

REPUBLIKA HRVATSKA

GRAD ZAGREB

Gradski ured za kulturu i civilno društvo

IZVJEŠĆE
o izvršenju Programa javnih potreba u kulturi
Grada Zagreba za 2024.

Zagreb, travanj 2025.

UVOD

Na obavljanje djelatnosti kulture i način financiranja te na donošenje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2024. godinu primjenjivale su se odredbe Zakona o ustanovama (Narodne novine 76/93, 29/97-isp., 47/99-isp., 35/08, 127/19 i 151/22), Zakona o proračunu (Narodne novine 144/21), Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 83/22), te odredbe posebnih zakona koji uređuju pojedine djelatnosti kulture, Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (Narodne novine 17/19, 98/19, 114/22 i 36/24), Zakon o muzejima (Narodne novine 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24), Zakon o kazalištima (Narodne novine 23/23), Zakon o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine 61/18, 114/22 i 123/24), Zakon o arhivskom gradivu i arhivima (Narodne novine 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva (Narodne novine 43/96, 44/96, 127/00, 177/04).

Javne potrebe, za koje se sredstva osiguravaju u Proračunu Grada Zagreba, jesu kulturne djelatnosti i poslovi, akcije i manifestacije u kulturi od interesa za Grad Zagreb, a koje Grad programom utvrdi kao svoju javnu potrebu, kao i one koje su utvrđene posebnim zakonom, a osobito:

- djelatnosti i poslovi ustanova kulture, umjetničkih organizacija, udruga i drugih pravnih osoba u kulturi i samostalnih umjetnika, kao i pomaganje i poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva;
- akcije i manifestacije u kulturi koje pridonose razvitku i promicanju kulturnog života Grada;
- investicijsko održavanje, adaptacije i prijeko potrebni zahvati na objektima kulture.

Sredstva namijenjena financiranju javnih potreba u kulturi Grada Zagreba raspoređena su u skladu s Kriterijima za utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba, a na temelju stručne podloge i mišljenja kulturnih vijeća iz pojedinih područja kulture kao stručnih savjetodavnih tijela. Gradski ured za kulturu i civilno društvo je razmatrao i vrednovao te izvršio odabir prijedloga programa koji su po provedenom postupku uvršteni u Program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2024. godinu i financirani planiranim sredstvima.

Programom javnih potreba u kulturi obuhvaćaju se svi oblici poticanja kulture i kulturnih djelatnosti koji pridonose razvitku i unapređenju kulturnog života Grada Zagreba. U 2024. godini udvostručeno je financiranje programa putem javnog poziva te su pokrenuta tri nova javna poziva. Značajno je povećano financiranje programa ustanova u kulturi, kao i daljnja ulaganja u razvoj kulturne infrastrukture. Osnovana je nova ustanova Centar za kulturnodruštveni razvoj Novi prostori kulture koja je pokrenula projekt „Zagrebački kvartovi kulture“. Programom javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2024. obuhvaćeno je financiranje 35 javnih ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb i koji su proračunski korisnici, kao i četiri ustanove kojima je Grad Zagreb suosnivač: Centar za kulturu Histrijski dom, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Galerija Klovićevi dvori čiji su osnivači u jednakim dijelovima Grad Zagreb i Republika Hrvatska te Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (suosnivači su Republika Hrvatska s udjelom 51 % i Grad Zagreb s udjelom 49%), zatim kulturna djelatnost Pučkog otvorenog učilišta te brojni programi niza drugih organizacija, fizičkih osoba i ustanova u kulturi kojima Grad Zagreb nije osnivač.

Putem Javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba, sukladno prioritetima, ciljevima i kriterijima Javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2024. godinu te na temelju stručne podloge i mišljenja kulturnih vijeća, stručnih savjetodavnih tijela za pojedina područja umjetničkog i kulturnog stvaralaštva, Gradski ured za kulturu i civilno društvo je u skladu s Odlukom o izvršavanju Proračuna Grada Zagreba za 2024., predložio gradonačelniku detaljan raspored sredstava po korisnicima u okviru planiranih sredstava. Sufinancirano je 1317 projekata koji sadrže 1522 pojedinačna programa

iz deset različitih djelatnosti i područja: muzejske djelatnosti, knjižnične i nakladničke djelatnosti te književnih programa, audiovizualne (filmske) djelatnosti, dramske (kazališne) i plesne umjetnosti, glazbene umjetnosti, vizualne (likovne) umjetnosti, interdisciplinarnih i novih umjetničkih i kulturnih praksi, kulturnoumjetničkog amaterizma te međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti. Rezultati poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2024. objavljeni su u siječnju 2024. na mrežnim stranicama Grada Zagreba. Financiranje programa ustanova kojima je Grad osnivač ili suosnivač provedeno je po posebnoj proceduri, a temeljem stručnog mišljenja kulturnih vijeća odobreno je 667 programa.

Na temelju Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.- 2030. i Programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2024. provedena su tri nova Posebna javna poziva:

- Javni poziv za interkulture programe dobrodošlice
- Javni poziv za financiranje višegodišnjih programa institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi
- Javni poziv za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike/umjetnice.

Provedena su dva javna poziva koja su pokrenuta u 2022. godini:

- Posebni javni poziv za financiranje programa Kulture i umjetnosti u zajednici
- Posebni javni poziv za financiranje programa međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti.

Program razvoja kulture Grada Zagreba 2024.- 2030. donijela je Skupština Grada Zagreba na kraju 2023. godine, a implementacija je započela odmah na početku ove godine, kada je napravljen i objavljen Plan provedbe Programa za 2024. U prvoj polovici godine završene su ili su započele s provedbom više od polovice planiranih aktivnosti. Značajno povećanje proračuna za kulturne djelatnosti uvelike je pomoglo ostvarivanje ciljeva iz Programa te podiglo kvalitetu i brojnost kulturnih programa. Osim podrške kulturnim programima, osnovana je ustanova Novi prostori kulture, u tijeku je analiza opremljenosti ustanova kulture te kapaciteta za programe boravaka umjetnika, gradski ured nadležan za gospodarstvo proveo je javni poziv za sufinanciranje kulturnih događanja koji doprinose prepoznatljivost Zagreba, isporučeno je 6 projektnih zadataka za kapitalne projekte, nastavljene su aktivnosti u vezi izgradnje, dogradnje i rekonstrukcije objekata ustanova kulture te je napravljen opsežna analiza akata i podataka o radnim mjestima u sustavu kulture Grada Zagreba, kao podloga za pregovore o dopuni Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Zagreba i izradi novih akata o sistematizaciji radnih mjesta, što je u tijeku.

Grad Zagreb je u svrhu stjecanja navika čitanja, poticanja sveukupnog obrazovanja djece te radi zaštite standarda djece, učenika i njihovih roditelja u okviru ukupne demografske i pronatalitetne politike, omogućio svoj djeci od rođenja do konca kalendarske godine u kojoj navršavaju 15 godina života, a koji imaju prebivalište u Gradu Zagrebu, besplatno članstvo u Knjižnicama grada Zagreba.

U 2024. godini ukupno planirana sredstva za djelatnost kulture iznose **111.375.700,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeni rashodi iznose **105.631.023,78 eura** ili **94,84 %**.

PROGRAM: JAVNE POTREBE U KULTURI

Ustanove obuhvaćene ovim programom su Centar za kulturu Histrijski dom, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, Pučko otvoreno učilište, Galerija Klovićevi dvori i Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu.

Planirana sredstva za ovaj program iznose ukupno **12.915.600,00 eura** u izvještajnom razdoblju izvršeno je **12.138.615,90 eura** ili **93,98 %**, kroz sljedeće aktivnosti:

Aktivnost A011324A132404: Planirana sredstva za sufinanciranje Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu iznose **10.784.000,00 eura**. Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **10.557.726,67 eura** ili **97,90 %**.

Aktivnost A011324A132408: Financiranje rada ustanove Centar za kulturu Histrionski dom planirano je u iznosu **165.200,00 eura**. Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **164.561,68 eura** ili **99,61 %**.

Aktivnost A011324A132411: Financiranje rada Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust planirano je u iznosu od **184.000,00 eura**. Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **168.509,18 eura** ili **91,58 %**.

Aktivnost A011324A132414: Za financiranje organizacije gradskih manifestacija planirano je **470.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršenje iznosi **257.573,60 eura** ili **54,80 %**.

Aktivnost A011324A132416: Financiranje rada djelatnosti kulture Pučkog otvorenog učilišta planirano je u iznosu od **197.800,00 eura**. Izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **143.182,06** ili **72,39 %**.

Aktivnost A011324A132417: Financiranje rada Galerije Klovićevi dvori planirano je u iznosu od **725.000,00 eura**. U razdoblju siječanj – prosinac 2024. izvršenje iznosi **685.388,37 eura** ili **94,54 %**.

Aktivnost A011324A132419: Za programe zaštite i prezentacije zbirke darovanih Gradu Zagrebu i otkupljenih zbirke planirana sredstva iznose ukupno **102.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **100.725,99 eura** ili **98,75 %**.

Aktivnost A011324A132420 : Za podmirenje dugova ustanova u kulturi planirana sredstva iznose **198.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju doznačeno je jednoj ustanovi iznos od **35.348,35 eura** ili **17,85 %** od planiranih sredstava.

Tekući projekt A011324T132404: Sredstva za izradu novih modela upravljanja i korištenja kulturne infrastrukture planirana su u iznosu **89.600,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **25.600,00 eura** ili **28,57%**.

PROGRAM: JAVNE POTREBE U KULTURI - KORISNICI KOJIMA GRAD NIJE OSNIVAČ

Za Program Javne potrebe u kulturi – korisnici kojima Grad nije osnivač planirana sredstva iznose **12.356.600,00 eura**. U **2024. godini izvršenje je 12.043.710,83 eura** ili **97,47%**.

Nositelji programa su različite umjetničke i druge udruge, društva i razne institucije s područja kulture financirane putem Javnog poziva. Obuhvaćaju projekte koji se odnose na knjižničnu djelatnost i književne programe, nakladničku djelatnost, muzejsku djelatnost, dramsku (kazališnu) i plesnu umjetnost, glazbenu umjetnost, vizualnu (likovnu) umjetnost, audiovizualnu (filmsku) djelatnost, interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse, kulturno-umjetnički amaterizam, međunarodnu i međugradsku suradnju i mobilnost, posebni program Kultura i umjetnost u zajednici te ostale posebne javne pozive u kulturi.

Aktivnost A011327A132701: Za financiranje knjižnične djelatnosti i književnih programa planirano je **482.000,00 eura**. U 2024. godini izvršeno je **479.990,00 eura ili 99,58 %**.

Aktivnost A011327A132702: Za financiranje nakladničke djelatnosti planirano je ukupno **708.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **687.260,00 eura ili 97,07%**.

Aktivnost A011327A132703: Za financiranje muzejske djelatnosti planirano je ukupno **180.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **131.363,03 eura ili 72,98 %**.

Aktivnost A011327A132704: Za financiranje dramske (kazališne) i plesne umjetnosti planirano je **1.800.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **1.765.284,57 eura ili 98,07%**.

