB – Next generation, višednevni umjetnički laboratorij s javnom prezentacijom i panel-diskusijom. Održana je i javna projekcija dokumentarnog filma 10 Years of NYDC i predstave Koloplet Marije Maksimović i Martine Rukavine i 3plet Andree Gotovine. Projektna suradnja i kreiranje umjetničkog procesa za rad na plesnim predstavama Kreiranje umjetničkog procesa za rad na plesnim predstavama je dugogodišnji je program koji poziva domaće, ali i inozemne plesne pedagoge da podijele svoje prakse s plesnom zajednicom. Pedagozi koji su vodili cikluse su: Marjana Krajač, Sven Bahat, Nika Disney, Danijel Dubičanac, Mia Štark, Maša Kolar, Sunčica Bandić, Gendis Putri Kartini, Katarina Barešić, Roberta Milevoj, Staša Zurovac i Silvija Musić. Održane su dvije inozemne radionice Evegeniye Glazunove i Tobbija Kassella. Dodatni programi Uveden je i program PAUZA - reading room. Zamišljen je kao višesatna čitaonica literature iz područja izvedbenih umjetnosti i kritičke teorije. Festivali U suradnji sa Zagrebačkom plesnom centru održani su i festivali Tjedan suvremenog plesa, (HIPP), Queer Zagreb (Udruga Domino) i Perforacije (Udruga Domino). Broj posjetitelja: 3.728

Nagrade	Predstava „Jezik kopačke“ na 70. Sterijinom pozorju osvojila je 6 nagrada: Nagrada publike 70. Sterijinog pozorja - za najbolju predstavu; Nagrada Okruglog stola kritike „Dejan Penčić Poljanski“- za najbolju predstavu; Nagrada za glumačku bravuru „Zoran Radmilović“ - Rakan Rushaidat; Nagrada iz Fonda „Dara Darinka Čalenić″ za najboljeg mladog glumca – Bernard Tomić; Nagrada za tekst suvremene drame – Filip Grujić i Ivan Ergić; Nagrada za scenski pokret – Tamara Despot Predstava „Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute“ na 49. Danima satire Fadila Hadžića osvojila je 5 nagrada: Velika nagrada „Večernjeg lista" - za najbolju predstavu u cjelini; Nagrada mladog žirija - za najbolju predstavu u cjelini; Nagrada „Fadil Hadžić" za najbolji tekst - Ivor Martinić; Nagrada za najbolju žensku ulogu - Doris Šarić Kukuljica; Nagrada „Sabrija Biser" mladom glumcu (do 30 godina) - Luka Knez

PROGRAMI NEZAVISNE PRODUKCIJE

Putem javnog poziva za financiranje programa dramske (kazališne) umjetnosti sufinancirani su premijerni naslovi, odnosno produkcije novih kazališnih predstava te njihove premijerne i prateće izvedbe u Gradu Zagrebu. Putem javnog poziva sufinancirane su i reprizne izvedbe postojećih predstava. Financijska potpora obuhvaća i kazališne festivale te dodjelu strukovnih nagrada. Osim produkcijskih i izvedbenih aktivnosti, sufinancirani su i edukacijski programi. Podržano je izdavanje stručnih publikacija, uključujući monografske i druge tematske publikacije.

U prvoj polovici 2025. godine, realizirani su sljedeći programi iz dramske (kazališne) umjetnosti:

Premijere: Fakin teatar: Čelične magnolije; Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar u Zagrebu-Program kulture: Djevojke s rogovima; Teatar Exit: Vrata do; Teatar Gavran: Zabranjeno smijanje; Glumačka družina Histrion: Čovječe, ne ljubi se; Glumačka družina Histrion: Abrakajdrabra; Kazalište Moruzgva: Parazitska posla; Kazališna družina Lectirum: Suparnice; Teatar Erato: Filantop; Udruga za interdisciplinarna i interkurturalna istraživanja: Opera Commerciale IV
Reprize: Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle trauma: Kraj kojeg ne znaš
Ostali programi: Hrvatski centar ITI: Showcase

Izdvajamo neke od programa.

Korisnik	Program
Fakin teatar	Robert Harling: Čelične magnolije Predstava prati život i prijateljstvo skupine žena u frizerskom salonu malog američkog grada. Kroz humor i toplinu, tematizira otpornost, ljubav i međuljudske veze. Režiju potpisuje Barbara

	Rocco, a uloge tumače šest glumica (Sunčana Zelenika Konjević, Nada Rocco, Gordana Slivka, Irena Tereza Prpić, Katarina Arbanas de Romero i Sara Stanić Blažević). Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 25. travnja 2025. Mjesto održavanja: Scena Ribnjak Broj posjetitelja: 130
Sveučilište u Zagrebu – Studentski centar u Zagrebu-Program kulture	Djevojke s rogovima, (radni naslov Trilogija boli) Predstava „Djevojke s rogovima“, u režiji Kristine Grubiše i dramaturgiji Karle Leko, istražuje žensko stvaralaštvo, hrabrost i unutarnje sukobe kroz živote Fride Kahlo, Dore Maar i Mileve Einstein. Glumice Mia Bujan, Dorotea Ilečić Sever i Ema Šunde povezuju njihove priče s vlastitim iskustvima, propitujući život u sjeni poznatih muškaraca te balans između razuma i osjećaja. Kroz kabaretske elemente, predstava razmatra može li ranjivost postojati kod žena koje se bore za sebe unatoč društvenim pritiscima. Predstava se tematski oslanja na romane Slavenke Drakulić, otvarajući pitanja koja su i danas aktualna. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 1. travnja 2025. Mjesto održavanja: Teatar ITD polukružna dvorana Broj posjetitelja: 163
Teatar Exit	Fabrice Roger-Lacan: Vrata do Predstava „Vrata do“ autora Fabricea Rogera-Lacana u režiji i adaptaciji Rajka Minkovića prikazuje odnos dvoje susjeda čiji se različiti karakteri, svjetonazori i životni prioriteti neprestano sukobljavaju. Iako na prvi pogled dijele samo zajednički život u istoj zgradi, njihovi razgovori, koji započinju zbog glasne glazbe, vode do dubokih i duhovitih razmjena koje otkrivaju složenost njihovog međusobnog odnosa. Teatar Exit, poznat po uspješnom izvođenju suvremenih drama i minimalističkoj scenskoj postavi, u ovoj predstavi ističe snažan tekst i izvrsne glumačke izvedbe Jadranke Đokić i Živka Anočića. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 4. travnja 2025. Mjesto održavanja: Teatar Exit, Ilica 208 Broj posjetitelja: 231
Teatar Gavran	Miro Gavran: Zabranjeno smijanje Predstava „Zabranjeno smijanje“, koju je napisao Miro Gavran, a režirala Mladena Gavran, donosi duhovitu i dinamičnu priču o složenim odnosima između muža, žene i ljubavnice u suvremenom okruženju. U glavnim ulogama nastupaju Berislav Tomičić, Vesna Ravenščak Berger i Danijela Evđenić. Kroz niz neočekivanih obrata i oštar humor, predstava propituje jesu li likovi sretniji unutar ili izvan ljubavnog trokuta. Gavranov tekst osvojio je Nagradu „Marin Držić“ 2004. godine.

	Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 15. veljače 2025. Mjesto održavanja: Mala dvorana Vatroslava Lisinskog Broj posjetitelja: 5.400

PLESNA UMJETNOST

Putem javnog poziva za financiranje programa plesne umjetnosti sufinancirani su različiti segmenti djelovanja u plesnom sektoru. To uključuje premijerne naslove, odnosno produkcije novih plesnih predstava te njihove premijerne i prateće izvedbe u Gradu Zagrebu. Također, sufinancirane su reprizne izvedbe plesnih predstava produciranih u Zagrebu, kao i izvedbe plesnih predstava nastalih u prethodnim godinama. Financijska potpora obuhvaća i plesne festivale i manifestacije, strukovne nagrade, jednokratne manifestacije i druga slična događanja. Osim produkcijskih i izvedbenih aktivnosti, sufinancirani su i edukacijski programi poput radionica, seminara, predavanja i drugih oblika obrazovanja za plesne profesionalce. Nadalje, podržano je izdavanje stručnih publikacija, uključujući monografske i druge tematske publikacije, kao i organizacija okruglih stolova, koncertnih čitanja i sličnih stručnih događanja u području plesne umjetnosti.

U prvoj polovici 2025. godine realizirani su sljedeći programi:

Premijere: Ansambl slobodnog plesa Liberdance: Mi smo otvorene svijetu; Mala autorska radionica međuodnosa objektiva i tijela: Nepostojano mjesto; De facto kazališna grupa: Funny Games; Sabmarine: Individue(t) 2; Umjetnička organizacija Nikad kraja: S Robertom; Umjetnička organizacija Genijator: Vrtlog; Profesionalni plesni ansambl Kelkope: On(the)line

Reprize: Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografija Melone: Oh, Mary Shelley; De facto kazališna grupa: Agenda; Umjetnička organizacija Omnibus: Screenagers Vol. 2; Lucija Božičević: Zhivila; Umjetnička organizacija Škvadra: The Pogo Dolls na krovu Centra kulture Ribnjak
Ostali programi: Udruga profesionalnih plesnih umjetnika Puls: Suvremeni ples izvan okvira;

Izdvajamo neke od programa.

Korisnik	Program
De facto kazališna grupa	Funny Games Funny Games (radni naslov Meduza) bavi se složenim odnosima između izvođača i publike, kao i između plesača i glumice, kroz prizmu neuspjelih pokušaja uspostave istinske povezanosti. Predstava prati bezimeni par koji ulazi u manipulativne, često ponavljajuće igre pune humora, tuge i povremene opasnosti. Autori Saša Božić i Ksenija Zec spajaju kazalište i suvremeni ples u multimedijalnu izvedbu koja naglašava izvođačke vještine i propituje granice ovih umjetničkih medija. Uloge tumače istaknuti mladi hrvatski plesni umjetnik Šimun Stankov te glumica Ivana Buljan Legati, poznata po svojim intimističkim solo nastupima.

	Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 6. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar Broj posjetitelja: 84
Mala autorska radionica međuodnosa objektiva i tijela	Nepostojano mjesto Predstava kombinira plesnu izvedbu i film s animacijama, razvijane paralelno kako bi se međusobno nadopunjavali, kao i tekstovi i glazba. Koncepciju, koreografiju i režiju filma potpisuje Irma Omerzo, ples i izvedbu Ema Crnić, glazbu Stanislav Kovačić, tekstove i dramaturgiju Dubravko Mihanović. Vrijeme održavanja: Premijerno je izvedena 11. travnja 2025. Mjesto održavanja: Ispod južne strane Mosta slobode Broj posjetitelja: 130

Festivali i manifestacije

Korisnik	Program
Cirkorama	CirkoBalkana 13: Manipulacije Festival je započeo radiofonijskom izložbom Johana Swartvaghera i Agathe Dumont: „En Finir“, koja je kroz podcast i fotografije prikazala jedinstveni pothvat žonglerskog maratona. Tijekom trajanja festivala publika je mogla pratiti brojne kazališne i cirkuske predstave domaćih i međunarodnih umjetnika, uključujući naslove poput Les vélocimanes associés (Belgija): „Der Lauf“; Cirkusfera (Beograd): „Lo ptice“; Domagoj Šoić (ZG): „Šupljine i Praznine“; Los Putos Makinas (Francuska): „Petroleo“; Mismo Nismo (Slovenija): „Žonglerski koncert“; Darragh McLoughlin (Irska): „Stickman“ i Wes Peden (SAD/Francuska): „Rollercoaster“. Uz izvedbeni program, organizirane su i razne radionice – od žonglerskih za djecu i odrasle, likovno-kinetičkih radionica za najmlađe, do dramaturških radionica za profesionalne umjetnike i umjetnice. Festival je uključivao i projekciju filma domaće autorice Nike Šaravanje „Jump Out“, kao i izložbu i radionicu kolektiva Komikaze pod nazivom Esquiste Corpse. Posebna novost bila je Cirkolimpijada – umjetničko-sportsko natjecanje koje se odvijalo na Savskom nasipu i ispred cirkuskog šatora, a koje je oduševilo i publiku i sudionike. Festival je zaključio svečani Open stage na kojem su umjetnici i umjetnice iz Hrvatske, Srbije, Slovenije, Čilea i Njemačke predstavili niz točaka posvećenih manipulaciji objektima. Večeri su bile popraćene DJ setovima s vinila poznatih lokalnih DJ-eva, a prvi dan festivala održan je i koncert Šarijanate. Ovaj

	bogat i raznovrstan program privukao je veći broj publike i inozemnih posjetitelja nego prethodnih godina. Vrijeme održavanja: 31. svibnja 2025. – 8. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Cirkuski šator Cirkobalkane, Pogon Jedinstvo, Dvorište Pogona Jedinstvo, Savski nasip Broj posjetitelja: 590
Domino	Perforacije Festival izvedbenih umjetnosti Perforacije ove je godine održan 17. put. Program je otvoren premijerom predstave „Jednom davno sutra“ autora Aleksandre Janeve Imfeld, Brune Isakovića i Mije Zalukar, koja kroz zamagljene prostore i odnose istražuje teme bliskosti i udaljenosti među ljudima. Među istaknutim događajima bio je i multimedijalni projekt Opera Commerciale Sonje Leboš, smješten u Kineski paviljon Zagrebačkog velesajma, koji propituje povijesne slojeve Hladnog rata. Po prvi put u Zagrebu izvedena je kultna drama „Angels in America“ u režiji Ivice Buljana i izvedbi Mini Teatra iz Ljubljane. Repризirana je i izvedba „Things That Burn Easily“ Vedrane Klepice, koja tematizira ekološke i društvene krize kroz priču o zajednici suočenoj s prirodnim i ljudskim katastrofama. Festival je zaključila izvedba „Fierce Simultaneity“ Gonzala Quintane, plesno-multimedijalna predstava o migracijama i kulturnim sudarima u današnjem globaliziranom svijetu. Ovogodišnje Perforacije potvrdile su svoju ulogu kao važnu platformu za inovativne izvedbene umjetnosti, gdje se spajaju različiti izrazi i aktualne društvene teme. Vrijeme održavanja: od 24. do 28. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih; GDK Gavella; Zagrebački velesajam (Kineski paviljon); Pogon Jedinstvo Broj posjetitelja: 319
Glumačka družina Histrion	Gumbekovi dani – međunarodni festival kabareta Na 18. Gumbekovim danima prikazao je 15 predstava iz Zagreba, Varaždina, Sarajeva (BiH), Karlovca, Osijeka, Beograda (Srbija) i dvije filmske projekcije. Gumbekovi dani otvareni su praizvedbom kabareta „AbraKAJdabra!“ Ivana-Gorana Viteza, u kojem glume Saša Buneta, Nancy Abdel Sakhi i Luka Šatara. Posebno priznanje za izvedbu dobio je mladi glumac Jan Kovačić za monodramu „Balade“; posebno priznanje za predstavu dodijeljeno je „Cabaret Fatal“, plesnoj kabaretnoj produkciji Tras studija i KunstTeatra; nagrada za najboljeg glumca pripala je Matiji Šakoronji za ulogu u predstavi „Prekid preko veze“ (Kazalište Moruzgva); nagrada za najbolju glumicu dodijeljena je Mini Lazarević za ulogu u predstavi „Ljubav iza kulisa“; najboljom predstavom proglašena je „Iva i Gloria“ (Kerekesh teatar), koja kroz humor i transformacije tematizira

	život i neuspjehe mladih glumica; nagrada za izniman doprinos cabaretu dodijeljena je glumici Arijani Čulini. Vrijeme održavanja: od 7. do 28. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Histrionski dom Broj posjetitelja: 2.247
Hrvatski institut za pokret i ples	Tjedan suvremenog plesa 42. Tjedan suvremenog plesa održan je tijekom 2025. godine u dva programska bloka – od 13. do 18. svibnja u Zagrebu te 9. i 25. lipnja u Zagrebu i Rijeci (HKD na Sušaku). Festival je obuhvatio 12 plesnih predstava, više od 8 radionica, razgovora i umrežavanja, te preko 20 programskih aktivnosti. Ovogodišnje izdanje donijelo je bogat izvedbeni i popratni program, kombinirajući nastupe domaćih i inozemnih umjetnika s aktivnostima ostvarenima kroz tri europska projekta: Moving Balkans, Beyond Front@ i Visiting Artists Program. Programska okosnica festivala bila je usmjerena na istraživanje suvremenih društvenih tema kroz ples, poticanje inovacija i preispitivanje ustaljenih konvencija plesne umjetnosti. Publika je imala priliku pogledati radove renomiranih autora i ansambala poput CHOTTO DESH (Akram Khan Company), Practicing Empathy #1 (Yasmeen Godder Company), AGENDA (S. Aughterlony & S. Božić), SCREENAGERS VOL. 2 (B. Matijević & G. Chico), ALL'ARME (Studio za suvremeni ples), FOREST (BewegGrund), te brojne druge. Međunarodni program festivala oblikovala je selektorica i utemeljiteljica TSP-a Mirna Žagar, dok je domaći program – temeljen na javnom pozivu – selektirao tročlani stručni tim u sastavu Aleksandra Mišić, Matjaž Farič i Risima Risikin. U domaćem dijelu prikazano je šest predstava: tri recentne produkcije iz sezone 2024./2025. i tri već afirmirana naslova, što je pružilo uvid u raznolikost i aktualnost hrvatske plesne scene. Važnu dodanu vrijednost festivalu donijela je suradnja s projektom Moving Balkans, zahvaljujući kojoj je TSP zabilježio dosad najveći odaziv međunarodnih gostiju – više od 100 selektora, programatora i predstavnika vodećih europskih plesnih festivala i mreža prisustvovalo je izvedbama domaćih autora. Ova razina vidljivosti otvorila je konkretne prilike za profesionalne suradnje, umrežavanja i međunarodnu distribuciju hrvatskih plesnih radova. Uz izvedbeni dio, festival je uključivao i niz stručnih aktivnosti: radionice, moderirane razgovore i neformalne susrete između hrvatskih umjetnika i međunarodnih gostiju. U okviru festivalske suradnje izdvajaju se dvije programske cjeline, izvedba predstave ALL'ARME kao dio Showcasea hrvatskog kazališta, te inkluzivna predstava FOREST kroz partnerstvo s Festivalom preOKRET.

	Vrijeme održavanja: 13. svibnja 2025. - 25. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar, Kulturni centar Travno, Muzej suvremene umjetnosti Broj posjetitelja: 1.172
Triko cirkus teatar	Zagreb clown festival 2025. Zagreb clown festival održan je od 8. do 11. svibnja 2025., okupivši brojnu publiku i gostujuće umjetnike iz cijelog svijeta. Pripreme su započele u siječnju pozivom na sudjelovanje, na koji se javilo 77 umjetnika i grupa. Izbornica Iva Peter-Dragan odabrala je 5 predstava. Zagreb Clown Festival istaknuo se predstavama koje spajaju muziku, žongliranje, magiju i humor. Nastupili su švicarski duo Compagnia Due, svjetski poznati klaun Jef Johnson sa predstavom o spontanosti, te Joanna Bassi s predavanjem o povijesti klaunova. Riccardo Cornelius donio je fizičku predstavu o borbi s gravitacijom, a Clemance Caillouel autorsku komediju o tragičnoj sudbini. Festival je zaključio prvi Clown Cabaret Show s domaćim i gostujućim umjetnicima, uključujući jednog od najvećih klaunova današnjice Avnera Eisenberga. Osim programa, održane su i radionice te suradnje s međunarodnim cirkuskim školama. U popratnom programu održana je je izložba plakata festivala od 2020. do 2025. u Knjižnici Marije Jurić Zagorke. Vrijeme održavanja: od 8. do 11. svibnja 2025. godine Mjesto održavanja: prostor Triko Cirkus Studija, Vlaška 92; Knjižnica M. Jurić Zagorke Broj posjetitelja: 430

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU	Hrvatsko narodno kazalište realiziralo je 3 dramske premijere, 2 operne premijere i 2 baletne premijere. Održano je 12 repriznih dramskih naslova, 11 repriznih opernih naslova i 6 repriznih baletnih naslova. Premijerni i reprizni program Hrvatskog narodnog kazališta pogledalo je 75.974 gledatelja.
Vrsta programa	**Program**
Premijera - Drama	Fjodor M. Dostojevski: Zločin i kazna Predstava Zločin i kazna donosi suvremeno i duboko osobno čitanje jednog od najvažnijih djela svjetske književnosti. Redatelj Jernej Lorenci poznat je po autorskom pristupu kazalištu, a ova predstava nastala je kroz suradnju s glumačkim ansamblom, bez klasične podjele uloga. Uz Jerneja Lorencija i Dinu Pešuta, adaptaciju teksta potpisuje i glumački ansambl.

	Kroz zajednički rad razvijena je kolektivna izvedba u kojoj se narativ romana raslojava i pretače u unutarnji svijet glavnog junaka, Raskoljnikova. U predstavi igraju članovi Drame Hrvatskog narodnog kazališta i studenti Akademije dramske umjetnosti. Vrijeme održavanja: 21. ožujka 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 6.483
Premijera - Drama	Annie Ernaux: Godine Drama „Godine“, nastala prema autobiografskom romanu nobelovke Annie Ernaux, prvi je naslov koji je za Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Zagreb odabrala nova ravnateljica Drame Tena Štivičić. Režiju potpisuje Jovana Tomić, a dramaturgiju Mirna Rustemović. U dramatizaciju su, osim "Godina", uklopljeni dijelovi još četiri romana Ernaux, koji zajedno prate život žene kroz ključne društvene i političke preokrete 20. stoljeća. Vrijeme održavanja: 6. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 3.612
Premijera - Drama	Lidija Deduš: Drvene ptice „Drvene ptice“ su prvi dramski tekst Lidije Deduš, nastao kao autoričina reakcija na vlastito iskustvo života na selu, a mogao bi se tumačiti i kroz vizuru kriminalističkog teksta. Drama je nagrađena Nagradom Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za najbolji suvremeni dramski tekst 2022. godine, a postavljena je u koprodukciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu. Vrijeme održavanja: Praizvedba 1. ožujka 2025. Mjesto održavanja: HNK Zagreb i HNK Varaždin Broj posjetitelja: 608
Reprizni naslovi - Drama	Zbilja; Tko pjeva zlo ne misli; Nestajanje; Enigmatske varijacije; Ciganin, ali najljepši; Don Juan; Zagrljaji; Fafarikul; Sorry; Kralj Gordogan; Pustolov pred vratima; Nebeski svod Broj posjetitelja: 13.708
Gostovanja / festivali	Nestajanje; Zagrljaji; Fafarikul; Enigmatske varijacije; Ciganin, ali najljepši (K-HNK); Drvene ptice; Sorry Mjesto održavanja: Marulićevi dani, Split; Kazalište Marina Držića, Dubrovnik; Festival glumca, Vinkovci; HNK I.pl.Zajc, Rijeka; HNK u Osijeku; Srbija - Novi Sad (70.Sterijino pozorje), BIH - Banja Luka (27. Teatarfest "Petar Kočić"); SNG Maribor, Slovenija

Premijera - Opera	Jules Massenet: Werther Opera „Werther“ Julesa Masseneta, nastala prema romanu „Patnje mladog Werthera“ Johanna Wolfganga von Goethea, postavljena je u koprodukciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i Teatra Carlo Felice iz Genove. Massenetova opera, skladana u 19. stoljeću, vjerno slijedi duh romana, uz dramaturške prilagodbe opernoj formi. Zagrebačku produkciju predvodi šef dirigent Opere HNK, Pier Giorgio Morandi, dok režiju, scenografiju i kostimografiju potpisuje trostruki oskarovac Dante Ferretti. Vrijeme održavanja: 28. veljače 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 4.151
Premijera - Opera	Antonín Dvořák: Rusalka „Rusalku“, najpoznatiju operu Antonína Dvořáka, redateljski potpisuje talijanska redateljica Caterina Panti Liberovici. Temeljena na libretu Jaroslava Kvapila, inspiriranom „Malom sirenom“, slavenskom mitologijom i njemačkim simbolistima, „Rusalka“ prikazuje sudar vilinskog i ljudskog svijeta. Dvořákova glazba očarava poetskom snagom i slikovitošću, nadahnuta češkom romantičnom tradicijom i bogatom orkestracijom koja dočarava bajkovite prizore. Vrijeme održavanja: 9. svibnja 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 4.138
Reprizni naslovi - Opera	Rigoletto; Nikola Šubić Zrinjski; Vještica Hillary ide u operu; Čarobna frula; Traviata; Gita i skriveni svijet; Vještica Hillary i uvrijeđeni kontrabas; Šišmiš; Cosi fan tutte; La Boheme; Judita Broj posjetitelja: 20.581
Gostovanja / festivali	La Bohème; Zvijezde zagrebačke Opere i Pier Giorgio Morandi; Krundiba kralja Tomislava - praizvedba oratorija u Tomislavgradu povodom proslave 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva (koprodukcija s HNK Mostar) Mjesto održavanja: SNG Maribor, Slovenija; Pula; Tomislavgrad, Bosna i Hercegovina
Premijera - Balet	Alessandro Giaquinto — Rafał Ryterski / Pett Clausen-Knight — Ivan Končić / Takuya Sumitomo — Veronika Reutz Drobnić: Prekinute veze Baletni projekt „Prekinute veze“ Muzičkog biennala Zagreb i Hrvatskog narodnog kazališta kroz tri povezana djela istražuje teme prekida, otuđenosti i samospoznaje. Tako su nastala nova

	glazbena i koreografska djela, spojena u baletni triptih koji publici nudi inovativan pristup suvremenom baletu i glazbi. Vrijeme održavanja: 5. travnja 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 2.082
Premijera - Balet	Georges Bizet – Roland Petit: L'Arlésienne / Carmen L'Arlésienne (Arležanka) i Carmen dva su baleta koje je veliki francuski koreograf Roland Petit kreirao na glazbu Georgesa Bizeta. Ovo je prvi put da se u Zagrebu postavlja neko djelo Rolanda Petita, jednog od koreografa koji su obilježili 20. stoljeće. Vrijeme održavanja: 27. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Broj posjetitelja: 2.057
Reprizni naslovi - Balet	Giselle; Peer Gynt; Žar ptica/Petruška; Hamlet; Orašar; Dyad 1929/Light through the fingers Broj posjetitelja: 18.554
Gostovanja / festivali	Hamlet Mjesto održavanja: HNK I.pl.Zajc, Rijeka

GLAZBENA UMJETNOST

U prvom dijelu 2025., ustanove u kulturi Zagrebačka filharmonija i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog realizirale su brojne koncerte i događanja. U zadnje dvije godine sveprisutan je trend povećanja broja koncerata, pogotovo namijenjenih mlađoj publici, ali i raznovrsnosti glazbenog izričaja, što je rezultiralo i povećanjem broja posjetitelja ove dvije ustanove. U Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog realizirano je osam koncerata iz ciklusa Lisinski subotom, koprodukcijski festival Zagrebačko glazbeno proljeće u suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom i Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Programi za mlade Glazbeni piknik i glazbena lektira pokazali su se kao odličan izbor sa brojnim posjetiteljima. Zagrebačka filharmonija realizirala je sveukupno 48 koncerata. Osim redovnih ciklusa, realizirani su koncerti u suorganizaciji s Muzičkom akademijom, Hrvatskom glazbenom mladeži te drugim dionicima hrvatske glazbene scene. Zagrebačka filharmonija također posebnu pažnju posvećuje koncertima i koncertnim predstavama za djecu i mlade koji su važni za razvoj nove publike, a kroz koncerte sa studentima Muzičke akademije, mladim se glazbenicima daje prilika solistički nastupiti uz Zagrebačku filharmoniju.

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA	Programska djelatnost Zagrebačke filharmonije u prvoj polovici 2025. bilježi 22.980 posjetitelja i 48 koncerata
Vrsta programa	**Program**
Ciklus koncerata	Crveni ciklus U Crvenom ciklusu 2025. godine gostovali su renomirani dirigenti, koji su svojim doprinosom pridonijeli radu Zagrebačke filharmonije, ali i kulturnoj ponudi Grada Zagreba. Održano je 7 koncerata kojima su ravnali maestro Gergely Madaras, uz solistički nastup timpaniste Zagrebačke filharmonije Leonarda Loscialea, šef dirigent Dawid Runtz, uz solistički nastup pijanistice Kate Liu, maestro Alessandro Cadaria, uz solistički nastup pijaniste Derena Wanga, maestro Simon Krečić uz solistički nastup pijanistice Olge Kern, maestro Killian Farrell uz Akademski zbor Ivan Goran Kovačić, te hrvatske soliste Nikolinu Hrkać, Sonju Runje, Emanuela Tomljenovića, Roberta Kolara i Marina Čargu, maestro Berislav Šipuš uz Arditi Kvartet te maestro Hans Graf uz solistu violončelista Nicolasa Altstaedta. Vrijeme održavanja: 31.1.-6.6.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (VD) Broj posjetitelja: 5290 Broj koncerata: 6
Ciklus koncerata	Plavi ciklus U Plavom ciklusu održano je 5 koncerata na kojima su nastupili sljedeći umjetnici: maestro David Danzmayr uz violinisticu Aubree Oliverson, maestro Dawid Runtz uz koncert majstora ZGF Oresta Shourgota, dirigentica Cosette Justo Valdez, maestro Alessandro Cadario uz violinistu Roberta Lakatoša, te ponovno maestro Dawid Runtz uz violončelistu Brunu Delepelairrea. Prije svakog koncerta razgovor s umjetnicima vodila je muzikologinja Jana Haluza. Vrijeme održavanja: 7.2.-13.6.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (VD) Broj posjetitelja: 3549 Broj koncerata: 5
Ciklus koncerata	Off ciklus Ideja Off ciklusa je spojiti klasičnu glazbu sa zanimljivim novim područjem. Održana su tri tematska koncerta - Filharmonijski karneval… francais pod ravnanjem francuskog dirigenta i flautista Philippe Bernolda, koncert Shakespeare u glazbi, pod ravnanjem Pavla Zajceva uz glumce Filipa Šovagovića i Ninu Violić te koncert Tradicijske priče autora Borne Šercara uz ansambl Jazziana Croatica i ansambl LADO pod ravnanjem maestra Alana Bjelinskog.

	Vrijeme održavanja: 28.2.-29.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (VD) Broj posjetitelja: 1827 Broj koncerata: 3
Ciklus koncerata	Edukacijski ciklus Edukacijski ciklus, pod nazivom FEELharmonija – upoznaj (orkestar) i doživi (puninu zvuka), osmišljen je kako bi približio ljepotu klasične glazbe svim građanima i građankama Zagreba, s posebnim naglaskom na mlađu populaciju .Održana su dva tematska koncerta pod ravnanjem Luke Vukšića i Stjepana Vugera uz naratora Fabijana Komljenovića. Vrijeme održavanja: 14.3.-16.7.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (VD) Broj posjetitelja: 2.370 Broj koncerata: 2
Ciklus koncerata	Komorni ciklus U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu održana su dva koncerta u foyeru HNK u sklopu Komornog ciklusa Zagrebačke filharmonije. Vrijeme održavanja: 23.2.-6.4.2025. Mjesto održavanja: Foyer Hrvatskog narodnog kazališta Broj posjetitelja: 200 Broj koncerata: 2
Ciklus koncerata	Minimini ciklus U ožujku 2025. godine održano je ukupno šest izvedbi koncertne predstave Ježeva kućica u sklopu MiniMini ciklusa. Ovaj klasik dječje književnosti već nekoliko sezona pred punom malom dvoranom donosi vrhunske izvedbe likova iz basne Branka Ćopića Ježeva kućica koju utjelovljuju Hana Hegedušić, Damir Poljičak i Vladimir Tintor pod dirigentskim vodstvom maestra Dinka Appelta. Vrijeme održavanja: 1.-30.3.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD) Broj posjetitelja: 1.519 Broj predstava: 6
Festival	Zagrebačko glazbeno proljeće Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija tvorci su i realizatori bogatog i raznolikog programa drugog izdanja festivala 'Zagrebačko glazbeno proljeće' koji se od 8. do 11. svibnja 2025. održavao u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji. Ovogodišnje je izdanje festivala bilo posvećeno legendarnom hrvatskom violinistu, dirigentu, skladatelju i pedagogu Stjepanu Šuleku (1914. – 1986.).