Aktivnost A011327A132705: Za financiranje glazbene umjetnosti planirano je ukupno **1.210.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **1.200.700,00 eura ili 99,23%**.

Aktivnost A011327A132706: Za financiranje vizualne (likovne) umjetnosti planirano je ukupno **850.000,00 eura**. U 2024. godini izvršeno je **826.567,89 eura ili 97,24%**.

Aktivnost A011327A132707: Za financiranje audiovizualne (filmske) djelatnosti planirano je ukupno **1.236.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **1.206.456,98 eura ili 97,61%**.

Aktivnost A011327A132708: Za financiranje djelatnosti kulturno-umjetničkog amaterizma planirano je ukupno **950.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **926.267,79 eura ili 97,50%**.

Aktivnost A011327A132709: Za financiranje područja interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse planirano je **998.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **1.002.676,21 eura ili 100,47%**.

Aktivnost A011327A132710: Za financiranje međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti planirano je ukupno **696.600,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **654.264,23 eura ili 93,92%**.

Aktivnost A011327A132711: Za financiranje posebnog program Kultura i umjetnosti u zajednici planirano je **626.000,00 eura**. U 2024. godini izvršeno je **626.000,00 eura ili 100,00%**.

Aktivnost A011327A132712: Za financiranje ostalih posebnih javnih poziva u kulturi planirano je **2.620.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **2.536.880,13 eura ili 96,83%**.

PROGRAM: USTANOVE U KULTURI

Nositelji ovog programa su 35 javnih ustanova kulture kojima je Grad Zagreb osnivač (proračunski korisnici), i to: 9 muzeja i 1 galerija, 7 gradskih kazališta, 14 centara za kulturu, 1 filmska ustanova, 2 glazbene te Knjižnice Grada Zagreba na 42 lokacije.

Na financiranje programa javnih ustanova u kulturi odnosi se **86.103.500,00 eura** od ukupno planiranih sredstava, a u izvještajnom razdoblju izvršeno je **81.448.697,05 eura ili 94,59 %**. u okviru slijedećih aktivnosti i projekata:

Aktivnost A022124A212401: Obuhvaća redovnu djelatnost ustanova u kulturi, a planirana sredstva iznose **71.673.300,00 eura**, a u 2024. godini izvršeno je **69.352.933,33 eura ili 96,76%**. Rashodi za zaposlene u ustanovama kulture planirani su u iznosu 60.805.900,00 eura a izvršenje u izvještajnom razdoblju je 60.180.532,14 eura ili 98,97%. Ovi su rashodi planirani i izvršeni sukladno Kolektivnom ugovoru i pravilnicima o radu ustanova kulture Grada Zagreba. Planirana sredstva za financiranje materijalnih rashoda iznose 10.479.100,00 eura. U izvještajnom razdoblju izvršeno je 8.813.819,49 eura ili 84,11%. Financijski rashodi su planirani u iznosu 382.300,00 eura a u 2024. godini izvršenje iznosi 357.276,70 eura ili 93,45 %. Za naknade građanima i kućanstvima planirano je 6.000,00 eura a izvršeno u izvještajnom razdoblju 1.305.000 eura ili 21,75%.

Aktivnost A022124A212402: Za programsku djelatnost ustanova planirana sredstva iznose ukupno **5.195.300,00 eura**. Namijenjena su financiranju programa koje realiziraju gradske ustanove u različitim kulturnim djelatnostima i područjima kulturnih djelatnosti, prezentacijom, edukacijom i popularizacijom s ciljem zadovoljavanja javnih potreba Grada Zagreba. U izvještajnom razdoblju izvršenje je **5.053.672,97 eura ili 97,27%**.

Aktivnost A022124A212404: Planirana sredstva za financiranje članarine u Knjižnicama grada Zagreba djeci i učenicima s prebivalištem u Gradu Zagrebu od rođenja do kraja kalendarske godine u kojoj navršavaju 15 godina života u ukupnom iznosu od **182.700,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **182.700,00 eura ili 100,00 %**.

Projekt A022124K212401: Za investicijsko održavanje i opremanje ustanova u kulturi planirana sredstva iznose **3.711.000,00 eura**. U okviru ovog projekta planirana su sredstva za nabavu knjiga u knjižnicama, muzejskih izložaka, opreme i dodatna ulaganja na građevinskim objektima. U izvještajnom razdoblju je izvršeno **2.901.524,09 eura ili 78,19%**.

Kapitalni projekt A022124K212402 Novi Hrvatski prirodoslovni muzej: za financiranje projekta „Čuvar baštine kao katalizator razvoja, istraživanja i učenja“. Projektom je obuhvaćena obnova, rekonstrukcija i opremanja zgrade Hrvatskog prirodoslovnog muzeja planirana su sredstva u iznosu **3.840.000,00 eura**. U izvještajnom razdoblju je izvršeno **2.967.465,74 eura ili 77,28 %**.

Kapitalni projekt A022124K212403 Rekonstrukcija objekta napuštene Zemaljske uzorite pivnice - Etnografski muzej planirana je u iznosu **882.000,00 eura**. U 2024. godini izvršenje iznosi **881.836,91 eura ili 99,98 %**.

Kapitalni projekt A022124K212404 Cjelovita i energetska obnova za financiranje projekata cjelovite i energetske obnove Zagrebačkog gradskog kazališta Komedija, Umjetničkog paviljona, Muzeja za umjetnost i obrt i Ustanove Zagreb film planirana su sredstva u iznosu **602.500,00 eura** a izvršenje u izvještajnom razdoblju iznosi **107.773,75 eura ili 17,89 %**.

Tekući projekt A022124T212401 Pilot projekt Spark planirana sredstva iznose **16.700,00 eura**. U izvještajnom razdoblju izvršeno je **790,26 eura ili 4,73 %**.

PROGRAMI I PROJEKTI NEZAVISNE PRODUKCIJE I USTANOVA U KULTURI

KNJIŽNIČNA I NAKLADNIČKA DJELATNOST TE KNJIŽEVNI PROGRAMI

Knjižnice Grada Zagreba – Javna gradska ustanova

Knjižnice grada Zagreba, mreža knjižnica na 42 lokacije s jednim bibliobusom, ostvarile su u 2024. odlične rezultate djelujući kao knjižnični, kulturni, odgojno-obrazovni i informacijski centri u svojim sredinama. Grad Zagreb je za nabavu knjižnične građe osigurao dvostruko veći iznos nego u prethodnoj godini u istom izvještajnom razdoblju čime je znatno poboljšani preporučeni Standard za narodne knjižnice te omogućen rast u nabavi knjižnične građe, posudbi, broju članova, događanjima i posjećenosti.

Za obnovu fonda knjižnične građe Knjižnice grada Zagreba nabavile su 104.202 jedinica knjižne građe što je 22% više od prošlogodišnje nabave, od toga 668 jedinica e-knjiga i 116 jedinica zvučne e-knjige. Nabavljeno je također 814 primjeraka novina i časopisa, oko 300 naslova, najviše dnevnih novina dostupnih na svim lokacijama a veći broj časopisa i putem e-pretplate. Nabava ostale knjižnične građe: zvučne, vizualne, elektroničke, notne i grafičke, igračkica, društvenih igara i drugo na razini je prošle godine.

Stanje knjižnog fonda 31.12.2024. iznosilo je 2.142.637 jedinica knjižne građe uključivo e-knjige, a stanje fonda neknjižne građe 138.709 jedinica. Prosjek knjiga po stanovniku u Zagrebu iznosi 3 sveska i nadmašuje Standardom propisani optimum od 1 sveska po stanovniku.

Članova u Knjižnicama grada Zagreba registrirano je 227.219 što je nešto više nego u istom razdoblju prošle godine. U pogledu brojnosti članstva Zagreb je u samom vrhu u Hrvatskoj po obuhvatu stanovništva od 20%, naime, svaki peti Zagrepčanin član je Knjižnica grada Zagreba.

U 2024. bilježi se povećanje posudbe knjižnične građe za 3% te se približavamo preporuci Standarda od 2 obrtaja. Svaki Zagrepčanin posudio je 3 knjige u 2024. a svaki član prosječno je posudio/pročitao 17 knjiga. Također, u porastu je trend posudbe e-knjiga, ostvareno je 27.827 posudbi.

Projekt „Ja čitam“, kojim Grad Zagreb još od 2017. omogućuje besplatan upis djece i mladih do petnaeste godine života u Knjižnice grada Zagreba, i dalje daje odlične rezultate stalnim povećavanjem članstva te upravo djeca i mladi čine trećinu svih članova Knjižnica. Sva djeca jednom upisana uglavnom obnavljaju članstvo a u 2024. tu je povlasticu iskoristilo 46.857 djece.

Knjižnice grada Zagreba priredile su 3.371 posebnih i redovnih programa za odrasle građane: predavanja, tribine i ostale akcije na kojima je sudjelovalo 60.590 posjetitelja, 15% više nego prošle godine. Knjižnice je dnevno koristio 7.891 posjetitelj. Na dječjim odjelima knjižnica organizirano je 8.821 susret: pričaonica, predstavljanje knjige, susreti s autorom, kreativne radionice na kojima je sudjelovalo 91.979 djece i mladih, 12% više nego prošle godine.

Korisnik	Program
Knjižnice grada Zagreba	Digitalizirana zagrebačka baština nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom za kompletiranje građe. Knjižnice prate razvoj sustava Indigo u svrhu poboljšanja repozitorija digitalne građe kako bi se osigurao tehnološki standard neophodan za uključivanje u sustav eKulture te posredno u Europeanu. KGZ je bio uključen u posebni segment projekta eKultura-putujući skener, što je omogućilo digitalizaciju građe na samoj lokaciji. Digitalizirana je raznovrsna građa na teme obilježavanja značajnih obljetnica hrvatskih književnika i znanstvenika. Portal je imao 13.563 posjetitelja, 20.347 posjeta i 55.778 pregleda. https://digitalnezbirke.kgz.hr
Knjižnice grada Zagreba	Novozagrebačka tribina Predstavljanje autora iz Novog Zagreba i njihovih novih knjiga, održano je 8 tribina na kojima su sudjelovali: Ivan Đogić, Kristijan Novak, Ozren Majerić, Đurđica Čilić, Kruno Lokotar, Robert Perišić, Tanja Radović, Margareta Peršić, Sanja Baković i Katarina Radošević Galić. Voditeljica programa Tihana Rašeta. Mjesto održavanja: Knjižnica Vjekoslava Majera, Trg Ivana Meštrovića 1g Broj posjetitelja: 260
Knjižnice grada Zagreba	Nedjeljni talk show kava i kolači Program se održava već 24 godine svake druge nedjelje a zadnjih 16 godina program uređuje i vodi nagrađivani hrvatski pisac i radijski urednik Ivica Prtenjača. Ujedno, knjižnica je tada otvorena od 17 do 20 sati za posudbu i vraćanje knjiga što je rijetkost u gradu Zagrebu. Održano je 10 talk showova s gostima piscima, pjesnicima, urednicima i prevoditeljima. Voditeljica Jasna Kovačević. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 640
Knjižnice grada Zagreba	Na Trnju sa zvijezdama, književni susreti Održano je 6 književnih susreta od toga 4 na odjelima za djecu, a 2 na odjelima za odrasle. Na njima su gostovali Miroslav Kirin, Robert Međurečan, Sanja Polak, Zoran Pongračić, Hana Tintor i Vendi Vernić. Voditeljica programa Snježana Ercegovac. Mjesto održavanja: četiri knjižnica iz mreže Knjižnice Marina Držića: Dječja knjižnica Marina Držića, Avenija Marina Držića 10; Knjižnica Ivana Gorana Kovačića, Ulica grada Vukovara 35; Knjižnica Marina Držića, Ulica grada Vukovara 222 i Knjižnica Savica, Ljerke Šram 4 Broj posjetitelja: 200

Korisnik	Program
Knjižnice grada Zagreba	Knjižnica širom otvorenih vrata Ostvareno je 282 susreta-aktivnosti u suradnji s 52 ustanove, udruge i centra za odgoj i obrazovanje djece s teškoćama u razvoju i odraslih osoba s invaliditetom, uključujući odgojno-obrazovne ustanove: vrtiće, osnovne i srednje škole i fakultete. Programi: Igraonica-Pričaonica-Maštaonica, Čitalački klubovi za djecu, mlade i odrasle, Kreativne likovne, dramske i poetske radionice, Edukativne radionice, Kulturna događanja-predavanja, tribine, književni susreti i predstave, izložbe, glazbeni edukacijski susreti za slijepu i slabovidnu djecu i mlade, grupni posjeti djece s teškoćama i mladih s invaliditeom knjižnici te posjeti knjižničara ustanovama, dobrotvorne akcije darivanja knjiga, volonterski rad osoba s invaliditetom. Voditeljica Natalija Dragoja uz druge voditelje i volontere. Mjesto održavanja: 25 knjižnica mreže Broj posjetitelja/polaznika: 6.015
Knjižnice grada Zagreba	Zelena knjižnica za zeleni Zagreb Održano je 409 aktivnosti u knjižnicama s ciljem edukacije javnosti i širenja svijesti o održivom društvu i nužnosti zaštite okoliša, razvijanja zelene pismenosti, kritičkog mišljenja o ekološkim temama te stjecanje znanja i vještina za poboljšanje kvalitete života od zdrave prehrane, tjelovježbe i brige o mentalnom zdravlju: predavanja i radionice, predstavljanja knjiga, projekcije dokumentarnih filmova, događanja na javnim površinama, uređenje knjižničkog prostora i okoliša, izložbe, edukativni sadržaji, tematske izložbe odabranih naslova i dr. suradnja sa 127 vanjskih suradnika i 115 udruga i ustanova. Voditeljica Ana Bakarić. Mjesto održavanja: 26 knjižnica u mreži Aktivnih posjetitelja: 4.985 (bez posjetitelja izložbi)
Knjižnice grada Zagreba	Znanstvena tribina “Eppur si muove” Održano je 5 tribina za populariziranje bogate zbirke knjiga s područja prirodnih znanosti koje u svojem fondu posjeduje Gradska knjižnica te senzibiliziranje građana za neke teme danas u središtu znanstvenih razmišljanja: Muzika i mozak; Znanost i pseudoznanost- koliko vjerujemo znanstvenicima?; Utjecaj radiofrekventnih elektromagnetskih polja na zdravlje ljudi, Može li računalo ispričati priču: stvarni dosezi umjetne inteligencije? “Sukob” znanstvene i religijske slike svijeta - slučaj Galilei. U pojedinim tribinama, ovisno o temi, sudjeluju stručnjaci s pojedinog područja. Bilo je angažirano 17 sudionika i izvođača. Uredništvo ciklusa znanstvenih tribina: Ismena Meić i Andrea Sinkovski Jandrić, te stručni suradnici, snimatelji: Marko Šikić, Valentin Huzjak ili Josip Sršen i majstor tona Igor Mladinić. Mjesto održavanja: Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 Broj posjetitelja: 250 uživo i 9.361 virtualnih posjetitelja YT stranice KGZ

Korisnik	Program
Knjižnice grada Zagreba	Program predstavljanja hrvatskih ilustratora i umjetnika u Galeriji Kupola Održano je 11 izložbi umjetnika: Ismena Meić, Sanja Gerovac, Dubravko Kastrapeli, Narcisa Potežica, Margareta Peršić, Nenad Gospodnetić Frojla, Duje Šuvar, Hrvatski ilustratori na BIB-u 2023, Vladimir Tomić Mosk, Hana Tintor, Stipe Kalajžić. Voditeljica Sara Džapo. Mjesto održavanja: Galerija Kupola, Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 Broj posjetitelja: 4.060
Knjižnice grada Zagreba	Književni petak Najstarija zagrebačka književno-kulturna tribina za polemička sučeljavanja i rasprave o različitim pitanjima suvremene književnosti i ostalim aktualnostima na domaćoj kulturno-društvenoj sceni koja afirmira knjižnicu kao središte kulturnih zbivanja. Održano je 8 tribina: „Tri talenta Damira Karakaša“; „Ekokritika“-Đurđica Čilić i gosti Tomislav Medak, Andrea Milat, Branislav Oblučar; „Veljko Bulajić čovjek koga ne treba zaboraviti“ gosti Ana Bulajić Črček, Rajko Grlić, Tomislav Šakić, „Superheroji svagdana Dalibora Talajića“, „Goranovke o Goranovom proljeću“, gošća: Ana Brnardić, „Pričati se mora“ gost: Sinan Gudžević, „Proslava“: adaptacija i produkcija, gošće: Jelena Paljar, Tina Tišljarić. Urednici i voditelji Frano Dulibić, Đurđica Čilić, Silvestar Mileta i Monika Herceg. Mjesto održavanja: Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 Broj posjetitelja: 271 uživo i 2.525 pregleda snimki tribina na YT kanalu KGZ-a
Knjižnice grada Zagreba	Dvodnevni stručni skup za dječje knjižničare „Kad se male ruke slože: održiva dječja knjižnica“ Devetnaesti po redu stručni skup održan je 26. i 27.3.2024. u suorganizaciji s Hrvatskim knjižničarskim društvom i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, okupio je dječje i školske knjižničare iz Hrvatske s ciljem razmjene znanja, ideja i iskustva, 24 izlaganja, 28 izvođača, voditelj Luka Kvesić. Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana Odjela za djecu i mladež Gradske knjižnice, Starčevićev trg 4; CroAtrium, dvorana Judita Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Hrvatske bratske zajednice 4 i putem zoom platforme za videokonferencije. Sudionika: 130 uživo i 62 online

Korisnik	Program
Knjižnice grada Zagreba	Pitajte knjižničare-online referentne usluge 50 zaposlenika Knjižnica pružaju informacijske i komunikacijske usluge te stvaraju bazu podataka anotiranih i klasificiranih odabranih kvalitetnih izvora informacija. Građani imaju izravan pristup preko web-obrasca do knjižničara koji odgovaraju korisniku na upit na stranici www.knjiznica.hr/pitajte-knjiznicare. ukupno je zabilježeno 65.673 aktivnih korisnika na stranicama projekta koji su ostvarili 37.248 zahtjeva ili upita. Postavljeno je i odgovoreno na ukupno 2.617 pitanja. Voditeljica Ivana Faletar Horvatić.
Knjižnice grada Zagreba	65 plus Programi za društvenu integraciju osoba treće životne dobi u suradnji s 29 aktivnih knjižnica u projektu, ostvareno je 1.272 programa. Dostavljeno je 2.670 jedinica knjižnične građe u domove za starije te osobama koje ne mogu same doći u knjižnicu. Programi: koncerti, pjesnički susreti, predavanja, literarne i likovne radionice, međugeneracijski susret s kvizom znanja, kazališna predstava, vježbaonica, Slikosat, Sat informacijske pismenosti, Susreti generacija, edukativni programi, skupne i samostalne izložbe. Voditeljica Ira Tuzlančić. Mjesto održavanja: 29 knjižnica u mreži Posjetitelja i polaznika: 8.348
Knjižnice grada Zagreba	Kulturni četvrtak u Sesvetama Redovna tribina u istočnom dijelu grada za područje Dubrave i Sesveta koja se održava već 23 godine, ostvarena su 52 događanja u programima: Sesevski pjesnički maraton, čitateljski klub Čitafora, Republika stiha i Stihotron, Natječaj za najljepše ljubavno pismo, Svakog tjedna pjesma jedna, tribina u suradnji s Gimnazijom Sesvete u njihovom prostoru i drugi programi. Sudionika i izvođača 272, voditelji Ivan Babić i Mihael Bily. Mjesto održavanja: Knjižnica Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 6 Broj posjetitelja: 1.790 i 1.082 virtualno (pregledi YT stranice KGZ)
Knjižnice grada Zagreba	U vlastitoj sobi, čitateljske radionice Ciklus čitateljskih radionica i rasprava o književnosti u širem društvenom kontekstu namijenjen učenicama srednjih škola i studenticama te obogaćen gostovanjima književnica, teoretičarki književnosti, psihologinja i aktivistkinja za prava žena. Ostvarene su 3 radionice pod vodstvom Maje Vučić, Nataše Govedić i Marije Ott Franolić. Autorica koncepta i voditeljica programa Arijana Herceg Mićanović. Broj polaznika: 72

Korisnik	Program
Knjižnice Grada Zagreba	Program Interfacing reality–Sučeljavanje stvarnosti, pod vodstvom Antonija Kutleše, Vitara Drinkovića, Maje Rivić, Dine Glige, Vedrana Glige, Mihaela Gibe i Luane Lojić, istraživao je umjetnička i tehnološka sučelja za suočavanje s digitalnom apatijom i gubitkom kontakta s fizičkom stvarnošću. Sastojao se od radionica za studente, srednjoškolce i mlade, potičući ih na kreativno izražavanje i aktivno sudjelovanje u društvenom životu. Datum održavanja: 4. 3. – 18. 4. 2024. Broj posjetitelja: 56
Knjižnice Grada Zagreba	U sklopu godišnjeg programa Galerije VN realizirani su programi: Draga, Ana Kovačić: Projekt istražuje žensko iskustvo kroz fotografije i tekstove, stvarajući interaktivnu platformu za dijeljenje osobnih priča; Mutare, Anamarija Kvas: Strip spaja prošlost i sadašnjost, istražujući život u Dalmaciji kroz likove i krajolike, s naglaskom na ženske likove; Ten Years After, Ivica Malčić: Izložba komentira društvene ideologije i umjetnost, istražujući poziciju slikara kroz humor i autoironiju; Migrantska ruta, Jasenko Rasol: Foto i video rad istražuju susrete s migrantima, potičući empatiju prema njihovim sudbinama; To je tvoja zemlja, Ljubica Golubić: Video rad istražuje ironiju odnosa prema domovini i emigraciji, koristeći pjesmu Vice Vukova kao simbol; Otvoreno polje čitanja, Vasja Irma Ivković: Crteži i instalacije istražuju sukobe između osobnih impulsa i vanjskih utjecaja; Print Screen, Marina Rajšić: Instalacija istražuje utjecaj medija i društvenih mreža na ženski identitet i tjelesnu dismorfiju; Misli 365, Lea Bulaja: Prostorna instalacija koristi tekst za stvaranje poetičnog prostora, pozivajući na kontemplaciju svakodnevnih misli; Jedan dan u životu vesele apokalipse, Siniša Labrović: Izložba komentira društvene i ekološke krize kroz kontradiktorne slike suvremenog života; Fragmentiranje kvarta, Marko Tadić: Izložba istražuje industrijsko naslijeđe Črnomerca, kroz radove mladih autora o povijesti i revitalizaciji prostora; Zagrebačka Street art scena, Krešimir Golubić: Projekt dokumentira razvoj zagrebačke street art scene, potičući dijalog o važnosti grafiti umjetnosti; Slova i mrlje, Goran Trbuljak: Izložba istražuje odnos tipografije i identiteta kroz intervencije na knjigama i fasadama. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 5462