	Vrijeme održavanja: 8.-11.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinkog i koncertna dvorana Blagoje Bersa Broj posjetitelja: 1.100 Broj događanja: 14
Gostovanje	Naziv programa: Gostovanje u Milanu, Italija Na poziv orkestra *I Pomeriggi Musicali* Zagrebačka filharmonija gostovala je u Milanu te su održana dva koncerta u *Sali Grande*. Vrijeme održavanja: 15.-19.1.2025. Mjesto održavanja: Milano, Italija Broj posjetitelja: 2.000 Broj koncerata: 2
Koncerti	Naziv programa: Koncerti izvan ciklusa Koncerti Zagrebačke filharmonije izvan pretplate također su redovna djelatnost Orkestra. To su koncerti koje već dugi niz godina održavamo u suradnji s drugim glazbenim institucijama u gradu Zagrebu. U suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu, održan je koncert 24. siječnja i 23. lipnja. Koncert su bili besplatni, dar ovih dviju važnih glazbenih institucija u Hrvatskoj i Zagrebu. Na oba koncerta uz pratnju Filharmonije nastupili su solisti, zapaženi studenti s Muzičke akademije. Nastavno na dugogodišnju suradnju, početkom travnja održan je projekt u koprodukciji HGM, KDVL i ZF. Program je oblikovan za djecu i mlade, bio je posvećen Dvorakovom životu i putovanju u Ameriku. Uz vizualne, plesne i tekstualne dodatke u programu koje je pričala moderatorica Jana Haluza, učenici su imali priliku slušati jednu od najpoznatijih i najvažnijih djela klasičke simfonijske glazbe, Dvorakovu 9. simfoniju poznatu pod nazivom Iz Novoga svijeta. Ovog lipnja Zagrebačka filharmonija s čak tri koncerta upotpunila je program Zagreb Classica, festivala koji organizira Turistička zajednica grada Zagreba. Nastupili su na otvorenju 19.6. uz maestra Carla Beninija te soliste Francesca Melija, Serenu Gamberoni, Florianu Cicio te NOcolu Zambona. Sljedeći nastup bio je 25.6. uz dirigenticu Audrey Saint-GIl i naratora Filipa Vidovića s koncertom Odrastanje uz glazbu namijenjen mladoj publici te 30.6. uz Juliana Rachlina. Vrijeme održavanja: 24.1.-30.6.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg kralja Tomislava Broj posjetitelja: 5.125 (KDVL) Broj koncerata: 8 (5 kdvl i 3 Zagreb Classic)

KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG	Programska djelatnost Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u prvoj polovici 2025. bilježi 15.068 posjetitelja i 62 koncerta/događanja
Vrsta programa	**Program**
Ciklus koncerata	Lisinski subotom "Lisinski subotom", najpoznatiji i najprestižniji koncertni ciklus u Zagrebu i Hrvatskoj, ostaje perjanicom glazbene ponude Dvorane. Kroz osam pomno odabranih programa, Dvorana je u prvih šest mjeseci 2025. ugostila brojne vodeće svjetske i domaće soliste te najizvrsnije orkestre i ansamble današnjice, te oduševljenim posjetiteljima iznova omogućila vrhunsko glazbeno iskustvo. Nastupili su: Budimpeštanski festivalski orkestar uz dirigenta Iván Fischera, pijanist Andras Schiff, Bečki dječaci uz maestra Jimmy Chianga, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin uz maestra Davida Robertsona, Hrvatski barokni ansambl uz AZ Ivan Goran Kovačić pod ravnanjem maestra Lawrenca Cummingsa, Orkestar Talijanske Švicarske pod ravnanjem dirigenta Markusa Poschnera, Orkestar Muzičke akademija Sveučilišta u Zagrebu pod ravnanjem maestra Dawida Runtza te koncert pijaniste Ive Pogorelića Vrijeme održavanja: 25.1. – 17.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (VD) Broj posjetitelja: 9.800 Broj koncerata: 8
Ciklus koncerata	Lisinski srijedom Platforma Lisinski srijedom otvara vrata širokom spektru glazbenih doživljaja - od jazza i bluesa do world music-a, alternativnog rocka, crossover-a, pa čak i elektronike i glazbene improvizacije. Ova svježa i ambiciozna inicijativa Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog dovodi vrhunska imena svjetske glazbene scene, ali ujedno potiče i nastupe domaćih glazbenih snaga. Lisinski srijedom uspješno pomiče granice programa dvorane prema suvremenijoj, svjetskoj, autorskoj sceni. Tako se Mala dvorana KDVL ovim koncertima već istaknula kao prepoznatljivo mjesto i okupljalište posjetitelja koji kvalitetnu glazbu žele doživjeti u tehnički izvrsno opremljenom prostoru koji je poveznica između koncertne dvorane, kazališne scene i alternativnih klubova, a u kojem je svaki koncert poseban doživljaj. U prvom dijelu 2025. održano je 8 koncerata na kojima su nastupili: Ansambl Acoustic Project, Širom i Dunjaluk, Dunja Knebl i prijatelji, Joey Calderazzo trio, Sutari, Camilla George, Jazz orkestar HRT-a uz saksofonistu Javiera Girotta te Nduduzo Makhathini trio. Vrijeme održavanja: 22.1. – 21.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD)

	Broj posjetitelja: 997 Broj koncerata: 8
Cjelodnevno događanje	Glazbeni piknik-Pikni za ulaznicu! I drugi Glazbeni piknik, održan u nedjelju, 18. svibnja 2025. u svim prostorima Dvorane, pokazao se najboljim obiteljskim izletom uz maštovite programe za najmlađe, nešto starije i odrasle, koji su trajali od jutra do večeri, ukupno njih 18. Nekoliko događanja bilo je posvećeno besmrtnoj Ježevoj kućici Branka Ćopića, a djeca su tijekom cijeloga dana imala priliku uživati u koncertima, sudjelovati u zabavnim i edukativnim glazbenim igrama te se uključiti u interaktivne radionice. Iznimno je zanimanje pobudio glazbeni escape room, a po prvi su put priređene i baletne radionice. Uz popularne obilaske Dvorane pod nazivom Tajnim odajama Lisinskog, djeca su imala prilike upoznati se s radom oblikovatelja scenskog svjetla u Lisinskom odnosno ulogom scenskog svjetla u scenskoj umjetnosti, a cjelodnevno događanje završilo je gostovanjem Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula koncertnom poslasticom *Jazzino – jazz za dicu* za sve ljubitelje glazbe, posebno djecu i one koji još nisu zaboravili osjećaj djetinjstva. Taj izniman obiteljski koncert uveo nas je u svijet jazza svojom vrhunskom, ali opuštenom i zabavnom izvedbom i interakcijom s publikom. Glazbeni piknik nije bio samo zabava nego i prilika za roditelje da se upoznaju s nekim od glazbenih programa koji nas očekuju u nadolazećoj školskoj godini, a najvrjedniji polaznici imali su priliku osvojiti popuste na ulaznice za buduće dječje priredbe u organizaciji Lisinskog. Glazbeni piknik – pikni za ulaznicu i u svom se drugom izdanju pokazao kao iznimno uspješan događaj koji je pružio nezaboravno iskustvo za najmlađe i njihove roditelje. Kroz koncerte, radionice i igre, djeca su imala priliku naučiti nešto novo, zabaviti se i krenuti razvijati ljubav prema glazbi. Vrijeme održavanja: 18.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Broj posjetitelja: 1.300 Broj aktivnosti/programa: 18
Koncerti	Rezidencije studenata MUZA Suradnja Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu traje dugi niz godina. Osim tradicionalnih koncerata u spomenutom ciklusu Lisinski subotom s nastupima velikih ansambala Muzičke akademije, orkestra, zbora i solista studenata, proširuje se suradnja s talentiranim pojedincima Muzičke akademije. Ova rezidencija mladim glazbenicima, još studentima, želi ponuditi sigurno mjesto za istraživanje, osnaživanje i realiziranje i drugih umjetničkih kapaciteta, osim usko izvođačko-glazbeničkih, koje ovi mladi umjetnici posjeduju ili za koje pokazuju interes, a za koje smo sigurni da će im kroz

	profesionalne godine pred njima sigurno trebati. Međutim, osim razvijanja umjetničke, kreativne i produkcijske strane mladih glazbenika, rezidencija Lisinski želi ponuditi i uvid te bolje razumijevanje, a time i snalaženje u samoj kreativnoj industriji. To je vrijedna prilika odabranim mladim najperspektivnijim studentima da se predstave u novom svježijem formatu, te istodobno pruža publici priliku upoznati ih na novi način i pratiti ih na njihovom profesionalnom putu. U koncertnoj sezoni 2024./2025. rezidentni glazbenici su pijanist Arsen Dalibaltayan, violinistica Tao-Yuan Hsiao i bariton Benjamin Šuran. Mladi glazbenici u rezidencijalnom programu sami osmišljavaju ne samo repertoar svojih koncerata nego i koncept, nestandardni format ili temu u okviru koje žele predstaviti svoj glazbeni program. U produkciji i realizaciji zamišljenog programa Dvorana Lisinski nudi rezidentima infrastrukturu Male dvorane te usluge programsko-tehničkog osoblja i marketinga, kao i suradnju s redateljem Marijom Kovačem, kostimografima, dizajnerima svjetla, glumcima i sl. Vrijeme održavanja: 2.2. – 9.3.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (MD) Broj posjetitelja: 144 Broj koncerata: 2
Ciklus koncerata	Lisinski da camera (rezidencije ansambala Trio Elogio, Papandopulo kvartet i Bontek-Andrejaš-Leskovar-Filjak) U novom ciklusu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog 'Lisinski da camera', posjetitelji imaju priliku uživati u koncertima uglednih komornih sastava i glazbenika u Maloj dvorani. U 2025. godini hvaljeni kvartet saksofona Papandopulo kvartet, svjetski poznat gitaristički Trio Elogio te vrsne domaće umjetnice Martina Filjak, Monika Leskovar, Dunja Bontek i Marija Andrejaš, koje nastupaju kao komorni ansambl, održali su 6 koncerta iz ciklusa, uz 6 matinejskih koncerata i radionica pod nazivom 'Lisinski da camera za djecu', u kojima su sudjelovali i Zagrebački solisti s gostima. Dunja Bontek, Marija Andrejaš, Monika Leskovar i Martina Filjak u svom su drugom nastupu u ciklusu 'Lisinski da camera' ove sezone, uz goste Katarinu Kutnar, Dagmar Korbar i Branimira Pustičkog, oduševile s dva remek-djela romantične literature sada već vjernu, ali i novu publiku koja je dupkom ispunila Malu dvoranu. Na posljednjem ovosezonskom koncertu u komornom ciklusu, umjetnice su pak izmamile ovacije izvedbama srodnih djela Antonína Dvořáka i Dore Pejačević. Trio Elogio koji čine virtuozi na klasičnoj gitari Petrit Çeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić, oduševio je brojnu publiku na drugom susretu u ciklusu 'Lisinski da camera', koncertom 'Album za mladež'. Još jedan prekrasan glazbeni doživljaj priredio je Trio Elogio programom nazvanim 'U narodnom stilu', uz violončelisticu Moniku Leskovar.

	Iznimno zahvalna publika s mnogo je oduševljenja i simpatija ispratila i Papandopulo kvartet pojačan sopranisticom Monikom Cerovčec, nakon njihova koncerta u subotu, 8. veljače u Maloj dvorani. Zanimljivim su programom dominirala djela domaćih autora 20. stoljeća, pružajući publici uvid u raznolikost skladateljskih stilova, izričaja i tehnika u hrvatskoj glazbi u zadnjih stotinjak godina. Nekoliko je skladbi te večeri doživjelo i praizvedbu, barem u obradi za kvartet saksofona. Glazbeni dijalozi Papandopulo kvarteta ispunili su Malu dvoranu i na posljednjem koncertu sezone, programom u širokom rasponu djela od Wolfganga Amadeusa Mozarta, preko Thierryija Escaicha do Gorana Tudora i Margarete Ferek Petrić. Vrijeme održavanja: 18.1. – 24.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Broj posjetitelja: 1727 Broj aktivnosti/programa: 12
Festival	Zagrebačko glazbeno proljeće Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija tvorci su i realizatori bogatog i raznolikog programa drugog izdanja festivala 'Zagrebačko glazbeno proljeće' koji se od 8. do 11. svibnja 2025. održavao u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i na Muzičkoj akademiji. Ovogodišnje je izdanje festivala bilo posvećeno legendarnom hrvatskom violinistu, dirigentu, skladatelju i pedagogu Stjepanu Šuleku (1914. – 1986.). Vrijeme održavanja: 8. – 11.5.2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinkog i koncertna dvorana Blagoje Bersa Broj posjetitelja: 1.100 Broj događanja: 14
Nakladnička djelatnost	Partitura Stjepan Šulek: Šesta simfonija U prvom polugodištu 2025. godine, Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (MIC) realizirao je izdavanje partiture Šeste simfonije Stjepana Šuleka, jednog od ključnih ostvarenja hrvatske simfonijske glazbe 20. stoljeća. Izdanje je ostvareno u suradnji s Fondom Stjepan Šulek, povodom 40. obljetnice skladateljeve smrti, te je predstavljeno 9. svibnja u sklopu festivala Zagrebačko glazbeno proljeće u Velikoj dvorani KD Vatroslava Lisinskog. Notno izdanje, čiji su urednici Jelena Vuković i Davor Merkaš, izrađeno je prema najvišim stručnim i grafičkim standardima MIC-a. Posebnu vrijednost izdanju daje detaljna muzikološka obrada, uključujući uvodni tekst D. Merkaša, te stručna redakcija partiture koju je izradio akademik Zoran Juranić. Neposredno nakon predstavljanja, Šesta simfonija izvedena je u Velikoj dvorani KDVL u interpretaciji Zagrebačke

	filharmonije pod ravnanjem maestra Dawida Runtza, čime je ostvaren sinergijski spoj izdavačke i izvođačke djelatnosti. Vrijeme održavanja: 1.1. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: nije primjenjivo Broj posjetitelja: nije primjenjivo Broj koncerata: nije primjenjivo

GLAZBENA UMJETNOST – NEZAVISNA PRODUKCIJA

U nezavisnoj produkciji dovršene su sezone komornih ansambala. Sezone su realizirali ansambl Zagrebačkih solista, Zagrebački kvartet, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orekstar, Cantus Ansambl, Antiphonus, Umjetnička organizacija Cristoforium. Uspješne i dobro posjećene projekte su realizirali Udruženje za razvoj kulture, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Koncertna dvorana Tvornica kulture, Vintage Industrial Bar, Hrvatsko društvo skladatelja. Dodijeljene su nagrade strukovnih udruga „Milka Trnina“, „Ivo Maček“ i „Rock&Off“. Realizirana su međunarodna natjecanja Stojan Stojanov Gančev za mlade vokalne umjetnike, Piano Pyramid za mlade pijaniste, te 13. hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo. Od festivala i manifestacija realizirane su Svečanosti pasionske baštine, Muzički biennale Zagreb, Zagreb International Blues Festival, InMusic festival te Superval.

Korisnik	Program
Zagrebački solisti	71. koncertna sezona Koncertna sezona ansambla Zagrebačkih solista ove godine obilježava 72. obljetnicu. Koncerti u maloj dvorani Lisinski bili su obilježeni i gostovanjima svjetskih solista, pružajući građanima grada vrhunski glazbeni doživljaj. Uz to je ansambl sveprisutan na raznim događanjima u gradu Zagrebu. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2025.
Zagrebački kvartet	106. koncertna sezona Koncertna sezona ansambla Zagrebačkog kvarteta dovršena je u prostoru Novinarskog doma te u dvorani Zagrebačkog kvarteta u prolazu Fadila Hadžića. Mjesto održavanja: Novinarski dom, dvorana Zagrebačkog kvarteta Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2025.

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo skladatelja – Cantus ansambl	Koncertni ciklus Cantus Ansambla Cantus ansambl održao je ciklus koncerata u maloj dvorani Lisinski. Prepoznatljivost ovog ansambla je u promicanju suvremenih hrvatskih i inozemnih skladatelja kroz recentna djela ali i praizvedbe. Kroz projekt Behind the scenes pobudio je interes kod mlađe generacije slušatelja i otvorio put novim posjetiteljima klasične glazbe. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2025.
Unison – Hrvatski glazbeni savez	Rock&Off - nezavisna novinarska glazbena nagrada U zagrebačkoj Tvornici kulture održala se 31.1.2025. dodjela nezavisne novinarske nagrade Rock&Off. Ova se nagrada dodijelila po sedmi put. Rock&Off je nezavisna godišnja glazbena nagrada po izboru stručnog glasačkog tijela, sastavljenog isključivo od osamdeset novinara raznih hrvatskih medija koji redovito prate i poznaju domaću aktualnu i suvremenu alternativnu, rock, pop, jazz, hip-hop i elektronsku scenu. Mjesto održavanja: Tvornica kulture Vrijeme održavanja: 31.1.2025. Broj posjetitelja: 700
Umjetnička organizacija „Stojan Stojanov Gančev“	Natjecanje mladih opernih pjevača "Stojan Stojanov Gančev 2025" Međunarodno natjecanje opernih pjevača "Stojan Stojanov Gančev" održalo se u Koncertnoj dvorani Centra KNAP te maloj dvorani Lisinski. Osnovna ideja ovog natjecanja bila je otkriti, podržati i razviti umjetnički potencijal mladih glazbenika te ih usmjeriti prepoznavanju i očuvanju svjetske glazbene baštine. Sudjelovalo je 112 natjecatelja u 8 kategorija. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinkog, koncertna dvorana Centra kulture na Peščenici. Vrijeme održavanja: 26. – 29. 5. 2025. Broj posjetitelja: 350

Korisnik	Program
Udruga Superval	Superval Organizacija festivala Superval započela je u rujnu 2024. kada se javno putem društvenih mreža te direktnim pozivom prema svim školama diljem Hrvatske objavio poziv za prijavu izvođača. Mogućnost prijave imali su svi izvođači koji pohađaju osnovnu ili srednju školu. Za ovogodišnji Superval pristiglo je 48 prijava iz cijele Hrvatske mreža te direktnim pozivom prema svim školama diljem Hrvatske objavio poziv za prijavu izvođača. Mogućnost prijave imali su svi izvođači koji pohađaju osnovnu ili srednju školu. Za ovogodišnji Superval pristiglo je 48 prijava iz cijele Hrvatske. U nastojanju da postane nacionalna platforma za promociju mladih nadarenih glazbenika školskog uzrasta, Superval je održao turneju u osam hrvatskih gradova u kojima su se predstavili ponajbolji izvođači s prethodnih izdanja ovog festivala uz lokalnog izvođača. Gradovi u kojima se održala Superval turneja su: Koprivnica, Čakovec, Šibenik, Dubrovnik, Sisak, Valpovo, Pula i Rijeka. Vrhunac Superval festivala održao se 13. i 14.6.2025. u Vintage Industrial Baru u Zagrebu, gdje je kroz dva dana nastupilo 34 izvođača u dobi od 10 – 19 godina. Mjesto održavanja: Vintage Industrial Bar Vrijeme održavanja: 29.9.2024. – 15. 6. 2025. Broj posjetitelja: 2043
Udruga Pasionska baština	34. svečanosti Pasionske baštine (glazbeni program) Glazbeni program manifestacije Pasionska baština održan je od 14.3. – 17.4.2025. u raznim prostorima Grada Zagreba. Ova se manifestacija održava s ciljem očuvanja našeg bogatog kulturnog nasljeđa od zaborava i nestanka, te kao poticaj mladim umjetnicima za stvaranje novih pasionskih sadržaja u hrvatskoj kulturi. Vrijeme održavanja: 14. 3. – 17. 4. 2025. Broj posjetitelja: 2300
Hrvatsko društvo skladatelja	33. Muzički biennale Zagreb 33. Muzički biennale Zagreb održao se od 5. – 12.4.2025. s temom „Prekinute veze“. Kroz osam dana programa, ovaj najvažniji festival suvremene glazbe u Hrvatskoj i regiji predstavio je zagrebačkoj publici program najrelevantnijih i najaktualnijih glazbenih strujanja današnjice. . Istražujući teme povezivanja i inovacije, Biennale je obuhvatio spektar suvremenih i eksperimentalnih formi te interdisciplinarnih suradnji s područja vizualne umjetnosti, elektronike i glazbenog teatra. U osam dana trajanja Biennala, u više od dvadeset izvedbenih i kulturnih

Korisnik	Program
	prostora diljem Zagreba, nastupilo je više od 230 izvođača i izvođačica iz više od 30 zemalja sa šest kontinenata. Izvedeno je više od dvadeset programa, s čak 28 praizvedbi novih skladbi, uključujući i 12 MBZ-ovih narudžbi hrvatskih skladatelja te osam međunarodnih. Poseban naglasak stavljen je na snažnu međunarodnu suradnju, kao i na tradicionalno partnerstvo s hrvatskim institucijama kao što su HNK, HRT, MSU i KDVL. No, 33. izdanje Biennala dodatno je proširilo suradnje i prema nezavisnoj kulturnoj sceni, ostvarujući suradnju s organizacijama i kolektivima poput ZEZ-a, KONTEJNER-a, MaMe, Močvare i Petog kupea. U okviru 33. izdanja Muzičkog biennala Zagreb, festival je oživio svoju tradiciju popratnog glazbenog diskursa organizacijom trodnevnog međunarodnog interdisciplinarnog simpozija. Simpozij pod naslovom Prekinute veze održan je od 7. do 9. travnja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, okupljajući niz relevantnih hrvatskih i međunarodnih glazbenih profesionalaca, akademika i umjetnika. Pretprogram samog festivala održao se od 30.3.-3.4.2025. te je predstavio niz predavanja, vođenih šetnji, performansa i koncerata kao najavu festivala. Vrijeme održavanja 5.4. – 12.4.2025. Broj posjetitelja: 7434
Hrvatske blues snage	16th Zagreb International Blues Festival 16. Zagreb International Blues Festival održan je od 25.-28.3.2025. na tri zagrebačke lokacije: OŠ Ivana Filipovića, klub Hard Place i Glazbena kuća. U četiri dana festivala nastupilo je ukupno 10 izvođača s ukupno 32 glazbenika na sceni, donoseći godišnji presjek događanja na hrvatskoj blues sceni. Mjesto održavanja finala: OŠ Ivana Filipovića, klub Hard place, Glazbena kuća Vrijeme održavanja: 25.-28.3.2025. Broj posjetitelja: 550

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

U području vizualne (likovne) umjetnosti, u razdoblju od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. godine, izložbeni program realiziran je u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu koji je zbog obnove zatvoren za javnost no usprkos tome nastavlja s održavanjem izložbi u alternativnim prostorima. Ukupno je za Umjetnički paviljon odobreno 12 programa, od kojih je dio već

proveden u navedenom razdoblju, dok su preostali u fazi pripreme za realizaciju do kraja godine.

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU	Programska djelatnost Umjetničkog paviljona u Zagrebu u prvoj polovici 2025. bilježi 1150 posjetitelja, korisnika i polaznika (u kratko najbitnije o ustanovi vezano za programe)
Vrsta programa	**Program**
Izložba	SofijaSilvia: Transmissions Izložba Transmissions umjetničke fotografkinje SofijaSilvije nastala je tijekom njezine rezidencije u povijesnom pariškom Atelieru 11 i dio je programa Izmještanje Umjetničkog paviljona u Zagrebu, koji se trenutačno odvija izvan matične zgrade. Nadovezujući se na prethodni projekt Pendulum, izložba razvija umjetničko istraživanje prostora, sjećanja, prirode i arhitekture, propitujući načine stvaranja novih znanja kroz emocije, povezanost i transformaciju. Zajednička obilježja Ateliera 11 i Paviljona – poput privremenosti, povijesne slojevitosti i duhovne memorije prostora – dodatno produbljuju kontekst izložbe. Vrijeme održavanja: 8. 2. – 8. 3. 2025. Mjesto održavanja: Atelier 11, Cité Falguière, Pariz Broj posjetitelja: 800
Izložba	Nicole Hewitt Vremeplovke zona 01 Vremeplovke zona 01, prvi dio nove trilogije Nicole Hewitt, otvara ovogodišnji ciklus izložbenih formi u sklopu programa Tko je Elsa Fluid, to se zna. Projekt kroz rezidenciju, izvedbu i izložbu istražuje sjećanje, identitet i prostor na sjecištu eksperimentalnog filma, performansa i teksta. Inspiriran filmskim lokacijama Stalkera Andreja Tarkovskog i motivima iz romana Piknik kraj ceste, rad rekonstruira fragmente prošlosti i budućnosti s hauntološkom atmosferom prisutnosti i odsutnosti. Kroz nelinearne slike i prostorne ostatke, projekt otvara nove perspektive na prostor i reprezentaciju, koristeći senzorne i afektivne podatke kao alat za razumijevanje svijeta. Vrijeme održavanja: 14. 3. – 15. 4. 2025. Mjesto održavanja: Tomašićeva 12, Zagreb Broj posjetitelja: 200

Izložba	Sandra Sterle: Izvan Planeta Izložba Sandre Sterle Izvan Planeta također je sekvenca projekta projekta Tko je Elsa Fluid, to se zna koja istražuje identitet između organskog i anorganskog. Autorica dezintegrira svoj film Oživjeti djeda u fragmente koji oblikuju novi neorganski identitet kroz zvuk, prostor i sjećanje. Sekvenca započinje pripremom galerijskog prostora kao praznog polja za njegovo nastanjivanje, oslanjajući se na završnu rečenicu filma koja naglašava važnost očuvanja svih ostataka — ljudskih i neljudskih. Projekt promišlja nove vizije prostora i umjetničkih praksi, fokusirajući se na senzorne, afektivne podatke i razbijanje kolektivnih predodžbi kao alate za razumijevanje svijeta. Vrijeme održavanja: 29. 4. – 31. 5. 2025. Mjesto održavanja: Tomašićeva 12, Zagreb Broj posjetitelja: 150

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST – NEZAVISNA PRODUKCIJA

Uz programe Umjetničkog paviljona, provedeni su i Programi nezavisne produkcije, unutar kojih je odobreno ukupno 152 programa. Ti su programi ostvareni ili su u pripremi unutar sljedećih potprogramskih djelatnosti: cjelokupni izložbeni program muzejsko – galerijskih prostora, pojedinačne izložbe većeg opsega, pojedinačne izložbe manjeg opsega, manifestacije i događanja, stručne publikacije i ostali programi.

Korisnik	Program
Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti	20. Cash & Carry - Dan otvorenih vrata umjetnosti Cash & Carry – Dan otvorenih vrata umjetnosti je kulturno-likovni i humanitarni događaj koji su studenti treće godine Likovne kulture ALU u Zagrebu organizirali otvarajući svoje atelijere javnosti uz izložbe, performanse, radionice i glazbeni program. Cilj je bio približiti proces umjetničkog stvaranja publici te povezati Akademiju s građanima i ljubiteljima umjetnosti. Vrijeme održavanja: 10. 5. 2025. Mjesto održavanja: Nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti, Lastovska 23, Zagreb Broj posjetitelja: 1000

Korisnik	Program
Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske	Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2024. godinu Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske već gotovo dva desetljeća nagrađuje najistaknutije pojedince i projekte u području povijesti umjetnosti. Ove je godine nagradu za životno djelo „Radovan Ivančević“ primio Vladimir Crnković, istaknuti istraživač hrvatske naive. Nagrada za izložbu dodijeljena je dr. sc. Ivanu Ferenčaku iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, kustosici Valentini Bach i Galeriji Klovićevi dvori za projekt Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama, popraćen znanstveno oblikovanim katalogom trajne vrijednosti, dok su među ostalim laureatima i Matko Marušić za knjigu Drvena skulptura otočja Cresa i Lošinja do 1550. godine, izložba Sto godina Salona Galić te mladi autori Maris Bjelančić, Ivo Dalić i Luciana Fuks za najbolje diplomske radove. Vrijeme održavanja: 25. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb Broj posjetitelja: 200
Društvo tjelesnih invalida	23. Festival jednakih mogućnosti 23. Festival jednakih mogućnosti (23. F=M) održan je na Trgu bana Josipa Jelačića, a riječ je o međunarodnoj manifestaciji urbane kulture čiji program izvode osobe s invaliditetom s drugim glazbeno-scenskim i likovnim umjetnicima. Svrha je Festivala javno predstavljanje kreativnih sposobnosti izvođača programa, šireći poruku o tome da osobe s invaliditetom trebaju uživati ista prava i obveze poput drugih građana. Festival je u funkciji procesa socijalne uključenosti osoba s invaliditetom, koje preko ovog projekta pridonose kulturnoj i turističkoj ponudi grada Zagreba te ujedno razvijaju društvenu svijest o invaliditetu. Datum održavanja: 20. 5. – 22. 5. 2025. Mjesto održavanja: Trg bana Josipa Jelačića, Zagreb Broj posjetitelja: 14 000

Korisnik	Program
Fotoklub Zagreb	Izložba dobitnika Nagrade Tošo Dabac Prestižna fotografska nagrada Tošo Dabac, koju Fotoklub Zagreb dodjeljuje autorima s iznimnim doprinosom fotografskoj umjetnosti, ove je godine pripala splitskom fotografu i avanturistu Jurici Galiću Juki, poznatom po putopisnim i dokumentarnim projektima, te zagrebačkoj fotografkinji Dariji Nonveiller Šesto, istaknutoj ciklusima makro, UV i infracrvene fotografije. U sklopu dodjele održana je i izložba njihovih fotografija u galeriji Fotokluba Zagreb. Datum održavanja: 6. 5. – 24. 5. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Fotokluba Zagreb, Ilica 29/3, Zagreb Broj posjetitelja: 600
Fotoklub Zagreb	Izložbe u Galeriji Fotokluba Zagreb U Galeriji Fotokluba Zagreb realiziran je niz izložbi koje obuhvaćaju raznovrsne teme i međunarodne suradnje, uključujući radove renomiranih fotografa, tematske izložbe, natječaje, te humanitarne projekte, uz nagrađivanje najboljih autora i predstavljanja novih fotografskih trendova. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Fotokluba Zagreb, Ilica 29/3, Zagreb Broj posjetitelja: 3000
Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni program HDD galerije Godišnji program HDD galerije u prvom polugodištu 2025. obuhvatio je raznovrsne izložbe i događanja koja istražuju povijest dizajna, suvremene medijske prakse i interdisciplinarne pristupe. Program je publici pružio uvid u rad istaknutih umjetnika i dizajnera te promišljanje dizajna u širem društvenom i kulturnom kontekstu. „A/D – Ivan Antunović" prikazala je presjek radova Ivana Antunovića na spoju dizajna, glazbe i izdavaštva, istražujući medijske i intermedijalne prakse. „Fotomontaža u tisku 1927–1941 – Darko Šimičić" istražila je povijesne fotomontaže u tiskovinama i njihovu primjenu u dizajnu knjiga i časopisa. „Studio Tumpić/Prenc: U pokretu / On the Move" predstavila je multidisciplinarni rad Anselma Tumpića i Sare Prenc Opačić, povezujući suvremenu medijsku umjetnost i dizajn. „Smetnje u prijemu slike – Transferi fotografije u dizajnu 1960–1990" analizirala je integraciju fotografije u vizualnu komunikaciju kroz radove Ivana Picelja, Borisa Bućana i drugih.

Korisnik	Program
	„Održi da izdrži – Dizajn za ruralni razvoj" predstavila je studentske projekte koji povezuju tradicijske obrte i održive materijale za ruralne zajednice. „Dizajner sakupljač – Prirodni materijali inspirirani tradicionalnim obrtima – Andreja Lovreković i Ele Meseldžić" istražila je korištenje prirodnih materijala u suvremenom dizajnu temeljenom na tradiciji. Osim izložbi, galerija je organizirala radionice, panel diskusije i predavanja, te suradnje s drugim institucijama, potičući dijalog o dizajnu kao društveno i kulturno relevantnom fenomenu. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: HDD Galerija, Boškovićeva ulica 18, Zagreb Broj posjetitelja: 2500
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	Godišnji program Galerije Karas U prvoj polovici 2025. godine održane su raznovrsne izložbe koje istražuju suvremenu umjetnost kroz različite medije i pristupe, od instalacija i multimedije do keramike i skulpture. Program je istaknuo rad domaćih umjetnika, ali i međunarodnih suradnji, te poticao dijalog o aktualnim društvenim, kulturnim i vizualnim temama. „Trava je prije bila zelenija" – Lara Ana Kulenović Izložba istražuje nostalgiju i društvene promjene kroz site-specific instalacije, propitujući kako sjećanja oblikuju naš doživljaj prostora i vremena. „Amore ist gone" – Marlen Ban Rad se bavi temama ljubavi, gubitka i emocionalnih transformacija, koristeći multimedijalni pristup i vizualnu poetiku. „Retro-mačo" – Dorian Pacak Izložba kroz keramiku i skulpturu parodira suvremene rodne norme i stereotipe, propitujući identitet i društvene uloge. „Smjena" – Josip Kresović Rad razmatra dinamiku između osobnog i društvenog, kroz vizualne narative koji komentiraju promjene i tranziciju u modernom životu. „Upomoć, gdje je izlaz iz restorana" – Andrej Drožđan Izložba istražuje osjećaj zatvorenosti i potragu za izlazima u suvremenom društvu, kombinirajući konceptualne i vizualne elemente.

Korisnik	Program
	„Moving Particles" – Monika Eliette Jandl i Luka Tomić Međunarodna suradnja istražuje fizičke i metaforičke pokrete kroz interaktivne instalacije i vizualne eksperimente, spajajući hrvatsku i austrijsku umjetničku perspektivu. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Karas, Ulica kralja Zvonimira 58, Zagreb Broj posjetitelja: 2000
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb	Izložba 9. Zagrebački likovni salon 2025 povodom 10 godina HDLU Zagreb Na „9. Zagrebačkom likovnom salonu 2025" sudjelovalo je 28 umjetnika na glavnoj izložbi i 44 umjetnika na pratećoj virtualnoj izložbi s temom „Životinjsko carstvo". Projekt je obuhvatio javni natječaj, izradu kataloga i plakata, virtualnu izložbu te medijsku promociju. Vrijeme održavanja: 7. 4. – 30. 4. 2025. Mjesto održavanja: Kulturni centar Dubrava - Galerija Kontrast, Dubrava 51 a, Zagreb Broj posjetitelja: 500
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Galerija Josip Račić Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti U prvoj polovici 2025. godine održan je niz izložbi koje su istraživale različite medije i teme suvremene i moderne umjetnosti. Program je obuhvatio retrospektive, samostalne izložbe i tematske prikaze značajnih umjetnika, pružajući publici uvid u razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke scene. „Riječke kiše" – Kruno Vrgoč Slikarski ciklus koji evocira atmosferu riječkog industrijskog okruženja kroz apstraktne kompozicije i metalne skulpture. „Georges Papazoff – Iz zbirke Gueorgui Vassilev – 90 godina kasnije" Izložba naslijeđa francusko-bugarskog umjetnika, predstavljajući njegova djela iz zbirke Gueorgui Vassilev. „Zapis 245" – Iva Zagoda Samostalna izložba koja istražuje memoriju i zapisivanje kroz različite medije i pristupe. „Büyük Menderes" – Mateo Perasović

Korisnik	Program
	Izložba koja kroz umjetnički izraz tematizira migracije i identitet, povodom 50 godina izlaganja autora. „Josip Račić – u povodu 140. godišnjice umjetnikovog rođenja“ Retrospektivna izložba posvećena životu i djelu jednog od najznačajnijih slikara hrvatske moderne. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija Josip Račić, Margaretska ulica 3, Zagreb Broj posjetitelja: 1500
KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse	Godišnji program izložbi u KONTEJNER-u U prvoj polovici 2025. godine, udruga Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse organizirala je niz izložbi i događanja koja su istraživala aktualne teme kroz inovativne umjetničke pristupe. Programi su obuhvatili područja poput ekologije, zvučne umjetnosti, intermedijske umjetnosti i društvenih fenomena. Muzej jestive zemlje & Kompost kao superhrana Izložba je realizirana u suradnji s projektom masharu, istraživala je jestivo tlo kroz umjetnost, znanost i kulturne prakse. Operacija grad: Izložba interkulturnog društveno-umjetničkog istraživanja „Jezik i dom” bavila se temom jezika i doma kroz prizmu interkulturnih istraživanja, potičući dijalog i razmjenu iskustava među različitim zajednicama. Twinning program – strip umjetnica i ilustratorica Yana Knight Strip umjetnica i ilustratorica Yana Knight boravila je u Kontejneru, gdje je radila na novim projektima i surađivala s lokalnim umjetnicima. Izložba Navid Navab u suradnji s Garnetom Willisom: 'Organizam' i 'Pobuđeni kaos' je istraživala teme organizma i kaosa kroz interaktivne instalacije i multimedijalne radove, potičući posjetitelje na razmišljanje o prirodi i društvu. Spekulacije o materijalu: istraživanja o materijalnim fenomenima Temeljena na empirijsko-spekulativnoj radionici studenata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, izložba je istraživala materijalne fenomene kroz prizmu arhitekture i umjetnosti. Gibanja – peto izdanje eksperimentalnog zvučnog događanja

Korisnik	Program
	Eksperimentalno zvučno događanje okupilo je umjetnike i posjetitelje u istraživanju novih zvučnih formata i performansa. SomaHut festival 2025 Festival je donio bogat radioničko-izvedbeno-diskurzivni program, istražujući tijelo, tehnologiju i društvene fenomene kroz umjetničke prakse. Vrijeme održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Kontejner, Odranska ul. 1/1, Zagreb Broj posjetitelja: 2000
Lauba – Kuća za ljude i umjetnost	Nesvrstani 8 Art Fair NESVRSTANI u Laubi održao se okupljajući galerije, više od 100 umjetnika iz Hrvatske i susjednih zemalja te preko 300 radova u pažljivo kuriranom postavu. Program je pružio presjek suvremene umjetničke scene kroz izložbe etabliranih autora i novih imena, uz panel o umjetnoj inteligenciji u umjetnosti. Vrijeme održavanja: 27. 6. - 29. 6. 2025. Mjesto održavanja: Lauba – Kuća za ljude i umjetnost, prilaz baruna Filipovića 23A, Zagreb Broj posjetitelja: 4000
Oris Kuća arhitekture	Festival Dani Orisa 25 Jubilarni međunarodni arhitektonski festival Dani Orisa 25 okupio je gotovo 2000 sudionika iz Hrvatske i regije te više od 40 izlagača koji su predstavili inovativne proizvode i usluge iz područja arhitekture i graditeljstva. Festival je ugostio renomirane domaće i svjetske arhitekte poput Kazuyo Sejime, RCR Arquitectes, Dorte Mandrup, Snøhette, Bevk Perović Arhitekata, Ivanišin. Kabashi. Arhitekti i drugih, koji su kroz predavanja i izložbe predstavili svoje projekte, ideje i pristupe arhitekturi. U sklopu programa dodijeljena je prestižna Oris STO nagrada studiju Bevk Perović Arhitekti, a otvorene su i dvije izložbe – retrospektiva ureda Ivanišin.Kabashi.Arhitekti te izložba projekta RCR Arquitectesa na Tajvanu. Vrijeme održavanja: 27. 6. - 28. 6. 2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb Broj posjetitelja: 1900

Korisnik	Program
ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti	Zgraf 13 Međunarodna manifestacija grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Zgraf 13 obilježava svoj pedeseti jubilej temom „Zadovoljstvo svima / Pleasure to All“, propitujući osobne i kolektivne dimenzije zadovoljstva u suvremenom društvu. Program uključuje glavnu izložbu selektiranih radova, edukativni EduZgraf za studente, predavanja međunarodnog ocjenjivačkog suda, retrospektivu dobitnika Grand Prixa prethodnog izdanja te samostalne izložbe Marije Juze, Nikole Đureka i Petera Bankova. Zgraf nastavlja tradiciju okupljanja dizajnera i teoretičara s ciljem isticanja važnosti dizajna kao profesije i društvene prakse. Vrijeme održavanja: 10. 6. - 24. 6. 2025. Mjesto održavanja: Francuski paviljon SCZG, Savska 25, Zagreb Broj posjetitelja: 2000
ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti	U prvoj polovici 2025. godine, Galerija ULUPUH u Zagrebu ugostila je brojne izložbe koje su obuhvatile različite sekcije udruge, od fotografije do keramike. ProART 2025 – Bijenalna žirirana izložba Sekcije za fotografiju ULUPUH-a. Kustosica izložbe bila je Draženka Jalšić Ernečić. Izložba je predstavila radove članova sekcije i naglašavala suvremene pristupe u fotografiji. Novi članovi ULUPUH-a 2024./2025 – Izložba predstavila je radove 29 novih članova ULUPUH-a koji su se pridružili različitim sekcijama udruge. Utisnuta prisutnost – Izložba autorica Danijele Pičuljan i Nikoline Rodić Grgac, kurirana od strane Lucije Ečim. Istraživala je teme prisutnosti i otiska u kontekstu suvremenih umjetničkih praksi. Skrovište za čokoladu – Tematska izložba Sekcije za keramiku, porculan i staklo ULUPUH-a, kurirana od Marka Španjola i selektorica Danijele Pičuljan, Marine Tudjine Badurine i Lucije Gudlin. Izložba je istraživala umjetnički pristup čokoladi kroz različite materijale i forme. Suvremena kazališna i filmska scena 2023.–2025 – Bijenalna izložba Sekcije za kazališnu i filmsku umjetnost ULUPUH-a. Predstavila je radove članova sekcije, fokusirajući se na suvremene pristupe u kazalištu i filmskoj umjetnosti. Fragmenti prirode – Izložba Sekcije za keramiku, porculan i staklo ULUPUH-a u Botaničkom vrtu. Istraživala je odnose između prirode i umjetnosti kroz radove članova sekcije.