Korisnik	Program
Knjižnice Grada Zagreba	U Galeriji Oblok održani su programi: Kamala Babina Kristina je izložbom Putopisi djetinjstva prikazala ciklus grafika i crteža u tušu, istražujući neponovljivost trenutaka dječje igre i maštanja. Dubravko Kastrapeli je kroz izložbu Sve je počivalo i mirovalo ilustrirao poeziju Drage Gervaisa u različitim tehnikama stvarajući varijacije na pjesme u 63 ilustracije. Marija Lopac je izložbom Grimizno crvena istraživala simboliku crvene boje kroz apstraktne radove u tehnici batika, koji su pozivali na razmišljanje o ljubavi, strasti i krvi. Margareta Peršić je u multimedijskoj izložbi Brodarica kombinirala ilustracije, akrile, poeziju i interaktivne elemente, pozivajući posjetitelje da kroz osjetila istraže mitološki lik Brodarice. Mario Romoda je izložbom Someone loves you (NEON) istraživao nadrealizam i magični realizam kroz melankolične autoportrete i distopijske motive u radovima nastalim akrilom i uljem. Mateja Rusak je ciklusom Moja rijeka u tehnici kolaža i perforacijama prikazala svoj emotivni odnos prema Rijeci, sjećanja i osjećaje nastale tijekom života u tom gradu. Tomislav Šilipetar je izložbom POPBAROK kombinirao baroknu estetiku s anatomijom ljudskog tijela, istražujući geste i identitet kroz radove na kartonu. Tea Švarić je izložbom Utisak predstavila kiparske radove u različitim materijalima, istražujući otiske i utiske ljudskog bića, s naglaskom na granice svjesnog i nesvjesnog. Vladimir Tomić je u izložbi Helioglifi koristio lavirani akril za istraživanje sunčevih promjena kroz geometrijske oblike i nepredvidive texture na velikim platnima. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024.
Knjižnice Grada Zagreba	Projekt Ritam X – Performans kao izraz vodili su Vlasta Žanić, Siniša Labrović, Marko Marković, Sandra Sterle i Mejra Mujičić kroz dvanaest radionica, kombinirajući teorijske pristupe, praktične vježbe i individualne performanse. Sudionici su imali priliku učiti i istraživati performans kroz mentorstvo iskusnih umjetnika, razvijajući vlastite vještine i izraze. Datum održavanja: 1. 2. – 30. 6. 2024. Broj posjetitelja: 100

Korisnik	Program
Knjižnice Grada Zagreba	U Galeriji Prozori održano je 8 izložbi: Izložba Predraga Pavića Vezani balon bez posade uključivala je performans leta u galeriji, uz artefakte letачke opreme i dokumente za dozvolu leta, gdje je balon bio zaglavljen, stvarajući fizičku i vizualnu prepreku. Izložba Mirjane Vodopije Vidjela sam šumu gdje ptice šute bila je ambijentalna instalacija koja rekonstruira osobni pogled iz autoričinih prostorija kroz crteže, mape i krajolike, prožimajući svakodnevnu autobiografiju. Izložba Vita Trbuljaka Art heuristika istraživala je vrijednost predmeta kroz skulpturalne formacije, fotografije i tekstove koji izlaze iz korisnih okvira u simbolički prostor. Izložba Radiona.org Priča o pikselu istraživala je minimalizam digitalnog medija kroz interaktivnu izložbu koja koristi tehnologiju kao alat izražavanja. Izložba Milijane Babić Umjetnica na rezidenciji destigmatizira menopauzu i starenje, stvarajući priručnik temeljen na iskustvima žena u peri i postmenopauzi. Izložba Erica Del Castilloa The Voice of Silence povezuje simboliku nasilja i LGBTIQ identitete, koristeći kolažirane tekstove i slike za stvaranje vjerodostojnih učinaka. Izložba Tomislava Šilipetara Iskočenost prikazuje grad kroz crteže i umjetničku knjigu koja istražuje mreže odnosa i trajanje u nesigurnostima. Izložba Želimira Hercigonje Koliko stvarnosti stane u bajku analizira ilustracije u kontekstu suvremenog čitanja likovnih i književnih aspekata opusa slikovnica. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024.
Knjižnice Grada Zagreba	Projekt Ritam X – Performans kao izraz vodili su Vlasta Žanić, Siniša Labrović, Marko Marković, Sandra Sterle i Mejra Mujičić kroz dvanaest radionica, kombinirajući teorijske pristupe, praktične vježbe i individualne performanse. Sudionici su imali priliku učiti i istraživati performans kroz mentorstvo iskusnih umjetnika, razvijajući vlastite vještine i izraze. Datum održavanja: 1. 2. – 30. 6. 2024. Broj posjetitelja: 100
Knjižnice Grada Zagreba	Edukativni program U pozadini stvari usmjeren je na povezivanje umjetnosti s neprofesionalnom publikom, posebno mladima, kroz suradnje s gimnazijama i inicijativama za mentalno zdravlje. U 2024. godini realizirane su radionice, uključujući fotografiju, mentalno zdravlje i audiopodcaste, u suradnji s različitim institucijama i umjetnicima. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 11. 2024. Broj posjetitelja: 300

KNJIŽNIČNI I KNJIŽEVNI PROGRAMI

Nezavisnih knjižničnih i književnih programa ostvareno je 104 s ukupno 956 pojedinačnih događanja, među kojima 16 festivala: Dvanesti festival svjetske književnosti, Festival europske kratke priče, Treći festival knjige Matice hrvatske-Matica dobrih knjiga, Festival povijesti Kliofest, Zagreb Book festival, Sferakon, Festival knjige i književnosti Pazi, knjiga! Knjige u krošnjama, Festival priče Afrička bajka, Goranovo proljeće, Festival Prvi prozak na vrh jezika, Dvotočka festival žantova, Brdo knjiga festival knjiga i planina, Revija malih književnosti Queer Balkan i dva nova festivala: Festival stripa za djecu i mlade Jedan, dva, Strip! i Festival suvremene austrijske književnosti. Književni programi obuhvaćaju cikluse književnih i pjesničkih susreta, tribine, predavanja, okrugle stolove i dodjele književnih nagrada među kojima ističemo Književnost u Booksi, Književne programe u Knjižari Fraktura, tribine Društva hrvatskih književnika i Hrvatskog društva pisaca, zatim programe književnih radionica, literarnih natječaja, snimanja zvučnih knjiga, objavljivanja besplatnih elektroničkih knjiga, akcije, performanse, instalacije i pjesnički video te djelovanje dvije rezidencije za pisce i prevodioce pri Hrvatskom P.E.N. centru i Društvu hrvatskih književnih prevodilaca.

Korisnik	Program
Barbatus, obrt za usluge	Jedan, dva, Strip! Festival stripa za djecu i mlade Novi festival od 10. do 15.6.2024. obuhvatio je 8 radionica i završnu svečanost s crtanjem, čitaonicom stripa, crtačkim dvobojem, dodjelom nagrada natječaja za strip i predstavom Strip na daskama koju su izveli učenici Francuske alijanse, Lovro Krsnik i učenici Privatne umjetničke gimnazije u Zagrebu. Radionice stripa su vodili Branka Hollingsworth, Frano Petruša, Darko Macan, Dalibor Talajić i Branka Nikolić. Voditelj festivala: Josip Sršen. Mjesto održavanja: Knjižnica Tina Ujevića, Ulica grada Vukovara 14; Knjižnica Voltino, Ulica Dragutina Golika 36; Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Trg Republike Hrvatske 11; Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30; Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1 Broj polaznika i posjetitelja: 345
Beletra d.o.o.	Dvotočka, festival žanrova Festival domaćih pisaca žanrova i priručnika namijenjenih široj publici, treće izdanje održano je 25. i 26.5.2024. s 10 programa i 27 sudionika, autora malih nakladnika Beletra, Acumen, Naklada Bošković, Dhar media i Rafinerija ideja s kojima je razgovore moderirala Olga Vujović. Voditeljica Sandra Mlakar. Mjesto održavanja: Zavičajna dvorana Virovitičana, Ilica 43 Broj posjetitelja: 100
Bulaja naklada d.o.o.	eLektire

Korisnik	Program
	Ponovna objava tri djela R. Marinković, Ruke, Grigor Vitez: Izabrane pjesme (izbor od 36 pjesama također i u zvučnom zapisu) te Silvija Šesto, Debela, a po prvi puta i knjiga iste autorice Vanda. Portal ima godišnje oko 180.000 registriranih korisnika.
Centar za knjigu	Poezija u drugom filmu Mjesečna pjesnička tribina, održano je 7 predstavljanja pjesnika te knjiga i časopisa posvećenih poeziji uz čitanje poezije i razgovore. Sudjelovali su: Aneta Vladimirov, Betina Ilić, Jasmina Mujkić, Ivan Babić, Irena Skopljak Barić, Miroslav Mićanović, Lucija Stupica, Boris Vrga i Goran Milaković. Voditeljica Sanja Baković. Mjesto održavanja: Kinoteka Bar, Kordunska 1. Broj posjetitelja: 600
Centar za kreativno pisanje	Pišem ti priču Radionice pisanja za učenike Privatne klasične gimnazije i polaznike starije životne dobi koji su se odazvali na poziv za sudjelovanje u projektu, od 1.1.2024. do 15.5.2024. održano je 20 susreta pisanja, čitanja i rasprava. Voditeljica Snježana Babić Višnjić. Mjesto održavanja: Privatna klasična gimnazija, Harambašićeva 19 Broj polaznika: 15
Centar za ženske studije	Dani Marije Jurić Zagorke 2024. Manifestacija je održana 9.-24.11.2024. po 18. put, program je obuhvatio 6 aktivnosti: Kostimiranu izvedbu Cvijet za riječ-Ponesi cvijet za našu Zagorku; Edukativno-kostimiranu šetnju Neznane junakinje u izvedbi Gornjogradskih coprnica; Otvorena vrata Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke; dvodnevni znanstveno-književni skup Marija Jurić Zagorka-život, djelo, nasljeđe na temu Nasilje, institucije, rod: izazovi i perspektive; tradicionalnu šetnju Zagorkinim tragom kroz Zagreb i Nagradnu igru Misteriozno pismo. Voditeljica Ana Zbiljski. Mjesto održavanja: Stan Marije Jurić Zagorke, Dolac 8, otvoreni gradski prostori Gornji grad, Kaptol, Donji grad Broj sudionika: 265
Dobra knjiga d.o.o.	Mala slova Književni program za najmlađe, održana su 3 programa na kojima su sudjelovale Emica Calogjera Rogić, Sanja Baković, Sanja Pilić i Vendi Vernić. Voditeljica Anita Peti-Stantić. Mjesto održavanja: Knjižara Ljevak, Trg bana Jelačića 17 Broj posjetitelja: 70

Korisnik	Program
Dobra knjiga d.o.o.	Kul u gradu Književni susreti i predstavljanja knjiga u Knjižari Ljevak, održano je 7 programa između 7.3.2024. i 12.12.2024. na kojima su sudjelovali: Sanja Baković, Tanja Radović, Irena Matijašević, Ozren Biti, Đurđica Čilić, Morana Kasapović, Luka Ostojić, Goran Bogunović, Kristina Gavran, Ivana Dragičević, Križo Katinić i Tina Rukavina. Voditeljica Petra Ljevak. Mjesto održavanja: Knjižara Ljevak, Trg bana Jelačića 17 Broj posjetitelja: 250
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	18. izložba „Od izvornika do prijevoda“ i okrugli stol Godišnja izložba na kojoj članovi Društva na panoima izlažu prijevode koje su izradili u proteklih godinu dana: objavljeni prijevod, tekst izvornika, naslovnice, biografiju prevoditelja te osvrt na prevedeno djelo. Otvorenje izložbe uz okrugli stol održani su 10. lipnja 2024. Predstavljeno je 36 prevoditelja u 17 jezičnih kombinacija. Na otvorenju izložbe održan je okrugli stol „Ne pravi se Englez“ o složenom odnosu engleskog i hrvatskog jezika danas, snimka je dostupna na YT. Voditeljica Svetlana Grubić Samaržija. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, potom Knjižnica Prečko, Slavenskoga 12 te nakon toga izložba putuje knjižnicama širom Hrvatske Broj posjetitelja: 3.000
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	DHKP-ova rezidencija za prevodioce i pisce Rezidencija na adresi Svačićev trg 15/II. ugostila je 16 prevodilaca i pisaca iz Italije, Bugarske, Švedske, Makedonije, Poljske, Velike Britanije, Finske, Ukrajine, Španjolske i Litve, koji su se predstavili zagrebačkoj publici u Booksi, Centru mladih Ribnjak, na Goranovom proljeću, Festivalu europske kratke priče, u programu Sjeverni horizonti te drugdje. Voditeljice rezidencije: Ursula Burger i Vlatka Tor. Blog rezidencije https://rezidencija.dhkp.hr
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	Nagrada Društva hrvatskih književnih prevodilaca „Josip Tabak“ U okviru godišnje skupštine Društva 30.9.2024. dodijeljene su nagrade za životno djelo Mladenu Martiću te godišnje nagrade za strip dobila je Petra Matić, za beletristiku Matija Ivačić, za publicistiku Nataša Medved, za književnost za djecu i mlade Petra Purgar. Mjesto održavanja: Mala scena Medveščak 2 Broj posjetitelja: 60

Korisnik	Program
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	Sjeverni horizonti-Susreti prevodilaca i pisaca Susreti su od 1.-6.9.2024. okupili 9 prevoditelja iz 8 zemalja: Norveške, Njemačke, Italije, Poljske, Slovačke, Španjolske, Švedske i Ukrajine koji su na 6 radionica s autorima Nadom Gašić i Kristianom Novakom raspravljali o jezičnim problemima uz prijevod njihovih romana. Petero hrvatskih autora: Magdalena Blažević, Damir Karakaš, Ivica Prtenjača, Dora Šustić i Kristian Vujičić na sesijama su predstavili svoje nove romane. Susret s publikom održan je 4.9.2024. na Festivalu svjetske književnosti u Knjižari Fraktura. Voditeljica programa Ursula Burger. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Svačićev trg 15/II. Broj sudionika: 15
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	Tribina Litterarum translatio Održano je 5 tribina između 26.2.2024. i 25.11.2025. koje je vodila Snježana Husić a na kojima su sudjelovali prevoditelji: Metka Jelenc, Tomislav Žilić, Zrinka Blažević, Jelena Pataki Šumiga, Tatjana Paić-Vukić i Adrian Cvitanović. Snimke razgovora dostupne su na YT. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5 Broj posjetitelja: 200, snimke na YT je pregledalo 536 osoba
Društvo hrvatskih književnih prevodilaca	U prevodilačkom ringu Književnoprevodilački susreti, 2 dvoboja 18.6.2024. i 21.10.2024. na kojima su sudjelovale prevoditeljica Magdalene Vračarić i Lana Momirski te Ana Badurina i Snježana Husić, moderator Mišo Grundler. Voditeljica Irena Škarica. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5 i Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2 Broj posjetitelja: 200
Društvo hrvatskih književnika	Bez cenzure Tematske i polemičke tribine o tekućim problemima na aktualnoj književnoj sceni, održano je 10 susreta s 31 sudionikom. Teme: Tko danas ocjenjuje knjige; Je li naša kultura i danas mahom patrijarhalna; Zašto više nemamo žućnih književnih polemika; Novi model otkupa knjiga-udar na male izdavače; Opasnost tržišne politike u „maloj“ kulturi; Postoji li u našoj književnosti sraz između metropole i „provincija“; Self-help literatura unosan biznis ili nužan lijek; Umjetnik danas može biti svatko; Klasici nisu izrasli iz književnih radionica; Zašto imamo malo domaće humoristične proze za odrasle? Voditeljica Lada Žigo Španić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 500
Društvo hrvatskih književnika	Književna manifestacija 45. Zagrebački književni razgovori održana je 2.-4.10.2025. izlagalo je 16 hrvatskih i inozemnih sudionika iz Mađarske, Austrije, Slovačke, Poljske, Njemačke, Francuske i Italije, razgovarajući na ovogodišnju temu „U potrazi za književnim kanonom – čitaj me za stotinu godina“. Razgovore su moderirali Patricija Horvat i Andy Jelčić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 155
Društvo hrvatskih književnika	Dan hrvatske knjige svečanost povodom 124. obljetnice osnutka društva održana je 22.4.2023. s dodjelom Nagrada Judita, Davidias i Slavić, projekcijom filma i znanstvenim osvrtom na Marka Marulića uz 500. obljetnicu smrti, pjesnički recital i glazbeni program. Sudionika i izvođača 28, voditeljica Hrvojka Mihanović Salopek. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 58
Društvo hrvatskih književnika	U sklopu programa Mala tribina tijekom godine održana je 21 tribina za školsku djecu na kojoj su sudjelovali književnici koji pišu (i) za djecu: Pavao Pavličić, Željka Horvat Vukelja, Tihomir Horvat, Jasminka Tihi Stepanić, Silvija Šesto, Mladen Kopjar, Roman Simić, Ivana Bodrožić, Dino Milinović, Miro Gavran, Maja Šimleša, Nada Zidar-Bogadi i Snježana Babić-Višnjić. Voditelj Hrvoje Kovačević. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 820
Društvo hrvatskih književnika	Susreti u DHK, najstarija tribina Društva održava se u podne, 15 susreta s književnicima: Denis Peričić, Matko Sršen, Božidar Brezinščak Bagola, Boris Senker, Marina Šur Puhlovski, Biserka Goleš Glasnović, Darko Žubrinić, Tomislav Marijan Bilosnić, Nives Opačić, Tomislav Domović, Milan Rakovac, Mirko Ćurić, Milana Vuković Runjić, Ratko Cvetnić, Ljerka Car Matutinović. Voditeljica Lada Žigo Španić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 545

Korisnik	Program
Društvo hrvatskih književnika	Tribina u gostima Održano je 15 tribina s piscima i prevodiocima za one koji nisu u prilici posjećivati književne susrete, štićenicima domova raznih profila te teškim ili kroničnim bolesnicima u bolnicama. Sudionika pisaca 10, voditelj Hrvoje Kovačević. Mjesto održavanja: COO Goljak, Klinika za tumore, KBC Zagreb-više odjela, OŠ Nad lipom, Klinika za dječje bolesti Zagreb, Centar za autizam Zagreb, Srednja škola Centar za odgoj i obrazovanje Zagreb. Broj posjetitelja: 450
Društvo prijatelja glagoljice	Glagoljica u gostima Putujuće izložbe edukativnih panoa na temu glagoljice uz vođene razglede i mogućnost razgleda faksimila glagoljaških knjiga te organiziranje radionica i tečajeva pisanja glagoljice, programi uz Noć muzeja, Noć knjige i Dan hrvatske glagoljice te prema pozivu u osnovnim i srednjim školama te knjižnicama. Održano je 28 programa u Zagrebu i izvan Zagreba. Voditeljica Jasenka Štimac. Mjesto održavanja: Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, više zagrebačkih knjižnica, osnovnih škola, domova umirovljenika, Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7, Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1 Posjetitelja i polaznika: 1.000
Društvo prijatelja glagoljice	Hrvatska glagoljaška baština, tribine Održano je 10 mjesečnih tribina i još 3 dodatne tribine na različite teme o glagoljici, predavanja su održali: Danijel Premperl, Alojz Jembrih, Zvonimir Brusač, Darko Žubrinić, Katarina Lozić Knezović i Darijo Tikulin, Viktorija Lučić, Ljiljana Fabricius Ivšić, Josip Vučković, Martina Valec Rebić, Tomislav Beronić, Hrvojka Mihanović Salopek, Stjepan Šešelj i Ivan Mance. Voditelj Darko Žubrinić. Mjesto održavanja: Nadbiskupijski pastoralni institut, Kaptol 29a Broj posjetitelja: 650
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Besplatne elektroničke knjige (BEK) U okviru internetskog projekta BEK koji djeluje već 23 godine objavljeno je 30 novih naslova suvremene hrvatske književne produkcije autora: Vesna Biga, Blaženka Brlošić, Romana Brolih, Lidija Deduš, Andrijana Kos Lajtman, Sonja Manojlović, Zrinka Posavec, Maja Urban, Denis Ćosić, Tomislav Domović, Ivan Herceg, Miroslav Kirin, Miroslav Mićanović, Goran Rem, Boris Vrga, Davorin Žitnik, Marija Rakić Mimica, Ivana Rogar, Jelena Zlatar Gamberozić, Irena Matijašević, Tomica Šćavina, Marina Vujčić, Ivan Vidak, Jurica Pavičić, Drago Hedl, Franjo Janeš, Želimir Periš i Edo Popović. Također znanstvena monografija posvećena pjesničkom opusu Danijela Dragojevića autora Branislava Oblučara te zbirka esejaja o filmu Hrvoja