Korisnik	Program
	Vrijeme održavanja: 1. 1. - 30. 6. 2025. Mjesto održavanja: Galerija ULUPUH, Ilica 13, Zagreb Broj posjetitelja: 900
The Wasteland	Mario Kučera, Nigdje, fotografska knjiga, naklada 200

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST

Zagreb film je ustanova s dugogodišnjom tradicijom u produkciji i distribuciji animiranih, dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Osim što kontinuirano potiče suvremenu filmsku produkciju, aktivno radi i na očuvanju hrvatske filmske baštine te obrazovanju budućih generacija filmskih stvaratelja. Kroz raznovrsne edukativne programe i radionice, mladim autorima pruža podršku u razvoju ideja i omogućuje im produkcijske uvjete za realizaciju filmova. Djelatnost distribucije obuhvaća prezentaciju novih naslova na domaćim i međunarodnim festivalima, kao i prikazivanje arhivskih filmova široj javnosti. Sustavan rad na restauraciji i digitalizaciji bogatog arhiva – koji uključuje više od 700 animiranih, 600 dokumentarnih i 14 igranih filmova – omogućuje trajnu valorizaciju i dostupnost vrijednih ostvarenja. Restaurirani naslovi redovito se prikazuju na televiziji i filmskim festivalima diljem svijeta, čime Zagreb film aktivno doprinosi promociji nacionalne audiovizualne baštine. Većina programa ustanove ima cjelogodišnji karakter, što znači da će se brojne planirane aktivnosti realizirati u drugoj polovici godine, uključujući digitalnu restauraciju, proizvodnju animiranog, dokumentarnog i kratkometražnog filma te distribuciju filmova i filmsko obrazovanje.

Ustanova Zagreb film	Programska djelatnost Ustanove Zagreb film u prvoj polovici 2025. bilježi 24 posjetitelja, korisnika i polaznika
Vrsta programa	**Program**
Filmsko obrazovanje	Radionica „Od 5 do 25“ Kratki opis programa: Cilj radionice je razraditi ideje za dokumentarne i igrane filmove te formirati autorske timove koji će u narednim mjesecima ideje razviti u scenarije spremne za prijavu na Javni poziv HAVC-a. Voditelji radionice bili su Nebojša Slijepčević, Danilo Šerbedžija i Julia Martinović, a gostujuća predavačica bila je novinarka Milena Zajović. Vrijeme održavanja: 28.5. – 1.6.2025. Mjesto održavanja: Vojnić Broj polaznika: 10

Poticanje audiovizualne industrije u Zagrebu	Zagreb filmska kulisa Kratki opis programa: Projekt međunarodnog oglašavanja Grada Zagreba kao filmske kulise, kako bi se potaknulo snimanje ko-produkcija i stranih produkcija na području Zagreba i okolice. Oglašavanje uključuje internetsko oglašavanje i print oglašavanje te promocije na filmskim marketima. Vrijeme održavanja: 1.1. – 30.6.2025. Mjesto održavanja: European Film Market, Berlin; KFTV web stranica; Cannes Film Market; Focus London; World of Locations Broj posjetitelja: /
Filmsko obrazovanje	Naziv programa: Mala škola crtanog filma Kratki opis programa: Mala škola crtanog filma traje u kontinuitetu dvadesetu godinu za redom u organizaciji i realizaciji Ustanove Zagreb film. Prvenstveno je namijenjena djeci zagrebačkih osnovnih škola. Tijekom radionice napravljeno je, odnosno za postprodukciju uspostavljeno 8 kratkometražnih animiranih filmova te je scenaristično-vizualno i konceptualno uspostavljena još pet projekta za daljnji razvoj. Malu školu crtanog filma vodi autor, redatelj i filmski kritičar Božidar Trkulja Vrijeme održavanja: 1.1 – 30.6.2025. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: 14

NEZAVISNA PRODUKCIJA

Programi audiovizualne (filmske) djelatnosti obuhvaćaju raznolike aktivnosti koje doprinose visokoj razini kvalitete i dostupnosti filmskih sadržaja za širu i raznoliku publiku. Usmjereni su na povezivanje filmske umjetnosti s edukativno-diskurzivnim komponentama, stvarajući društveno relevantne i angažirane programe. Usklađeni s ciljevima Javnog poziva, ovi programi ističu se umjetničkom vrijednošću i društvenom osjetljivošću, pri čemu se posebna pažnja posvećuje lokalnom kontekstu Grada Zagreba. Kvaliteta sadržaja proizlazi iz jasno definirane koncepcije, autentičnog izraza i inovativnog pristupa, dok se velik naglasak stavlja na dostupnost publici putem distribucije i promotivnih aktivnosti. Kroz kreativne formate i intervencije u javnom prostoru, film se približava građanima, uključujući i one koji inače nisu redovita publika kulturnih događanja. Među istaknutim ostvarenjima iz nezavisne produkcije u razdoblju od 1. siječnja do 30. lipnja 2025. izdvajamo:

Korisnik	Program
Akademija dramske umjetnosti	FRKA – Filmska revija kazališne akademije 2025 Kroz javne projekcije studentskih filmova, primarni cilj festivala je bio upoznati širu javnost s glasovima mladih, inovativnih autora s Akademije dramske umjetnosti. Time se obogatila kulturna ponuda grada i stvorila platforma za afirmaciju novih filmskih praksi i talentiranih pojedinaca. Ulaz je bio besplatan čime je festival bio dostupan široj publici. Mjesto održavanja: Kino Forum, Dokukino KIC, Dvorana F22, ADU Broj posjetitelja: 2.500
Dokumetar	Dokumentarni.days Prvo izdanje programa održano je 11. i 12. lipnja, a cilj je povećanje vidljivosti hrvatske dokumentaristike. Cjelokupni program zamišljen je kao malo slavlje hrvatske dokumentaristike i već spomenuti pokušaj povećanja vidljivosti domaćeg dokumentarnog filma u medijima. Ciljevi programa bili su afirmacija i promicanje domaće dokumentarističke produkcije, s naglaskom na zagrebačku, s obzirom na to da najveći postotak dokumentarnog sadržaja dolazi iz Zagreba, otvaranje prostora za javnu i stručnu raspravu o aktualnim izazovima u dokumentarnoj industriji te općenito, povećanje ponude kvalitetnog autorskog dokumentarnog sadržaja široj publici. Mjesto održavanja: Dokukino KIC Broj posjetitelja: 60
Fantastično dobra institucija - FADE IN	Digitalizacija Fade In arhive Projektom se dovršila digitalizacija 6 filmova (Ženska posla, Projekt: balerina i astronauti, Jutro poslije, Boje nevidljivog, Akvarel i Oblak), čime su filmovi postali dostupni na zahtjev zainteresiranim pojedincima, autorima, fakultetima, školama, udrugama i drugim organizacijama. Digitalizacijom naslova se radi na očuvanju i promociji vrijedne dokumentarističke i umjetničke građe hrvatskih (i zagrebačkih) autora te se zainteresiranoj javnosti pruža uvid u to koliko se hrvatsko društvo mijenjalo u zadnjih dvadeset godina. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: /
Filmska udruga Šuma	Exterminata Eksperimentalni film Exterminata nastao je u okviru programa usmjerenog na razvoj inovativnih i transdisciplinarnih umjetničkih praksi, s posebnim naglaskom na audiovizualno eksperimentiranje i društveno angažirane teme. Kroz realizaciju projekta potaknut je razvoj lokalne kulturne scene, posebno u segmentu eksperimentalnog filma i nezavisne produkcije. Projekt je uključio zagrebačke

Korisnik	Program
	umjetnike, glazbenike i tehničke suradnike te time ojačao lokalnu kreativnu mrežu. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: /
Hulahop d.o.o.	35. Svjetski festival animiranog filma - Animafest Zagreb i Animafest PRO Na 35. izdanju festivala, koje je održano od 2. - 7. lipnja, prikazano je više od 350 filmova u natjecateljskim, panoramskim, tematskim i retrospektivnim programima, čime je publici svih uzrasta omogućen pristup najboljim ostvarenjima svjetske animacije i pružena platforma za povezivanje domaćih filmskih profesionalaca s kolegama iz čitavog svijeta. Održana su i brojna popratna događanja - izložbe, open air projekcije i bogat program za djecu i mlade. Animafest PRO je kroz brojna predavanja, produkcijske analize, panele, program za razvoj projekata, studentski forum i radionicu za filmske kritičare dao doprinos edukaciji i umrežavanju profesionalaca na lokalnoj i međunarodnoj razini. Program pruža jedinstvenu priliku za stručno usavršavanje filmskih djelatnika predstavljajući vodeće stručnjake i najnovije trendove u animacijskoj produkciji Mjesto održavanja: Studentski centar – Kino SC, MM Centar, kino Kinoteka, Kulturno informativni centar KIC, Muzej suvremene umjetnosti, park Ribnjak, Ljetna pozornica Tuškanac, galerija Šira, Medijateka Francuskog instituta, Narodno sveučilište Dubrava, Centar za kulturu Trešnjevka, Kulturni centar Travno, Centar za kulturu i informiranje Maksimir, KNAP, Narodno sveučilište Sesvete, Klinika za dječje bolesti Broj posjetitelja: 17.400
Hulahop d.o.o.	Međunarodni simpozij o animaciji Animafest Scanner XII Dvanaesto izdanje Simpozija, održano 3. i 4. lipnja stvorilo je sinergiju prakse i teorijskih diskursa i potaknulo razmjenu između filmskih autora i znanstvenika. Animafest Scanner jedinstven je simpozij, jedini na svijetu posvećen isključivo teoriji animacije. U svojih jedanaest godina postojanja, simpozij je postao platforma za razmjenu mišljenja između vodećih stručnjaka teorije animacije, ali i studenata animacije kojima simpozij pruža jedinstvenu priliku za networking s proučavateljima animacije. Mjesto održavanja: KIC Broj posjetitelja: 260

Korisnik	Program
Kreativni centar Košnica	KAMERA IDE! TON IDE! AKCIJA! Održane su dvije filmske radionice za djecu i mlade u dva odvojena termina, od 26.4. - 30.4. i 1.5 .- 4.5.2025. Obje radionice osmišljene su s ciljem razvijanja kreativnog izražavanja, timskog rada i osnovnog razumijevanja filmskog jezika kod djece. Tijekom programa, polaznici su prošli kroz sve faze filmske produkcije – od ideje i scenarija do snimanja i montaže. Ova filmska radionice upoznala je djecu s osnovama filmskog jezika, od vježbi kreativnog pisanja do pisanja scenarija, od rukovanja opremom do glume, snimanja, režije i montaže. Radionica je omogućila djeci s područja Rudeša, Španskog, Vrbana, Jaruna, Knežije da kroz praktičan rad i igru razviju kreativne vještine pisanja, uče surađivati u timu i učinila im je dostupnim učenje o tehničkim i umjetničkim aspektima filma i audio-video medija. Mjesto održavanja: Kreativni centar Košnica, Ratarska 35 Broj posjetitelja: 16
More – Magnets d.o.o.	Kratkometražni igrani film 2000 Pripremljen je i snimljen kratkometražni igrani film koji tematizira nasilje u obitelji kroz prizmu odnosa dvoje djece, koji su najranjivija skupina. Program je uposlio umjetnike i tehničko osoblje koji djeluju na području Grada Zagreba. Posebno su istaknuli velik broj glumaca i djece koja su sudjelovala u pripremi i snimanju filma. Nakon svjetske premijere, film namjeravaju prikazati zagrebačkoj publici te ga dati na korištenje osnovnim i srednjim školama. Mjesto održavanja: Zagreb, Slovenija
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Vox Feminae Filmski Festival 2025. Od 3.5. – 17.5.2025. Filmski program 19. Vox Feminae Festivala Filmski dio Vox Feminae Festivala sastojao se od ukupno pet programskih blokova u sklopu kojih je razgovor s autoricama te jedna tematska diskusija. Filmski dio Vox Feminae Festivala sastojao se od ukupno pet programskih blokova u sklopu kojih je prikazano šest filmova – jedan kratkometražni i pet dugometražnih. Uz projekcije, održan je i jedan razgovor s autoricama te jedna tematska diskusija. Vox Feminae Festival jedini je festival ženskog i queer stvaralaštva u Zagrebu, koji već 19 godina djeluje na promicanju rodne ravnopravnosti kroz umjetnički, filmski, edukativni i diskusijski program. Mjesto održavanja: Kaptol Boutique Cinema Zagreb, Društveno-kulturni centar „Šesnaestica“ Broj posjetitelja: 363

Korisnik	Program
Rikšafilm umjetnička organizacija	Besplatna filmska radionica za djecu i mlade - Audiovizualna pismenost (uključuje polaznike s posebnim potrebama) Na radionici koja se održavala od 13.3. – 12.6.2025. sudjelovalo je dvoje polaznika prvog razreda i dvoje polaznika s posebnim potrebama. Ciljevi programa bili su ostvariti razumijevanje procesa nastajanja filmske umjetnosti. Ova radionica je bila prilagođena mogućnostima polaznicima te se zadržala na osnovnim kadrovima i njihovim spajanjima u filmsku scenu. Mjesto održavanja: Prigradsko naselje Botinec - terenska nastava Broj posjetitelja: 4
Udruga Bijeli val	18. Subversive Film Festival U okviru filmskog programa festivala koji se održao od 19. - 25. svibnja, prikazano je oko 40 filmova te je održano 15 predavanja, tribina i panela. Festival predstavlja javni prostor za okupljanje građana zainteresiranih za propitivanje, istraživanje i kreiranje novih znanja i stavova, značenja i kulturnih proizvoda temeljenih na kritičkim spoznajama. Mjesto održavanja: Kino Kinoteka, Dokukino KIC Broj posjetitelja: 4.000
Udruga Factum	ZagrebDox - Međunarodni festival dokumentarnog filma Tijekom dvadeset i prvog izdanja festivala održanog od 30.3. - 6. travnja, publika je imala priliku pogledati 107 dokumentarna ostvarenja iz 47 zemalja te sudjelovati u nizu drugih službenih programa. ZagrebDox je tijekom festivalskog tjedna kontinuirano punio pet dvorana kina Kaptol Boutique u Centru Kaptol, omogućivši publici najbolje moguće uvjete gledanja filmova. Ostvarena je i suradnja s Dokukinom KIC gdje se odvio cjelokupni diskurzivni program. Mjesto održavanja: Kaptol Boutique kina, Dokukino KIC Broj posjetitelja: 15.724

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Klubvizija	Radionice na filmskoj vrpci Program "Radionice na filmskoj vrpci" sastoji se od četiri analogno filmske radionice koje zainteresiranim polaznicima približavaju specifične aspekte rada u mediju 16mm filma. Radionice su se održale od 15.3. – 9.6.2025. Cilj programa je jačanje eksperimentalne filmske prakse i edukacije izvan institucionalnih okvira, poticanje istraživačkog pristupa umjetnosti i otvorenog procesa stvaranja, povezivanje lokalnih autora s međunarodno aktivnim umjetnicima, afirmaciju nezavisnih kulturnih prostora i participativnih metoda rada s publikom. Mjesto održavanja: Klubvizija lab, Ilica 174 Broj posjetitelja: 40

CENTRI ZA KULTURU

Tijekom prvih šest mjeseci 2025. godine u centrima za kulturu ističu se programi i aktivnosti koji se bave relevantnim temama inkluzije, ekologije i povezivanjem zajednice te snažnije poticanje suradnji s nezavisnim korisnicima-umjetnicima te programima koji potiču inovativnost kao i suvremenu umjetnost kao nastavak na započete aktivnosti koje prate smjernice Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024-2030. Svi centri svojim pristupom i planom pokušavaju stvoriti okvir za komuniciranje s aktivnim dionicima kulturne scene, prate trendove u kulturi, tehnologiji i umjetnosti te uvažavaju interese i potrebe svoje publike. U mnogim aktivnostima i programima centri za kulturu predstavljaju partnere koji su u mogućnosti pripremiti i organizirati projekte većeg obujma i zahtjevnih logističkih operacija pa tako aktivno nastavljaju u suradnji s gradskim uredima i tijelima pripremati i provoditi javne manifestacije od posebnog značaja za Grad Zagreb. Prostori kojima raspolažu otvoreniji su više no ikad prije i bilježi se snažan rast međusektorske suradnje i partnerstava u provedbi programa i aktivnosti s nezavisnom scenom.

Korisnik	Program
Centar za kulturno-društveni razvoj Novi prostori kulture	U izvještajnom razdoblju realizirani su sljedeći programi: Zagrebački kvartovi kulture - program se održao u devet kvartova: Knežija, Sesvetski Kraljevec, Markuševec, Brezovica, Zapruđe, Središće, Vrbani, Novi Jelkovec i Lanište. Program je obuhvatio sadržaj za sve generacije, a sastojao se od 67 različitih događaja - 15 koncerata, 9 cirkuskih predstava, 14 kazališnih predstava, 1 cirkuske radionice za djecu, 16 projekcija filmova, 4 razgovora s građanima, 2 književna događaja, 3 radionice

Korisnik	Program
	slikanja i 2 izložbe. Programi su bili besplatni, a izvodili su ih više od 270 glazbenika, 20 cirkusanata i 40 glumaca. Izvedbama je nazočilo više od 17 500 posjetitelja. *Koncertni program "5 do 12"* - održana su 3 koncertna programa u javnom prostoru, a nastupili su izvođači Peki Pele (20.2. – Trg Petra Preradovića), Fani Solomun (8.3. - ispred HNK) i Reper iz sobe (17.4. - Trg bana Josipa Jelačića). *Galerijski prostor Draškovićeva 31: Programi ususret Galeriji* - suradnji s WHW-om je u ožujku realiziran prvi program u budućem galerijskom prostoru u Draškovićevoj 31 „Singing Snake (Sometimes Staged)“. Operu je autorski koncipirao Niko Mihaljević, koji je realizirao svoj rad Prvih 15 riječi iz partiture Antiambijent ceremonijalnih cigareta (2025.) na prozorima buduće gradske galerije. *Interkulturni društveni centar (IDC): Programi ususret IDC-u Trnje* - aktivnosti su bile usmjerene na strukturiranje procesa oko uspostave budućeg IDC-a kao i na podizanje vidljivosti samog centra te prostora na kojem se centar ima uspostaviti na Trnjanskoj tržnici. *Kulturplac - Jedan svijet, mnogo priča* – od 13.-15. lipnja,održalo se trodnevno javno događanje na Tržnici Trnje koje se odvijalo u sklopu inicijative triju zagrebačkih ustanova u kulturi (Centar za kulturno-društveni razvoj Novi prostori kulture, Centar kulture Ribnjak te Centar za kulturu Trešnjevka) koje su pod geslom "Jedan svijet, mnogo priča", nizom programa slavile otvorenost, uključivost, solidarnost i povezivanje kultura i generacija kroz umjetnost, glazbu i zajedničko stvaranje. *Kvartovsko kino Horvati-Srednjaci* - u zgradi mjesnog odbora Horvati-Srednjaci s radom je krenulo lokalno, kvartovsko kino. Održane su 3 filmske projekcije - 22.3. Nestašna zubić vila, 29.3. Za danas toliko, 5.4. Moj prijatelj robot. *Žarište Open Air - koncertni festival suvremene autorske glazbe* - jednodnevni glazbeni festival održao se 31.5.2025. na Trgu Marka Marulića, a nastupilo je 5 izvođača iz Zagreba, Splita i Slovenije: IDEM, Klinika Denisa Kataneca, ROLO, Koala Voice i Tidal Pull. Festival je bio jedan od brojnih programa kojima se obilježavao Dan Grada Zagreba. Festivalu je prisustvovalo oko 5000 posjetitelja. Broj aktivnosti/programa: 91 Broj posjetitelja: 24180

Korisnik	Program
Centar za likovni odgoj Grada Zagreba	Realizirani su slijedeći programi: Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju, Godišnja izložba radova polaznika, Izložbe u Likovnom centru – Sibel Latin, Izložba - Kljakovićeva kostimografija za dubrovački diptihon, Stravinski kod Kljakovića. Uz sve izložbe organizirani su i popratni diskurzivni programi s ciljem širenja publike i jačanja vidljivosti Likovnog centra i Memorijalne zbirke. Provedenim aktivnostima i programima cilj je razvoj nove kulturne publike kao i snažnije uključivanje lokalne zajednice te uključivanje nevidljive i marginalizirane zajednice. Programi muzejske djelatnosti prvenstveno se bave jačanjem vidljivosti lika i djela Joze Kljakovića te brigom o njegovom nasljeđu o kojem Memorijalna zbirka skrbi. Održavani su redovni programi likovnih tečajeva / slikarstvo, kiparstvo, keramika. Program tečajeva tijekom prvih šest mjeseci pohađalo je ukupno 103 polaznika. Broj polaznika / korisnika / sudionika programa: 343 Broj posjetitelja: 1495
Centar za kulturu Sesvete	Centar za kulturu Sesvete u prvih šest mjeseci 2025. godine realizirao je 27 programskih cjelina koje obuhvaćaju kulturne, obrazovne i interkulturalne sadržaje namijenjene svim dobnim skupinama. Provedeni programi ukazuju na usmjerenost prema povećanju broja inkluzivnih programa, stvaranju uvjeta za ravnomjernom dostupnosti kulturnih sadržaja, povezivanju s lokalnom zajednicom, poticanju suvremenih umjetničkih praksi, valorizaciji kulturne baštine i snažnijim međužupanijskim i međunarodnim suradnjama. U središtu aktivnosti i dalje je rad s djecom i mladima, a sve je veći fokus na prepoznavanju potreba i prilagođavanju programa osobama u nepovoljnom položaju. Posebno se ističe kulturni program na Trgu Dragutina Domjanića – Kulturni mostovi koji je povezao različite etničke zajednice (ukrajinsku, nepalsku, afričku, iransku) sa lokalnim stanovništvom i lokalnim kulturnim društvima. Zajedničke produkcije, nastupi, radionice, tečajevi hrvatskog jezika za strane radnike i izbjeglice, kao i filmske projekcije na njihovim jezicima, potvrđuju ulogu Centra kao kulturnog prostora otvorenog za sve građane. Broj održanih programa: 27 Broj posjetitelja: 29310

Korisnik	Program
Kulturno informativni centar	U izvještajnom razdoblju su u Galeriji Forum održane sljedeće izložbe: Jelena Sokić “U ovaj sat, svatko bi trebao stati na ulici i gledati kako sve pomalo zri“, Generacija 2035. / Univerzitet WCNSF, Krešimir Zimonić „Vremeplov“, Hrvoje Hiršl „Dimenzije linije“ i „Sjećanje na pobjedu – Trg Maršala Tita“. U Galeriji na katu Inia Herenčić „Susret na tromeđi“, Andrea Mulder „Prvi kontakt“, Karlo Štefanek i Aleksa Jovanović „Posthumne persone“, „Mladi se sjećaju zaboravljenih“, Martina Granić i Vesna Salamon „Obese“, Barbara Blasin „Žene u javnom prostoru (II)“, Jocelyne Saab „Vrtovi rata“ i Peter Bankov „Plakati“. U Surogat kinu je održano 230 projekcija. Na mrežnoj stranici Kinoholik.hr popraćene su filmske projekcije na 103 lokacije u gradu. U sklopu programa Filmbook, ciklusa projekcija uz razgovor posvećenih ekranizacijama poznatih književnih djela održana su četiri događanja. Diskurzivni program je obuhvatio 50 tribina kojima na kojima se promišljao odnos suvremenosti i povijesti kroz prizmu književnosti, filma i društvenih fenomena. Provodile su se aktivnosti vezano uz pripreme za otvoreni arhiv KICa. Broj održanih programa: 312 Broj posjetitelja: 15520
Centar kulture Dubrava	Centar kulture Dubrava u prvoj polovici 2025. realizirao je iznimno bogat i raznolik program, s naglaskom na inkluzivnost, međugeneracijsku suradnju i povezivanje kulture s obrazovanjem i zajednicom. Poseban naglasak stavljen je na obilježavanje 70. obljetnice Dječjeg kazališta Dubrava, koje je obilježeno nizom događanja, uključujući kazališnu povorku, predstave i performanse u javnom prostoru. Programi Centra obuhvaćaju sve dobne skupine i širok spektar interesa: od edukativnih radionica i glazbenih tečajeva, preko likovnih i tradicijskih programa, do suvremenih kazališnih i plesnih izvedbi. Posebno se ističu programi za djecu i mlade, poput Dramskog studija s 11 skupina i 97 polaznika, te subvencioniranog programa za djecu s teškoćama u razvoju. Glazbeni programi uključuju 80 polaznika u tečajevima gitare, glasovira i sintesajzera, dok plesni i rekreativni programi okupljaju gotovo 400 polaznika svih generacija. Kazališna djelatnost Centra bilježi snažan razvoj: izvedeno je 55 predstava, uključujući dvije premijere (Pinokio i Čarobne etide), a predstave su gostovale i u drugim gradovima te na međunarodnim festivalima. Uspješno su realizirane i rezidencije nezavisnih umjetnika, a program Točka pokreta otvorio je prostor za participativne plesne izvedbe i razvoj publike. Likovni programi Centra okupljaju više od 3 000 posjetitelja kroz izložbe u trima galerijama, a edukativni programi poput

Korisnik	Program
	Kreativne učionice, Kreativke i Oprostite, ja se odmaram nude djeci i mladima prostor za razvoj vještina i kreativnosti. Tradicijska kultura njeguje se kroz radionice čipke, etno-nakita, folklora i baštinskih znanja, s posebnim naglaskom na interkulturalnost i očuvanje nematerijalne kulturne baštine. Centar je snažno uključen u zajednicu kroz suradnje s brojnim udrugama, školama i vrtićima, a programi poput Kulture i umjetnosti u zajednici te partnerstva s Ministarstvom kulture i Gradom Zagrebom dodatno proširuju doseg i utjecaj ustanove. Broj aktivnosti, programa: 418 Broj posjetitelja ili polaznika: 29 932 Broj sudionika i izvođača: 1 778
Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust	U izvještajnom razdoblju uspostavljana je suradnja sa školama i vrtićima kroz više programa radi omogućavanja osiguranja prijenosa vrijednosti tolerancije na nove generacije. Realizirani su programi Učenje i odrastanje u toleranciji i Kameni spoticanja – rad sa školama. Održana su 2 predavanja o kamenima spoticanja za 190 učenika i 2 predavanja o mogućnostima korištenja kamena spoticanja u nastavi za 41 nastavnika te su 2 škole u Zagrebu i 2 skupine nastavnika u Ivancu i Varaždinu predložile postavljanje kamena u 2025. i 2026. Započela je provedba dvogodišnjišnjeg projekta TARGET financiran sredstvima EU kroz program CERV, sa 4 partnera iz Rumunjske i Njemačke. Izvedene su 2 aktivnosti koje su uključivale intenzivnu međunarodnu suradnju i mobilnost – dolazak projektnih partnera u Zagreb i odlazak partnera u Iași, pri čemu je ostvaren značajan prijenos znanja i praksi iz područja obrazovanja, muzealizacije, komemorativnih aktivnosti i gradskih projekata obilježavanja mjesta sjećanja i informiranja građana o povijesnim događajima tematski vezanim uz djelovanje Centra (holokaust i stradanja). Broj programa: 6 Broj posjetitelja: 669

Korisnik	Program
Centar za kulturu i informacije Maksimir	Tijekom prve polovice 2025. godine Centar za kulturu i informacije Maksimir organizirao je sljedeće programe: CedePe u CKIM (10 programa radionica muzikoterapije za poticanje aktivnog sudjelovanja osoba s invaliditetom u kulturnim aktivnostima zajednice za štićenike Udruge CeDePe), CKIM Jazz klub (4 koncerta „SaxArt", "Mladići s trubom", "Proljetni lahor" i "Od Stare Vlaške do Mjeseca" u izvođenju "GreenHill Big Bend"), Dan Permakulture (cjelodnevno događanje predavanja, radionica, tribina, panela i izložbi u suorganizaciji s Udrugom Hrvatska Permakultura), Fotografija CRTA (izložba skate fotografije "Sve il' ništa" Ernesta Mazarekića), KRAP-radionice za školarce (2 besplatne likovno-dramsko-plesne radionice u trajanju po 9 dana za vrijeme školskih praznika), Kreativna odmaraonica „Filcam, učim i družim se“ (radionica za korisnike odrasle dobi), Kuća Nahero-rezidencijalna suradnja, Osnove digitalnog marketinga (11 predavanja-radionica za djelatnike centara za kulturu te za pojedince, obrte i udruge), Petit Teatar-rezidencijalna suradnja (radionica „Audicija kao networking“), Pokaz-forum javne izvedbe, Radionice galerije Crta-Crtice u partnerstvu s ALU, Veseli kreativci (24 likovne radionice za djecu od 8 do 10 godina), Zlatne ručice, Likovne smotre, Izložba na cesti, Program Galerija Crta (izložbe mlađih umjetnika: Dušan Stanojević, Marija Kladarin i Leo Pavlović), Koncertni ciklusi (deset koncerata), Ciklus Monodrama („Frutti idi mare“ Ivane Krizmanić, „Drago mi je Dragojla“ Vere Mitrović Vrbanec, „Eiffelov toranj ili kako se gradi karakter“ Romine Vitasović Lucić i „Jimmy Ćorak“ Matije Čigira) Broj korisnika: 1319 Broj posjetitelja: 7295
Kulturni centar Travno	Kulturni centar Travno u prvoj polovici 2025. godine realizirao je raznolik i inkluzivan program koji obuhvaća edukativne, umjetničke, preventivne i participativne sadržaje za sve dobne skupine. Poseban naglasak stavljen je na rad s djecom i mladima, razvoj kulturnih navika, očuvanje tradicijske baštine te kazališnu i glazbenu produkciju. Programi Centra obuhvaćaju širok spektar aktivnosti – od glazbenih, d17ramskih, likovnih i plesnih radionica, preko strip i digitalnih radionica, do velikih manifestacija poput Dana Travnog i Dana Grada Zagreba. Posebno se ističe preventivni program *Budalo, pazi kud hodaš!*, koji kroz kazalište i radionice progovara o nasilju nad djecom, te programi za treću životnu dob poput *3D na kvadrat*. Kazališna djelatnost Centra bilježi izniman uspjeh kroz programe *Kazalištance* i *Kazališne predstave za odrasle*, s ukupno 4 903 posjetitelja i 24 izvedene predstave, uključujući hit naslove i

Korisnik	Program
	gostovanja renomiranih kazališta. U programima je sudjelovalo više od 80 izvođača. Likovne, glazbene i plesne radionice okupljaju djecu svih uzrasta, a završne produkcije i izložbe dodatno obogaćuju kulturni život zajednice. Program *Kulturka* omogućuje djeci sudjelovanje u kreativnim radionicama dok roditelji gledaju predstave, čime se potiče međugeneracijska participacija. Centar je snažno uključen u zajednicu kroz suradnje s osnovnim školama, mjesnim odborima, udrugama i kulturnim institucijama. Programi poput *Obuci tradiciju*, *S baštinom na TI*, *Godinu dana tradicije* i *Preventivna zaštita nošnji* doprinose očuvanju i promociji nematerijalne kulturne baštine. Broj aktivnosti i programa: 418 Broj posjetitelja ili polaznika: 8 000+ Broj sudionika i izvođača: 200+
Centar kulture Ribnjak	Centar kulture Ribnjak je završio projekt "Radost s Ribnjaka" (SPARK) kroz koji su rezidenti Centra kulture Ribnjak tijekom nastavne godine u vrtićima i osnovnim školama provodili ukupno 240 umjetničkih radionica s naglaskom na lutkarstvo, rock, klasičnu i eksperimentalnu glazbu. Dovršen je i projekt "Prva stanica do Zvijezde". Projekt "Alternativna nastava - interkulturni sat" je u međunarodnoj konkurenciji od 400 prijava, u svibnju u Beču osvojio nagradu SozialMarie, nagradu za društvene inovacije. Nastavljeno je razvijanje glazbenog ciklusa "Iza ugla, uho svijeta" koji spaja domaće glazbenike sa stranim glazbenicima, većinom migrantima. Pokrenut je program "Preko swake granice", pravi interkulturni podcast koji uređuju i vode osobe u statusu azilanata. Program "Jedan svijet, mnogo priča" realiziran je u partnerstvu s Novim prostorima kulture i Centrom za kulturu Trešnjevka. Posebno se ističe program „Jednaki u kulturi – mobilni timovi kulture - dan koji se pamti“ i prenošenje umjetnosti u dom korisnika kojima je potrebna dugotrajna skrb. Time se stvara dan koji se pamti u njihovom vlastitom domu kroz umjetnost koja njeguje dušu, opušta tijelo, olakšava bol, smanjuje usamljenost, donosi toplinu, utjehu. Kroz male glazbene i kazališne izvedbe koje stanu u sobu, a na zahtjev obitelji korisnika, poboljšava se kvaliteta života teško oboljelih osoba na kućnoj njezi, unoseći ljepotu u njihove dane, smanjujući osamljenost, vraćajući osjećaj pripadnosti i ljudskog dostojanstva. Program su provodili Matija Antolić, Ivana Starčević, Jelena Radan, Mario Igrec, Ricardo Luque, Meritas, Iva Visković, Maja Jakoliš, Tena Novak, udruga Kozlići, Ana Čorić i Kruna Tarle.

Korisnik	Program
	U tijeku je pilotiranje Mobilnih timova kulture i umjetnosti s projektom "Dan koji se pamti". Na Sceni Ribnjak nastavljen je - kroz sustav javnih poziva za rezidencije, gostovanja i susrete akademija koji se provodi po četvrti put – pozicioniranje Centar kulture Ribnjak kao jakog saveznika nezavisne glazbene i kazališne scene Zagreba. Predstavljeno je 7 umjetničkih istraživanja, 41 izvedba predstava za djecu, 29 izvedbi predstava odrasle, 3 ispitne studentske produkcije, 14 koncerata, 25 radionica, 16 individualnih savjetovanja, 2 tribine. U svibnju je održana manifestacija "Knjige u krošnjama - festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade" tijekom kojega je 13 ozvučenih stabala, održano je više od 40 sati raspjevanih i raspričanih krošnji, predstavljeno je 7 domaćih i 5 stranih autora, održano je 31 radionica, 8 predstava, 5 koncerata, 2 dugometražna i 3 kratkometražna filma, 2 promocije, piknik i sajam knjiga. Broj održanih programa: 70 Broj posjetitelja: 21690
Centar za kulturu i film Augusta Cesarca	Centar je u prvoj polovici 2025. realizirao bogat i raznoliki kulturni program na više lokacija u Zagrebu, s posebnim naglaskom na filmsku, glazbenu i edukativnu djelatnost. Programi su bili inkluzivni, dostupni svim generacijama i društvenim skupinama, s posebnim naglaskom na obrazovanje, očuvanje kulturne baštine i ekološku osviještenost. Filmska i audiovizualna djelatnost realizirana je kroz redovne programe u kinu Kinoteka i na Ljetnoj pozornici Tuškanac. Prikazano je više od 50 naslova, uključujući europske, hrvatske i nezavisne filmove, te tri tematska kinotečna ciklusa. Ostvarena je suradnja s brojnim festivalima i organizacijama, a ukupna posjećenost premašila je 31.900 gledatelja. Glazbeni program FonoKinoteka ugostio je vrhunske glazbenike, uključujući Tamara Obrovac Transhistria Quartet i večer posvećenu Nevenu Juriću Nenčiju. Program je bio iznimno posjećen, s ukupno 482 posjetitelja. Programi su obuhvatili 15 različitih projekata, među kojima se ističu: Zagrebi Zagreb, Zvukopis, Zaigrani š/umom, Kazališterenje, Bajoslovna baština, Slovo ište dvorište, KvARTopis, Otvoreni atelje, Kreativni praznici i Art. Broj aktivnosti, programa: 16 programa Broj posjetitelja ili polaznika: 35 036 Broj izvođača i sudionika: 100
	Centar za kulturu Susedgrad u prvoj polovini 2025. godine realizirao je programe kroz djelatnost centara za kulturu,

Korisnik	Program
Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad	kazališne, glazbene i likovne djelatnosti te kroz suradnju s drugim dionicima u kulturi. Realizirani su programi Croatia feat Nepal, ECHOlogija, Godine su samo broj, Grad i okoliš „Festival znanosti u Susedgradu", kreativne radionice, Kreativni osmjeh, Kvart mreža, Ljetna cooltura, oŽivi atelje, Radost stvaranja, reKREATIVNA galerija, Susedgradska spika, Teatar u Susedgradu, U ritmu i znanosti, Uskrs u Susedgradu, Veljača prevrtača, Zagrebačke 80-e, Zimski bungalov, koncerti klasične glazbe, jazz koncert, pop-rock i zabavna glazba. Kazališni program realiziran je organizacijom predstava za građanstvo i suradnje sa školama lokalne zajednice. Realizirane su i damske radionice za odrasle osobe iz Udruge Down 21, kao i kontinuirane dramske radionice u sklopu programa Kreativnih radionica. Ostvarene su suradnje s umjetnicima, dramskim pedagozima, umjetničkim organizacijama i kazalištima. Galerija „Idealni grad" koja djeluje u okviru Centra za kulturu Susedgrad omogućava posjetiteljima da se upoznaju s različitim umjetničkim izričajima mlade i srednje generacije umjetnika. Broj aktivnosti, programa: 101 Broj posjetitelja ili polaznika: 8.018 Broj sudionika i izvođača: 669
Zagrebački centar za nezavisnu kulturu – POGON	Realizirani su programi koji pružaju kvalitetan i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi: *„Stronger Peripheries"* suradnički je projekt u kojem je Pogon jedan od 14 partnera, sufinanciran u sklopu programa Kreativna Europa. Prezentiran je rad „Circle" Neje Tomšič i Nonument Group. Tijekom rezidencija u Cluj-Napoci, Rumunjska, i Mondainu, Italija, Tomšič i njezina grupa istraživali su javne parkove kao ključne točke javnog života. *Jedinstvena vrtna zabava* održana je devetu godinu zaredom, u suradnji s udrugama Cirkorama i Udruženjem za razvoj kulture "URK" te klubom Močvara. Održane su radionice za djecu i odrasle, koncert srednjoškolskih bendova Strano tijelo i Šteker, plesni susret s Tamarom Curić, pop-kulturni kviz Kviz-o-rama, projekcija filma "O jednoj mladosti" Ivana Ramljaka te u sklopu večernjeg programa i Silent party. *Klub mladih Pogona (15–29 godina)* poticao je uključivanje mladih u kulturni život. Održan je program Kino u dvorištu, vrtlarske radionice, te prvi u nizu festivala Glazba za ekološki osviještene uši Hrvatske glazbene mladeži. U sklopu programa Pogonator realizirana je jedna nova produkcija te je započeo jedan umjetničko-istraživački projekt: plesni solo "Kiša koja ne pada ni na koga" (Margareta Sinković) i „Prozirna!" (umjetnička organizacija OvoOno). Održano je 13 plesnih susreta.

Korisnik	Program
	Praznici u Pogonu - Radionice stripa, sitotiska i osnova glazbene produkcije održale su se u vrijeme zimskih i ljetnih praznika. Održano je 14 radionica stripa, 15 radionica sitotiska i 8 radionica osnova glazbene produkcije. Proveden je natječaj za novi ciklus međunarodne umjetničke razmjene s Akademie Schloss Solitude. *Sudjelovanje u susretima Trans European Halles mreže* - ovogodišnji susret mreže održao se u kulturnom centru Toplocentrala, u Sofiji, Bugarska, pod nazivom „Be home“ i tematizirao je rezidencijalne programe. Broj aktivnosti, programa: 10 Broj posjetitelja ili polaznika: 600 Broj sudionika i izvođača: 58
Centar za kulturu Novi Zagreb	Centar za kulturu Novi Zagreb u prvom dijelu 2025. godine realizirao je aktivnosti kao što su manifestacije Turopoljsko Jurjevo u Odri i Ivanje u Novom Zagrebu, akcije Jazz Point Novi Zagreb, Praznionica, Kreativna subota, Kvart za 5, Program Vijeća Sukulture, raznovrsne radionice za sve uzraste te radionica likovnih amatera Slikarski studio, glazbeni podij Novi val klasike, izložbeni program Galerije Vladimir Bužančić. Broj aktivnosti, programa: 60 Broj posjetitelja ili polaznika: 5.156 Broj sudionika i izvođača: 239
Centar kulture na Peščenici – KNAP	Centar provodi obljetnički program povodom 70. obljetnice Centra i 20. godišnjice Kazališta KNAP koji je niz aktivnosti. Središnje događanje se održalo u sklopu 'Dana kulture na Pešči' u lipnju. Programi bilježe velik rast interesa, pogotovo Kreativni studio koji u sebi sadrži plesni, likovni, glazbeni i dramski studio (16 dramskih studija sa 151 polaznikom, 5 glazbenih grupa s 35 polaznika, likovni studio s 15 grupa i 145 polaznika, plesni studio s 18 radionica i 178 polaznika). Svi programi su inkuzivni, otvoreni svim generacijama i širokim društvenim potrebama, spajajući kulturu i edukaciju, a pogotovo su dostupni i pristupačni osjetljivim i ranjivim socijalnim skupinama. Glazbena djelatnost je s programom 'Glazbeni KNAP' u Centar dovela vrhunske i svjetski poznate umjetnike, a posjećenost je bila na vrhuncu kapaciteta Centra. Održana su 4 koncerta u koncernoj dvorani te 64 kazališne predstave. Kazališni amaterizam je kroz SKAZ i FZKA donio novosti u organizaciji na korist cjelokupne amaterske scene Grada Zagreba te je uspješno ostvaren u ožujku, a KNAP-ov Teatar Gaudeamus bio je uključen i u programski dio proslave obljetnice Centra. Kazališna djelatnost bilježi uspješne rezidencije, a nezavisne kazališne skupine nerijetko su u suradnji s Centrom organizirale besplatne kazališne programe, radeći na širenju i edukaciji

Korisnik	Program
	publike. Tako je uspješno pokrenut i program 'U znaku KNAP-a', kojim se predstave KNAP-ove produkcije približavaju osobama sa slušnim poteškoćama, uz prevoditelje znakovnog jezika. U ožujku je započela i produkcija nove kazališne predstave radnog naslova 'Njih tri'. Program Galerije Događanja bilježi velik porast posjetitelja, značajno širenje i obogaćivanje programa i inovativne pristupe te je realizirano 5 izložbi. Program 'Crta za beskraj' uspješno je u svibnju okupio vrhunske multidisciplinarne izvedbene umjetnike. Nastavljena je suradnja s Animafestom te je u lipnju, u sklopu Dana kulture na Pešči organiziran program dječjih filmova. U KNAP-u, odnosno u cijeloj četvrti a u suradnji s KNAP-om, uspješno se provodi program Kulture i umjetnosti u zajednici. U sklopu suradnje s Vijećem gradske četvrti Peščenica-Žitnjak ostvarena je suradnja u sklopu Dana knjige te su pokrenute produkcijske pripreme za koncert na tržnici Volovčica, koji je planiran u rujnu. Broj aktivnosti, programa: 347 Broj posjetitelja ili polaznika: 27.320 Broj sudionika i izvođača: 1.075
Pučko otvoreno učilište Zagreb	U Galeriji CEKAO je prva polovica godine posvećena mladim umjetnicima te je u sklopu izložbe promoviran fanzin skupine Stari kvadrat koju čini 11 mladih umjetnika. U Galeriji Bernardo Bernardi ostvarene su dvije izložbe doajena dizajna na području tipografije i produkt dizajna: Hot type je predstavio novo pismo Exat konceptom multimedijalnog postava, Zoran Jedrejčić, dizajner svjetskog glasa, održao je prvu samostalnu izložbu u Hrvatskoj. Realiziran je i program supraStudio s umjetnikom Miodragom Gladovićem. Intenzivirani su sadržaji za stručnu publiku stručnim vodstvima zgradom, te su ugošćene grupe vezane uz zagrebačko sveučilište kao i za inozemstvo, uz stručno vodstvo za grupe studenata arhitektonskih fakulteta iz Njemačke (Bochum, arhitektura) i Nizozemske (Utrecht, dizajn). Održavanjem promocije časopisa 15 dana u prostoru Galerije Bernardo Bernardi realizirana je pop up izložba Bojana Mrđenovića. Uspostavljena je suradnja s organizacijama iz javnog i civilnog sektora: MUO, Bacači sjenki - filmske projekcije i predavanja, UBU - predavanja koja povezuju povijest i umjetnost, Multimedijalna koliba - izvedba rada "Propušteno", udruga CEDEPE - radionice za osobe s posebnim potrebama. Broj održanih programa: 10 Broj posjetitelja: 5130

Korisnik	Program
Centar za kulturu Trešnjevka	U Centru za kulturu Trešnjevka realizirani su brojni programi koji su uključivali različite društvene skupine – od djece i mladih, preko starijih osoba do osoba s invaliditetom. Programi su obuhvatili radionice iz kulture i umjetnosti, književne i psihoedukativne sadržaje, dramske i glazbene radionice te edukacije vezane uz nove tehnologije i digitalne medije. Poseban značaj pridodano je Programu u zajednici koji razvija društvene, kulturne i obrazovne potencijale lokalnog područja, uključujući aktivno sudjelovanje umirovljenika u Domu za starije osobe Trešnjevka (održano je ukupno 15 susreta) te jačanje suradnje s vrtićima i školama. U području obrazovanja i razvoja novih vještina provedeni su raznovrsni edukativni programi za sve dobne skupine – od glazbenih i kazališnih radionica, tečajeva plesa i stranih jezika, do radionica o 3D tehnologijama, web novinarstvu, video produkciji i digitalnom dizajnu. Ovi programi su potaknuli razvoj kreativnog i kritičkog mišljenja te povećali kulturnu pismenost i kompetencije za sudjelovanje u suvremenom kulturnom izrazu. Ustanova je kontinuirano podržavala kulturno stvaralaštvo nezavisnih umjetnika i amaterskih ansambala, pružajući im prostor i resurse za produkciju i distribuciju kazališnih, glazbenih, plesnih, likovnih i interdisciplinarnih sadržaja. Zagrebački profesionalni glazbenici održali su 7 koncerata: pet koncerata klasične glazbe i jedan jazz koncert i jedan koncert popularne klasike. Galerija Modulor kroz 8 izložbi nastavila je kritički istraživati urbane teme, dok je Teatar na Trešnjevci pružao potporu nezavisnim izvedbenim skupinama. Centar za kulturu Trešnjevka objavljuje i besplatno kvartovsko glasilo Glas Trešnjevke. Objavljen je je jedan dvobroj. Časopis donosi velik broj tema iz raznih područja: djelovanje lokalne samouprave, male komunalne akcije, kultura, obrazovanje, sigurnost u kvartu, urbanizam, povijest i sl. Odabirom tema obuhvaćene su sve bitne dimenzije života jedne zajednice. Ostvarena je značajna suradnja kroz projekte razmjene, inozemne nastupe, job-shadowing programe i umrežavanje s europskim kulturnim institucijama, čime je dodatno ojačana uloga ustanove u promicanju dijaloga i kulturne raznolikosti. Broj aktivnosti, programa: 50 Broj posjetitelja ili polaznika: 18.000 Broj sudionika i izvođača: 1.929

INTERDISCIPLINARNE I NOVE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE

U djelatnosti Interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse podržani su programi udruga, umjetničkih organizacija i umjetnika koji povezuju umjetnost sa znanošću i tehnologijama, razvijaju kritičke umjetničke pristupe, programi koji doprinose raznolikosti urbanih kulturnih izričaja s posebnim naglaskom na događanja u javnom prostoru te programi koji kroz različite kulturne aktivnosti kritički obrađuju aktualne društvene teme, promoviraju demokratske vrijednosti, ljudska prava i ravnopravnost te zaštitu okoliša i održivost. U cilju osiguravanja stabilnosti nezavisne scene i njezinih aktera posebna pažnja je posvećena programima nezavisnih kulturnih klubova i društveno-kulturnih centara koji provode programe tijekom cijele godine s ciljem razvoja novih oblika umjetničkog i kulturnog stvaralaštva, koji unapređuju metode razvoja publike te uključuju zajednicu.

U izvještajnom razdoblju svoje programe realizirali su u području interdisciplinarnih i eksperimentalnih umjetničkih programa Autonomni kulturni centar, Multimedijalna koliba, Poanta priče i Umjetnička organizacija Grupa Kugla. U području programa urbane kulture svoj program realizirali su Udruga Crtani romani šou i Umjetnička organizacija IMAGINE platforma dok su od društveno angažiranih i inkluzivnih realizirani programi korisnika Cestagram – udruga uličnih zabavljača, Društvo tjelesnih invalida te Prostor rodne i medijske kulture K-Zona. Nastavljena je provedba višegodišnjih programa: Udruga Cirkorama, Komikaze, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva te Udruženje za razvoj kulture „URK“ nastavili su provedbu višegodišnjih programa i projekata za razdoblje 2023.-2025., dok su BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu, Kulturtreger, Savez udruga Klubtura, Umjetnička organizacija „Format C“ i Udruženje za razvoj kulture „URK“ nastavili provedbu višegodišnjih programa i projekata za razdoblje 2024.-2026. Institut Tomislav Gotovac, Kulturtreger i Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva započeli su sa provedbom višegodišnjih programa za razdoblje od 2025. – 2027.

Realizirani programi u izvještajnom razdoblju:

Interdisciplinarni i eksperimentalni umjetnički programi

Korisnik	Program
Autonomni kulturni centar	Festival alternativnog kazališnog izričaja - FAKI 28. Dvadeset i osmo izdanje Festivala alternativnog kazališnog izričaja (FAKI) održano je od 26. svibnja do 1. lipnja 2025. godine pod temom *„Briga je otpor“*. Festival je otvoren u Pogonu radionicama i performansima koji su uključivali senzorno povezivanje s prirodom (*"That Which Waters the Ground"*) i istraživanje autofikcije kroz tijelo i pokret (*"Freedom in Shamelessness"*). Izveden je performans „LP“ kolektiva YEBBA koji je progovorio o emocionalnim i društvenim temama kroz kombinaciju glazbe, pokreta i glasa. Izdvajaju se performansi *"Second Class Queer"* Kumara Muniandyja i *"Dissapearing Ecologies"* Kusé i Minichové, poetski komad *"Helenas"*

	La Pacheca kolektiva o ženskoj otpornosti i nasilju, kao i spekulativna ekološka priča *"The Bura Suite"* Helene Štrok. Održani su i performans jedan-na-jedan *"Confess to Nature"*, gdje su sudionici mogli osobno komunicirati s prirodom, te *"Misslightenment"* Eleni Ploumi – snažan feministički solo koji je potaknuo otvoreni razgovor s publikom o rodno uvjetovanom nasilju. Mjesto održavanja: AKC Attack, Pogon Jedinstvo, Scena Ribnjak, Studio-galerija Klet, Galerija Siva Broj posjetitelja: 465
Multimedijalna koliba	Glasno pitanje/ Tjelesno-vokalni laboratorij Program "Glasno pitanje" je istraživačko-edukativni projekt koji se održavao od 8.2. do 7.5.2025. te je okupio umjetnike zainteresirane za pokret, somatske prakse, glas i samoobrazovanje, a ove godine prvi je put uključivao i izvedbene aktivnosti u suradnji s relevantnim zagrebačkim manifestacijama. Kroz edukativne radionice, izvedbe i razgovore, sudjelovale su renomirane lokalne i međunarodne umjetnice koje u svom radu povezuju tijelo, glas, filozofiju, poeziju, znanost i tehnologiju. Brazilska umjetnica Flavia Pinheiro održala je radionicu „Whispering Memories" i izvela solo rad „Unborn" u sklopu programa Antisezona 25. Veza Fernandez predstavila je izvedbu „Alalazo" te održala radionicu „Glas koji dodiruje ima i kožu" u suradnji s programom „Kritička dramaturgija: izvan kontrole", u koprodukciji s udrugom SPID i platformom Kurziv. U suradnji s Multimedijalnim institutom MaMa, Stefa Govaart izvela/o je Unwatchable Theater i održala/o razgovor o vlastitom umjetničkom pristupu, dok je novomedijska umjetnica Luana Lojić održala dvodnevni radionički intenziv „jitter and shi$\mathcal{MM}$er". Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo, MaMa, Plesni centar Tala, MSU Broj posjetitelja: 163
Poanta priče	"Ja, žena" - predstava suvremenog circusa Program je provodila suvremena cirkuska umjetnica Matylda Górska Dautanac od 1.3. do 13.6.2025. Započela je s intervjuima s odabranim ženama o njihovoj percepciji uloge žene u društvu što je iskorišteno kao temelj za koncept izvedbe koja tematizira život kao niz novih početaka. Rezultat je kazališno-cirkuska izvedba koja kombinira kazalište sjena i hula hoop tehniku. Umjetnički proces uključivao je i suradnju s iskusnim mentorom, hrvatskim cirkuskim umjetnikom Romanom Dautancom. Rad u nastajanju predstavljen je u šatoru međunarodnog cirkuskog festivala Cirkobalkana, kao dio predfestivalskog programa. Nakon izvedbe, održan je razgovor s publikom koji je poslužio kao povratna informacija za daljnji razvoj predstave. Premijerna izvedba održana je 24.5. na festivalu ArteNativa na Jarunu. Završna faza projekta uključivala je mentorski rad s međunarodnim dramatičarom Robertom Magrom te drugim profesionalcima iz svijeta suvremenog cirkusa, uključujući umjetnike iz ROOM100 i Cirkorame. Tijekom tog procesa dodatno su usavršena izražajna sredstva i dramska struktura izvedbe.

	Mjesto održavanja: Studio Traumatic Arts, dvorište Pogona Jedinstvo, Jarun Broj posjetitelja: 50
Umjetnička organizacija Grupa Kugla	Biće je biće Program se održavao od 26.5. do 13.6.2025. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta autorskog dvojca Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo predstavila je novi performans „Biće je biće“ u suranji s izvedbenom umjetnicom Maruškom Aras i glazbenicima iz radikalne post-punk glazbene skupine Trobecove krušne peći: Darkom Begićem, Ivanom Vinskim, Mariom Barišinom i Gordanom Dorvakom, glazbenicom Evom Badanjak iz feminističke post-rock skupine Žen i slobodnim pjesnikom i likovnim umjetnikom Milanom Manojlovićem Manceom. Postavljena je šahtofonska instalacija instrumenata izrađenih i prerađenih od otpada te je performans izveden u sklopu manifestacije Ljeto u MSU u Dvorani Gorgona. Mjesto održavanja: MSU, Pogon Jedinstvo Broj posjetitelja: 80

Programi urbane kulture

Korisnik	Program
Udruga Crtani romani šou	28. Međunarodni festival stripa Crtani romani šou - Zagreb Comic Con Festival se održavao od 23. do 25. svibnja 2025. u zagrebačkom Studentskom centru. Tijekom trodnevnog festivala, posjetiteljima je ponuđen bogat i raznovrstan program: susreti sa strip autorima, promocije novih izdanja, izložbe, radionice za djecu i mlade, predavanja, strip kviz te dodjela nagrada u sklopu natječaja *Mladi lav 2025*. Među istaknutim gostima našli su se renomirani domaći i inozemni autori, uključujući Stefana Andreuccija, Morena Burattinija, Maura Laurentija, Declana Shalveya, Fernanda Dagnina Guerru, Colasa Bertina, Cevera (Claude), Miguela Diaza (Štrumpfovi) te Mihaelu Erceg i Frana Strukana. Festival je bio popraćen izložbama, među kojima se izdvajaju retrospektiva Željka Paheka u Galeriji Spirit of Art te izložba posvećena Edvinu Eddyju Biukoviću u okviru ciklusa *Hrvatski strip za djecu*. Prikazana je i izložba nagrađenih radova natječaja za djecu i mlade do 15 godina. Mjesto održavanja: Studentski centar u Zagrebu Broj posjetitelja: 4000
Umjetnička organizacija IMAGINE platforma	Q'ART u tvom KVARTU // EKOSUSTAV grada – Sesvete Program se održao od 23.5 do 25.5.2025. Festival Q’ART u tvom KVARTU – CONNECT IN SLJEME, održan je u napuštenoj upravnoj zgradi bivšeg pogona Sljeme u Sesvetama prostor kroz trodnevni

	kulturno-umjetnički program koji je obuhvatio 46 različitih aktivnosti; izložbe, glazbene i kazališne izvedbe, edukativne radionice za sve uzraste, filmske projekcije, panele i ulične prezentacije umjetničkih i obrtnih radova. Festival je nastao u suradnji sa zajednicom i temelji se na prethodnim istraživanjima, prezentacijama i radionicama koje su identificirale potrebe, interese i potencijale lokalnih stanovnika. Sudjelovali su lokalni umjetnici, kulturni akteri, udruge, poduzetnici i građani, a poseban naglasak stavljen je na participativne umjetničke prakse i uključivanje publike u proces nastanka sadržaja. Mjesto održavanja: prostori upravne zgrade starog pogona Sljeme, Sesvete Broj posjetitelja: 800

Društveno angažirani i inkluzivni programi

Korisnik	Program
Društvo tjelesnih invalida	23. Festival jednakih mogućnosti 23. Festival jednakih mogućnosti (F=M), održan je od 20. do 22. svibnja 2025. Više od 1.100 izvođača iz zemlje i inozemstva – među kojima 600 osoba s invaliditetom – u sklopu glazbeno-scenskog, likovnog, edukacijskog i sportskog programa predstavile su se brojne ustanove i pojedinci, uključujući Centar za autizam Rijeka, inkluzivni plesni kolektiv Divert, Deaf Music Dreamers, Damira Vogrinca Vogru, Centar Janeza Levca iz Ljubljane i brojne osnovne škole i udruge. Likovni dio festivala uključivao je skupnu izložbu 20 autora, među kojima su Stjepan Perković, Maria-Kristina Božičević i Ilona Dobravac, dok su se u sportskom dijelu natjecali klubovi u boćanju, floorballu i parataekwondou. Edukacijski sadržaji, poput igara mobilnosti, omogućili su građanima i turistima da osobno iskuse svakodnevne izazove osoba s invaliditetom, čime su se stvarali mostovi razumijevanja i solidarnosti. U organizaciji je sudjelovalo 105 educiranih volontera. Mjesto održavanja: Trg bana Josipa Jelačića Broj posjetitelja: 15000
Prostor rodne i medijske kulture K – zona	19. Vox Feminae Festival Program je održan od 3. do 17.5.2025. s aktivnostima koje su uključivale edukativne, umjetničke i aktivističke sadržaje. Festival je otvoren glazbeno-vizualnim događajem u produkciji polaznica LOUD! HR radionica, a kroz naredne dane održane su radionice queer vezenja, shibarija, lezbijske poezije, drag kostima i psihološka radionica o netoksičnom maskulinitetu. Istaknuti programi uključivali su tribinu Queer Joy, večer društvenih igara, Lezbijadu i Gledaonicu Eurosonga koju je posjetilo više od 200 ljudi. Završni dio festivala obilježen je dvodnevnim Queer Beez programom, posvećenim queer i feminističkom

	poduzetništvu. Prvoga dana, 14. svibnja, u ZICER-u je održana konferencija i "Pitch event", gdje su queer i feminističke poduzetnice predstavile svoje projekte, a program je obogaćen panelom na temu stvaranja sigurnih prostora. Drugog dana, 15. svibnja, u prostoru Botaničar održana je svečana dodjela Queer Beez Awards, uz panel o poduzetništvu otpora i dodjelu nagrada u pet kategorija. Mjesto održavanja: DKC Šesnaestica, Pogon Jedinstvo, Botaničar Broj posjetitelja: 1000

KULTURNO-UMJETNIČKI AMATERIZAM

Tijekom prve polovine 2025. godine financirano je ukupno 203 programa, folklornog, glazbenog, plesnog, likovnog, kazališnog i filmskog amaterizma, te ostali programi.

Udruge i ansambli nastupili su na natjecanjima, ocjenjivačkim smotrama amaterskog stvaralaštva kao što su: 48. susreti zagrebačkih glazbenih amatera, 29. Festival zagrebačkih kazališnih amatera, 49. Susreti kazališnih amatera Zagreba, Izložbe likovnih amatera, , 47. smotra folklornih amatera grada Zagreba koju organizira Zajednica folklornih amatera Grada Zagreba, te Festival malih plesnih formi u organizaciji Udruge Ples i dijete-DaCi International.

Na zagrebačkoj glazbenoj sceni ističu se svojim dugogodišnjim djelovanjem i visokom kvalitetom izvedbi, Glazbeni institut mladih – Pjevački studio Zvjezdice, Oratorijsko društvo crkve Sv. Marka zbor Cantores Sancti Marci, Komorni zbor Ivan Filipović i Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“. Među folklornim ansamblima posebno se ističu: Folklorni ansambl koji djeluje u okviru SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“, Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana, Folklorni ansambl „Zagreb-Markovac“, Folklorni ansambl HKUD-a „Željezničar“ te dječji folklorni ansambli u okviru HKUD-a „Željezničar“, KUD-a „Croatia“ i FA „Sesvetska sela“ i FA „Zagreb-Markovac“.

Korisnik	Program
Centar za kulturu i informacije Maksimir	Likovni amaterizam Grada Zagreba, ocjenjivački je program u okviru kojeg su u prvoj polovini 2025. održane dvije izložbe likovnih amatera Grada Zagreba. U programu su sudjelovale likovne udruge: Hrvatsko likovno društvo, Amaciz Ama Artem, LU Angelico, UŽS Plavo svjetlo i Hrvatsko likovno društvo-HLD. Mjesto održavanja: Galerije CKI Maksimir i KUC Travno. Broj sudionika: 300 Broj izlagača: 60 Broj posjetitelja: 1550
Centar kulture na Peščenici	Zagrebačka scena kazališnih amatera 49. Susreti kazališnih amatera Grada Zagreba SKAZ i 29. Festival zagrebačkih kazališnih amatera FZKA ocjenjivački su programi, održani od 14. do 27.ožujka. 2025. Sudjelovalo je 40 amaterskih kazališnih grupa. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici Broj posjetitelja: 3.064 Broj sudionika: 545

Centar za kulturu Trešnjevka	48. susreti zagrebačkih glazbenih amatera Riječ je o smotri glazbenih amatera Grada Zagreba. Prvi dio manifestacije održan je u razdoblju od 4. ožujka do 27. lipnja 2025. godine kada su nastupila 42 gradska amaterska ansambla, od toga 31 zbor, 7 vokalnih ansambala i 3 amaterska orkestara.. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Trešnjevka, Mjesni odbor Prečko te zagrebačke crkve i prostorije zagrebačkih zborova. Broj posjetitelja: 800 Broj sudionika: 800
Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana	Cjelovečernji svečani koncert povodom 80-te obljetnice uspješnog rada Ansambla održan je 15. lipnja 2025. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog. Broj posjetitelja: 1800 Broj sudionika: 180
Udruga Klapa Armorin	Zagrebački klapski ciklus III u organizaciji Udruge Klape Armorin, održavao se od 12. siječnja do 23. svibnja. Na ovom središnjem klapskom događaju održana su četiri koncerta u Novinarskom domu gdje je nastupilo 15 zagrebačkih klapa, dvije gostujuće klape iz okolice Zagreba (Marija Bistrica i Sisak) te jedna inozemna gostujuća klapa iz Slovenije, dok je na popratnim prigodnim koncertima nastupilo je još šest klapa. Mjesto održavanja: Novinarski dom, Park Dinka Fia Broj posjetitelja: 1000 Broj sudionika: 190
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba	47. Smotra folklornih amatera Grada Zagreba ocjenjivačka je smotra održana je u razdoblju od 1. siječnja do 30. lipnja. U okviru Smotre održano je ukupno 15 koncerata na kojima je sudjelovalo oko 3500 izvođača svih dobnih skupina koji svoje slobodno vrijeme provode u očuvanju hrvatske tradicijske kulture, folklorne baštine i nacionalnog identiteta. Na ovogodišnjoj 47. smotri sudjelovalo je 5 dječjih folklornih ansambala i 31 dječjih folklornih skupina te 8 odraslih folklornih skupina. Mjesto održavanja: KUC Travno, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Kazalište Kerempuh, Dvorana Narodnog sveučilišta Sesvete, Dvorana Centra za kulturu Novi Zagreb, Dom kulture Prečko, Dvorana HKUD-a Željezničar. Broj posjetitelja: 8.000, Broj sudionika: 3500 članova od toga 899 djece
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba	Dan Grada Zagreba obilježen je 30.5.2025. prisustvom članova folklornih kulturno-umjetničkih društava u narodnim nošnjama na svetoj misi. Sudjelovalo je 5 folklornih kulturno-umjetničkih društava Grada Zagreba, KPD Sveta Klara, HSPD Podgorac Gračani, HKUD Prigorec Markuševec, KUD Stenjevec, PZK Derventsko kolo, koji su održali svečanu procesiju do Kamenitih vrata.

	Mjesto održavanja: Zagrebačka katedrala na Kaptolu, Kamenita vrata. Broj posjetitelja: 500 Broj sudionika: 75
Zagrebački orkestar Zagrebačkog električnog tramvaja	8. Wind and Brass Festival Međunarodni festival puhačkih orkestara, održan je 15. i 16. lipnja 2025. Sudjelovalo je 9 orkestara iz Zagreba, Hrvatske i inozemstva: Zagrebački orkestar ZET-a, Puhački orkestar Nedelišće, Limena glazba Pazin, Pihalni orkester Alpacem Anhovo, Orchestra di Fiati Arcobaleno Trieste Ansambl GU GU, Mješoviti orkestar Umjetničke škole Matka Brajše Rašana iz Labina, Puhački orkestar GŠ Vatroslava LIsinskog u Zagrebu i Greenhill Club Big Band. Izvedeno je u dva dana 12 sati glazbenog programa u 10 koncerata. Centralni događaj odvijao se u popodnevnim satima kad je održan mimohod svih sudionika na Trgu bana Josipa Jelačića, te svečano otvorenje na lokaciji Glazbeni paviljon Zrinjevac. Program festivala završio je večernjim promenadnim koncertom domaćina- Zagrebački orkestar ZET-a. Mjesto održavanja: Trg bana Josipa Jelačića, Glazbeni paviljon Zrinjevac Broj posjetitelja: 750 Broj sudionika: 300
Udruga Pasionska baština	34. svečanosti Pasionske baštine 34. svečanosti Pasionske baštine bile su posvećene 1100. obljetnici Hrvatskoga kraljevstva, a održavale su se od petka, 14. ožujka do Velike srijede, 17. travnja. Svečanosti je činilo 33 programa (od kojih se nekolicina održavala više puta – u više gradova), a održavali su se, osim u Zagrebu, u Samoboru, Kloštru Podravskom, Kraljevici, Trsatu (Rijeka), Đakovu, Pakracu i Delnicama. Na Svečanostima je nastupilo gotovo 500 izvođača, okupljenih u zborovima, vokalnim i komornim ansamblima i sastavima; likovnih umjetnika, književnika, tradicijskih, amaterskih i profesionalnih glazbenika, književnika i pjesnika. Broj posjetitelja: 2.300 Broj sudionika: 500

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA I MOBILNOST

U području međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti u djelatnostima dramske i kazališne, plesne, glazbene i vizualne (likovne) umjetnosti, interdisciplinarnih i novih umjetničkih i kulturnih praksi, knjižnične i nakladničke djelatnosti i književnih programa te kulturno-umjetničkog amaterizma financirano je ukupno 130 programa odnosno 97 korisnika nezavisne scene, od kojih su 18 EU projekti.

Korisnik	Program
Domino	New York: gostovanje u La Mami U njujorškom kazalištu La Mama gdje Domino već petnaest godina predstavlja umjetnike iz Hrvatske, od 27.2. do 5.3. 2025. pet puta je odigrana predstava Neuspjeh koja govori o potrazi glumice i operne pjevačice Micaele koja nikada nije uspjela ući u opernu scenu Buenos Airesa. Radi se o predstavi u kojoj, u dokumentarnom stilu, glumica priča priču o svom umjetničkom putu i prima na kraju aplauz koji nije uspjela dobiti u opernom svijetu. Mjesto održavanja: New York, SAD Broj posjetitelja: 498
VRUM umjetnička organizacija	„Bright Generations“ Assitej Artistic Gathering, Marseille Ovaj festival se bavio izvedbenom umetanostima za djecu mlade uz naglasak na participaciju, inkluziju i održivosti kao glavne okosnice programa. Naša predstavnica Sanja Frühwald vodila je više praktičnih sesija i panela (Good Morning Ideas) za umjetnike i stručnjake koji se bave participativnim principima u izvedbenim praksama za mladu publiku. Mjesto održavanja: Marseilles , Francuska Broj sudionika. 800 Broj posjetitelja: 3000
Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografije Melone	Gostovanje Claudije Bosse u sklopu programa Antisezone Njemačko- austrijska umjetnica Claudija Bosse boravila je na četverodnevnoj rezidenciji od 27.6. do 30. 6.2025. koja je rezultirala javnom izvedbom 1.7.2025. u plesnom centru Tala. Mjesto održavanja: Plesni centar TALA, Zagreb

Korisnik	Program
Ganz Nova kultura promjene	Gostovanje na 35. Marulićevim danima, Split Ganz nova kultra promjene gostovala je s predstavom „Things that Burn Easily“, autorice Vedrane Klepice Mjesto održavanja: Split Broj posjetitelja:140 posjetitelja
Hrvatski centar ITI	Predstavljanje dramatičara Espija Tomičića u Gdanjsku Na pozornici gdanjskog Kluba Žak, 28. travnja je održano scensko čitanje drame Espija Tomičića. Nakon izvedbe publika je imala priliku razgovarati sa samim autorom drame Espijom Tomičićem Mjesto održavanja: Gdanjsk, Poljska Broj posjetitelja: 100 Sudjelovanje na Eurpregional Theatre Festival- TESZT u Temišvaru Održan je Showcase na kojem je bilo 20 sudionika, najviše iz Europe. Showcase su pratili okrugli stolovi i diskusije nakon predstava. Prikazano je 7 predstava za odrasle i dvije za djecu. Mjesto održavanja: Temišvar, Rumunjska Broj sudionika: 20
Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti	ALU/MET 2025. Od 17.3. do 24.3. 2025. je realiziran umjetničko-istraživački projekt situacijskog bilježenja studenata likovnih akademija iz Zagreba i Londona, čiji se prvi dio se održao i Londonu , a o potom završio izložbom ALU/MET Exchange 2025. u Galeriji 112 u Zagrebu. Mjesto održavanja: London, Velika Britanija Broj sudionika: 15

Korisnik	Program
Udruga za razvoj „uradi sam“ kulture-Radiona	Sudjelovanje i izlaganje na međunarodnom sajmu asistivnih tehnologija SightCity, Frankfurt Na Sajmi se udruga Radiona predstavila svoje instalacije asistivnih tehnologija nastalih u sklopu programske linije InkluLAB Mjesto održavanja: Frankfurt, Njemačka Broj sudionika: 140 izlagača iz 20 zemalja Broj posjetitelja 10 000
Cargo	Gostovanje u SAD-u Umjetnici Damir Prica Kafka i Boris Janje održali su šest koncerata u klubovima u New Yorku i Philadelfiji. Nastupali su zajedno s američkim glazbenicima, bubnjarem Tracy Liskom, trubačem Toddom Margasekom te Davom M Hotepom i Mattom Lavelleom. Mjesto održavanja: New York i Philadelfija Broj posjetitelja: 150
Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“	Gostovanje u Montemitru Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“ gostovao 29. i 30. svibnja, povodom svečanosti sv. Lucije u Montemitru, gradu gdje žive Moliški Hrvati. Tamo su održali samostalni koncert na kojem su izveli djela hrvatskih skladatelja i te pjesme Moliških Hrvata. Mjesto održavanja: Italija Broj posjetitelja: 200
Mješoviti pjevački zbor „INA“	Requiem Branka Starca, gostovanja u RH MPZ „Ina“ gostovali su Osijeku i Đurđevcu sa izvedbom Requiem Branka Starca Mjesto održavanja: Đurđevac, Osijek Broj posjetitelja: 250 (Đurđevac), 180 (Osijek)
Tamburaško društvo „Gaj“ Zagreb	Sudjelovanje na 48. Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku 48. Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe održan je od 22. do 24. svibnja 2025. na kojem su osvojili Zlatnu plaketu “Tambura Paje Kolarića“ s velikom pohvalom u kategoriji komornih orkestara.