Korisnik	Program
	Turkovića. Na mrežnim stranicama je bilo dostupno 346 naslova od do sada objavljenih 384. Stranica ima svakodnevno u prosjeku 584 korisnika koji čitaju online 535 e-knjiga, ukupno su korisnici čitali i/ili preuzeli 163.304 e-knjige što predstavlja porast od 43% u odnosu na isto razdoblje prošle godine. Broj online posjetitelja: 178.137 www.elektronickeknjige.com
Fraktura d.o.o.	Dvanaesti Festival svjetske književnosti Od 1. do 7.9.2024. u okviru Festivala održana su 42 programa: Kava s autorom (7 programa), Književne sudbine klasika (5 programa), Književna matineja (3 programa s učenicima triju zagrebačkih gimnazija), Dvostruki portret (10 programa), Razotkrivanje (11 programa), 1 scensko čitanje poezije, 1 predstava, 3 otvorenja izložbi i svečano otvorenje. Sudjelovao je 21 gost iz 12 zemalja te 20 hrvatskih pisaca te još tridesetak domaćih sudionika razgovora i moderatora: urednika, prevoditelja, novinara i književnih kritičara. Predstavljeno je više od 30 novih knjiga objavljenih 2023. i 2024. godine mahom u izdanju Fraktura ali također pojedine knjige još 11 drugih istaknutih hrvatskih nakladnika. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih, dvorane Istra i Miško Polanec, Nikole Tesle 7; Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17; Galerija Forum, Teslika 16 i Galerija Kranjčar, Kaptol 26 Broj posjetitelja: 3.600
Fraktura d.o.o.	Književni programi u Knjižari Fraktura Održano je 37 književnih susreta i predstavljanja knjiga u ciklusima: Razotkrivanje uz sudjelovanje autora: Vuk Perišić, Miljenko Jergović, Zoran Predin, Korana Svilar, Zoran Žmirić, Roman Pavić, Marina Vujčić, Zoran Žmirić, Ivica Đikić, Vlaho Bogišić; Književne sudbine klasika-predstavljani su pisci Primo Levi, Virginia Woolf, Pedro Lemebel, Thom Jones, Milan Milišić; Book Club-Želimir Periš, Elin Cullhead, Marie Aubert, Kristian Novak, Goran Ferčec, Slavenka Drakulić, Jean-Baptiste Del Amo, Eva Simčić; Best Book&Fraktura knjiga mjeseca te promocije knjiga Ingeborg Arvola, Đurđica Orepić i Kristijan Vujičić i drugi gosti. Voditelj Seid Serdarević. Mjesto održavanja: Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17, Novinarski dom, Perkovića 2, Kaptol Boutique Cinema, Nova Ves 17, Knjižnica Medveščak, Trg žrtava fašizma 7, Kazalište Kerempuh, Prolaz Fadila Hadžića 3 Broj posjetitelja: 1.800
Hrvatska knjižnica za slijepe	Knjižnične usluge za korisnike s područja Zagreba Organiziranje dostave knjižne građe na adrese korisnika, u domove umirovljenika i bolnice, Centru za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“ u

Korisnik	Program
	Zagrebu polaznicima dostava literature, također u studentske i đачke domove na području Zagreba. Snimljeno je nekoliko djela iz lijepe književnosti u zvučnom formatu. Dva događanja u prostoru Knjižnice nice uz Dan bijelog štapa 15.10.2024. i program „Pričaj mi“ u Mjesecu hrvatske knjige. Voditeljica Jelena Lešaja. Sudionika za dostavu knjiga: 30 Posjetitelja: 1.386
Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti	Festival povijesti Kliofest 11. festival održan je 7.-10.5.2024. priređeno je 70 programa predstavljanja knjiga, okruglih stolova, predavanja, razgovora, tribina, izložbi, radionica za učenike osnovnih i srednjih škola, znanstveni kolokvij, projekcije filmova i kviz. Na prigodnom sajmu povijesne knjige 46 nakladnika je izložilo knjige. Dio programa u prijenosu uživo i dostupan na YouTube kanalu. Stotinjak sudionika, voditelj Damir Agičić. Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica-dvije pozornice, Hrvatske bratske zajednice 4, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, Poljska kulturna udruga Mikolaj Kopernik, Savska 34-36, Filozofski fakultet (izložba i znanstveni kolokvij), Ivana Lučića 3, Hrvatsko narodno kazalište (izložba Između slave i zaborava: Lea Deutsch-čudo od djeteta i žrtva Holokausta), i Cafe bar Spunk (Kviz), Hrvatske bratske zajednice 4 Broj posjetitelja: 2.500
Hrvatski P.E.N. centar	Angažirana književnost Program „Pjesnički ljetopis rata, Ukrajina 2024.“ ostvaren je 27.6.2024. u okviru manifestacije Hrvatskog društva pisaca 13. Stih u regiji, na okruglom stolu sudjelovale su 4 pjesnikinje iz Ukrajine: Liliya Bomko, Ija Kiva, Katerina Mihaljicina, Irina Starovojt, 2 prevoditeljice s ukrajinskoga Dariya Pavlešen i Alla Tatarenko te 2 pjesnika iz Hrvatske: Tomica Bajsić i Ivan Herceg. Voditelj Tomica Bajsić. Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5 Broj posjetitelja: 300
Hrvatski P.E.N. centar	Budućnost knjižara Tribina je održana u Knjižari Fraktura 16.5.2024. a sudjelovali su Mihaela Majcen-Marinić, Mirjana Vulić Šaldić, David Šporer, Seid Serdarević, razgovor je moderirala Nadežda Čačinović. Mjesto održavanja. Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17 Broj posjetitelja: 80
Hrvatski P.E.N. centar	Gosti iz daljine, tribina s ukrajinskom književnicom i likovnom umjetnicom Gannom Osadko 14.12.2024. u suradnji s Ukrajinskom

Korisnik	Program
	zajednicom Zagreb, književno upoznavanje i večer poezije, moderatorica Dariya Pavlešen. Mjesto održavanja: Ukrajinski dom, Tomićeva 2 Broj posjetitelja: 80
Hrvatski P.E.N. centar	Književna nagrada „Tonko Maroević“ za najbolju pjesničku zbirku mladog autora dodijeljena je 11.11.2024. u PEN-u, u kući Arko, a prva dobitnica je Tatjana Gromača za knjigu: "Ivan Bezdomnik i njegove pjesme", Sandorf, 2023. Mjesto održavanja: Kuća Arko, Basaričekova 24 Broj posjetitelja: 60
Hrvatski P.E.N. centar	Književnost čita znanost, znanost čita književnost Održano je 6 tribina: Transgeneracijski prijenos traume, u fokusu knjiga Marka Wolynna; Nije započelo s vama; Nasilje nad ženama, u fokusu knjiga Mihaele Gašpar, Premještanje snova; Pričamo li dovoljno o klasnoj nejednakosti, u fokusu knjiga Giulie Caminito, Jezerska voda nikad nije slatka; Govorimo li dovoljno o majčinstvu, u fokusu knjiga Monice Isakstuen, Bijes; Vještice-jučer, danas, sutra, u fokusu knjiga Agnieszka Spila, Coprnice; Ženski orgazam i seksualna sloboda, u fokusu knjiga Erica Jong, Strah od letenja. Razgovore su vodile Monika Herceg i Luiza Bouharaoua a sudjelovali su Ana Perović, Ida Prester, Ana Pecotić, Ankica Čakardić, Senka Sekulić, Ines Madunić, Maja Maslač i Jasenka Grujić. Mjesto održavanja: Galerija i caffe bar Botaničar, Marulićev trg 6, Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 200
Hrvatski P.E.N. centar	Ovogodišnju nagradu „Višnja Machiedo“ za najbolje književno-esejističko djelo dobio je Žarko Paić za knjigu eseja „Antonin Artaud: Sunce i mahnitost“, koju je objavio zagrebački nakladnik Litteris. Jedanaesta svečana dodjela ove nagrade održana je 26.6.2024. u kući Arko, Basaričekova 24. Broj posjetitelja: 80
Hrvatski P.E.N. centar	PEN-ova rezidencija za pisce u Zagrebu Pozvanim autorima plaća se rezidencija, boravak u Apartmanu Bok u Mesničkoj 35. u trajanju od jednog tjedna do jednog mjeseca, prednost imaju pisci u riziku od zatvora ili rata, boravilo je 5 pjesnikinja i umjetnica iz Ukrajine. U suradnji s Francuskim kulturnim institutom pjesnikinja Claude Fabre i strip autor Gael te drugi gosti iz Njemačke i Makedonije. Gosti su se predstavili u Francuskom kulturnom institutu i Knjižnici Marije Jurić Zagorke. Voditelj programa Tomica Bajsić. Posjetitelja: 400

Korisnik	Program
Hrvatski P.E.N. centar	PEN za Grad održana su 2 programa: Književna šetnja i performans 24.10.2024. „Obucite se, voda je duboka“ izveli su Ela Đimoti i Margareta, uz okrugli stol u Caffe Bar Grey. Drugi program bio je Grad po mjeri zajednice: kreativnost kvartovskog aktivizma 15.11.2025. sudjelovali su Ana Kutleša i Antun Sevšek, razgovor je moderirala Una Bauer. Voditeljica oba programa Sibila Petlevski. Mjesto održavanja: Botanički vrt, Trg Marka Marulića 9a, Caffe Bar Grey, Gundulićeva 24 i Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF) Ul. Pavla Šubića 42 Broj posjetitelja: 150
Hrvatski P.E.N. centar	Poezija kao glas otpora Hrvatski PEN centar u suradnji s organizacijom Arterarij održao je 16. i 17.11.2024. dvije izvedbe poetskog performansa „Dug put kući koje nema“, poeziju suvremenih ukrajinskih pjesnikinja i pjesnika u prijevodu Alle Tatarenko čitali su glumica Jelena Miholjević i glumac Davor Tarbuk, zajedno s ukrajinskim izvođačima Darijom Lazarchuk, Tetyanom Kuchma-Mikats, Maryom Laiesh i Sofijom Myhajljutom, uz tekstove iz knjige „Rat“ Miljenka Jergovića, prema izboru Monike Herceg i u režiji Romana Nikolića. Događaj je organiziran uz podršku Ukrajinske zajednice Grada Zagreba. Mjesto održavanja: prostoru Arterarija, na adresi Antuna Heinza 2a (kraj Petrove ulice). Broj posjetitelja: 200
Hrvatski P.E.N. centar	Susjedstvo riječi Program „Pjesnici i prevoditelji“ je ostvaren 27.6.2024. u okviru manifestacije Hrvatskog društva pisaca 13. Stih u regiji uz sudjelovanje Jamesa Byrnea iz Velike Britanije i Damira Šodana. Voditelj Tomica Bajsić. Mjesto održavanja: Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2 Broj posjetitelja: 25
Hrvatski P.E.N. centar	Tumači poezije Održane su 2 tematske i polemičke tribine: „Ratna tmina i pjesništvo“ 8.5.2024. o poeziji napisanoj u ratu i o ratu govorili su pjesnici i sudionici Domovinskog rata: Bogdan Arnautović, Tomica Bajsić i Tomislav Domović, uz njih sudjelovale su Biserka Goleš Glasnović a program je moderirala Diana Burazer. Druga tribina bila je 7.11.2024. „Poetski jezik proširuje (naš) svijet: o čitanju, pisanju i prevođenju poezije“ s Natašom Sardžoskom iz Makedonije, gošćom rezidencije uz sudjelovanje Marije Ott Franolić i Diane Burazer. Voditelj Tomica Bajsić. Mjesto održavanja: Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Krvavi most 2,

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 100
Hrvatski P.E.N. centar	PEN predstavlja... Čitaća proba i Dramaturgija društvene izvedbe Dramsko čitanje i razgovor „Čitaća mašina“ 23.10.2024. sudionici Nikolina Rafaj „Bez priloga“ i Vedrana Klepica „Sveta Prada“, glumačka interpretacija: Lea Jevtić i Boris Barukčić. Voditeljica: Sibila Petlevski. Mjesto održavanja: Caffè Bar Grey, Gundulićeva 24 Broj posjetitelja: 60
Hrvatski savez gluhoslijepih osoba „Dodir“	ZnakoFest-nacionalna smotra hrvatskog znakovnog jezika manifestacija je bila u znaku obilježavanja 30 godina rada i djelovanja Saveza, 26.9.2024. 21. Znakofest na temu „Profesionalci bez formalnog obrazovanja-istina ili mit“, 7 sudionika, predavanje i panel rasprava, uz live stream na YT kanalu Saveza Dodir. Moderatorica Andrea Palijaš. Voditeljica Sanja Tarczay. Mjesto održavanja: Dvorana Central Academy, Franje Petračića 6 Broj posjetitelja: 72
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Nagrada Kitica natječaj za najbolju neobjavljenu zbirku pjesama namijenjenu djeci i mladima, pobjednica je Sanja Domenuš sa zbirkom „Veliki zubi malih ljudi“. Društvo je otisnulo knjigu autorice u 250 primjeraka.
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Nagrada Piširiši natječaj za najbolju slikovnicu Piširiši, pobjednica Nina Ivanović s autorskom slikovnicom „Blaž maratonac“. Društvo je otisnulo knjigu autorice u 250 primjeraka.
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Nagrada Tena i Tenica natječaj za najbolji dramski tekst za djecu i mlade, pobjednici su Vedran Bokor „Veliki problem malog zmaja Kaja“ i Nina Rodić „Badnjak kod Božića“, knjiga Tena Tenica je tiskana u 200 primjeraka.
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Nagrada Zvonko za najbolji neobjavljeni roman za djecu i mlade, pobjednica je Lucija Švaljek s rukopisom „Uspavanka za Elizu“ koja je ovjenčana medaljom Nagrade Zvonko a knjiga je tiskana u 250 primjeraka.

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Slova u gostima Književni susreti i predstavljanja knjiga , 35 sudionika i 40 izvođača održalo je tijekom godine 46 susreta u školama i knjižnicama u Zagrebu i širom Hrvatske: Snježana Babić Višnjić, Vedran Boko, Vladimir Bakarić, Gordana Lukačić, Maja Livaković, Melita Rundek, Tatjana Pokrajac Papucci, Mirjana Novak Perjanec, Selma Parisi, Sanja Pilić, Jadranko Bitenc, Đurđica Stuhlreiter, Nikolina Bošnjak, Petrana Sabolek, Mila Lončar, Branka Primorac, Rozina Kugli, Ana Dobričić, Silvija Šesto, Mirjana Mrkela, Sonja Smolec, Sanja Beraković, Ratko Bjelčić. Posjetitelja: 3.000
Hrvatsko društvo pisaca	Festival europske kratke priče 23. festival na temu Novi vjetrovi/New Winds održan je 5.-9.6.2024. u Zagrebu i Zadru s 14 programa. Sudjelovalo je 32 stranih i domaćih književnika i prevoditelja, među istaknutim gostima bili su: Ingo Schulze, Nuala O'Connor, Hector Abad Faciolince, Hassan Blasim i Chloe Aridjis, od domaćih autora nastupili su Luka Ostojić, Zoran Ferić, Lidija Deduš, Luca Kozina, Mladen Blažević i Aleksandra Filipović. U Zagrebu je održano 8 programa razgovora s piscima i čitanja ulomaka iz proznih djela te predstavljanja knjiga. Voditelj programa Andrija Škare. Mjesta održavanja u Zagrebu: Gradsko dramsko kazalište Gavella, Frankopanska 10, Vintage Industrial Bar, Savska cesta 160, Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Lučića 3 Broj posjetitelja: 1.000
Hrvatsko društvo pisaca	Gledam, čitam, pišem Književne radionice u Centrima za djecu u Dugavama i u Nazorovoj od 16.4.-30.11.2024. vodile su Monika Herceg, Ivan Sikavica i Milica Sinkauz. Luiza Bouharaoua vodila je ciklus radionica otvorenog tipa pisanja proze u prostoru studija Lingonaut, Krajiška 1. Monika Herceg vodila je radionicu čitanja i pisanja antiratne poezije u prostoru Knjižnice Ivan Goran Kovačić, finalno čitanje održano je u Booksi, Martićeva 14d Broj polaznika: 40
Hrvatsko društvo pisaca	Književna nagrada „Janko Polić Kamov“ Natječaj za najbolje književno djelo pjesničko ili prozno napisano na hrvatskom jeziku, nagrada je dodijeljena 22.11.2024. dobitnica je Tea Tulić s romanom “Strvinari starog svijeta”, OceanMore, Zagreb 2023. prema odluci žirija u sastavu Nadežda Čačinović, Irena Matijašević i Edo Popović.

Korisnik	Program
	Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24 Broj posjetitelja: 100
Hrvatsko društvo pisaca	Nagrada „Joža Horvat“ Proveden je natječaj za najbolji književni putopis, književna večer posvećena Joži Horvatu održana je 3.12.2024. a Nagrada je po prvi puta dodijeljena na svečanosti 5.12.2024. Maji Klarić za knjigu “Deset dugih dana. Portugalski Camino“. Voditelj programa Branislav Glumac. Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24 Broj posjetitelja: 50
Hrvatsko društvo pisaca	Pjesnikinja petkom Pjesničke večeri i javna čitanja poezije koje moderira Monika Herceg, održano je 6 programa u kojima je sudjelovalo 12 pjesnikinja: Maja Maslač, Silba Ljutak, Aida Bagić, Romana Brolih, Aneta Vladimirov, Suzana Kos, Marija Andrijašević, Evelina Rudan, Lidija Deduš i Paula Čaćić. Program postavlja pjesničke glasove u međugeneracijske i tematske dijaloge propitujući pozicije pjesnikinja na suvremenoj književnoj sceni kroz razgovore i čitanje poezije u dijalogu. Pojedine tribine dostupne su u video snimci na YT. Voditeljica Ana Brnardić Oproiu. Mjesto održavanja: Književni klub Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 200
Hrvatsko društvo pisaca	Poetski tren književni multimedijalni online program s otvorenim pristupom na kanalu Poetski tren na YT. Objavljeno je 10 poetskih videoradova-laureati 61. Goranovog proljeća Silba Ljutak i Miroslav Kirin, potom Marija Andrijašević, Ivan Rogić Nehajev, Zrinka Posavec, Ivan Kapec, Nikola Šerventić, Nikola Strašek i Bora Ćosić. Voditeljica programa i autorica videa Gordan Kovačić. Broj posjetitelja: 7.500
Hrvatsko društvo pisaca	Simpozij časopisa Tvrđa Interdisciplinarni simpozij 7. i 8.11.2024. na temu Filozofija i umjetnost u doba tehnosfere-Od jezika i slike do umjetne inteligencije. U okviru rada simpozija sudjelovalo je 10 stručnjaka a predstavljen je i novi dvobroj Tvrđe za 2024. Voditelj Žarko Paić. Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24 Broj posjetitelja: 50

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo pisaca	Slovo na konac Književno multimedijalno događanje održano je petu godinu za redom u partnerstvu sa Školom za modu i dizajn, istraživanje veza između književnosti i mode, 26.9.2024. uz sudjelovanje učenika i nastavnika. Uz mentorstvo Maje Mihalić učenici su osmislili i izradili modne editorijale i reviju prema knjizi J.D. Salingera „Franny i Zoey“. U drugom dijelu programa 4.10.2024. upriličen je susret učenika s Dortom Jagić i Martinom Vidaić. Voditeljica Sanja Popović. Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24 i Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30 Broj sudionika i posjetitelja: 50
Hrvatsko društvo pisaca	Spisateljice u dijalogu Održane su 4 tribine između 13.9. i 6.11.2024. koje je moderirala Luiza Bouharaoua, dijalozi među autoricama različitih generacija i faza u spisateljskim karijerama o društvenim izazovima, problemima i tabuima. Gostovale su Lana Bastašić, Lejla Kalamujić, Silba Ljutak, Jasna Žmak, Vedrana Klepica i Lidija Dimkovska. Mjesto održavanja: Booksa, Martićevas 14d Broj posjetitelja: 500
Hrvatsko društvo pisaca	Književna karika-LitLink festival književni program koji povezuje dionike stranih izdavačkih scena zainteresiranih za prijevodne potencijale hrvatske književne produkcije s hrvatskim autorima i izdavačima, 2.-6.10.2024. u Zagrebu, Labinu i Rijeci, s fokusom na španjolsko govorno područje s gostima iz Španjolske, Meksika i Argentine. Broj izvođača 20. Programe su moderirali Vedrana Lovrinović, Robert Perišić i Ana Fazekas. Voditelj Ivan Sršen. Mjesto održavanja u Zagrebu: Kafić Pri Nami, Stube Ivana Zakmardija 4, Booksa, Martićeva 14d, Močvara, Trnjanska Struga 34 Broj posjetitelja: 200
Hrvatsko društvo pisaca	Tribine HDP-a Održano je 9 književnih tribina: polemičkih koje vodi Ivana Bodrožić, susreta s književnicama i predstavljanja knjiga, pjesničko prevoditeljska večer i tribina posvećena Joži Horvatu povodom ustanovljavanja književne nagrade za putopis. 10 izvođača i 31 sudionik. Mjesto održavanja: Vila Arko, Basaričekova 24; Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 500