Korisnik	Program
	Mjesto održavanja: Osijek Broj posjetitelja: 500
Komorni zbor „Ivan Filipović“	Koncertno gostovanje u Portu Komorni zbor „Ivan Filipović“ sudjelovao je u sklopu velikog međunarodnog projekta pod nazivom Veliki simfonijski zborovi (Grandes Corais Simfonicos-Major Choral Symphonies, u koncertnoj izvedbi dva velika oratorijska djela : Te Deum Antona Brucknera i Glagoljska misa Leoša Janačeka, Mjesto održavanja: Casa da Musica Porto, Portugal Broj posjetitelja: 1200
Hrvatsko društvo književnika	Barcelona 2024. Književnica Željka Lovrenčić je predstavila 5 knjiga hrvatskih autora koje su u njezinom prijevodu objavljene u nakladničkoj kući Katelani. Broj posjetitelja: 250
Corto Literature d.o.o.	Gostovanje agencije Corto Literature d.o.o. na London Book Fair Književna agencija Corto Literary sudjelovala je s dvije predstavnice na jednoj od dvije vodeće manifestacije nakladničke struke na svijetu, London Book Fair, koje se održavalo od 12. do 14. travnja 2024. Broj posjetitelja: 30 000
Akademija likovnih umjetnosti	ALU/MET Program međunarodne razmjene Akademije likovnih umjetnosti London Metropolitan University, studenti su prilikom boravka u Londonu davali odgovor na zadatak situacijskog bilježenja u javnom prostoru koji su onda nakon uzvratnog posjeta londonskih studenata predstavljeni na izložbi „The Familiar In-between“ u galeriji Putolovac, u Zagrebu. Broj sudionika:14
Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“	Gostovanje u Pragu Nastupili su u crkvi Sv. Norberta, na kojem su predstavili više djela hrvatskih autora. Broj posjetitelja: 120

Korisnik	Program
Zagrebački orkestar ZET-a	Predstavljanje kulturne tradicije Grada Zagreba u Dubrovniku Orkestar je sudjelovao, uz Gradsku glazbu Dubrovnik na budnici ispred crkve sv. Vlahe te na tradicionalnoj procesiji okupljenih vjernika, građana i turista. U večernjim satima izveli su samostalni koncert u franjevačkoj crkvi Male Braće na Stradunu. Broj posjetitelja: 16000
Atelijeri Žitnjak	Program regionalne umjetnička razmjena Zagreb-Sarajevo Održana je dvotjedna rezidencijalna razmjena mlade umjetnice Milene Ivić iz Banja Luke koja je boravila u Atelierima Žitnjak i hrvatske umjetnice Kate Mijatović u Sarajevu. Mjesto održavanja: Sarajevo, Atelijeri Žitnjak Broj posjetitelja: 50
Hrvatsko dizajnersko društvo	Gostovanje izložbe Zoran Đukić / DKČ X u MKC – Split Izložba, održana od 14.-30. travnja u Galeriji MKC u Splitu, dala je pregled deset godina djelovanja ovog dizajnerskog studija i njihovih najtraženijih radova u području dizajna vizualnih identiteta, oblikovanja knjiga i publikacija. Mjesto održavanja: Split Broj posjetitelja: 1500 Izložba „YUGO LOGO - grafička identifikacija u Jugoslaviji“, u Muzeju crvene povijesti u Dubrovniku Izložba se oslanja na online yugo.logo arhiv i sadrži preko 400 znakova i logo tipova s prostora nekadašnje Jugoslavije nastalih od druge polovice do 90-tih godina 20. stoljeća . Izloženi su radovi nekih od najznačajnijih i najdugovječnijih dizajnera u području vizualnih komunikacija. Mjesto održavanja: Dubrovnik, Muzej crvene povijesti Broj posjetitelja: 8 000

KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI

Na temelju provedenog Posebnog javnog poziva za financiranje programa kulture i umjetnosti u zajednici za 2024./2025. godinu, do 30. 5. 2025. godine provodilo se 68 programa koji su započeli u lipnju 2024. Provođenje ovog Javnog poziva doprinos je Grada Zagreba u cilju razvoja dugotrajne suradnje između udruga, umjetničkih organizacija, gradskih ustanova u kulturi te drugih aktera lokalne zajednice ili nastavak postojećih programa i suradnji u

području ovog Javnog poziva. Poseban prioritet ovog Javnog poziva bili su programi koji su se provodili u partnerstvu prijavitelja s ustanovom u kulturi čiji je osnivač ili suosnivač Grad Zagreb.

Treća, iznimno uspješna, godina provođenja programa kulture i umjetnosti u zajednici potvrdila je, kao što se pokazalo prethodne dvije godine, da su ovakvi programi u gradskim četvrtima bili potrebni te da su reakcije građana i ove godine bile izrazito pozitivne. Mnogi su građani aktivno sudjelovali u programima u svojim kvartovima, ali i posjećivali događanja u susjednim četvrtima te izrazili želju da se programi kulture i umjetnosti u zajednici provode redovito.

Održano oko 800 različitih kulturnih i umjetničkih aktivnosti, čak dvostruko više nego prethodne godine, poput radionica za djecu i mlade, radionica za umirovljenike, predstava u zatvorenom i na otvorenom, književnih klubova, festivala, manifestacija, projekcija filmova, izložbi, umjetničkih instalacija, intervencija u prostoru, likovnih, glazbenih, dramskih, plesnih i književnih radionica, koncerata klasične i popularne glazbe, panela, tribina, javnih razgovora, istraživanja, ekoloških radionica, radionica izrade raznih umjetničkih djela i rukotvorina, izrade murala, književnih susreta s autorima, radionica pisanja poezije i proze, javnih šetnji i sličnih.

Programi su održavani u prostorima centara za kulturu, mjesnim odborima, knjižnicama, dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, domovima za umirovljenike, na javnim površinama poput parkova, ulica, trgova, tržnica i platoa zgrada, kao i u galerijama, muzejima te drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb.

Programe je posjetilo oko 75.000 posjetitelja, u odnosu na 27.000 posjetitelja prošle godine, a aktivno u njima sudjelovalo više od 8.500 sudionika i izvoditelja.

Ciljevi koji su ovim programom zadani u potpunosti su ispunjeni:

- povećana dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja i programa u gradskim četvrtima Grada Zagreba
- snažniji angažman lokalne zajednice i civilnoga društva u kulturnom životu grada
- aktiviranje različitih kulturnih i društvenih te javnih prostora u gradskim četvrtima
- iniciranje programa u svrhu razvoja dugotrajne suradnje između udruga, umjetničkih organizacija, gradskih ustanova u kulturi te drugih aktera lokalne zajednice ili nastavak postojećih programa i suradnji.

Programi su se održavali u 17 gradskih četvrti.

Brezovica	
Korisnik	**Program**
Udruga "Vestigium"	Kultura u Brezovici Projekt je inicirao pilot-projekte s ciljem stvaranja dugotrajne suradnje između udruga, umjetničkih organizacija, gradskih ustanova i drugih lokalnih aktera. Organizirane su brojne manifestacije poput Tjedna mobilnosti, Kestenijade, Listofesta, Adventa i Dana sjećanja, koje su povezale građane, umjetnike, obrtnike, OPG-ove, mjesne odbore i škole. Aktivirani su različiti javni i privatni prostori, u 76 termina organizirano je 26 aktivnosti s ukupno 46 umjetnika, koje je posjetilo 1164 građana. Poseban naglasak bio je na uključivanju građana u društveni i kulturni život te osmišljavanje i izvođenje programa, poput plesnih i kreativnih radionica te šetnji, jer su kroz razgovore s građanima otkriveni brojni potencijali u susjedstvu. Projekt je ostvario snažno umrežavanje s

	brojnim partnerima, među kojima su Triko cirkus teatar, Centar za kulturu Trešnjevka, PocoLoco, OŠ Brezovica, lokalni obrtnici i mjesni odbori. Mjesto održavanja: Osnovna škola Brezovica i područne škole, Mjesni odbor Brezovica, Donji Dragonožec, Zadružni društveni centar Zelenica, Villa Brezovica - dom za starije i nemoćne Broj posjetitelja: 1164 Broj sudionika i izvoditelja: 46

Črnomerec	
Korisnik	**Program**
Institut Sanja Iveković	Ulična šuma Projekt je realiziran u tri faze: edukativne šetnje, kolektivnu sadnju stabala te postavljanje privremenih instalacija u javnom prostoru. Započeo je serijom od 4 umjetničke šetnje različitim dijelovima GČ Črnomerec. Sudionici su upoznati s vrstama drveća, njihovim porijeklom, ekološkim značajem i interakcijom s ljudima te su s voditeljicom raspravljali o budućnosti zelenih površina, a njihovi su prijedlozi korišteni kao temelj za planiranje sadnje novih stabala. Na temelju prikupljenih prijedloga i u suradnji sa Zrinjevcem, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode i GČ Črnomerec, proveden je postupak odabira vrsta i lokacija za sadnju te je 15. 12. 2024. održana kolektivna sadnja šest stabala u kojoj su aktivno sudjelovali sudionici prethodnih šetnji. Kao završni korak projekta, 16. 2. 2025. postavljene su tri privremene instalacije – skulpture pod nazivom Oklop, s QR kodovima, koje su izrađene prema ideji umjetnice Nike Radić, a realizirao ih je Jakov Habjan. Mjesto održavanja: javne površine na Črnomercu, Zbirka Richter Partner: Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter Broj posjetitelja: 84 Broj sudionika i izvoditelja: 69
Tristotrojka	Grad – Zajednica – Potok Ovogodišnja aktivacija prostora uz potok Črnomerec odvijala se tijekom travnja 2025. kroz radionicu-razgovor s lokalnim stanovnicima i prolaznicima. Prvi dio programa, nazvan „Kavica uz potok“, uključivao je druženje uz kavu i razgovor u neformalnoj atmosferi na Zaprešićkoj ulici. Prolaznici su potaknuti da podijele svoja sjećanja i prijedloge za budućnost potoka, koristeći i crteže te kartu toka potoka. Prikupljeni materijali služili su kao temelj za završnu izložbu održanu 27. travnja 2025. Na izložbi su predstavljeni dojmovi građana, rezultati istraživanja te aktivnosti iz prethodnih godina programa. Postav izložbe bio je smješten na ulici, s dodatnim prostorom za daljnje izražavanje dojmova. Program je zatvoren

	glazbenim nastupom i najavljena je galerijska verzija izložbe u Centru za kulturu Trešnjevka. Mjesto održavanja: Zaprešićka ulica, Črnomerec Partner: Centar za kulturu i film Augusta Cesarca Broj posjetitelja: 100 Broj sudionika i izvoditelja: 21
Studio smijeha	KULstošija Četverodnevnim kulturno-društvenim projektom pokušalo se revitalizirati kvart Kustošiju i oživjeti prostor lokalne tržnice uz jasnu poruku: Ne dajmo da Kustošija postane Pustošija. Cilj programa bio je okupiti sve dobne skupine, aktivirati lokalnu zajednicu, potaknuti povratak tržnice kao javnog mjesta lokalnog okupljanja, predstaviti lokalne udruge i kreativce, potaknuti međugeneracijsko druženje i ponuditi kvalitetan sadržaj besplatno svim građanima kvarta i šire. Program je realiziran u razdoblju od 6. do 9. ožujka, a organizacijski i izvedbeni aspekti ocijenjeni su kao iznimno uspješni. Raznolik program sastojao se od plesnjaka za umirovljenike, koncerata poznatih DJ-eva i izvođača poput Gelato Sistersa i Cry Babiesa, dječjeg disca, animacija, radionice fotografije, kvartovskih performansa uličnih umjetnika, zborskih nastupa, sportskih aktivnosti i prezentacija udruga, humanitarnog buvljaka, panela Žene iza scene te stand up nastupa poznatih komičara Igora Drlja, Aleksandra Perišića, Davea Thompsona, Marine Orsag, Dragitze Raštegorac-Grubišić i Mirande Lončar. Mjesto održavanja: Tržnica Kustošija Broj posjetitelja: 1115 Broj sudionika i izvoditelja: 181
Udruga Kulturni klub O'grada	Ku'ku kultura Program je osmišljen s ciljem približavanja kulturno-umjetničkih sadržaja djeci, mladima i obiteljima lokalne zajednice. Kroz književne susrete, radionice, performanse i izložbe poticali su se mašta, čitateljske i likovne vještine, emocionalna pismenost i ekološka svijest. Program se temeljio na interaktivnom pristupu – sudionici aktivno sudjeluju i stvaraju, koristeći se recikliranim materijalima. Održane su radionice lutkarstva, vezenja, ilustracije te radionica s E-Crvenkapicom, a predstavljena je i slikovnica „Čovječuljci". U okviru programa održani su natječaj i izložba „Ku'ku mašta" s temom dječje igre i mašte, u kojoj je sudjelovalo 28 autora. Ku'ku kultura stvorila je poticajan i inkluzivan prostor za kreativno izražavanje te učvrstila suradnju zajednice, umjetnika i publike u kvartu. Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Kustošija, park ispred knjižnice Partner: KGZ – Knjižnica Kustošija Broj posjetitelja: 397

	Broj sudionika i izvoditelja: 67
Umjetnička organizacija Grupa Kugla	Šahto kultura na Črnomercu Manifestacija se održavala od rujna 2024. do lipnja 2025. U rujnu 2024. održano je šahtofonsko zagrijavanje za djecu na Kegliću kao uvod u manifestaciju, s interaktivnim radionicama na originalnim instrumentima. Od siječnja do veljače 2025. provedene su dvije šahtofonske radionice za učenike osnovne i glazbene škole u prostoru Centra Augusta Cesarca, usmjerene na zajedničko stvaranje eksperimentalne glazbe koristeći dječje šahtofone i grafičke koloristične partiture. U ožujku 2025. organizirana je zumofonsko-šahtofonska radionica za starije osobe u Domu za starije osobe Sv. Josip, tematski vezana za logičku zagonetku o nestaloj pepeljari, gdje su polaznici izvodili zvučne performanse koristeći specifične improvizirane instrumente i kretanja prema dijagramima. Kroz sve radionice sudionici su se upoznali s inovativnim glazbenim medijima i bili su potaknuti na aktivnu uključenost u suvremenu umjetnost. Završni javni nastup održan je u svibnju 2025. na Kegliću, gdje su predstavljeni rezultati šahtofonskih radionica. Mjesto održavanja: Keglić, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Dom za starije osobe Sv. Josip Partner: Centar za kulturu i film Augusta Cesarca Broj posjetitelja: 152 Broj sudionika i izvoditelja: 62
Ured za fotografiju	Kvartovski objektiv – Zvukovi Črnomerca U okviru programa organiziran je niz aktivnosti koje su istraživale zvučni identitet Črnomerca kroz fotografiju, zvuk i zajednički rad. Realizirana je „Zbirka (nestalih) zvukova Črnomerca“, mapiranje zvučnog krajolika kvarta i izrada digitalne platforme za njegovo očuvanje. Umjetnica Renata Ladović Meštrović provela je istraživanje Park-šume Jelenovac „Jelenovac efekt“, koje je predstavljeno izložbom zvuka i fotografije. Darko Šimičić održao je predavanje o povijesti zvuka u suvremenoj umjetnosti Zagreba „Zvučni ambijent – od buke do tišine“, a održane su i inkluzivna radionica/šetnja „Rezonanca Črnomerca“ u suradnji sa Savezom gluhih i nagluhih te radionica „Fotka (od) zvuka“ s učenicima Škole primijenjene umjetnosti. U Galeriji VN postavljena je izložba „Zvučna fotka Črnomerca“ s radovima koji spajaju zvuk i fotografiju. Program je zaokružen publikacijom „Kvartovski objektiv“ o povijesti Črnomerca, s posebnim fokusom na glazbene i kulturne mikrolokacije kvarta. Mjesto održavanja: Galerija Spot, Galerija VN, Živi atelje DK, Ligatura (KBC Sestre milosrdnice), Park-šuma Jelenovac, javni prostor gradske četvrti Črnomerec Partneri: KGZ – Čitaonica i Galerija VN, Knjižnica Vladimira Nazora, Zbirka Richter – MSU, Institut Tomislav Gotovac, Živi

	atelje DK, Savez gluhih i nagluhih grada Zagreba, Ligatura – prostor za medicinu i umjetnost Broj posjetitelja: 1545 Broj sudionika i izvoditelja: 38

Donja Dubrava	
Korisnik	**Program**
Dramski studio slijepih i slabovidnih "Novi život"	Kazalište inkluzije i ljubavi u Dubravi Program kazališta slijepih u Donjoj Dubravi provodio se uz razumijevanje i potporu Centar kulture Dubrava, koje je pokazalo istinsku inkluziju i otvorenost. Unatoč predrasudama prema osobama s invaliditetom i teškoćama koje prati održavanje takvog kazališta, predstave su uspješno izvedene u Dječjem kazalištu Dubrava, s punim dvoranama i oduševljenom dječjom publikom. Izvedeno je 8 predstava, među kojima su „Ružno pače“ H.C. Andersena, koja je postala hit s nekoliko izvedbi i velikim brojem gledatelja te „Bijeli klaun“ D. Miloša, koja je edukativno prikazivala prihvaćanje različitosti. Također su izvedene komedija „Ne daj se, Njofra!“ M. Grgića i predstava „Varijacije“ A. Budimira, namijenjene odrasloj publici. Sve su predstave popraćene profesionalnim tehničkim i umjetničkim timom. Mjesto održavanja: Centar kulture Dubrava - Dječje kazalište Dubrava Partner: Centar kulture Dubrava Broj posjetitelja: 990 Broj sudionika i izvoditelja: 29
Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar	Kvart je Art Program se provodio od 8. do 10. svibnja 2025. godine te je obuhvatio raznovrsne kulturne i umjetničke aktivnosti, prvenstveno namijenjene djeci i mladima. Izvedene su dvije dramske i jedna plesna predstava u suradnji s Mašinom igrom i Teatrom Exit te UO Co-mmentom, dvije radionice – ukrašavanje platnenih torbi kartonskim tiskom i radionica šahtofonije "KONJI" u suradnji s Grupom Kugla. Otvorena je Izložba "bez naziva" Tonija Kukuljice te je održano i nekoliko glazbenih programa: "Konkurencija" glazbeno-scenski performans i razgovor, Für Immer Punk - performans i koncert te DJ set Tina Rašpolića. Mjesto održavanja: Centar kulture Dubrava - Dječje kazalište Dubrava Partner: Centar kulture Dubrava

	Broj posjetitelja: 239 Broj sudionika i izvoditelja: 38

Donji Grad	
Korisnik	**Program**
Centar za ženske studije	Transgeneracijsko nasljeđe - Sigurni prostori za žene U okviru projekta realiziran je niz aktivnosti koje promiču feministički pristup pravdi, osnaživanje ženskih glasova i transgeneracijsku refleksiju kroz edukaciju, umjetnost i aktivizam. Održane su javna prezentacija, radionice filmskog i izvedbenog pisma, radionički ciklus osnaživanja ženske memorije te dvije edukativne šetnje o Mariji Jurić Zagorki. Javna prezentacija „Ženski sud: feministički pristup pravdi – slučaj Foča“ održana je u listopadu 2024. i nastavak je regionalne inicijative posvećene ratnim seksualnim zločinima u BiH. Radionicu filmskog pisanja vodio je redatelj Christian Jean-Michel Jalžečić, a radionicu izvedbenog pisma spisateljica Gloria Lujanović, obje s naglaskom na osobni i politički izraz. Održan je i ciklus radionica o transgeneracijskoj traumi pod vodstvom dramaturginje Dorotee Šušak. Edukativne šetnje „Od ideala revolucionarke“ održane su u travnju i svibnju 2025. s ukupno 31 sudionikom, tematizirajući život i rad Zagorke u Donjem gradu. Mjesto održavanja: Centar za ženske studije, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke i javne površine Partner: Etnografski muzej Zagreb Broj posjetitelja: 61 Broj sudionika i izvoditelja: 44
Preuredi moju pumpu	Kad biljke odu spavati, gledamo filmove Program je osmišljen i proveden na tržnici Branimirac, zapuštenom mjestu kojem se na ovaj način željelo udahnuti život, ozeleniti ga te građanima dati priliku za kvalitetan interaktivni edukativno-umjetnički program. Kroz dva vikenda i tri dana održan je Plant Market, mali festival posvećen bilju i razmjeni biljaka. Održano je 6 radionica na temu bilja (pelcanje, dekoracija od reciklirane plastike, terariji, izrada kokedema, osnove uzgoja i razmjena biljaka), body painting te četiri filmske projekcije u suradnji s kućom Restart: „Tihi bijeg“, 1972., redateljski debi D. Trumbulla, ekološki osviješten animirani film „Hladi li sadnja drveća naš planet?“, 2024. I. Bošnjak Volda i T. Johnsona, nagrađivani dokumentarac „Anplagd“, 2013. M. Kovačevića te nježan filmski esej „Cvijeće svjedoči tiho“, 2024.

	T. Panagopoulosa, škotskog redatelja palestinskog podrijetla. Tri dana druženja odvijala su se uz glazbu, kampicu s osvježavajućim pićem i uz priliku da se ljudi okupe, sudjeluju i razmjene ideje. Ove je godine postavljena i interaktivna cvjetna instalacija nastala u suradnji s časopisom Vert, posvećenom bilju. Mjesto održavanja: Tržnica Branimirova Partner: Restart Broj posjetitelja: 1003 Broj sudionika i izvoditelja: 148
Udruga za nezavisnu medijsku kulturu	Grad u Gradskoj / Serija tribina uz izložbe i temate o Zagrebu U sklopu ciklusa Grad u Gradskoj od listopada 2024. do ožujka 2025. održano je 5 tribina o Zagrebu, a svaku tribinu pratili su tekstovi objavljeni na portalu H-Alter i po jedna ilustracija koju su napravile ilustratorice mlađe generacije. Novina drugog ciklusa Grad u Gradskoj bile su tematske jednovečernje izložbe. Povodom svake tribine predstavljena je mini izložba građe iz fonda zavičajne zbirke Zagrabiensia Gradske knjižnice, čime su se teme osnaživale, a jedinstvena zbirka posvećena Zagrebu na taj način dodatno otvorila za javnost. Autorice izložbi bile su Ivana Fištrek, voditeljica zbirke Zagrabiensia te Sara Džapo i Sanja Radulović, djelatnice Gradske knjižnice. Fokus tribina bile su urbanističke, arhitektonske, krajobrazne, okolišne, kulturne i druge teme grada Zagreba, s posebnim naglaskom na budućnost pojedinih javnih prostora, urbanističkih cjelina i sklopova, čija je transformacija nužna, poželjna ili planirana. Mjesto održavanja: KGZ – Gradska knjižnica Partner: KGZ – Gradska knjižnica Broj posjetitelja: 29160 Broj sudionika i izvoditelja: 822
Umjetnička organizacija Kazališna družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT	Centar kakav fakat trebamo! 2.0 Program se provodio oko Trga žrtava fašizma te je kroz višemjesečne aktivnosti osnažio kulturni život lokalne zajednice. Usmjeren je bio prvenstveno na djecu i starije osobe, a obuhvatio je niz radionica, predstava i kulturno-umjetničkih sadržaja. U Knjižnici Medveščak održani su Dječji književni klub, Klub razonode za starije te predstave „Orašar“ i „Mišonja“ u sklopu programa Advent u knjižnici. U vrtiću Vedri dani izvedena je interaktivna predstava „Bebe su super!“ namijenjena djeci najranije dobi. Na otvorenom su u sklopu Lutkarskog proljeća održane tri predstave „Ronilac bisera“, „Lovci na snove“ i „Nije Cvilidreta“, koje su privukle oko 300 gledatelja. Aktivnosti su se odvijale u knjižnici, vrtićima, školama i parkovima, čime su kulturni sadržaji približeni građanima u svakodnevnim prostorima. Program je omogućio povezivanje stanovnika različitih generacija kroz zajedničko sudjelovanje u kulturi te pokazao kako se umjetnost može uspješno integrirati u život lokalne zajednice i pridonijeti jačanju njezine kohezije.

	Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Medveščak, Odjel za djecu i mlade, igrališta osnovnih škola Dr. Ivan Merz i Silvija Strahimira Kranjčevića, Dječji vrtić Vedri dani, Trg Petra Krešimira IV Partner: Knjižnice Grada Zagreba Broj posjetitelja: 420 Broj sudionika i izvoditelja: 76

Gornja Dubrava	
Korisnik	**Program**
Domino	2. Fabule kvarta: Priroda, kvart i društvo Projekt je započeo kao umjetničko-istraživačka inicijativa usmjerena na mapiranje Gornje Dubrave iz feminističke perspektive te je u suradnji s umjetnicima različitih medijskih i tematskih usmjerenja, razvijao angažirane umjetničke prakse u dijalogu s lokalnom zajednicom. Istraživanje provedeno među stanovnicima kvarta pokazalo je snažnu vezanost za zelene površine kao mjesta identiteta, zajedništva i regeneracije, pa se projekt usmjerio na teme ekologije, klimatske pravde i povezivanja umjetnosti s prirodnim prostorima. Program je proširen na dvije nove lokacije – Park Mladih i park-šumu Dotrščinu. Instalacijama, performansima, zvučnim pejzažima i site-specific radovima, umjetnice su oblikovale prostor interpretirajući ga kroz ekološku i feminističku prizmu. Kroz inovativne formate kao što su zvučne šetnje ili glasovne intervencije u krajoliku, publika je bila pozvana na kontemplaciju o odnosu između prirode, tijela, glasa i prostora. Mjesto održavanja: Centar kulture Dubrava i Pionirski grad Partner: Centar kulture Dubrava Broj posjetitelja: 105 Broj sudionika i izvoditelja: 31
Glazbena udruga "Mikrofon star"	Zbor građana u D-duru Projekt se provodio od rujna 2024. do svibnja 2025. Tijekom projekta održana je nastava u 28 termina te se s osobama koje su se uključile provela i kratka edukacija vokalnih tehnika. 2025. godine provedena je i edukacija u psihodrami u suradnji s psihoterapeutkinjom Tončicom Šiškov Babić. Sa Zborom građana radili su Tvrtko Hrelec, Neda Parmać Klačar, Tomislav Parmać, Petra Antolić, Tončica Šiškov Babić, studio Ivanišević i Krečionica te voditeljica projekta Sanja Hrelec. Stvorena je zajednica od 40 pjevača i pjevačica koji su 5. svibnja 2025. nastupili na završnom koncertu. Prije toga održan je i Božićni koncert, a zbor je nastupao i na produkciji škole pjevanja Mikrofon.hr. U svrhu projekta izrađen je poseban vizual s obilježjem raznolikih lica, različitih oblika, boja i izgleda koji se kroz nastavak projekta umnažaju i čija participacija raste. Tiskane su i posebne vrećice projekta kako bi se polaznici što više povezali. Digitalna

	brošura izrađena je s ciljem prezentacije rada sa Zborom i vizije za iduće godine, a bit će dostupna na službenim stranicama CKD-a. Mjesto održavanja: Centar kulture Dubrava Partner: Centar kulture Dubrava Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 49
Kultura Futura - udruga umjetnika novog doba	DJ Radionica U sklopu projekta od 17. 10. 2024. do 29. 05. 2025. održano je 25 radionica i 1 završna radionica, svaka po 120 minuta. U ožujku su polaznici išli u Kulturni institut Liszt razgledati izložbu o 40 godina hip-hop kulture u Hrvatskoj gdje ih je Filip Ivelja DJ Phat Phillie proveo kroz izložbu, a zatim su s njim imali radionicu tehnike scratchanja. Jedna je radionica održana kao posjeta profesionalnom DJ glazbenom studiju, DJ Go Cuta, gdje su se polaznici, uz mixanje techno glazbe, upoznali s dodatnom opremom kao što je rasvjeta i radom u programu za LightJockey. Na završnoj radionici prisustvovali su i roditelji kako bi im djeca prezentirala svoje nove vještine te je svatko odsvirao svoj set. Uz to, završni je susret bio zamišljen i kao druženje djece, predavača i roditelja, na kojem su predavači prenijeli roditeljima svoje dojmove s radionica. Mjesto održavanja: Mjesni odbor Studentski grad Broj posjetitelja: 60 Broj sudionika i izvoditelja: 21
Sustav orkestara djece i omladine - El sistema Hrvatske	SO i DO u Dubravi Udruga je u suradnji s Centrom kulture Dubrava održala ciklus od četiri besplatne interaktivne glazbene radionice pod nazivom SO i DO, namijenjene široj zajednici. Radionice su obuhvatile puhačke, gudačke, udaraljkaške instrumente i simfonijski orkestar, a sudjelovalo je 15 mladih glazbenika koji su, uz svoje mentore, publici na neformalan način predstavili različite instrumente. Pripremne aktivnosti trajale su od listopada 2024. do veljače 2025., uključujući izbor instrumenata, nabavku opreme i probe. Prve dvije radionice održane su u OŠ Antuna Mihanovića, dok su posljednje dvije bile otvorene za širu zajednicu u prostorima Centra. Program je uključivao edukaciju o osnovama glazbe, povijesti instrumenata, demonstracije, kvizove i završne koncerte. Radionice su privukle različite dobne skupine, od djece do starijih građana, bez potrebe za prethodnim glazbenim iskustvom. Program je uspješno povećao interes za glazbu i potaknuo uključivanje novih članova u orkestar, a sve aktivnosti su snimljene i dostupne za edukativne svrhe na YouTube kanalu udruge. Mjesto održavanja: Centar kulture Dubrava, Osnovna škola Antuna Mihanovića Partner: Centar kulture Dubrava Broj posjetitelja: 486

	Broj sudionika i izvoditelja: 301

Gornji grad - Medveščak	
Korisnik	**Program**
Bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti	Cirkus na Radiću se nastavlja Program je provođen od siječnja do svibnja 2025. i tijekom tog razdoblja održano je pet različitih aktivnosti: predstava „Murphy" u izvedbi Udruge Cirkultura, umjetnička intervencija „Gradska vrana" autora Petre Najman i Ivana Svaguša, radionica hula hoopa pod vodstvom Tatjane Vuletić, radionica zračnih akrobacija za početnike pod vodstvom Jelene Kalaice te projekcija dokumentarnog filma „Mekani brodovi" uz razgovor s Nikolom Mijatovićem i Anicom Vlašić-Anić o nasljeđu i značaju Kugla glumišta za suvremene izvedbene prakse. Program je okupio izvođače iz različitih područja suvremenih izvedbenih umjetnosti – cirkusa, fizičkog teatra, glazbe i filma – te omogućio suradnju između udruga Bunike, Cirkultura, Studio Artless, umjetnika i lokalnih institucija (mjesni odbor, osnovna škola). Radionice su omogućile građanima, osobito mlađim punoljetnicima i roditeljima, direktno uključivanje u izvedbene prakse. Mjesto održavanja: Mjesni odbor Stjepan Radić Partner: Mjesni odbor Stjepan Radić Broj posjetitelja: 99 Broj sudionika i izvoditelja: 131
Dnevni Centar za rehabilitaciju i radnu terapiju Egida	Od Lotrščaka do Medveščaka U sklopu programa održan je ciklus od 20 dvosatnih radionica pod vodstvom akademske slikarice Ljiljane Mihaljević i dramske glumice Dunje Sepčić s ciljem uključivanja osoba s posebnim potrebama u kulturni život zajednice. Radionicama je prethodilo istraživanje povijesne i književne građe kvarta, a obuhvaćale su dramsku i likovnu obradu povijesnih tema, fotografiranje, pripremu scenografije, uvježbavanje šansona te dramske probe. Sudionici su kroz različite umjetničke aktivnosti – od slikanja Kamenitih vrata i Markove crkve do interpretacije priča Nade Iveljić – upoznavali i kreativno obrađivali bogatu povijest kvarta. Posebna pažnja posvećena je prilagodbi sadržaja potrebama osoba s invaliditetom, čime se dodatno poticala inkluzija i ravnopravno sudjelovanje. Završna predstava „Od Lotrščaka do Medveščaka" održana je u Centru Ribnjak 25. ožujka 2025. pred pedesetak posjetitelja. Radionice je pohađalo 15 sudionika u dobi od 20 do 45 godina, a

	projekt je pridonio jačanju kulturne ponude i osjećaja zajedništva u lokalnoj sredini. Mjesto održavanja: Prostori Centra Egida i Scena Ribica u Centru mladih Ribnjak Partner: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 50 Broj sudionika i izvoditelja: 17
Ibis grafika d.o.o.	Knjige u krošnjama - festival za djecu i mlade u Parku Ribnjak Od 14. do 18. svibnja 2025. u Parku Ribnjak održan je četvrti festival Knjige u krošnjama, jedinstveni književni i zvučni događaj za djecu i mlade. Festival je organiziran u suradnji s audioplatformom Book&Zvook, a uključivao je susrete s domaćim i međunarodnim autorima i ilustratorima. Održane su brojne radionice, razgovori i promocije knjiga, a prvi dan dodatno je obogaćen operom za bebe, projekcijom crtanog filma i koncertom jazz sastava. Održano je i pet predstava te izložba i javna šetnja. Festival je okupio oko 500 djece, uključujući i organizirane grupe izvan Zagreba kojima je osiguran prijevoz. Dodijeljena je i nagrada *Šaran na hrastu* za najbolji školski i vrtićki projekt, dok su raznovrsni programi za najmlađe održavani svakog jutra. Mjesto održavanja: Park Ribnjak Partner: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 1500 Broj sudionika i izvoditelja: 91
Što, kako i za koga	Prakse brige Program je kroz radionice i masterclassove s istaknutim domaćim i međunarodnim umjetnicima, kustosima, piscima i aktivistima ponudio edukativne interaktivne sadržaje koji istražuju etiku brige za druge i sebe. Različite eko-socijalne teme zahvatile su prakse brige na nekoliko razina: od brige za vlastito tijelo do brige za zajednicu kroz feminističku perspektivu – osobno je političko. Program je inicirao razmjenu znanja i vještina koji osnažuju resurse vezane za tijelo, okoliš i zajednicu, a smanjuju stres koji donosi neizvjesnost. Održane su četiri radionice u sklopu programa: „Prostor slike i performativnost u digitalnom okruženju“ koju je vodio umjetnik Mario Mu (20. i 21.9.2024.), „Pisanje sebe - Gestalt perspektiva pisanja“ koju su održale Espi Tomičić i Petra Čeč (14. i 18.12.2024.), „WeAreOpen“ - pop-up frizerski salon koju je vodila Jelisaveta Rapaić te plesna radionica „Užitak plesa“ u vodstvu Ane Kreitmayer (19. i 21.5.2025.). Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Partner: Centar mladih Ribnjak Broj sudionika i izvoditelja: 70

Umjetnička organizacija Teatar poezije	Festival Gornji grad - muzej sjećanja Program se odvijao 8. ožujka 2025. kao kompleksna kazališna kompozicija u prostoru, postajna drama, odnosno kazalište u pokretu, koje je oživjelo različite lokacije Gornjega grada u Zagrebu, a njegova se dramaturgija temeljila na ulančavanju niza scenskih događaja koji su povezali povijesne i simbolički značajne točke gradskog prostora, stvarajući jedinstven spoj arhitekture, povijesti i izvedbene umjetnosti. Festival nije bio samo niz scenskih izvedbi, već kulturno-edukativni projekt koji je povezao umjetnike, stanovnike i publiku u zajedničkom činu sjećanja, interpretacije i suvremenog stvaranja. U program su bili uključeni povjesničari umjetnosti, glumci, kustosi i stanovnici Gornjega grada, koji su zajedno oblikovali dijalog između prošlosti i sadašnjosti, oživjevši povijest kroz suvremene izvedbene forme. Mjesto održavanja: razne lokacije na Gornjem gradu, Muzej grada Zagreba, Muzej prekinutih veza, Gornjogradska gimnazija, Gimnazija Tituša Brezovačkog i XVIII. gimnazija, gostionica Pod starim krovovima Partner: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 110 Broj sudionika i izvoditelja: 51

Maksimir	
Korisnik	**Program**
Umjetnička organizacija Ad Gloriam brass	Četiri zdrava godišnja doba U sklopu programa održane su četiri radionice sa zainteresiranim građanstvom o povijesti i nastanku puhačkih instrumenata te njihov razvoj i upotreba kroz glazbene epohe. Društvo za oblikovanje održivog razvoja imalo je ulogu poveznice zdravog zraka kao osnove našeg bavljenja puhačkim instrumentima i umjetnošću. Unutar naših radionica o glazbi i instrumentima, održali su predavanja o kvaliteti zraka tijekom svakog godišnjeg doba ističući uzroke, posljedice i rješenja koja svatko od nas može svakodnevno primjenjivati. Na radionicama su građanima podijeljene sadnice i sjemenje. Održana su i četiri koncerta s četiri različita tematska programa. Nastupili su članovi Ad Gloriam brass ansambla - istaknuti glazbenici, solisti orkestara Zagrebačke filharmonije, orkestra opere HNK i profesori na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, koji su izvodili skladbe renesansnih majstora, baroka, klasike i romantizma, filmsku glazbu te obrade tradicionalne glazbe Meksika, Španjolske i Paragvaja. Mjesto održavanja: Park prirode Maksimir i dvorana Centra za kulturu i informacije Maksimir

	Partneri: Centar za kulturu i informacije Maksimir i Društvo za oblikovanje održivog razvoja DOOR Broj posjetitelja: 440 Broj sudionika i izvoditelja: 86
Umjetnička organizacija Nahero	Festival Svi smo mi Nahero Treće izdanje festivala održano je u travnju i svibnju 2025. s fokusom na suvremene autorske prakse, mlade umjetnike i participativne radionice koje uključuju lokalnu zajednicu. Održano je ukupno 15 različitih aktivnosti. Festival je otvoren performansom Lucije Klarić „Odjel za čišćenje ladica“ i izložbom Hane Hanak „Postpartum teaparty“. Posebno je istaknuto predstavljanje projekta „Burning Out“ Empiria Teatra koji se bavi iskustvima mladih umjetnika na hrvatskoj sceni. Festival je uključivao i koncert mladog sastava Urikač predvođenog Vidom Haberom, čiji album istražuje teme adolescencije i tijela. Radionice poput „Alkemije glasa“ jazz pjevačice Melite Lovričević i izrade nakita privukle su raznoliku publiku. Festival je zatvoren predstavom „Buđenje“ Teatra Poco Loco i koncertom amaterskog jazz ansambla Nahero Dixieland. Mjesto održavanja: Centar za kulturu i informacije Maksimir, Park Otti Berger Partner: Centar za kulturu i informacije Maksimir Broj posjetitelja: 541 Broj sudionika i izvoditelja: 122

Novi Zagreb – istok	
Korisnik	**Program**
Autonomni kulturni centar	Attackova hibridna zajednica Program se provodio u Dugavama od listopada 2024. do svibnja 2025. kroz 15 aktivnosti koje su uključivale djecu, odrasle i umirovljenike. Za djecu su provedeni ciklus od pet radionica s temom emocija te dvije predstave s pripadajućim radionicama. Odrasli su sudjelovali u šest radionica kazališta sjena i jednoj fotografskoj šetnji kvartom. Za umirovljenike su održane plesne radionice u pet termina te likovne radionice u šest termina. Programi su se temeljili na participativnom učenju kroz umjetnost, uz interdisciplinarni pristup. Djeca su kroz radionice razvijala emocionalnu pismenost i kreativno izražavanje, dok su odrasli istraživali vizualno pripovijedanje i kazališne tehnike. Umirovljenike se kroz pokret, ples i likovno stvaralaštvo poticalo na međusobnu povezanost i aktivan život. Sudjelovalo je ukupno 195 osoba – 108 djece, 67 umirovljenica i 20 odraslih.

	Mjesto održavanja: Mjesni odbor Dugave, vanjski prostor u Dugavama, KGZ - Knjižnica Dugave Partneri: udruga Teatar Puna kuća, Centar za primjenu integriranog znanja ANZIP i Mjesni odbor Dugave Broj posjetitelja: 65 Broj sudionika i izvoditelja: 205
Hrvatske blues snage	Zaprude blues moment #2 Festival se održavao tijekom tri vikenda u svibnju 2025. na više lokacija u zagrebačkom naselju Zaprude. Ukupno je održano 15 koncerata na kojima je nastupilo 79 glazbenika. Festival je obuhvatio i edukativni program „Blues in the School“ koji je vodio Tomislav Goluban, višestruki dobitnik Porina. Među istaknutim izvođačima bili su pobjednici *Croatian Blues Challengea*, kao što su Jadran, Bok Blues, Bugi i duet Maku meets Chosque. Nastupili su i etablirani izvođači poput Luke Čabe, dobitnika Porina te Dubravka Zlomislića, doajena lokalne blues scene. Festival je uključio i brojne lokalne bendove kao što su Blues Poison, Mačke, Adrenalica, te posebno okupljanje benda Bikini'o za Sašu nakon 42 godine. Program je bio raznolik s koncertima u knjižnici klubovima, kafićima i na otvorenom. Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Vjekoslava Majera, Osnovna škola Zaprude, kafići i javne površine na Trgu Ivana Meštrovića 1 Partner: Mjesni odbor Zaprude Broj posjetitelja: 2325 Broj sudionika i izvoditelja: 161
Krugovi, Centar za edukaciju, savjetovanje i humanitarno djelovanje	Novi Zagreb Istok se ponovno budi Projekt je nastao kao nastavak dobre prakse i suradnji sklopljenih tijekom prošlogodišnjeg projekta te je bio namijenjen povezivanju svih sudionika u lokalnoj zajednici, što uključuje mjesne odbore, lokalne udruge, umjetnike, odgojno-obrazovne ustanove i građane kao korisnike aktivnosti, ali i sukreatore podizanja kulturno-umjetničke svijesti u svom kvartu. U sklopu programa održano je pet predstava za različite dobne skupine, jedan koncert benda FiloSofia na otvorenom uz radionicu salse te dvije izvedbe komično-zabavnog karaktera (cabaret i stand-up izvedba Tina Sedlara) kako bi se susjedi povezali i kako bi se skrenula pozornost na važnost humora i glazbe u službi psihičkog zdravlja. Za građane starije životne dobi održano je 9 radionica plesa, a s mladima su se obrađivale razne važne teme poput usamljenosti i zdravlja kroz neformalne metode učenja - kreativni izričaj, oslikavanje trafostanice i različite vrste umjetnosti. Mjesto održavanja: 1. gimnazija, Osnovna škola Ive Andrića, ŠRC Sopot, Kulturni centar Travno i plato ispred centra, javne površine u Utrini, Mjesni odbori Travno i Dugave Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 802 Broj sudionika i izvoditelja: 97

Priroda za sve	Mostovi - under the bridge Projekt donosi inovativan pristup urbanoj obnovi Zagreba kroz umjetničke i ekološke intervencije u zapuštenim prostorima ispod gradskih mostova. Ova inicijativa, koja povezuje umjetnost, ekologiju i zajednicu, ima za cilj stvoriti nove prostore za interakciju, kulturna događanja i edukaciju mladih o održivom razvoju te revitalizirati zapuštene prostora. Projekt se provodi od kolovoza 2024. do kraja 2030. te obuhvaća prostore ispod mostova Novog Zagreba, uključujući Domovinski most, Most mladosti, Most slobode, Željeznički Hendrixov most, Savski pješački most, Jadranski most, Jankomirski most i Podsusedski most. Ovim programom završena je 1. faza projekta. U sklopu programa održano je nekoliko aktivnosti: priprema i čišćenje prostora, postavljanje izložbe ispod Mosta slobode, edukacija na licu mjesta, istraživanje prostora ispod 8 zagrebačkih mostova, radionica i radna akcija ispod Mosta mladosti i Mosta slobode. Mjesto održavanja: Most mladosti i Most slobode Broj posjetitelja: 40 Broj sudionika i izvoditelja: 35
Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić"	Goranovci u Novom Zagrebu Program se provodio od rujna 2024. do svibnja 2025. u suradnji s Kulturnim centrom Travno, Centrom za tradicijsku kulturnu baštinu, osnovnim školama i lokalnim ustanovama s područja Novog Zagreba. Uključivao je pet tematskih aktivnosti: koncerte, izložbu i prezentaciju tradicijskih nošnji. Održani su koncerti „Dvanajsta je sad vura“ i „U susret Božiću“ s nastupima dječjeg i folklornog ansambla te tamburaških sastava. Izložba „Nova djeca, staro ruho“ u Knjižnici Novi Zagreb prikazala je fotografije djece u narodnim nošnjama u urbanim sredinama, a posjetilo ju je više od 500 ljudi. Muški vokalni ansambl održao je koncert „Na te mislim“ u Domu za starije osobe Sv. Ana. Završni koncert „Zagrebu mom“ održan je na platou ispred Mamutice, okupivši oko 100 gledatelja i 50 izvođača. Sve aktivnosti popraćene su fotografijama, videozapisima i objavama na društvenim mrežama, čime se osiguralo uključivanje zajednice u očuvanje i promociju hrvatske tradicijske kulture. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno, Župa Sv. Ivana Nepomuka Lučko, KGZ - Knjižnica Novi Zagreb, Dom za starije osobe Sv. Ana Zagreb, plato Mamutice Partner: Kulturni centar Travno - Centar za tradicijsku kulturnu baštinu Broj posjetitelja: 1247 Broj sudionika i izvoditelja: 165
Umjetnička organizacija Studio tres pas	Dovigiorno Zagrebe Projekt se odvijao u dvije etape: prva je bila besplatni javni koncert zagrebačkih bendova Kaleido i Pseća plaža u Parku Travno, a druga

	objava *live sessiona* na YouTubeu. Koncert je organiziran u suradnji s KUC Travno i KSET-om te je imao cilj potaknuti spontanu publiku i proširiti kulturnu ponudu u ljetnim mjesecima. Tehničku podršku pružili su studenti FER-a i članovi KSET-a, čime su stekli praktično iskustvo. Druga etapa tijekom 2025. uključivala je snimanje, montažu i objavu *live session* videa na YouTube kanalu Eksperiment, a u produkciji su sudjelovali studenti Akademije dramske umjetnosti. Time se promovirala i arhivirala nezavisna glazbena scena u Hrvatskoj, nedovoljno zastupljena u domaćem prostoru. Projekt su podržale i produkcijske kuće Cinecro i Blank produkcija. Snimke koncerata emitirat će se i na Radio Studentu, uz razgovore o bendovima. Mjesto održavanja: Park Travno Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 2
Zagrebački solisti	Mamutica classics 2024./2025. Ansambl je u sklopu projekta održao dva koncerta u partnerstvu s kulturnim centrom. Prvi nastup bio je interdisciplinarnog i didaktičkog karaktera i na njemu su uz stručno vodstvo i sudjelovanje publike predstavljene skladbe i članovi ansambla. Za koncert je vladao veliki interes, pa je tako dvorana kulturnog centra bila u potpunosti ispunjena. Drugi je koncert bio za javnost i na njemu je uz Zagrebačke soliste nastupio i gost, vokalni solist Kristijan Beluhan. Koncert je bio iznimno popunjen te je postao i svojevrsna tradicija u tom djelu grada. Koncert za javnost dio je napora ansambla da se popularizira i poveća dostupnost visoke kulture među građanstvom. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno, dvorana centra, plato Mamutica Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 800 Broj sudionika i izvoditelja: 59
Zona Sova d.o.o.	Kadar Sekvenca u Travnom Program je osmišljen kao trilogija povezanih performansa različitih žanrova. Prvi koncert, akustični, održan je u atomskom skloništu KUC Travno, gdje je, unatoč jeci prostora, izveden najtiši koncert s minimalnim ozvučenjem i naglaskom na vibrafonu. Drugi koncert izveden je na otvorenom ispred KUC Travno u proljetnom ozračju, s električnijim zvukom i dvostrukim bubnjem, uz prisustvo dvadesetak posjetitelja. Treći koncert održan je u velikoj dvorani uz prošireni tim, video projekcije, profesionalnu rasvjetu i snimanje. Cijeli je projekt zamišljen kao umjetnički eksperiment i ulaganje u budućnost. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 105

	Broj sudionika i izvoditelja: 21

Novi Zagreb – zapad	
Korisnik	**Program**
Udruga Kultura Nova	Reprize predstava Roma teatra: Cigano de Budalak i Plava munja Cilj programa bio je organizirati reprize kazališnih predstava kako bi kulturni sadržaji postali dostupniji građanima Novog Zagreba, posebice starijim osobama i skupinama koje rjeđe sudjeluju u kulturnim događajima. U sklopu programa izvedeno je pet predstava u kvartovima poput Sopota i Hrvatskog Leskovca, čime se pridonijelo decentralizaciji kulture te je povećano sudjelovanje lokalne publike. Predstave su obrađivale lokalne teme i motive. Realizirane su predstave „Cigano de Budalak“ i „Plava munja“ na pet lokacija, uključujući Centar za kulturu Novi Zagreb i domove za starije u Sopotu i Hrvatskom Leskovcu. Sve izvedbe održane su u dogovorenim terminima s manjim prilagodbama, a publika je pokazala velik interes i pozitivne reakcije. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Novi Zagreb, Dom za starije osobe Sveta Ana, Društveni dom Hrvatski Leskovac Partner: Centar za kulturu Novi Zagreb Broj posjetitelja: 225 Broj sudionika i izvoditelja: 14
Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student	Novi zvuci Novog Zagreba Projekt je bio usmjeren na povezivanje alternativne glazbe, radijske umjetnosti i lokalne zajednice. U sklopu programa snimljeni su i emitirani radijski dokumentarci s poznatim jazz i eksperimentalnim glazbenicima Matijom Dedićem, Jerkom Jurinom i Davorom Doležalom, koji su kroz intervjue i koncertne isječke predstavljeni kao dio zvučnog identiteta kvarta. Provedena je i jednotjedna radionica za djecu, gdje su najmlađi učili osnove radijskog stvaralaštva i medijske pismenosti, a radionicu je završio posjet Radio Studentu na kojem su djeca samostalno vodila emisiju o svom doživljaju Novog Zagreba. Kao završna aktivnost realizirana je izložba „Kvart u zvuku“ kroz zvučne razglednice s QR kodovima postavljene na različitim lokacijama, koje su prolaznicima omogućile slušanje radijskih minijatura i tako pretvorile kvart u otvorenu zvučnu galeriju. Projekt je imao snažan odjek u lokalnoj zajednici te je promovirao participaciju i kreativno izražavanje i time oživio Novi Zagreb kroz autentične urbane priče i zvučne pejzaže koje je zajednica zajedno stvarala i dijelila. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Novi Zagreb, Radio Student

	Partner: Centar za kulturu Novi Zagreb Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 38

Peščenica - Žitnjak	
Korisnik	**Program**
Atelieri Žitnjak	Fućkaj dok radiš! Kolaborativni praktikum povezao je znanstvenu zajednicu, studente, umjetnike i stanovnike kvarta kroz zajednički kreativni rad. Temeljio se na ideji kolektivnog rada bez hijerarhije, nadahnute filozofijom Deleuzea i Guattarija. Praktikum se sastojao od nekoliko segmenata: Praktikum Žitnjak 01 i 02, rad u zajednici i zajednički rad, radionice murala za djecu, diskurzivni i radionički program o kolaborativnim praksama te druženja i izložbe u kvartu. Radionica AfAŽ, u suradnji s Arhitektonskim fakultetom uključivala je istraživanje, nastavu i praktični rad kroz izradu prostorne instalacije u prirodnoj veličini. Instalacija je izvedena na otvorenom prostoru Galerije AŽ korištenjem pletenih konopa kao građevnog materijala, stvarajući crtež u zraku od 100 kvadrata na 10 metara dužine. Cilj ovog rada bilo je učenje kroz tjelesno iskustvo i prostornu imaginaciju. Mjesto održavanja: Atelieri Žitnjak, zgrada stare škole i dvorište Broj posjetitelja: 170 Broj sudionika i izvoditelja: 202
Centar za dramsku umjetnost	CDU na Peščenici 2.0 Pod inicijativom *Unseen* realizirana su tri programa s naglaskom na filmske projekcije, radionice i izvedbene umjetnosti. Održane su dvije besplatne projekcije na otvorenom – na tržnici Volovčica prikazan je film „Dječak i čaplja“, a u Kozari boku film „Zbornica“. Uz filmove je bio organiziran interaktivni program s radionicama, otvorenim mikrofonom i participativnim iskustvom „Ureda za zametnute osjećaje“ Lucije Klarić. U suradnji s OŠ Vinko Žganec provedena je četverodnevna radionica stop animacije i cijanotipije koju su vodile Hrvoslava Brkušić, Ivana Pipal i Karla Crnčević. Pomoću tih tehnika učenici su izradili kratke animirane filmove i vizualne radove. Izvedbeni blok uključivao je tri predstave Centra za dramsku umjetnost: „Dostaviti n/r g.J.“, „zadnji voz“ i dječju predstavu „Povrtni složenac“. Svi programi bili su besplatni i usmjereni na uključivanje lokalne zajednice. Mjesto održavanja: Mjesni odbor Volovčica, Osnovna škola Vinka Žganca, javne površine na području četvrti Peščenica, tržnica Volovčica, Centar kulture na Peščenici, KNAP i Galerija Događanja Partner: Vijeće gradske četvrti Peščenica-Žitnjak Broj posjetitelja: 155 Broj sudionika i izvoditelja: 59

Studio Artless	Kvartovska lektira i osobne priče Program je realiziran od ožujka do svibnja 2025., a cilj mu je bio povezati zajednicu te potaknuti kreativno izražavanje i kritičko promišljanje o književnosti i vlastitom okruženju. Obuhvatio je 7 književno-umjetničkih radionica (glumačke, likovne, književne), 1 vođenu šetnju kvartom te filmsku radionicu u 7 termina, gdje su nastali kratki video radovi polaznika, inspirirani osobnim pričama i kvartovskim motivima. Održano je i 15 susreta na kojima su sudionici čitali poeziju i prozu domaćih autora po kojima su nazvane ulice kvarta, izrađivali kolaže, analizirali rodne uloge u književnosti te istraživali vlastiti odnos prema književnosti i zajednici. U program su bili uključeni gimnazijalci, stanovnici Volovčice i Borongaja te stručnjaci iz različitih područja (glumci, redatelji, novinari, kroatisti). Posebnu pažnju privukla je šetnja pjesničkim ulicama Borongaja koju je vodio dugogodišnji stanovnik uz glazbu i književne ulomke, kao i završna prezentacija filmskih radova u knjižnici. Snimljeni radovi i osobne priče objavljeni su na internetskim stranicama. Mjesto održavanja: KGZ - Knjižnica S. S. Kranjčevića, Mjesni odbor Brune Bušića, Borongaj Partneri: KGZ - Knjižnica S. S. Kranjčevića, Gradska četvrt Peščenica-Žitnjak, Mjesni odbor Brune Bušića Broj posjetitelja: 108 Broj sudionika i izvoditelja: 29
Teatar CIRKUS Punkt	PUNKT - Tvoja doza kulture na Peščenici Program se održavao od studenog 2024. do svibnja 2025. te je obuhvatio 18 aktivnosti na osam lokacija. Održano je 9 kazališnih predstava, 2 tribine, 3 *battle* natjecanja profesionalaca i amatera, 3 radionice te 1 koncert, a sudjelovalo je oko 1000 građana različitih dobnih skupina. Aktivnosti su bile prilagođene djeci, mladima i starijima – od klauniranja i parkoura do radionica žongliranja. Program su vodile Marijana Matoković i Lidija Kraljić, uz podršku dizajnera Marka Delića i organizatorice Silvije Musić. Tribine su otvorile važne rasprave o suvremenim scenskim umjetnostima i njihovom dosegu publike. Posebnu pažnju izazvala su *battle* natjecanja profesionalaca i amatera, koja su spajala generacije. Program je završen koncertom Soundtrack Ensemblea, posvećenim filmskoj glazbi. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici - Knap, Park Mali Princ, Šetalište Ranka Marinkovića, Borovje, Volovčica, Ferenščica, Petruševec, Folnegovićevo naselje Partneri: Centar kulture na Peščenici - Knap, Savez Roma u RH „Kali Sara“, Mjesni odbor Peščenica-Žitnjak, Osnovna škola Frana Krste Frankopana Broj posjetitelja: 970 Broj sudionika i izvoditelja: 48

Podsljeme	
Korisnik	**Program**
Kazališna udruga MIST	Trči, trči – kazalište Program se odvijao od prosinca 2024. do svibnja 2025. na više od deset lokacija. Premda je planirano 12 izvedbi predstava i 12 popratnih radionica, zbog interesa građana održano je 15 radionica i predstava namijenjenih djeci u dobi od 4 do 14 godina: „Pjegavica Iva“, „Ana Liza i vesela ordinacija“ i „Party bajka“. S obzirom na to da glumački ansambl čine i slijepe i slabovidne osobe, radionice su bile dio motivacijskog programa te su bile koncipirane kao razgovor o prihvaćanju vlastitih nedostataka ili kao kreiranje lutaka zijevalica, ovisno o dobi publike. Izvedbama se kazališni izraz približio mladima te se potaknula socijalna osjetljivost prema osobama s invaliditetom. Održavanjem izvedbi na javim površinama, u dječjim vrtićima i školi, ostvarena je povećana dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradskoj četvrti Podsljeme, koja unatoč postojanju dvoranskog prostora za izvedbe ne ostvaruje realizaciju većeg broja kulturnih zbivanja na svom području. Mjesto održavanja: otvoreni prostor Bešići, Hrvatski dom Markuševec, Mjesni odbor Gračani, Osnovna škola Gračani, Dječji vrtići Markuševec, Markuševec – Brežovanka, Markuševec – Bačun, Markuševec – Bidrovec, Dom za starije Markuševec, Bešići – Gračani, Centar za rehabilitaciju Zagreb - Orlovac Broj posjetitelja: 2290 Broj sudionika i izvoditelja: 216
Hrvatska udruga nastavnika povijesti	Projekt Dotrščina EDU 2 U sklopu programa od rujna 2024. do ožujka 2025. organizirani su obilasci i radionice za osam zagrebačkih srednjih škola u spomen-parku Dotrščina. Pripreme su započele tijekom ljeta 2024. kako bi škole pravovremeno uvrstile program u svoje kurikulume. Program je započeo seminarom za nastavnike u Knjižnici Jelkovec, s naglaskom na suvremene metode podučavanja na mjestima masovnog stradanja. Dotrščina EDU obuhvaćao je vođene obilaske, edukativne radionice i edukacijsku igru „šumaljudi“, povezujući povijesne događaje s ustavnim vrednotama RH i suvremenim izazovima. Učenici su kroz program učili o fašizmu, Holokaustu, ljudskim pravima, empatiji i odnosu prema mjestu sjećanja. Radionice su vodili stručnjaci iz područja edukacije, umjetnosti i civilnog društva, koristeći metode poput Teatra potlačenih i participativne igre. Program je razvijen kroz višegodišnju suradnju HUNP-a i Virtualnog muzeja Dotrščina, s ciljem reaktivacije spomen-parka kao mjesta učenja.

	Mjesto održavanja: Spomen-park Dotrščina, KGZ – Knjižnica Jelkovec Partner: KGZ – Knjižnica Jelkovec Broj sudionika i izvoditelja: 132

Podsused – Vrapče	
Korisnik	**Program**
Reflektor	Gajnice vrište – Festival kvarta Drugo izdanje festivala kvarta, koje se održalo od 4. do 13. travnja, potvrdilo je ideju vodilju ovakvog tipa festivala, a to je dovođenje glazbene rock kulture u sve dijelove Zagreba. S ukupno 9 bendova, LET 3, Mašinko, Djeca!, TV Eye, Škola, Milko i ostali, Dupli standardi, Slow Cured i Gola Maja, festival je privukao široku publiku i pokazao da su i izvan centra ovakvi festivali iznimno važni. U sklopu glazbenog festivala održala se i likovna izložba autora Tadije Martinovića, prvog basiste Hladnog piva, pod nazivom „Kreativna galerija: Susedgradski rock retrovizor 70-e i 80-e“. Održane su i 2 radionice sviranja gitare i basa s najmlađima. Mjesto održavanja: Plato ispred Centra za kulturu i obrazovanje Susedgrad i dio parka 101 brigade Broj posjetitelja: 11012 Broj sudionika i izvoditelja: 67
Umjetnička organizacija Kazališna družina "Smješko"	Zajedno sa "Smješkom" u Podsusedu/Vrapče Program se provodio u tri tematske cjeline i obuhvatio 9 aktivnosti: 1 predstava, 1 promocija slikovnice, 1 izložba, 3 radionice u knjižnicama i 4 radionice. Cjelina „Na čaju sa Zagorkom“ obuhvatila je izvedbu dokumentarno-igrane drame, čitanje autobiografskih ulomaka iz romana „Kamen na cesti“, modnu prezentaciju iz Zagorkina doba te izložbu fotografija, sve u atmosferi čajanke. Za starije su održane četiri radionice – dvije na temu „Kultura njege“ i dvije pod nazivom „Umjetnost nebacanja“, a dodatna radionica „Kultura njege“ održana je i u CZKIO Susedgrad za širu kvartovsku publiku. Treći segment programa uključivao je promociju e-slikovnice „Pufi u šumi“ nastale prema kazališnoj predstavi, uz izložbu ilustracija i likovnu radionicu za djecu iz DV Gajnice. Djeca su kroz interakciju s umjetničkim sadržajem crtala glavnog junaka Pufija i upoznala se s procesom nastanka slikovnice. Mjesto održavanja: KGZ - knjižnice Podsused i Gajnice, Dom za starije i nemoćne Sveti Josip, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad Partner: KGZ – Mreža knjižnica Vladimira Nazora, Dom za starije i nemoćne Sveti Josip Broj posjetitelja: 160 Broj sudionika i izvoditelja: 13

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	1970-te i 1980-te u kvartu – crtice iz povijesti prostora GČ Podsused-Vrapče Programom se željelo zabilježiti vrijeme 1970-ih i 1980-ih godina na prostoru četvrti Podsused-Vrapče, tada u sastavu Općine Susedgrad, upoznati novodoseljene i današnje generacije s dijelom povijesti tog prostora, povezati stanovnike različitih dijelova četvrti u kreiranju zajedničke povijesti i učiniti je dijelom lokalnog identiteta. Voditeljica je kroz niz organiziranih susreta razgovarala s mještanima koji su u to vrijeme živjeli ili radili u četvrti potičući ih da izdvoje osobe, događaje koje smatraju važnima za kvart i vrijednima pamćenja. Prikupljeni razgovori opremljeni su slikovnim materijalom, objavljeni u programskoj publikaciji nalik lokalnim novinama u 1200 primjeraka, koja je uz prateću izložbu promovirana u knjižnicama u Gajnicama, Podsusedu i Vrapču. Razgovaralo se o brojnim temama, npr. o uvođenju telefonskih linija, gradskoj vodi, javnom prijevozu, grijanju, društvenom životu i ugostiteljskim radnjama. Razgovore upotpunjuju isječci iz tadašnjeg tiska, najvećim dijelom iz Susedgradskog lista koji je izlazio od 1977. do 1990. Naslovnicu publikacije i prilog s tekstom Zakona o mjesnim zajednicama oplemenjuju ilustracije Marijane Jelić. Mjesto održavanja: Mjesni odbori Gajnice, Gornji Stenjevec, Podsused i Vrapče-centar, knjižnice u Vrapču, Podsusedu i Gajnicama park Lujze Janović Wagner Partner: Knjižnice grada Zagreba Broj posjetitelja: 1900 Broj sudionika i izvoditelja: 54

Sesvete	
Korisnik	**Program**
Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent Sesvete Program se odvijao od 2. rujna 2024. do 12. travnja 2025. i sastojao se od filmskih i animacijskih radionica te filmskih projekcija praćenih stručnim uvodima u film i popratnim razgovorima s gostima filmašima. Sve aktivnosti bile su besplatne i otvorene za građane. Jedino su animacijske radionice AnimLab koje su se u 8 modula odvijale u školi bile namijenjene samo učenicima 3. i 4. razreda. Program je bio koncipiran kroz trosmjerno otvaranje dijaloga o odrastanju u zajednici, posebice u Sesvetama, nekad i danas. Prvi dio sastojao se od ciklusa filmova tematski vezanih za odrastanje i nalaženje svog mjesta u zajednici. Drugi dio bile su audio-vizualne radionice kroz koje su različite generacije Sesvećana promišljale o vlastitom odrastanju u Sesvetama te mijenjanju same četvrti i života u njoj kroz godine, s ciljem stvaranja animiranih, dokumentarnih i

	eksperimentalnih filmova. Treći dio programa bila je multimedijalna izložba u Galeriji dvorane Centra za kulturu Sesvete. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Sesvete; Osnovna škola Luka Partner: Centar za kulturu Sesvete Broj posjetitelja: 2907 Broj sudionika i izvoditelja: 2669
Umjetnička organizacija Hathor	trzaj-titraj, zvuk-umjetnost Program se provodio od prosinca 2024. do svibnja 2025. godine i bazirao se na prezentaciji, promidžbi i popularizaciji harfe, što je uključivalo rad s mladima, ali i odraslima. Program se sastojao od radionica harfe i nekog od instrumenata te koncerata vrhunskih glazbenika. Održane su 4 različite radionice i 4 različita koncerta harfe u kombinaciji s violinom, violončelom, flautom, francuskim rogom i sopranom. Ovim se projektom htjelo pružiti priliku djeci i odraslima koji nemaju ili nisu imali mogućnosti ili interesa polaziti muzičke škole da upoznaju ovaj instrument, od povijesnog razdoblja preko koncertne djelatnosti do radionica na kojima su mogu iskušati kako taj instrument funkcionira te time obogatiti njihovo opće znanje, kreativnost, kulturu i širinu života i obrazovanja. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Sesvete, Župna crkva Svih Svetih Sesvete Partner: Centar za kulturu Sesvete Broj posjetitelja: 435 Broj sudionika i izvoditelja: 26

Stenjevec	
Korisnik	**Program**
Kreativni sindikat	Zelena aktivacija Program se odvijao 16. i 17. svibnja, koristeći javni prostor zapadnog Zagreba kao mjesta kulturne produkcije, edukacije i uključivanja zajednice. Cilj je bio aktivirati lokalne prostore, osnažiti zajednicu i promovirati javni prostor kao zajedničko dobro. Održane su dvije ključne aktivnosti: projekcija animiranog filma „Bla“ i radionica za djecu u Knjižnici Špansko-sjever te izrada murala „Don Quijote u Španskom” u suradnji s umjetnikom Ivanom Oštarčevićem. Film i radionica potaknuli su dječju kreativnost i vizualnu pismenost, dok je mural nastao kroz konzultacije sa stanarima, jačajući participaciju građana. Mural je predstavljen tijekom Festivala zajednice i postao simbol kvartovske pripadnosti. Pripremi programa prethodila su istraživanja potreba stanovnika i potencijala javnog prostora. Umjetničko istraživanje Darka Fritza dodatno je otvorilo teme o zelenim površinama u naselju. Program koji je osmislio Igor Grubić, a koordinirala ga je Antonela Solenički ostavio je trajan trag u Španskom kroz umjetnost, dijalog i zajedničko djelovanje.

	Mjesto održavanja: Mjesni odbor Špansko-sjever, KGZ - Knjižnica Špansko-sjever, javni prostor - stambena zgrada Broj posjetitelja: 100 Broj sudionika i izvoditelja: 40
Umjetnička organizacija glazbeni studio Ca Ku Do	Glazba može promijeniti svijet U sklopu projekta pokrenut je koncertni ciklus „Koncerti u kvartu“, koji je uključivao klasičnu, jazz i improviziranu glazbu. Održano je 6 koncerata na kojima su nastupili priznati glazbenici poput Edina Karamazova, Šimuna Matišića i Dua Alhambra. Među posjetiteljima viđena su i značajna imena domaće glazbene scene, čime je jedan naizgled običan prostor za redovite mjesne aktivnosti pretvoren u koncertnu dvoranu koja programom i odabirom glazbenika može stati uz bok vodećim koncertnim prostorima u Zagrebu i šire. U partnerstvu s Knjižnicom Špansko-jug održane su i dvije edukativne radionice za djecu o klaviru i violini, koje su približile instrumente najmlađima na interaktivan i zabavan način. Neki sudionici radionica kasnije su sudjelovali i kao publika na koncertima. Ciklus je istaknuo važnost pristupačnosti glazbe i omogućio vrhunske glazbene doživljaje bez odlaska u centar grada. Mjesto održavanja: Mjesni odbori Vrapče-jug i Malešnica, KGZ - Knjižnica Špansko-jug Partner: KGZ - Knjižnica Špansko-jug Broj posjetitelja: 418 Broj sudionika i izvoditelja: 80
Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco	kultura // stenjevec U sklopu programa održano je ukupno 26 aktivnosti podijeljenih u tri programske cjeline: kazališne predstave za djecu, književni susreti i radionice. Kazališne predstave „Crvenkapica, Vuk i Baka“, „Mačak u čizmama“ i „OraŠar“ izvodile su se u prostorima mjesne samouprave i na otvorenom od listopada do svibnja. U okviru književnih susreta održani su susreti s poznatim autorima poput Marijane Križanović i Ivane Bodrožić te predstavljanja slikovnica i likovno-lutkarske radionice. Dramska radionica za odrasle pod vodstvom Ivana Horvata imala je 11 polaznika i završila predstavom „Pasivni otpor“, dok je radionicu kreativnog pisanja za mlade i odrasle vodila Ana Đokić, s pet polaznika koji su stvarali priče i dramske tekstove. Sve su aktivnosti doprinijele stvaranju kvartovske kulturne publike i povećanju ponude kulturnih sadržaja za djecu i odrasle u lokalnoj zajednici. Mjesto održavanja: Mjesni odbori Donja Kustošija, Malešnica i Stenjevec-jug, javne površine: šetnica uz potok Vrapčak, Ul. Vilima Korajca i Dječji trg, KGZ – knjižnice Špansko-sjever, Špansko-jug i Kustošija Partneri: KGZ – knjižnice Špansko-sjever, Špansko-jug i Kustošija Broj posjetitelja: 1570 Broj sudionika i izvoditelja: 109

Trešnjevka – jug	
Korisnik	**Program**
Triko Cirkus Teatar	Jesen na Jarunu Program je bio zamišljen kao ciklus radionica, uličnih akcija, predstava i promicanja čitanja, usmjeren na Jarun i okolne kvartove Staglišće, Gajevo, Gredice, Srednjaci i istočni Vrbani. Cilj mu je bio približiti kulturne sadržaje stanovnicima Trešnjevke – jug, gdje je kulturna ponuda inače slabo dostupna. U okviru programa održane su aktivnosti iz četiri područja: kazališne umjetnosti, cirkusa i performansa, književnosti i plesa. Program je obuhvatio različite generacije, od djece do umirovljenika, a održavao se na otvorenim prostorima i zatvorenim lokacijama. Izvođači su bili umjetnici i organizacije poput Poco Loco, Cirk Pozor, Ivana Đuričića, Teatra Erato i Nikoline Majdak. Među izvedbama bile su predstave „Buđenje“, „Ludionica“, „Od tišine do glazbe“, „Internet genijalci“, „Teret naslijeđa“ i „Zaboravi na Dulcineu“. Također su organizirane radionice cirkuskih vještina. Projekt je doprinio većoj dostupnosti kulture te uključivanju lokalne zajednice u umjetničke aktivnosti. Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Staglišće, Mjesni odbor Gajevo, Tržnica Jarun, Osnovna škola Ivana Meštrovića, plato ispred Knjižnice Staglišće Partner: KGZ – Knjižnica Staglišće Broj posjetitelja: 1150 Broj sudionika i izvoditelja: 61
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Susjedovanje Program je započeo u siječnju i trajao do kraja svibnja 2025. Tijekom tog razdoblja održano je nekoliko radionica, uključujući kreativnu književnu radionicu „Baci kocku i zavrti priču“, radionice glume, izrade magneta, glasa i pjevanja te radionica primijenjenog scenskog pokreta i plesa. Predstave poput „Marekove cirkusarije“ i „Bivak“ privukle su oko 170 posjetitelja, dok je glazbeno-scenski spektakl „Orkestra pokoloka“ gledalo oko 300 ljudi. Izveden je i performans „Naglo prekinuto djetinjstvo“ s popratnom izložbom fotografija umjetnika Marija Miličića te je prikazan kratki film „Šlag grupe“. Performans je završio mapiranjem lokacija za klofanje tepiha i razgovorima sa starijim stanovnicima naselja. U sklopu programa oslikano je pet murala na različitim lokacijama u Knežiji, koji su oplemenili uništene fasade. Mjesto održavanja: Mjesni odbori Knežija i Srednjaci/Horvati, KGZ – Knjižnica Knežija, dječji vrtić Matije Gupca, javne površine: park Hrvatskog proljeća, livada u Albaharijevoj ulici, poljana Dragutina Kalea

	Partner: KGZ – Knjižnica Knežija Broj posjetitelja: 510 Broj sudionika i izvoditelja: 80

Trešnjevka – sjever	
Korisnik	**Program**
BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Saniboj, trešnjevački elektropionir Projekt je istraživao glazbenu i kulturnu baštinu Saniboja Žugića, glazbenika i elektroničara s Trešnjevke koji je djelovao u drugoj polovici 20. stoljeća. Program je započeo razgovorima s njegovom kćeri, s prijateljima i muzičarima s kojima je surađivao, prikupljanjem fotografija i predmeta za virtualni fundus Muzeja susjedstva Trešnjevka, identifikacijom protagonista i lokacija, istraživanjem lokacija vezanih za njegov život te preslušavanjem snimki iz njegove arhive. U veljači 2025. izvedena je radionica koja je uključivala izvedbu skladbe „Storm“. Sanibojev modularni sintesajzer Sanisint bio je jedan od ključnih artefakata, a njegovo istraživanje obuhvatilo je i kontakte s kolekcionarima te digitalizaciju snimki. U veljači su održani predavanje i radionica o analognim sintesajzerima, uz sudjelovanje glazbenika koji su svirali na Sanisintu. Izložba „Sanisint. Fragmenti kreativnog svemira“ prikazala je njegov rad i utjecaj, a popratni program uključivao je radionice, tribine i koncerte. Projekt je naglasio važnost očuvanja i reinterpretacije glazbene baštine Saniboja Žugića kroz suvremene umjetničke prakse. Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla, Centar za kulturu Trešnjevka, Nova BAZA, Radiona Partner: Tehnički muzej Nikola Tesla Broj posjetitelja: 407 Broj sudionika i izvoditelja: 52
Mala zvona	Zvonjava na Trešnjevci Program se provodio od listopada 2024. do travnja 2025. te je obuhvatio 14 različitih aktivnosti, među kojima izvedbu kazališne predstave, likovne radionice za odrasle i djecu (kineska kaligrafija i ilustracije), niz književnih susreta u Domu za starije osobe s prevoditeljima i ilustratorima te glazbene i kreativne radionice u Osnovnoj glazbenoj školi Rudolfa Matza. Održane su i književno-likovne radionice u knjižnici te radionica modrotiska u Tehničkom muzeju Nikola Tesla. Uz to, program je uključivao i izložbe nastalih radova te poklanjanje knjiga sudionicima. Program je i u ovoj sezoni ponudio građanima grada Zagreba različitih dobnih skupina besplatne i raznolike kulturne sadržaje koji, iako za polazište uvijek imaju književnost, povezuju umjetnost riječi s drugim umjetnostima: likovnošću, kazalištem i glazbom, ali i s tehničkom kulturom.

	Mjesto održavanja: Centar za kulturu Trešnjevka, Dom za starije osobe Trešnjevka Zagreb, Osnovna glazbena škola Rudolfa Matza, Tehnički muzej Nikola Tesla, Kabinet Malih zvona, KGZ – Knjižnica Tina Ujevića Partneri: Centar za kulturu Trešnjevka, Dom za starije osobe Trešnjevka Zagreb, Osnovna glazbena škola Rudolfa Matza, Tehnički muzej Nikola Tesla Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 123
Teatar Tirena	Akcija Trešnjevka Projekt se provodio od siječnja do svibnja 2025. i sastojao se od ciklusa predstava i ciklusa radionica. Ciklus predstava obuhvatio je dvije izvedbe predstava za djecu, „Zamisli“ (predstava o mašti i kreativnosti) i „Nevidljivo“ (predstava o imaginarnim prijateljima) te dvije izvedbe predstava za tinejdžere, „U mojoj glavi“ (predstava o mentalnom zdravlju) i „Boja odgoja“ (predstava o rodnoj ravnopravnosti). Ciklus radionica uključivao je sljedeće radionice: „Radionica za pretke i potomke“, „Žene i tehnika“, „Zika Zika Muzika“, „Kvart kakav želim“ i „Kazalište i prostor“. Cilj projekta bio je doprinijeti revitalizaciji sjeverne Trešnjevke stvarajući živo kulturno okruženje u kojem će lokalno stanovništvo svih dobnih skupina imati priliku sudjelovati i uživati u kulturnim sadržajima, doprinoseći na taj način stvaranju novih kulturnih vrijednosti. Mjesto održavanja: Teatar Tirena, Tehnički muzej Nikola Tesla, Mjesni odbor "Antun Mihanović", Osnovna škola Julija Klovića, javne površine i parkovi na Trešnjevci – sjever Partner: Tehnički muzej Nikola Tesla Broj posjetitelja: 229 Broj sudionika i izvoditelja: 153

Trnje	
Korisnik	**Program**
Hrvatska glazbena mladež	Glazba za ekološki osviještene uši Projekt se provodio s ciljem podizanja ekološke svijesti. Trodnevni novi glazbeni festival posvećen ekologiji i očuvanju okoliša doprinio je i revitalizaciji gradske četvrti Trnje, odnosno području uz Savu koje se za vrijeme održavanja festivala pretvorio u središte eko načina življenja. Također je otvorio Dvorište Pogona Jedinstvo građanima grada Zagreba i predstavio ga kao idealno mjesto okupljanja i druženja. Program je uključivao izvođenje i predstavljanje umjetničkih programa, izložbe i koncerte, umjetničke instalacije i intervencije u prostoru te predstavio sudionički program,

	istraživanja i radionice, u kojem su aktivno sudjelovali građani grada Zagreba. Mjesto održavanja: Dvorište Pogona Jedinstvo Partneri: Pogon - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade; Zelena mreža aktivističih grupa; Udruga bivših učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Broj posjetitelja: 150 Broj sudionika i izvoditelja: 46
Kazališna družina „Boom!teatar“	Boom kulture Projekt je realiziran u periodu od 3. veljače do 3. ožujka 2025. Održano je ukupno osam događanja na četiri različite lokacije, a projekt se provodio samostalno, ali uz suglasnost i podršku Mjesnih odbora Trnjanska Savica, Cvjetno naselje i Vrbik te Doma za starije osobe Trnje. Glazbena večer poezije u Domu otvorila je ciklus događanja, a u se istom prostoru odigrala i predstava „Po domaću“. Potom su održane predstava za mlade „Romeo i Julija - error 404“, predstava za djecu „Ne može“ te predstave „Trening“ i „Velika staklena avantura“. Kroz četiri kazališne predstave angažirano je 10 glumaca. U prostoru Mjesnog odbora Trnjanska Savica odigrana je predstava za djecu „Dohvati svemir“, a posljednje događanje u sklopu projekta bila je likovno-literarna radionica za djecu „Probuđena priča“ u realizaciji mladih likovnih umjetnica Jelene Kovačev i Valerije Djanješić koje su koristeći grafoskop i grafofolije kroz crtanje i pričanje priča u djeci potaknule kreativnost i ljubav prema umjetnosti. Mjesto održavanja: Dom za starije osobe Trnje, Mjesni odbori Marin Držić, Vrbik, Cvjetno naselje i Trnjanska Savica Broj posjetitelja: 250 Broj sudionika i izvoditelja: 279
Kulturtreger	Priče koje nas povezuju, slike koje pamtimo Projekt je započeo u rujnu 2024. i bio je snažno obilježen osobnim angažmanom sudionika, koji su s entuzijazmom pričali priče o svom kvartu. Aktivnosti su uključivale predstavljanje prošlogodišnjih rezultata, radionice pričanja i vizualnog izražavanja, kao i izložbe dječjih radova. Starije su sugrađanke, uz mentorstvo spisateljice, pisale su i usmeno prenosile osobne priče djeci, koja su zatim ilustrirala priče posebnom tehnikom pečatiranja. Na završnom događanju postavljena je javna knjižnica na otvorenom, osmišljena za razmjenu knjiga među stanovnicima kvarta. Projekt je omogućio međugeneracijsku razmjenu, razvoj kreativnosti i dublje razumijevanje lokalne zajednice. Sudjelovalo je 5 umirovljenica, 2 knjižničarke i 30 djece, a održano je 18 radionica, 6 susreta pričanja priča, 4 izložbe radova polaznika, 3 izložbe radova prethodnog projekta te javno događanje koja tematizira međugeneracijsku suradnju i ulogu knjige u njoj. Ključna poruka projekta bila je važnost povezanosti i brige za zajednicu.

	Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Savica, Knjižnica Ivane Brlić Mažuranić, Dječja knjižnica Marina Držića i Mjesni odbor Cvjetnica, Šetalište Jurija Gagarina Partneri: KGZ – Knjižnica Savica, Knjižnica Ivane Brlić Mažuranić, Dječja knjižnica Marina Držića i Mjesni odbor Cvjetnica Broj posjetitelja: 586 Broj sudionika i izvoditelja: 128
Operacija grad	Otvoreno Trnje: zagrebački kvart interkulturalnosti Projekt je uključivao niz različitih aktivnosti: organizirana je izložba o kvartu Trnje s vođenom šetnjom i koncertima, održane su projekcije dokumentarnih i igranih filmova „Jedina zemlja“, „Mala Palestina“, „Žica“ i „Između revolucija“ s tematskim razgovorima, provedeni su susreti interkulturnog čitateljskog kluba te radionice poput međusobnog portretiranja i afričkog plesa. Također je održana manifestacija „Interkulturna zabava na Trnju“ u nekoliko prostora, uključujući i cirkuski šator, na kojoj su se održavale filmske projekcije i edukativni razgovori. Pet glavnih aktivnosti i radionica posjetilo je oko 560 ljudi i u njima sudjelovalo 30 aktivnih sudionika. U provedbi su sudjelovale kulturne ustanove, mjesni odbori i udruge koje su osigurale prostore, tehničku podršku i pristupačnost programa za širu publiku. Ove aktivnosti promicale su međukulturalni dijalog, lokalnu participaciju te osvještavanje o migrantskim i manjinskim zajednicama. Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo, Klub Močvara, Tržnica Trnje, Mjesni odbori Staro Trnje i Cvjetno naselje Partneri: Udruženje za razvoj kulture "URK", Pogon - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Centar za kulturno-društveni razvoj Novi prostori kulture, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Centar za mirovne studije Broj posjetitelja: 560 Broj sudionika i izvoditelja: 58
Udruga Bacači sjenki	URBOGLIFI : URBOTEKA Ovogodišnji program nastavak je projekta „Urboglifi – množenje grada“ te se fokusirao na kulturno-umjetničko istraživanje Trnja kroz mikroakcije, šetnje, edukacije, lov na slike i zvukove, radionice i filmske projekcije. U suradnji s lokalnim udrugama, ustanovama i pojedincima organizirane su brojne javne aktivnosti, uključujući otvorene urede Bacača sjenki, hermeneutička predavanja, urbane šetnje, tribine te radionice za djecu i mlade. Prikazano je više filmova snimanih na Trnju, a održana su i predavanja o alternativnim oblicima baštine, zvuku i prostoru. Poseban doprinos bila je multimedijalna instalacija „1000 Lumierovih minuta za Orsona Wellesa“, nastala iz video radova građana. Projekt je istraživao suvremene i alternativne pristupe kulturnoj baštini kroz interdisciplinarne i participativne metode, uz pitanja identiteta, isključenja, transformacija i lokalne memorije.

	Mjesto održavanja: KGZ – Dječja knjižnica Marina Držića, Knjižnica Ivana Gorana Kovačića, Knjižnica Savica, Mjesni odbor Savica, Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade; Pučko otvoreno učilište Zagreb, Hrvatska Kinoteka, Zagreb film, Filozofski fakultet, Katedra za filmologiju, javne površine na Trnju Partneri: Gradska četvrt Trnje, Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Tigar teatar Broj posjetitelja: 1122 Broj sudionika i izvoditelja: 127
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Vrbik (kv)art Projekt je za cilj imao potaknuti kulturnu i kreativnu aktivnost stanovnika Vrbika kroz niz besplatnih radionica za sve generacije. U sklopu projekta realizirano je sedam različitih radioničkih ciklusa, među kojima su bile radionica kreativnog čitanja, kreativna čitaonica za najmlađe, dramska radionica za djecu, filmska radionica za mlade, radionica terapijske poezije te radionica super kratke priče. Radionice su održavane u knjižnici, dječjem vrtiću i na javnim površinama, čime je omogućena široka dostupnost sadržaja. Posebno je značajno bilo i javno događanje festivalskog tipa koje je uključivalo radionice kreativnog čitanja i pisanja, likovne radionice te čitanje radova sudionika. Projekt je time obogatio kulturnu ponudu kvarta, omogućio aktivno sudjelovanje građana u kulturnim aktivnostima te doprinio jačanju zajednice kroz suradnju i kreativni izraz. Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica I. G. Kovačića, Dječji vrtić Vrbik, park Kalimero i javne površine Partner: KGZ – Knjižnica I. G. Kovačića Broj sudionika i izvoditelja: 134
Umjetnička organizacija 21:21	21 uputa za uključivu zajednicu Projekt je bio usmjeren na razvoj publike i edukaciju građana u području izvedbenih umjetnosti, s posebnim naglaskom na starije osobe u Domu za umirovljenike Trnje. Uključivao je radionice, edukativne programe, moderirani razgovor te organizirane posjete predstavi „Safe Chemistry“, koja kroz performanse i interaktivne instalacije istražuje teme rada i sreće. Uz lokalne umjetnike, znanstvenike i pripadnike specifičnih društvenih zajednica, predstava „Safe Chemistry“ koristi priče prikupljene iz lokalne zajednice i miješa ih s izmišljenim elementima, stvarajući tako jedinstvenu izvedbu koja spaja kemijske procese s umjetničkim izrazima. Ovim se projektom željela proširiti svijest o suvremenoj kulturi i umjetnosti te potaknuti kreativnost među starijim osobama. Mjesto održavanja: Dom umirovljenika Trnje, Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade Partner: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade Broj posjetitelja: 240 Broj sudionika i izvoditelja: 50

Žaruljica – udruga za promicanje odgojne i obrazovne djelatnosti	Žaruljica kulture na Savici Program koji se provodio od rujna 2024. do travnja 2025. istraživao je geografske nazive kvartovskih ulica i umjetnike povezane s njima. Uključivao je književni susret s Filipom Rutićem, interaktivne radionice pripovijedanja hrvatskih narodnih bajki s dramskom pedagoginjom Majom Stanković te ciklus pjesničkih radionica pod vodstvom Sanje Baković. Predstavljene su i knjige „Slani mrak“ Lore Tomaš te „Između“ Magdalene Mrčele. Vid Jakša Opačić održao je putopisno izlaganje o Gružu i Lastovu, po kojima su nazvane ulice na Savici. Organizirano je i druženje s Društvenim centrom Lastovo te radionica izrade lastovskih fritula – prkli. Književna večer s Miljenkom Jergovićem bila je posvećena Miljacki i riječima, a program je završio događanjem u parku M. R. Strozzi uz predstave za djecu, koncert i radionice. Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Savica, Mjesni odbor Trnjanska Savica, Park M. R. Strozzi Partner: KGZ – Knjižnica Savica Broj posjetitelja: 910 Broj sudionika i izvoditelja: 34

Kultura i umjetnost u zajednici 2025. / 2026.

U siječnju 2025. raspisan je novi Posebni javni poziv za financiranje programa kulture i umjetnosti u zajednici za 2025. godinu na koji je prijavljeno 167 programa. Pozitivno je vrednovano 60 programa te je 30. travnja započela njihova priprema i provedba.

Programe će do 1. 5. 2026. u 16 gradskih četvrti realizirati:
Akademski filmski klub, Atelieri Žitnjak, Audio Store Transonica j.d.o.o., Autonomni kulturni centar, biljke i svirke d.o.o., BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, BUNIKE, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti, Centar za kreativno pisanje, Cirkorama - udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Djeca susreću umjetnost, Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću, Dramski studio slijepih i slabovidnih "NOVI ŽIVOT", eksperimentalna slobodna scena (ekscena), Film-protufilm, G.A.D. PRODUKCIJA d.o.o., Hrvatska glazbena mladež, Hrvatska permakultura, Hrvatska udruga nastavnika povijesti, Hrvatske blues snage, Hrvatsko društvo skladatelja, Institut Tomislav Gotovac, Kazališna udruga MIST, Krugovi, Centar za edukaciju, savjetovanje i humanitarno djelovanje, Kulturtreger, Mala autorska radionica međuodnosa objektiva i tijela, Mala zvona d.o.o., Operacija grad, PLATO - udruga za podizanje kvalitete života u urbanim sredinama, RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Reflektor d.o.o., Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić", Studio Artless, Sustav orkestara djece i omladine - El sistema Hrvatska, Što, kako i za koga, Teatar CIRKUS punkt, Teatar Poco Loco, Teatar Tirena, Triko cirkus teatar, Udruga "Art škola", Udruga "Vestigium", Udruga za nezavisnu medijsku kulturu, Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Udruženje za razvoj kulture "URK", Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb, Umjetnička organizacija "Grupa KUGLA", Umjetnička organizacija "Lovro&Nina", Umjetnička organizacija Ad Gloriam brass, Umjetnička organizacija Canta, Umjetnička organizacija glazbeni studio Ca Ku Do, Umjetnička organizacija Hathor, Umjetnička organizacija Istovremeno, Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor, Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar, Umjetnička organizacija Kazališna

družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT, Umjetnička organizacija Nahero, Umjetnička organizacija studio tres pas, Umjetnička organizacija Škvadra, Zagrebački solisti te Žaruljica – udruga za promicanje odgojne i obrazovne djelatnosti.

Programi obuhvaćaju festivale i manifestacije, izvođenje i predstavljanje umjetničkih programa poput izložbi, predstava, koncerata, filmskih projekcija, književne večeri, promocije knjiga, javna čitanja, umjetničke instalacije i intervencije u prostoru te sudioničke programe (istraživanja, radionice, javni razgovori, tribine), a održavat će se u prostorima Knjižnica grada Zagreba, mjesnim odborima, osnovnim školama, gimnazijama, dječjim vrtićima, domovima za umirovljenike, galerijama, centrima za kulturu, muzejima i drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb te na javnim površinama u gradskim četvrtima.

INTERKULTURNI PROGRAMI DOBRODOŠLICE

Na temelju provedenog Posebnog javnog poziva za financiranje interkulturnih programa dobrodošlice za 2024./2025. godinu, do 1.6. 2025. godine provodilo se 25 programa koji su započeli u lipnju 2024.

Programi podržani kroz Interkulturne programe dobrodošlice usmjereni su na poticanje i razvoj programa koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina te na interkulturnu razmjenu i socijalnu integraciju migranata i azilanata.

Kroz Posebni javni poziv za financiranje interkulturnih programa dobrodošlice podržani su prijavitelji koji su svoje programe namijenili ili uključili tražitelje/tražiteljice međunarodne zaštite, osobe kojima je odobrena međunarodna zaštita (azil ili supsidijarna zaštita), osobe pod privremenom zaštitom te strani radnici/radnice, državljani trećih zemalja s dozvolom boravka i rada u Republici Hrvatskoj.

Programima se povećava dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti, potiču i razvijaju programi koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina, potiče interkulturna razmjena i dijalog te se uvažavaju različitosti, olakšava kulturna integracija ciljanih skupina te njihovo povezivanje s lokalnim stanovništvom i upoznavanje lokalnog stanovništva s kulturama ciljanih skupina. Podržani programi obuhvaćaju umjetničke i kulturne programe koji su posebno kreirani i usmjereni na ciljane skupine, uključujući i prilagodbu jezičnog sadržaja te oni koji prezentiraju različite kulture, uključujući kulture ciljanih skupina (izložbe, predstave, koncerti, filmske projekcije, književna događanja, festivali i manifestacije, javne tribine, predavanja, radionice i druga kulturna događanja), uključujući i kulturno-umjetničku produkciju te kreativne komunikacijske kampanje i prateće aktivnosti kao što su predavanja i javne rasprave, edukativne aktivnosti, izdavanje tiskanih i elektroničkih knjiga, publikacija i interneta te druge aktivnosti koje izravno doprinose ostvarenju ciljeva ovog Javnog poziva.

Korisnik	Program
Audiostore transonica j.d.o.o.	Interkulti Program se provodio od srpnja 2024. do lipnja 2025. u sklopu kojeg je snimljen podcast. „Preko swake granice“ koji su samostalno razvili i producirali migranti uz mentorsku podršku i stručno vođenje.

	U edukacijskoj fazi, sudionici su prošli intenzivne radionice radijskog novinarstva, tonskog snimanja, uredništva i zvučnog oblikovanja, pod vodstvom stručnjaka – Ljubica Letinić, Pavlica Bajsić, Srđan Nogić, Lana Deban i Elizabet Škrobo. Kroz ovu edukaciju, četvero sudionika – Hüseyin Semih Adigüzel (Turska), Valerïia Movenko (Ukrajina), Abdoulie Jobe (Gambija) i Nawar Ghanim Murad Murad (Iran) – osposobljeni su za samostalno uređivanje, vođenje, snimanje i produkciju podcasta. Producirano je sedam epizoda podcasta, objavljenih na platformi prekoswakegranice.buzzsprout.com i drugim relevantnim kanalima. Svaka epizoda obrađuje jedno tematsko područje; obrazovanje, zdravstvo, tržište rada, roditeljstvo, kulturni šok, integracija. Podcast je dvojezičan, višeglasan i emocionalno angažiran, osmišljen tako da potiče razumijevanje, empatiju i interkulturni dijalog. U prostoru Centra mladih Ribnjak otvoren je javni kutak za slušanje podcasta. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja/slušatelja: 1200
Centar za dramsku umjetnost	Unseen VIII: Kultura sjećanja globalnog juga Program se provodio od studenog 2024. do lipnja 2025. i obuhvatio je raznolike umjetničke, edukativne i diskurzivne aktivnosti, koje su kroz različite forme – kazalište, film, glazbu i kulinarstvo – promicale interkulturalni dijalog, solidarnost i društvenu refleksiju. Krajem siječnja, u Dokukinu KIC održan je program "Podsjetnici za budućnost – Jugoslavija i pokreti oslobođenja". U travnju su održavani koncerti u klubu Melin te večernja događanja u Ribnjaku – kombinirajući izvedbu, performans, raspravu i koncert, sve u duhu imaginarnog kolektiva Malembezija. Program je završio tribinom "Nesvrstane veze" i koncertom glazbenog sastava Elikia. Tijekom travnja i svibnja, u suradnji s Kino klubom Zagreb, kolektivom Žene ženama i Guerilla Kulturala, razvijao se projekt "Kuharica odsustva", koji kroz razgovore o nestalim okusima i sastojcima iz djetinjstva istražuje povezanost hrane, migracija, sjećanja i identiteta. Krajnji rezultat je kulturna kuharica dostupna na mrežnim platformama. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak, Kino Klub Zagreb, Atelje žene ženama, Muzej suvremene umjetnosti, Melin Broj posjetitelja: 170
Centar za kazalište potlačenih POKAZ	Daska koja fali - interkulturno kazalište zajednice Program se provodio od srpnja 2024. do lipnja 2025. s ciljem osnaživanja osoba migrantskog podrijetla i poticanja interkulturnog dijaloga kroz kazalište, terapiju i medijske formate. Snimljeno je 6 epizoda podcasta „Open Mind Conversations”, koje su vodili migranti iz zajednice, otvarajući teme identiteta, integracije i svakodnevice. Četiri interkulturna susreta pod vodstvom Mohameda Jafa okupljala su ljude različitih kultura kroz igru, razgovor i kazališne metode. Ciklus kazališnog jezika (voditelj Dinko Kreho) spajao je učenje hrvatskog s tehnikama kazališta potlačenih, omogućivši sudionicima da kroz igru razvijaju jezik,

	samopouzdanje i scenske izraze temeljene na osobnim pričama. U suradnji s psihologicom Ljiljom Ostrižnajom, provodile su se višejezične radionice art terapije kao pružanje podrške migrantima koji su prošli traumatska iskustva. Kao završni rezultat nastao je fanzin POKAZIN, koji okuplja tekstove, crteže i priče sudionika o migraciji, jeziku i pripadnosti. Distribucija podcasta i fanzina – i fizički i online – pojačala je vidljivost glasova migrantske zajednice i uključila širu javnost. Mjesto održavanja: Kuća ljudskih prava, MO Samoborček Broj posjetitelja: 200
Centar za mirovne studije	Iza ugla – uho svijeta Program se provodio od rujna 2024. do kraja svibnja 2025. a donio je šest koncerata predstavljajući glazbenike različitih kultura i migracijskih pozadina u suradnji s domaćim izvođačima. Završni koncert održan je u travnju, a nastupili su The Buddha Band – nepalski glazbenici iz Zagreba – uz hrvatske autore Martina Ladiku i Roka Margetu. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 410
Domino	Mostovi kulture Program se provodio od studenog 2024. do lipnja 2025. Ključna aktivnost bila je mapiranje umjetnika iz migrantskih zajednica – iz Argentine, Afganistana i Jamajke – kojima je pružena produkcijska podrška za realizaciju vlastitih radova. Podržana je izvedba plesne predstave "Fierce Simultaneity" argentinskog redatelja Gonzala Quintane, uz sudjelovanje jamajčanskog plesača Drewa Jacksona i DJ-a Colinde Evangeliste. Umjetnica Arijana Lekić Fridrih provela je niz intervjua sa ženama i djevojčicama iz azilantskih zajednica, koji su potom objavljeni online i predstavljeni na završnom događanju projekta. Bruno Isaković realizirao je "Živu sliku", umjetničku instalaciju inspiriranu slikom Gundulićev san, u koju su uključeni migranti i azilanti. Ana Janjatović Zorica osmislila je jestivu instalaciju – kulinarski događaj s jelima migranata iz Iraka, Perua, Afganistana i Argentine, popraćen osobnim pričama o značenju hrane u njihovim životima. Umjetnički radovi su predstavljeni 29.6. u Pogonu Jedinstvo. Mjesto odražavanja: Online, Pogon Jedinstvo Broj posjetitelja: 89
Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	Welcommunity Program se održavao od srpnja 2024. do lipnja 2025. i uključio je niz događanja usmjerenih na povezivanje migranata i lokalne zajednice kroz kreativne i kulturne aktivnosti poput radionice izrade kolaža za žene i Festivala interkulturnih razmjena. Tri radionice održane su u ožujku i travnju u Knjižnici Dubrava, a sudjelovalo je oko 30 žena iz Nepala, Filipina, Ukrajine i Hrvatske. Kroz umjetničko-terapeutski rad, radionice su omogućile prostor za izražavanje emocija, međusobno upoznavanje i jačanje osjećaja pripadnosti. Nastali radovi – više od 30 kolaža –

	predstavljeni su javnosti na završnom događaju. Vrhunac programa bio je Festival interkulturalnih razmjena – Welcommunity, održan 17. svibnja 2025. u Narodnom sveučilištu Dubrava. Program festivala uključivao je izložbu kolaža i fotografija iz Nepala i Indije, interkulturalni kviz, degustaciju indijskih i nepalskih jela te projekciju indijskog filma "Ljubav u Mumbaiju". Mjesto održavanja: NS Dubrava i KGZ - Knjižnica Dubrava Broj posjetitelja: 180
Hrvatsko čitateljsko društvo	Hrvatska izvana: svijet iznutra Program se provodio od listopada 2024. do lipnja 2025. Održan je niz susreta, šetnji i kulturnih programa s ciljem promicanja interkulturnog dijaloga i književnosti. U školama i knjižnicama predstavljene su zemlje poput Irana, Afganistana, Nepala, Indije, Nigerije, Somalije, Iraka i Središnje Azije, kroz razgovore s gostima migracijskog iskustva, piscima, putopiscima i prevoditeljima. Istaknuti događaji uključuju: susret s Hrvojem Rupčićem i Yazdanom Fayyazom u OŠ Frana Galovića (30.10.2024.), susret o Afganistanu s Hrvojem Ivančićem i Zaynullahom Ibrahimijem u Gornjogradskoj gimnaziji (10.11.2024.), te susret *Put Indije* u POUZ-u (27.11.2024.) s Jurajem Bubalom i gošćama iz Indije. Kroz čitateljske klubove predstavljeni su i Nepal, Nigerija, Somalija, Supsaharska Afrika, Središnja Azija i Irak, uz sudjelovanje govornika poput Swete Pudaisani Vražić, Tope Kikelomo, Abdoulieja Jobea, Nawara Ghanima Murada i drugih. Aktivnosti su uključile i dvije interkulturne šetnje – Od Afrike do Sljemena (12.4.2025.) i Nevidljivi (rukavac) u Dugavama (25.5.2025.) – na kojima su sudionici kroz razgovor s kulturnim medijatorima istraživali teme suživota i integracije. Provedene su i aktivnosti *Multi Culti Cafe* s afričko-etiopskom gastronomijom i glazbom, te podcast *Osobna iskaznica*, snimljen povodom Svjetskog dana izbjeglica s interpretacijom migrantske poezije na više jezika. Mjesto održavanja: OŠ Frana Galovića, POU Zagreb, Gornjogradska gimnazija, KGZ Špansko-jug, KGZ Gajnice, Gimnazija Tituša Brezovačkog, KGZ Marije Jurić Zagorke, Knjižara Fraktura, KGZ Podsused, Dugave Broj posjetitelja: 518
Hrvatsko filološko društvo	Suzvučje Indije u plesu i glazbi Program se održavao od listopada 2024. do svibnja 2025., obuhvatio je ukupno šest aktivnosti: dvije radionice i četiri plesne izvedbe s popratnim razgovorima s pripadnicama migrantskih zajednica iz Indije. Prva radionica održana je u siječnju u POU Zagreb, u sklopu Sveučilišta za treću životnu dob pod vodstvom Maje Drobac. Druga radionica održana je u veljači u Teatru Tirena s maloljetnim polaznicima dramskog programa, fokusirajući se na ekspresivne plesne i dramske elemente indijskog plesa bharatanatjama. Prva plesna izvedba, Bharatanatjam recital – ljubavne priče žena i božica, održana je 11. veljače u Etnografskom muzeju, u prostoru postava izložbe „Intimni prostori

	svakodnevice“. Nakon izvedbe uslijedio je razgovor Maje Drobac s Jigishe Himanshu Shah, indijskom imigranticom u Hrvatskoj, koji je moderirala i prevodila Marijana Janjić. Razgovor je snimljen i objavljen na YouTube kanalu „Azija u kontekstu“. Druga i treća plesna izvedba, Ostatci / sjećanja, održane su u ožujku u Zagrebačkom plesnom centru. Nakon svake izvedbe održan je razgovor između Maje Drobac i Meenu Krishna, lektorice za indologiju. Završna plesna izvedba, ponovno Bharatanatjam recital, održana je u travnju u Etnografskom muzeju. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Zagreb, Zagrebački plesni centar, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Teatar Tirena Broj posjetitelja: 87
Javni prostor	Astronauti Program se provodio od ožujka do lipnja 2025. Oformljena je grupa od devetero migranata koji su u provedbenom razdoblju pod mentorstvom Helene Klakočar pohađali radionice grafičke novele i dokumentarnog stripa. Sudionici su sami pisali i crtali o vlastitim iskustvima migriranja, svojem doživljaju sredine u koju su migrirali te o sredinama iz kojih su potekli. Nakon provedenih radionica sakupljeni su i odabrani radovi koje su sudionici izradili te je pripremljena i tiskana prateća publikacija Astronauti. Publikacija je javno predstavljena u sklopu programa 'Jedan svijet, mnogo priča!" u Parku Ribnjak povodom Mjeseca interkulturalnosti. Mjesto održavanja: Zavičajno društvo Virovitičana, Park Ribnjak Broj posjetitelja: 230
Kinoklub "Zagreb"	Pokretne slike: razvoj filmskih radionica za migrante u Zagrebu Program „Pokretne slike“ se održavao tijekom travnja i svibnja 2025. kroz četiri tematska modula, kombinirajući analizu filmova i rasprave s praktičnim radom na osobnim autorskim filmovima o migracijama. Sudionici su, uz mentorsku podršku, razvijali video dnevnike, istraživali međuljudske odnose, običaje i arhivske materijale kako bi filmski izrazili osobne i kolektivne migracijske perspektive. Program je uključivao suradnju s Unseen-om i Živim ateljeom kroz radionicu „Sjećanja u kuhinji – okus odsustva“ koja je povezala iskustva migracija i sjećanja kroz temu hrane. Intenzivna montaža i završna projekcija prikazali su pet dovršenih filmova, dok će preostali biti predstavljeni na Gledalištu sljedeće godine. Mjesto održavanja: Kinoklub Zagreb Broj posjetitelja: 40
Kulturtreger	O čemu pričamo? Projekt se odvijao od rujna 2024. do svibnja 2025. u klubu Booksa kroz tri međusobno povezane aktivnosti: istraživanje potreba migranata, provođenje slobodnog vremena i javna interkulturna događanja. U prvoj fazi intervjuirano je 20 predstavnika migrantskih zajednica i organizacija, čime su oblikovani sadržaji i oformljena programska grupa. Druga faza uključila je tjedne susrete s 53 migranta koji su kroz druženja, učenje

	jezika i kreativno izražavanje postali aktivni članovi kluba. U završnoj fazi organizirani su brojni javni programi – koncerti, predavanja, radionice i čitanja poezije – koji su omogućili kulturnu razmjenu između migranata i lokalne zajednice. Mjesto održavanja: klub Booksa Broj posjetitelja: 129
MAPA	Stvaranje iskustva bivanja skupa: mikro-situacije zajedničkog Program se provodio od 10.9.2024. do 1.6.2025. u korelaciji sa retrospektivnom izložbom Andreje Kulunčić „Činiti svijet boljim mjestom“ (MSU Zagreb, svibanj – rujan 2025.). Oblikovao se kao mjesto susreta između filipinske i indonezijske zajednice te lokalne publike. U prvoj fazi provedbe program, od rujna 2024. do svibnja 2025. provodile su se radionice i susreti na kojima su sudionici razrađivali teme identiteta, jezika, običaja i migracijskog iskustva, birajući sadržaje koje će predstaviti javnosti – od osobnih fotografija i rukotvorina do bajki i glazbe. U MSU je u drugoj fazi, kroz svibanj 2025., izgrađen privremeni paviljon – simbolično „treće mjesto” između različitih prostora pripadnosti – koji je postao žarište aktivnosti i svakodnevnih susreta. Tijekom izložbe, paviljon je živio kroz čitanja priča, glazbene radionice, kulturne večeri i razgovore o migraciji i zajedništvu, a aktivnosti su bile dvojezične ili višejezične, uključujući hrvatski, engleski, filipinski i indonezijski jezik. Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Prostori udruge MAPA, Zagreb Broj posjetitelja: 1500
Međunarodni centar za umjetnost	Daleko (k)od kuće Program se održavao od kolovoza 2024. do lipnja 2025. Cilj programa bio je uključiti mlade – osobito one pod međunarodnom ili privremenom zaštitom – u niz kulturnih i edukativnih događanja. Uključeno je 18 mladih koji su sudjelovali u interaktivnim radionicama i pripremi završne predstave. Prva faza radionica obuhvatila je četiri tematska susreta o kulturnoj razmjeni, ljudskim pravima, književnosti i glazbi kao sredstvima izraza i povezivanja. U drugoj fazi sudionici su razvijali vlastiti autorski sadržaj, koji su uz podršku mentorica pretočili u završnu predstavu. Predstava je izvedena u sklopu festivala SKAZ, otvorena za javnost i popraćena promocijom na društvenim mrežama i putem partnera te je snimana i objavljena na digitalnim platformama. Uz glavne aktivnosti, organizirani su i dodatni kulturni sadržaji: posjet ukrajinskoj predstavi, Muzeju nedovršene umjetnosti i glazbenom nastupu učenika iz Glazbene škole u Varaždinu. Mjesto održavanja: MO Kralj Petar Svačić, StudioChekhov, Centar KNAP Broj posjetitelja: 60

Multimedijalni institut	Graditi grad zajedno Program se provodio od rujna 2024. do kraja lipnja 2025. Pokrenut je niz aktivnosti s ciljem uključivanja migrantskih radnika u kulturni i društveni život zajednice. Maja Osmančević provela je intervju s Dawom, nepalskim platformskim radnikom, u kojem je on podijelio svoje iskustvo života i rada u Hrvatskoj. Paralelno s dokumentiranjem iskustava, pokrenuta je kreativna produkcija biciklističke opreme izrađene od prikupljenih i recikliranih jakni i torbi dostavljača (Wolt i Glovo). U suradnji s udrugom Šivpop Zelene Akcije i Snježanom Horvatić Popović iz udruge ParamParam, izrađeno je 35 musette torbi, 150 biciklističkih zastavica i 1000 naljepnica. Svaki komad opreme nosi QR kod koji vodi na web stranicu dostava.mi2.hr, čiju su izradu vodili Vedran i Dina Gligo, dok je dizajn oblikovao Jakov Habjan. Završni događaj održan je 26. lipnja, kada je pred pedesetak posjetitelja u prostoru Biciklopopravljaone neformalno predstavljen projekt, a prvih pedesetak komada opreme za bicikle podijeljeno je prisutnima. Mjesto održavanja: klub MaMa, javni prostor s fokusom na Donji grad Broj posjetitelja: 1200
POU Korak po korak	Program dobrodošlice Centra igre u Travnom Program se provodio od rujna 2024. do lipnja 2025. Redovne aktivnosti Centra odvijale su se dva puta tjedno i obuhvaćale su uvodne razgovore, kreativne likovne radionice, dramske i psihodramske aktivnosti, jezične igre i vježbe, motoričke zadatke i sportske izlete. Organizirane su radionice izrade afričkih maski, perzijskog plesa, kazališta potlačenih, art terapije, lutkarskih razgovora o diskriminaciji, nutricionizma i obrazovnih mogućnosti za djecu u Hrvatskoj. U programu su sudjelovali brojni stručnjaci poput Sama Bushara (umjetnik, radionice afričkih maski), Samane Fatemeh Riehani (ples i druženje s djecom), Siniše Senada Musića (dramske radionice teatra potlačenih), Davorke Androić (likovno-literarne radionice), Aide Bagić (art terapija), Bojane Gotlin (rad s Persona lutkom) i drugih. U suradnji s lokalnim i međunarodnim partnerima tiskani su informativni materijali na više jezika, organizirani izleti, zabave i podijeljene donacije. Trenutno članstvo u Centru broji 25 redovitih članova i oko 30 povremenih posjetitelja, većinom djece izbjeglica iz Porina, ali i djece iz obližnjih škola i stambenih objekata. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 55
Rehabilitacijski centar za stres i traumu	Kreativne veze – kulturna sinergija kroz umjetnost Projekt se provodio od rujna 2024. do srpnja 2025. a uključio je tri glavne skupine aktivnosti: Atelje u prirodi, art terapijske radionice za roditelje i umjetničku interkulturnu akciju u zajednici. Atelje u prirodi, namijenjen djeci i mladima s međunarodnom ili privremenom zaštitom i njihovim vršnjacima, vodili su zagrebački umjetnici Melita Omerović i Miroslav Petković. Tijekom pet

	cjelodnevnih događaja na različitim lokacijama u Zagrebu i okolici, sudionici su razvijali kreativnost kroz crtanje, izradu herbarija, eko-print radionice i botaničke ilustracije, uz učenje o ekologiji i prirodi. Program je uključio likovne radionice, kineziološke vježbe, druženje i osigurane obroke. Uz atelje, 15 ukrajinskih roditelja sudjelovalo je u deset art terapijskih radionica koje su vodile terapeutkinje Liliia Ostryzhna i Sandra Šipka, fokusirane na osobni rast i kulturološka iskustva. U okviru umjetničke interkulturne akcije održane su u svibnju u parku Ribnjak kreativne radionice te u lipnju u Muzeju suvremene umjetnosti obilazak izložbe, koncert, sadnja gredica i radionica slikanja. Mjesto održavanja: Savski nasip, Jarun, Bundek, Maksimir, Sljeme, gradski parkovi, prostori RCST, MSU Broj posjetitelja: 100
Samoborski udaraljkaši	Percussion bonding with Sudar Kulturno-edukativni program održan je 5. veljače 2025. kao spoj glazbe, edukacije i međukulturnog povezivanja. Središnji događaj bio je koncert trija Sudar Percussion, koji je prisutnima predstavio raznolike udaraljkaške stilove, s naglaskom na hrvatske skladbe. U programu su sudjelovali i strani državljani, posebice kroz radionice Body Percussion i Cajon, gdje su polaznici razvijali glazbene vještine, učili hrvatski jezik i upoznavali lokalnu kulturu kroz ritam i interakciju. Posebno se istaknula radionica *Beat Bonding* pod vodstvom Stanislava Muškinje, koja je kroz 90 minuta ritmičkih vježbi i zajedničkog muziciranja omogućila povezivanje sudionika i ostavila trajan audio zapis zajedničke izvedbe. Druženje uz tradicionalnu hrvatsku gastronomiju dodatno je obogatilo iskustvo. Mjesto održavanja: Prihvatilište za tražitelje međunarodne zaštite Zagreb Broj posjetitelja: 50
Studio Artless	Sjajne niti - projekt interkulturne razmjene i povezivanja Program se provodio od 21. siječnja do 10. svibnja 2025. Započeo je izvedbom predstave “Šale veselih duhova” na kojoj su sudjelovali članovi Ukrajinske zajednice Zagreba. Od 1. veljače do 10. svibnja u KNAP-u se svakog subotnjeg prijepodneva održavao kreativni tečaj hrvatskog jezika za strance, na kojem su se polaznici iz Meksika, Rusije, SAD-a, Argentine, Egipta, JAR-a i Perua kroz igru i razgovor učili svakodnevnoj konverzaciji. U veljači je održan niz aktivnosti; predavanje o afričkom bubnju djembe koje su održali Commi Baldeu i Sadouu Diagneu iz Senegala, likovna radionica “Moje sretno mjesto”, druženje uz senegalski čaj bissap zatim predavanje dr. sc. Margarete Gregurović “Jučer stranci, danas susjedi”, na kojem su migranti i lokalni stanari raspravljali o izazovima integracija, pa radionica “Svjetska igraonica” a krajem mjeseca je umjetnica Helena Klakočar predstavila je svoj rad o migracijama. Kao vrhunac programa u ožujku je izvedena je edukativna predstava “Bembo i prijatelji protiv mina (i oružja)”, nakon koje su pripadnici MUP-a i protueksplozijske jedinice djeci demonstrirali minsko-eksplozivna

	sredstva i uputili ih na sigurno postupanje u slučaju nalaza opasnih naprava. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici, Knjižnica S.S.Kranjčevića, MO Volovčica Broj posjetitelja: 445
Sustav orkestara djece i omladine – El Sistema Hrvatska	Univerzalni jezik glazbe Program se provodio od srpnja 2024. do kraja lipnja 2025. U suradnji s partnerom, Isusovačkom službom za izbjeglice, formirana je grupa od 17 mladih sudionika iz Ukrajine, Iraka, Palestine, Argentine i Kolumbije. Glazbene aktivnosti su se odvijale kroz tri paralelne metode rada: individualne poduke, rad po sekcijama i orkestralne probe. Program je obuhvatio i glazbenu teoriju i praksu – od učenja nota, ritma, dinamike i tempa, do konkretnih vježbi s instrumentima. Tijekom travnja 2025., mentori su prošli stručnu edukaciju pod vodstvom El Sistema edukatora s Cipra, koji su u Zagrebu održali trodnevnu radionicu i superviziju s ciljanom skupinom. Nakon postizanja osnovne glazbene spremnosti, polaznici su postupno uključeni u rad velikog SO DO simfonijskog orkestra. Program je zaokružen dvama javnim nastupima: zajedničkim koncertom malog i velikog orkestra 24. 5. 2025. u Narodnom sveučilištu Dubrava, te samostalnim nastupom 1. 6. 2025. u sklopu manifestacije „Jedan svijet, mnogo priča“. Mjesto održavanja: Isusovačka služba za izbjeglice, Centar mladih Ribnjak, Narodno sveučilište Dubrava Broj posjetitelja: 300
Tragači	Pričajmo o nama Program se provodio od studenog 2024. do kraja svibnja 2025. s ciljem integracije migranata kroz dramske družionice i javne tribine. Aktivnosti su bile osmišljene tako da migrantima, osobito izbjeglicama iz Ukrajine, pruže siguran i podržavajući prostor za osobno izražavanje, razvijanje jezika i međusobno povezivanje s lokalnim stanovništvom. Prva javna aktivnost bila je uvodna tribina pod nazivom „Gdje vas žuljaju?“, održana u veljači 2025. u DKC Šesnaestica. Na tribini su sudjelovali stručnjaci iz područja migracija i integracije, a cilj je bio otvoriti prostor za razmjenu mišljenja i razbijanje predrasuda. Slijedile su dramske družionice, koje su se održavale tijekom 14 tjedana pod vodstvom Marka Kotara, Vanje Točaković i Jelene Hadži-Manev i glumice Marijane Matoković. Program je kombinirao dramske tehnike i psihosocijalnu podršku te se prilagođavao potrebama i jeziku. Završna tribina „Pričajmo o nama“, održana je krajem svibnja kada je troje redovitih polaznika – Kateryna Sakharova, Maksim Hovorun i Oleksandr Synytsia – podijelilo su svoja iskustva migracije, uključivanja u zajednicu i sudjelovanja u družionicama. Mjesto održavanja: DKC Šesnaestica, MO Samoborček i MO Antun Mihanović Broj posjetitelja: 60

Udruga za razvoj medijske kulture Radio Student	Kultura u pokretu Program se provodio od 17. studenog 2024. do 20. svibnja 2024. Snimljeno je 20 radijskih emisija emitiranih nedjeljom u 15 sati, u trajanju od 40 do 60 minuta. Emisije su podijeljene u dva tipa: one koje donose intimne razgovore s migrantima, tražiteljima azila i stranim radnicima, te one koje tematiziraju migracije iz šireg društveno-povijesnog, političkog, umjetničkog i filozofskog konteksta. Razgovori s gostima koji slabije govore hrvatski jezik odvijali su se uz simultano prevođenje. Često su dijeljeni u dvije epizode kako bi se omogućio dublji uvid u iskustva gostiju. U emisijama su sudjelovali stručnjaci i aktivisti, a obrađene su teme poput klimatskih promjena, kulturne integracije i prava migranata. U okviru programa ostvarena je i međuradijska suradnja s emisijama Izvorišta i Knjiški moljac, kao i dva terenska specijala u suradnji sa Živim ateljeom i kolektivom Žene ženama. Svaka emisija uključuje i kulturno-društveni prilog o lokalnim događanjima vezanima uz ljude u pokretu, glazbenu pauzu po izboru gosta, te na kraju vijesti iz svijeta i regije vezane uz migracije. Vijesti su se objavljivale uz strojno prevedeni transkript na jedanaest jezika kako bi sadržaj bio dostupan što širem krugu slušatelja. Broj slušatelja: 30.000
Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco	Dobrodošli na pričanje priča Program se provodio od listopada 2024. do lipnja 2025. a uključio je aktivnosti simultanog prijevoda dječjih predstava iz ciklusa Priča mi se priča na ukrajinski, španjolski, arapski, filipinski, nepalski i talijanski jezik namijenjenih djeci od 3 godine naviše i njihovim obiteljima. Nakon izvedbi organizirana su zajednička druženja i kreativne radionice. U studenom je održana prva predstava u Centru kulture Ribnjak izvedbom priče Baka Zima uz prijevod na ukrajinski. U prosincu je izvedena predstava Crvenkapica prevedena na španjolski, uz podršku španjolskih kulturnih institucija. U ožujku su izvedene priče na arapskom (Zlatokosa i tri medvjeda), filipinskom (Snjeguljica) i španjolskom (Vuk i sedam kozlića), a u travnju je u Talijanskom institutu za kulturu izvedena priča Tri praščića na talijanskom jeziku, uz prijevod na hrvatski. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu Broj posjetitelja: 390
Zagreb Film Festival	Dobro došli na 22. Zagreb Film Festival! Program je realiziran u sklopu 22. ZFF-a. Prikazana su dva filma s titlovima na arapskom i ukrajinskom jeziku; animirani film *Veliki život*, te igrani film *Za danas toliko*. Oba su filma bila prikladna za sve uzraste, a cilj je bio omogućiti razumijevanje i uživanje u filmskom sadržaju osobama koje ne govore hrvatski ili engleski. Uz besplatan ulaz i promotivne aktivnosti na društvenim mrežama te u suradnji s udrugama Are You Syrious, Borders:None, JRS i Centrom za mirovne studije,

	projekt je okupio više od 80 sudionika koji govore arapski ili ukrajinski jezik. Mjesto održavanja: Cinestar Branimir Broj posjetitelja: 85
Živi Atelje DK	Svakodnevna umjetnost dobrodošlice / Everyday welcome through art Program se provodio od rujna 2024. do lipnja 2025. i uključio je niz raznolikih, redovitih i javnih aktivnosti koje su se odvijale kroz cijelu godinu, s naglaskom na povezivanju ljudi različitih kultura, uzrasta i iskustava kroz kreativne, edukativne i društvene sadržaje. Tjedna druženja uz gong fu čaj okupljala su sudionike iz različitih društvenih i kulturnih sredina u intimnom, ali otvorenom ritualu dijeljenja čaja, koji je poslužio kao sredstvo za uspostavljanje dijaloga kroz razgovore o povijesti čaja, osobnim pričama i kulturološkim iskustvima. Radionice Otvorenih Vrata otvorile su vrata širem krugu sudionika, uključujući muškarce migrante, koji su uz stručno vodstvo imali priliku izrađivati keramiku, kuhati, svirati i družiti se u neformalnoj atmosferi. Održani su i javni događaji Zimski bazar (11. – 23. 12.) i Equinox bazar (20. – 25. 3.), koji su uz izložbe uključivali bogat popratni program: nastupe zborova, večeri tradicionalnih igara, kaligrafije, koncerte i predstave, kao i radionice kuhanja i plesova. U sklopu Equinox bazara posebno se istaknula proslava Nawruza, perzijske Nove godine, u kojoj su sudjelovali brojni članovi zajednice. Kulinarska radionica u travnju, održana u domu jedne od sudionica, bila je primjer intimnog i interkulturalnog okupljanja, gdje su žene iz različitih zemalja pripremale jela svoje kuhinje, dijelile priče i recepte koji su potom objavljeni na mrežnim stranicama udruge. Mjesto održavanja: Živi Atelje DK Broj posjetitelja: 300

Interkulturni programi 2025./2026.

U veljači 2025. objavljen je Posebni javni poziv za financiranje interkulturnih programa koji će se odvijati u razdoblju između 30.4.2025. i 1.5.2026. Posebni javni poziv se provodi radi poticanja i razvoja programa koji potiču kulturu različitih zajednica i društvenih skupina. Ciljevi Posebnog javnog poziva za financiranje interkulturnih programa su povećanje dostupnosti i uključivosti kulture i umjetnosti, poticanje i razvoj programa koji potiču kulturu različitih zajednica i društvenih skupina, poticanje interkulturne razmjene i dijaloga te uvažavanja i razumijevanja različitosti, olakšavanje kulturne integracije ciljanih skupina te njihovo povezivanje s lokalnim stanovništvom te upoznavanje lokalnog stanovništva s kulturama ciljanih skupina.

Posebnim javnim pozivom financirat će se:

- Umjetnički i kulturni programi koji su posebno kreirani i usmjereni na ciljane skupine, uključujući i prilagodbu jezičnog sadržaja te oni koji prezentiraju različite kulture, uključujući kulture ciljanih skupina (izložbe, predstave, koncerti, filmske projekcije, književna događanja, festivali i manifestacije, javne tribine, predavanja,

radionice i druga kulturna događanja), uključujući i kulturno-umjetničku produkciju
- Kreativne komunikacijske kampanje i prateće aktivnosti kao što su predavanja i javne rasprave, edukativne aktivnosti, izdavanje tiskanih i elektroničkih knjiga, publikacija i interneta te druge aktivnosti koje izravno doprinose ostvarenju ciljeva ovog Posebnog javnog poziva.

PROGRAMI KOJI UKLJUČUJU MLADE UMJETNIKE/UMJETNICE

Na temelju provedenog Posebnog javnog poziva za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike/umjetnice za 2024./2025. godinu, do 30. 5. 2025. godine provodilo se 77 programa koji su započeli u srpnju 2024.

Javni poziv proveden je radi ispunjenja sljedećih ciljeva: potpora mladim umjetnicima/umjetnicama u daljnjem profesionalnom razvoju vlastite umjetničke prakse, poticanje i razvoj programa koji doprinose razvojnim, eksperimentalnim i inovativnim stvaralačkim praksama mladih umjetnika/umjetnica te snažnija vidljivost umjetničkih djela i kulturnih produkcija mladih umjetnika/umjetnica.

Podržana su umjetnička istraživanja u svrhu realizacije novog rada, umjetničke ideje ili projekta, edukativni programi za mlade umjetnike/umjetnice koji su usmjereni na jačanje njihovih profesionalnih kapaciteta i razvoja njihovog stvaralaštva, produkcija novih radova te izvođenje i predstavljanje umjetničkih programa (izložbe, umjetničke instalacije predstave, koncerti, filmovi i slično).

Korisnik	Program
Agata Lučić	Fanzin 'Grad' Umjetnička publikacija s ilustracijama inspiriranima urbanim motivima, otisnuta risografijom i sitotiskom, s planiranom izložbom. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe.
Andrija Nazlić	Okrutnost – monodrama prema poemi Jama Kazališna monodrama nastala kroz umjetničko istraživanje u suradnji s dramaturgom, izvedena u Sceni Ribnjak i na festivalima. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj sudionika: 4 Broj posjetitelja: 80

Korisnik	Program
Anđela Majica	Bojanka Oslikavanje zidova DV Bajka s motivima prirode, uključivanje djece kroz bojanke i edukativne prezentacije o uličnoj umjetnosti. Program uključuje različite faze realizacije i suradnje s relevantnim stručnjacima.
Anna Javoran	'Crni': Na putu ka performativnoj studiji Istraživački projekt temeljen na filmu 'Rani radovi' Želimira Žilnika, koji se bavi pojmom politpornografije i vodi prema scenskoj produkciji. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj sudionika: 4
Antonia Rončević	Tko sam ja Izvedbena rezidencija u Pogonu Jedinstvo na temu identiteta kroz suvremeni cirkus, animaciju i svjetlo. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj sudionika: 14 Broj posjetitelja: 10
Anja Leko	I wish I’d only look and didn't have to lick Multimedijalna umjetnička instalacija u razvoju, koja uključuje javnu skulpturu i performans, razvijena kroz suradnju s arhitektima i kustosima te će biti predstavljena na 60. Zagrebačkom salonu. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj sudionika: 11
ATL MEDIA	Apollon klub, kratkometražni igrani film Kratki film o adolescentnoj toksičnoj maskulinitetu, razvijen i sniman u Zagrebu, u postprodukciji, s međunarodnim priznanjem. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe.

Korisnik	Program
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Mlada književna scena na book&zvook platformi Produkcija i distribucija audioknjiga mladih autorica ('Lovostaj', 'Psi') te promocija putem digitalnih kanala. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj posjetitelja: 3000
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Masterclass za audio knjige Edukacija mladih naratora i tonskih suradnika kroz produkciju audioknjiga i radionice, uključujući školsku i javnu primjenu. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj posjetitelja: 2000
Centar za dramsku umjetnost	Gdje je Nada? Desetodnevna rezidencija za devet umjetnica koje su istraživale metodologije nade kroz interdisciplinarne umjetničke prakse. Program uključuje različite faze realizacije, suradnje s relevantnim stručnjacima i buduću prezentaciju rada kroz izložbe, festivale ili javne izvedbe. Broj sudionika: 9 Broj posjetitelja: 20
Damir Sobota	Produkcija novih radova Program u tijeku; obuhvaća produkciju umjetničkih radova koji će biti predstavljeni na izložbi krajem godine. Program je pomogao realizaciji djela za izložbu u sklopu doktorskog istraživanja.
Domagoj Leljak	Kralježak Jazz kvintet 'Kralježak' održao je dva koncerta s autorskim kompozicijama. Publika je uključena u glazbeni proces i koncerti su promovirani online i na kulturnim portalima. Broj sudionika: 5 Broj posjetitelja: 120

Korisnik	Program
Dora Pocedić	Co-lažiranje u LEXARTU Eksperimentalna izvedba suvremenog plesa i kolaža, održana u galerijskom prostoru LEXART. Dvije izvedbe s digitalnom promocijom i angažiranjem publike u promišljanju. Broj posjetitelja: 40
DigitalTwin	Publika kao zvuk Multimedijalna instalacija i koncert koji povezuju publiku, zvuk i prostor kroz interaktivnu tehnologiju. Instalacija je reagirala na kretanje i izgled publike. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 76
Digital Cinema Environment d.o.o.	Čemerna beznadnost Produkcija kratkog igranog filma o majci i kćeri, fokus na mentalnom zdravlju i emocionalnim odnosima. Film u fazi postprodukcije, planirana festivalska distribucija.
Zebra Music	Koncertna promocija albuma 'Fragments' Jazz koncertna promocija albuma u klubu DvaOsam. Nastupilo pet glazbenika, odlična publika i interakcija, uključujući dva bisa. Broj posjetitelja: 40
Danijela Adamek	Modus novus Koncert četiriju čembala s izvedbom barokne i suvremene glazbe, održan u Crkvi sv. Petra. Interakcija s publikom i prezentacija instrumenata nakon koncerta. Broj sudionika: 4 Broj posjetitelja: 100
Dora Fodor	We are not made of sugar Interdisciplinarna izložba i instalacija od šećerne vate u Galeriji SC. Kroz interaktivnost i simboliku, istražuje se prolaznost i ljudska krhkost.

Korisnik	Program
VRUM umjetnička organizacija	Kliker Lab – Next Generation Edukativni i participativni program za umjetnike i djecu. Obuhvatio radionice, prezentacije i diskusije o suvremenom plesu i medijaciji u Zagrebačkom plesnom centru. Broj sudionika: 31 Broj posjetitelja: 54
Vida Meić	Bilježenje vremena (radni naziv) Samostalni umjetnički istraživački rad u sklopu doktorskog studija. Izložbe 'Rezervna soba' i 'Odgoda' predstavljaju percepciju i vizualizaciju vremena.
Umjetnička organizacija Euterpa	Opera Regoč Edukativna dječja opera izvedena osam puta u KD Vatroslava Lisinskog uz više od 2000 gledatelja. Projekt uključuje soliste, zbor, ansambl i bogatu produkciju te se profilirao kao prepoznatljiv kulturni događaj u Zagrebu Broj sudionika: 20, Broj posjetitelja: 2200
Studio tres pas	Down the Memory Lane Istraživački i izvedbeni program koji se sastojao od pet radionica i završne pop-up izvedbe na trgu bana Jelačića. Program se bavio sjećanjem i nadom te uključio umjetnike mlađe od 35 godina. Broj sudionika: 12
OvoOno	Proziran! Interdisciplinarno izvedbeno istraživanje na temu beskućništva, provedeno kroz umjetnički proces, probe i popratnu rezidenciju u Pogonu Jedinstvo. Broj sudionika: 8
Umjetnička organizacija tvornica antihitova	Lažna sjećanja / Vrati rundu Kazališna predstava razvijena kroz nezavisnu produkciju, prikazana u Zagrebu i Mariboru, s fokusom na društvene teme i angažman mladih umjetnika. Broj sudionika: 10 Broj posjetitelja: 80

Korisnik	Program
Vid Hribar	Proces 404 Kazališno istraživanje bez javne izvedbe, usmjereno na razvoj teksta i glazbe te interni prikaz s publikom iz struke u sklopu procesa nastajanja predstave. Broj sudionika: 4
Umjetnost za grad	Održiva umjetnost u javnom prostoru Program koji uključuje tri umjetnička istraživanja i jednu javnu instalaciju s temom održivosti i recikliranja, postavljenu u javni prostor Zagreba.
Umjetnička organizacija Paradoks	Ruska plava Kratkometražni igrani film u produkciji, tematizira usamljenost i mentalno zdravlje u urbanom okruženju, s planiranom premijerom i distribucijom. Broj sudionika: 41
Veronika Ćiković	Harfistički recital Solistički koncert s djelima francuskih i hrvatskih skladatelja održan u CZK Novi Zagreb, uz praizvedbu novog djela mlade skladateljice. Broj sudionika: 3 Broj posjetitelja: 50
Umjetnička organizacija Dominanta	Slavenska rapsodija Koncert dua violina i harmonike u Centru za kulturu Novi Zagreb, s multimedijskom podrškom i promocijom skladbi Ravela, Kreislera i nove skladbe Davora Bobića. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 50
Ured za fotografiju	Young SPOTs Program izložbi mladih fotografkinja u Galeriji Spot. Obuhvaća tri izložbe, edukaciju i mentorstvo te radionicu cijanotipije uz visoku digitalnu vidljivost. Broj sudionika: 10 Broj posjetitelja: 500

Korisnik	Program
Dorotea Šušak	Dramaturgija izvedbe stvarnosti Istraživački projekt u skraćenom opsegu o odnosu suvremene izvedbe i realnosti, uključujući međunarodne kontakte i razvoj konceptualnog materijala. Fokus na teorijsku analizu odnosa suvremene izvedbe, tehnologije i društvenih normi, uključena suradnja s partnerima iz SAD-a. Pripremljen tekst za buduću izvedbu.
UO Kalamos kvintet	Thorwald Jørgensen - radionica teremina Edukativni projekt o terminu kroz radionice i koncert. Uključivao strane i domaće skladatelje te izvedbu novih djela u Zagrebu. Široka medijska vidljivost i suradnja s glazbenim školama i ansamblima. Broj sudionika: 11 Broj posjetitelja: 200
Udruga roditelja glazbe i plesa 'Leopold Mozart'	Koncert solista uz ZOKOR Koncert mladih solistica uz Zagrebački omladinski komorni orkestar u KD Vatroslava Lisinskog. Promovira mlade talente i pruža im profesionalnu izvedbenu platformu. Broj sudionika: 50 Broj posjetitelja: 150
Umjetnička organizacija Nahero	Majke – kazalište, autoteorija i majčinstvo Online istraživački projekt o majčinstvu i izvedbenim praksama. Održani čitalački kružoci, predavanja, intervjui i stvoren tekst predstave za nadolazeću produkciju. Broj sudionika: 103 Broj posjetitelja: 103
Franjka Prša	Originalni trenutak 3 Multimedijalni projekt na Trešnjevci uključuje performanse, izložbu i suradnju s lokalnim zajednicama i umjetnicima. Fokus na zajedništvu i kvartovskoj identitetu. Održani događaji u trafici Štacun i galeriji Nova BAZA, uključujući koncert, izložbu i video rad.

Korisnik	Program
Khaos Kolektiv	Umjetničko istraživanje: Werther Radionice s adolescentima o emocijama kroz dramske metode u zagrebačkim gimnazijama, suradnja s psiholozima i nastavnicima. Broj sudionika: 117 Broj posjetitelja: 110
Tin Dožić	Seansa prizivanja duha Marie Curie Multimedijalni zvučni rad temeljen na hauntologiji i medijskoj arheologiji. Javna izvedba u MaMi, planirana prezentacija u Kontejneru. Broj sudionika: 5 Broj posjetitelja: 30
Glorija Lizde	Ponavljanja, probe, uprizorenja Samostalna izložba u Laubi o odnosu ženskog tijela, medicine i fotografije inspirirana povijesnim arhivima i psihijatrijskim praksama.
Domino	Queer Art Hub Platforma za mlade queer umjetnike: radionice, mentorstva, izvedbe i eksperimentalni film. Uključena javna prezentacija radova. Broj sudionika: 5 Broj posjetitelja: 110
Josipa Krolo	Postsezona Produkcija novih slika u tehnici akrila na platnu. Rad se odvijao u ateljeu te uključuje pripremu za nadolazeće izložbe i prijave na bijenala. Medijska vidljivost je u fazi pripreme.
Gabrijel Lazić	Kamov - neka žive živi Istraživački kazališni projekt inspiriran Kamovom poetikom, završen izvedbom u M.O. Voćarska. Predstava koristi asocijativni materijal, tematizira slobodu i kulturne sukobe, uz podršku mladih freelancera. Broj sudionika: 6 Broj posjetitelja: 20

Korisnik	Program
Karla Crnčević	Nestalni arhivi otpora Umjetničko istraživanje o ženskom otporu kroz arhivsku građu, prezentirano na festivalima i u vidu cijanotipija. Program fokusiran na dokumentaciju i vizualnu reinterpretaciju. Broj sudionika: 1
LAUBA	ŠALJI DALJE Izložbeni ciklus s fokusom na mlade umjetnice – tri samostalne izložbe, medijska vidljivost i profesionalna podrška u galeriji Lauba i prostoru Urania. Program je privukao velik broj posjetitelja i medija. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 300
Kolekcionart d.o.o.	Kolekcionart: Nove Perspektive Tri izložbe mladih umjetnica (Rašica, Pascu, Rusan) s medijskom i digitalnom vidljivošću, uključujući više od 1000 posjetitelja. Izložbe su održane u Uraniji i galeriji Kolekcionart. Broj sudionika: 20 Broj posjetitelja: 1000
Empiria teatar	Burning out Višefazni projekt o burnoutu kod umjetnika – istraživanje, anketa, performans i javna diskusija. Program je uključivao brojne umjetnike i bio dijelom festivala 'Svi smo mi Nahero'. Broj sudionika: 10 Broj posjetitelja: 15
Endi Schrotter	Individue(t) 2 Istraživačka faza plesne predstave 'Reflekt' provedena u TALA PLE(j)S-u, završena izvedbom u svibnju. Fokus na tijelu kao arhivi emocija, istraživanje odnosa i memorije tijela. Broj sudionika: 2

Korisnik	Program
Lutkarski eksperimentalni teatar	Vrapčić – lutkarska predstava za djecu i odrasle Predstava izvedena četiri puta u Maksimiru. Uključuje autorski rad mladih umjetnika, interdisciplinarni pristup i snažnu digitalnu promociju. U fokusu je znatiželjni vrabac Pudik, a izvedbe su bile interaktivne i odlično prihvaćene. Broj sudionika: 10 Broj posjetitelja: 500
Maja Sremec	Pjesme ljubavi i sjete Koncert klasične glazbe održan u KC Dubrava. Izvedene pjesme romantičnog razdoblja uz muzikološku interpretaciju za približavanje publici. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 40
KUĆĆA	Izvedbeni pokusi kod KUĆĆE Radionice javnog nastupa za mlade umjetnike uz izradu promotivnih videa. Fokus na izvedbenim i komunikacijskim vještinama i umrežavanju. Broj sudionika: 10
Lora Elezović	Na kratko Izrada 50 autorskih kartica s pojmovima suvremene umjetnosti i održane radionice za različite dobne skupine u Art Fokus radionicama. Broj sudionika: 31 Broj posjetitelja: 28
Luka Galuf	3 recitala Besplatan koncert klasične glazbe u dvorani GU Elly Bašić, organiziran i izveden od strane dva mlada glazbenika. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 40
Mirna Udovčić	Slabe arhitekture Istraživanje i dokumentiranje 'slabe arhitekture' u zagrebačkim blokovima, uz izradu papirnatih maketa. Program u produkcijskoj fazi.

Korisnik	Program
	Broj sudionika: 2
Mirna Udovčić	Krajolici periferije Istraživački program o pejzažima zagrebačke periferije – zapuštenim, prenamijenjenim i poluprirodnim prostorima. Uključeno dron snimanje, analiza satelitskih snimaka i digitalna arhiva. Fokus na stvaranju baze za 3D modele i buduće vizualne interpretacije.
Patrik Sečen	Ovdje je tamo Istraživačko-izvedbeni projekt o iskustvima migrantskih radnika u Hrvatskoj. Intervjui, istraživanje prava i zakonskih okvira te izvedba s audiovizualnim elementima. Glumica Mia Melcher interpretira iskustva kroz tekst, zvuk i Google Maps projekcije. Broj sudionika: 17 Broj posjetitelja: 60
Patrik Gregurec	LJUBAV, kratki animirani film Zbog budžetskih ograničenja projekt je adaptiran u strip bez dijaloga. Scenarij i režija su prilagođeni, a strip izrađen u suradnji s Julijom Stura, uključujući scenoslijed i vizualni narativ.
Orkestar mladih glazbenika	Glazba baroka i klasicizma Koncert u crkvi sv. Kvirina s rijetko izvođenim djelima klasične glazbe. Projekt organiziran od strane mladih glazbenika, uz stručnu pripremu i izvedbu. Broj sudionika: 15 Broj posjetitelja: 50
Petra Matić	Arhiviranje solidarnosti, njegovanje prijateljstva Video rad o iskustvima afričke zajednice u Hrvatskoj i naslijeđu Pokreta nesvrstanih. Realizirani intervju, montaža i promocijski materijal. Film u festivalskoj pripremi.
Nela Katalenić Klinar	Ljubavni kolaž Recital suvremenih i domaćih skladatelja, s praizvedbom ciklusa ‘Ljetne melodije’. Izvedeno u Centru za kulturu Novi Zagreb, uz medijsku promociju i plakate. Broj sudionika: 2 Broj posjetitelja: 50

Korisnik	Program
Mislav Lešić	Pariške paralele Publikacija nastala tijekom umjetničke rezidencije u Parizu. Knjiga objedinjuje tekstove, skice i dnevničke zapise dvoje autora, s promocijom u Zagrebu i nakladom od 75 primjeraka. Broj sudionika: 2
Monika Herceg	Istraživanje (Granica) Istraživanje za roman o migracijama, nasilju na granicama i smrti. Rezultiralo esejem koji će biti objavljen u hrvatskom i međunarodnom časopisu. Korišteni brojni izvori i intervjui.
Nika Pećarina	U usporedbi s tišinom kormoranskog sna Istraživačko-umjetnički projekt u formi keramičkih radova, improvizacija i e-publikacije. Fokus na queer, feminističke i eksperimentalne prakse. Javna prezentacija planirana je za drugu polovicu 2025.
PROMO-ART	Audiovizualni pogledi na suvremenu glazbu! Multimedijalni koncert u sceni Ribnjak s inovativnim spojem klasične udaraljkaške glazbe i algoritamski generirane vizualizacije. U fokusu reinterpretacija Detonijeve partiture i interdisciplinarna suradnja. Broj sudionika: 3 Broj posjetitelja: 60
Playbox Production	Playbox Shorts Filmski festival kratkog metra za autore do 35 godina. Održano 17 projekcija, edukacije i koncerti. U tri dana sudjelovalo preko 1.200 ljudi, snažna medijska vidljivost. Broj sudionika: 20 Broj posjetitelja: 1227
Sanja Merćep	Kulturno stanje Umjetničko istraživanje kroz fotografiranje kulturnih prostora u Zagrebu s naglaskom na njihovu infrastrukturu i atmosferu. Fokus na nevidljive detalje i uvjete rada nezavisne scene.

Korisnik	Program
Sebastijan Sarapa	Harlekin Solo izvedba Stockhausenove kompozicije Harlekin koja objedinjuje glazbu, pokret i scenski izraz. Program je uključivao detaljnu tehničku i fizičku pripremu, izveden je u Galeriji Kupola. Broj sudionika: 1 Broj posjetitelja: 30
Sebastijan Sarapa	Musica illaudata Koncert ansambla Sklad posvećen baroknoj glazbi na povijesnim instrumentima, održan u crkvi sv. Petra u Zagrebu. Broj sudionika: 4 Broj posjetitelja: 80
Tara Stanić	Ja znam tko si ti Likovna izložba u Galeriji Šira koja interpretira atmosferu snova kroz kolaže platna oslikanih crnim i bijelim akrilom. Izložba se sastojala od 24 platna. Broj sudionika: 4 Broj posjetitelja: 150
Tea Kantoci	izvođenje muzeja / izvedbeni muzej Umjetničko istraživanje u Zagrebu i Ljubljani koje propituje muzej kao izvedbeni prostor kroz suradnju s umjetnicima i koreografima. Projekt je fokusiran na proces i refleksiju, bez javnih događanja.
Teatar Poco Loco	PREDSTAVljamo: 3 redateljice Mentorski program za mlade redateljice u tri područja: dramsko, plesno i lutkarsko kazalište, zaključen izvedbom omnibusa Sebični div. Projekt je obuhvatio 17 sudionika i javnu izvedbu s ciljem jačanja vidljivosti mladih autora. Broj sudionika: 17 Broj posjetitelja: 50

U travnju 2025. objavljen je Posebni Javni poziv za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike za 2025. Programi su u postupku vrednovanja i ocjenjivanja.

VIŠEGODIŠNJI PROGRAM INSTITUCIONALNE POTPORE NEPROFITNIM ORGANIZACIJAMA U KULTURI

U siječnju 2025. započela je druga godina provedbe programa institucionalne potpore koja je dodijeljena sukladno posebnom Javnom pozivu za financiranje višegodišnjih programa institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi, raspisanog u svibnju 2024. godine radi ispunjenja sljedećih ciljeva: poboljšanje organizacijskih i produkcijskih uvjeta rada neprofitnih organizacija u kulturi, jačanje organizacijskih kapaciteta neprofitnih organizacija u kulturi i poticanje zapošljavanja te podizanje razine održivosti neprofitnih organizacija u kulturi. Poziv je bio namijenjen neprofitnim organizacijama (udrugama, umjetničkim organizacijama, zakladama ili ustanovama koje nemaju status proračunskih korisnika, odnosno kojima (su)osnivač nije Republika Hrvatska niti jedinica lokalne područne (regionalne) uprave), a koje obavljaju djelatnost iz područja kulture i umjetnosti sa sjedištem na području Grada Zagreba te se dodjeljivao u tri kategorije.

U I. kategoriji potporu u trajanju od 3 godine (za 2024., 2025. i 2026.) ostvarili su Autonomni kulturni centar, BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Dramski studio slijepih i slabovidnih "NOVI ŽIVOT", Factum, Hrvatska glazbena mladež, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Hrvatski filmski savez, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hrvatsko društvo pisaca, Kazalište "Mala scena", KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, Plesni centar TALA, Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona", Restart, Što, kako i za koga, Teatar EXIT, Teatar Tirena, Udruga Bacači Sjenki, Udruga Domino, Udruga za promicanje kultura "Kulturtreger", Udruženje hrvatskih arhitekata, Udruženje za razvoj kulture "URK" i Zagreb Film Festival.

U II. kategoriji institucionalna potpora u trajanju od 2 godine (za 2024. i 2025.) dodijeljena je korisnicima: 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja, Bijeli val, Centar za dramsku umjetnost, Centar za kazalište potlačenih – POKAZ, Cirkorama - udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Djeca susreću umjetnost, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Eurokaz, Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta, Kazalište Moruzgva, Kreativna mreža, Kreativni sindikat, Kulturni klub, Operacija grad, RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić", Triko cirkus teatar, Udruga "Traumatic Arts", Udruga "Vestigium", Udruga za nezavisnu medijsku kulturu, Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti ALTERNATOR, Umjetnička organizacija 21:21, Umjetnička organizacija Punctum, Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco, Unison hrvatski glazbeni savez, Zagrebački solisti i Zaklada "Čujem, vjerujem, vidim".

U III. kategoriji institucionalnu potporu u trajanju od 2 godine (2024. i 2025.) ostvarili su Atelieri Žitnjak, Centar za ženske studije, De facto kazališna grupa, Divert inkluzivni plesni kolektiv, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, Društvo za znanstvenu fantastiku "Sfera", Film-protufilm, Format C, Fotografska udruga Organ Vida, Fronesis, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski institut za pokret i ples, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Kazališna družina "Boom!teatar", Kazalište "Hotel Bulić", Kinoklub "Zagreb",

Kozlići - Udruga za promicanje kulture, Mreža antifašistkinja Zagreba, Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, Studio Pangolin, Studio za suvremeni ples, Teatar RUGANTINO, Tragači, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Udruga za promicanje vizualnih umjetnosti i kulturnu djelatnost – Vizkultura, Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti - Tricycle Trauma, Udruga za razvoj medijske i građanske kulture "Radio Student", Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture – Radiona, Umjetnička organizacija - Otvoreni likovni pogon – Zagreb, Umjetnička organizacija "Grupa KUGLA", Umjetnička organizacija "MALO SUTRA", Umjetnička organizacija IMAGINE PLATFORMA, Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar, Umjetnička organizacija Kazališna družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Umjetnička organizacija Oaza, Umjetnička organizacija Objekt plesa, Umjetnička organizacija P137, Ured za fotografiju, Zagrebački komorni orkestar, Zagrebački kvartet.