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo pisaca	13. SUR-Festival Stih u regiji Održan je u Zagrebu, Varaždinu i Vrbovcu 27.-30.6.2024. uz sudjelovanje 15 gostiju iz 8 zemalja: Bosne i Hercegovine, Bugarske, Crne Gore, Sjeverne Makedonije, Slovenije, Srbije, Ukrajine i Velike Britanije, 20 hrvatskih pjesnika i 11 glazbenika kantautora: Lidija Bajuk, Dunja Knebl i Roko Margeta, Nina Romić i Jelena Galić, Ivan Kapec, Denis Katanec, Miriam, Ivan Škrabe, Tomi Novak i Damir Šodan. U Zagrebu je ostvareno 10 programa promocija knjiga, pjesničkih čitanja, razgovora i glazbenih izvedbi. Voditelj Ivan Herceg. Mjesto održavanja u Zagrebu: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, Knjižnica Marije Jurić Zagore, Krvavi most 2 i Caffè bar Crni mačak, Mesnička 12 Broj posjetitelja: 300
Hrvatsko knjižničarsko društvo	20. okrugli stol Inkluzija i pristupačnost u knjižnicama Stručni skup je održan 27.9.2024. u suorganizaciji s Knjižnicama grada Zagreba, Edukacijsko-rehabilitacijskim fakultetom i Filozofskim fakultetom u Osijeku. Sudjelovali su eminentni stručnjaci o različitim aspektima inkluzivnosti. Izrađena je programska knjižica i objavljen e-zbornik. Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Hrvatske bratske zajednice 4 Broj sudionika: 89
Hrvatsko knjižničarsko društvo	Obilježavanje Dana ljudskih prava, 24. okrugli stol Okrugli stol i moderirana rasprava povodom Dana ljudskih prava 10.12.2024. predstavljena je Međunarodna izjava o slobodi izražavanja te slobodi objavljivanja i čitanja koju je sastavilo Američko udruženje izdavača i Američko društvo knjižničara a priključile su im se i europske organizacije. Pozvana izlaganja i panel rasprava na kojoj su sudjelovali predstavnici izdavača, autora i knjižničarske struke. Mjesto održavanja: Knjižnice grada Zagreba, Multimedijalna dvorana, Starčevićev trg 4 Broj sudionika: 76

Korisnik	Program
Ibis grafika d.o.o.	Knjige u krošnjama, festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade ostvaren je u suradnji s Centrom mladih Ribnjak i produkcijskom kućom Audio Store Transonica, Book&Zvook 15.-19.5.2024. održano je 60 programa: književnih i likovnih radionica, upoznavanja audio knjiga i audio instalacija u krošnjama, Čitamo i pitamo, Storytelling, vođenih šetnji parkom, predstava, koncerata i drugih književno-zabavnih programa te sajam dječje knjige. U programu predstavljanja autora i radionica gostovali su Bart Moeyaert iz Belgije, Jasminka Petrović iz Srbije te Majda Koren i Damijan Stepančić iz Slovenije, a od hrvatskih autora Kristian Novak, Silvija Šesto, Iva Dužić, Vanda Čižmek, Ana Vujasić i Srebrenka Peregrin. Voditeljica Saša Krnic. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak i Park Ribnjak Broj posjetitelja: 1.500
Ibis grafika d.o.o.	Zalogaj palačinke, zalogaj slikovnice Edukativni program za mlađu djecu, pripovijedanje priča i kreativna radionica, na kraju programa djeca dobiju svoju palačinku za nagradu. Održane su dvije radionice u zalogajnici Darling&Šegrts i dvije u okviru festivala Knjige u krošnjama. Voditeljica Jelena Pervan Mjesto održavanja: Darling & Shegrts, Radauševe 9 i Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1 Broj sudionika: 370 djece i odraslih u pratnji
Kajkavsko spravišće	Jezičnica kajkaviana Literarni natječaji za poticanje kajkavske i čakavske kreativnosti nakon osnovnoškolske dobi i afirmacija suvremenoga kontinuiteta kajkavskih književnih žanrova: 20. natječaj za kratku kajkavsku prozu, 20. natječaj za kajkavske književne radove učenika srednjih škola RH i 13. natječaj za čakavske radove učenika srednjih škola RH. Voditeljica Božica Pažur. Brod sudionika: 150
Kajkavsko spravišće	Tribina Kajkavskog spravišća Održano je 6 Kajkavskih tribina, kolokvija i predstavljanja recentnih izdanja od 10.2.-5.12.2024. 3 u Zagrebu a 3 u Svetom Ivanu Zelina, Roču i Loboru. Ukupno 39 sudionika. Voditelj Boris Beck. Mjesto održavanja u Zagrebu: Kajkavsko spravišće, Ilica 34 i Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 210

Korisnik	Program
Kreativna mreža	Festival knjige i književnosti Pazi, knjiga! Zagreb Festival je realiziran u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba od 15.4.-22.11.2024. odvija se u proljeće i u jesen kada se djeca i mladi mogu družiti s piscima, prevoditeljima i ilustratorima te čuti odlomke iz najnovijih knjiga za djecu koje mogu posuditi u gradskim i školskim knjižnicama. Organizirano je 36 događanja od toga 6 dramskih radionica inspiriranih književnim djelima, 1 predstava nastala po književnom djelu, 1 izložba ilustracija, 2 likovne radionice, 26 književnih gostovanja na kojima su djeca upoznala 20 umjetnika. Dramska skupina srednjoškolaca izvela je predstavu pred djecom vrtićke dobi. Susreti su dokumentirani na Fb stranici udruge. Sudionika 27. Voditeljica Ana Đokić Pongrašić Mjesto održavanja: zagrebačke knjižnice Tina Ujevića, Ulica grada Vukovara 14, Špansko Jug, Ul. Slavka Batušića 4, Dugave, Ul. Sv. Mateja 7, Galerija Knjižnice Vladimira Nazora, Ilica 163a, OŠ Većeslava Holjevca Broj posjetitelja: 1.200
Kreativna mreža	Festival priče Afrička bajka Književni festival 20.-25.5.2024. s 14 programa, od toga 10 susreta sa 6 književnika i putopisaca, sudjelovali su: Damir Vujnovac, Snježana Tišljarić, Sanja Milovac, Eric Nsabiyumva, Hrvoje Ivančić, Dubravka Kolanović koji su svoje priče iz Afrike predstavili djeci i mladima u različitim knjižnicama iz mreže Knjižnica grada Zagreba i u Školi za modu i dizajn. Poseban događaj je direktno zoom javljanje djece iz Burundija. Za vikend u Parku Dugave program na otvorenom za građanstvo u suradnji s Mjesnim odborom Dugave i Knjižnicom Dugave na kojem je 9 umjetnika održalo 4 radionice: pripovjednu, glazbenu, izrade afričke odjeće i nakita te prevođenja s jezika svahili uz nastup plesne grupe Musu Donna. Sudionika programa 40, voditeljica Ana Đokić. Mjesto održavanja: Knjižnica Dugave, Ul. Sv. Mateja 7, Knjižnica Medveščak, Zvonimirova 17, Knjižnica Špansko Jug, Ul. Slavka Batušića 4, Škola za modu i dizajn, Prilaz baruna Filipovića 30 i Park Dugave Broj posjetitelja: 360

Korisnik	Program
Knjiga u centru	Ovca u kutiji-nagrada za najbolju hrvatsku slikovnicu Dobitnici nagrade koja ravnopravno procjenjuje tekst i ilustraciju proglašeni su 16.11.2024. na Interliberu. Nagradu Stručnog žirija dobila je slikovnica „Ništa strašno“ koje su autori Ivana Đula, Milica Sinkauz i Dominik Vuković u izdanju nakladnika Bodoni. Dječji žiri nagradio je slikovnicu „Kamo ćemo večeras?“ autorice Nene Pavelić u izdanju Naklade Val. Voditelj Zoran Pongrašić. Mjesto održavanja: Interliber, Zagrebački velesajam, pozornica Paviljona 6 Broj posjetitelja: 300
Kultipraktik	Festival Prvi prozak na vrh jezika 10. festival održan je 26.-28.6. 2024. s 8 programa: predstavljanje rukopisa, dodjela nagrada Prozak i Na vrh jezika, maraton čitanja poezije dosadašnjih dobitnika nagrada, predstavljanje knjiga, javni intervju i koncert. Sudjelovali su: Kruno Lokotar, Olja Savičević Ivančević, Marko Pogačar, Ivana Butigan, Luiza Bouharaoua, Silba Ljutak, Dinko Telečan, Tamara Bilankov, Iva Antičević, Petra Kober, Veronika Vrgoč, Nikola Šerventić, Katarina Luketić. Voditelj Kruno Lokotar. Mjesto održavanja: Atrij Teatra &TD, Savska cesta 25 Broj posjetitelja: 120
Kultipraktik	Nagrada Post scriptum za književnost na društvenim medijima realizirana je po 9. put, natječaj s rokom za prijavu rukopisa objavljen je u svibnju a proglašenje pobjednika u rujnu, nagradu – tiskanje pjesničke zbirke dobila je Roberta Nikšić.
Kultipraktik	Nagrade Prozak i Na vrh jezika za autore do 35 godina starosti dodijeljene su na Festivalu Prvi prozak na vrh jezika 26.6.2024. u atriju Teatra &TD, dobitnici su Sara Huskić i Hrvoje Ryznar. Stručni žiri: Kruno Lokotar, Marko Pogačar i Olja Savičević Ivančević.

Korisnik	Program
Kulturna udruga Jutro	Kružok „Crno-bijelo“ književni i čitalački klub s 21 sudionikom, obrađuje problematiku (post)kolonijalizma, rasizma, granica i migracija, održana su dva događanja u Muzeju suvremene umjetnosti: 14.6.2024. Damjan Roce i Tomislav Augustinčić govorili su o svojim istraživanjima o Dragutinu Lermanu i o Braći Seljan, a Jelena Savić, gošća iz Beograda, održala je javno izlaganje u obliku poetskog i teorijskog performansa 5.11.2024. „Moje ime je Optimus Prime“ nas temu Romskog pesimizma inspiriranog Afropesimizmom. Voditeljica Petra Matić. Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17 Broj sudionika: 21, reach instagram story za Jelenu Savić 6.472 pregleda
Kulturtreger	Revija malih književnosti: Queer Balkan revija je trajala od 7.-10.10.2024. u Booksi te je predstavila queer književnost iz 10 balkanskih zemalja, kao i prethodnih godina uz festival je objavljena antologija „Queer Balkan“ koju su uredile Ivana Dražić i Lara Mitraković, ovogodišnje selektorice Revije. Program se sastojao od 4 književna razgovora i čitanja s 9 autora uvrštenih u antologiju, program „Štefica Cvek“ ugostio je dio žirija regionalnog književnog izbora te program udruge Domino „Etiketiraj me nježno: O queeru u sebi i hrvatskom izdavaštvu“ a svih dana trajao je queer sajam knjiga. Programe su moderirali Ivana Dražić, Tomislav Augustinčić, Karolina Hrga i Marija Skočibušić. Voditeljica Miljenka Buljević. Mjesto održavanja: Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: 200
Kulturtreger	Književnost u Booksi Održano je 15 književnih programa u ciklusima Poetomat-Marija Skočibušić, Jakob Filić, Mateja Jurčević, Ognjen Aksentijević, Karla Kostadinovski i Tomislav Augustinčić; DramaQueen_dijaloške kazališne večeri: metateatar i Transgeneracijske sablasti-Nora Čulić Matošić, Gabrijel Lazić, Karla Leko; predstavljanje knjige Raspevani Beograd: Urbani identitet i muzički video Irene Šantevske, predavanje Angele Davis; Vizualni salon- Bojan Krištofić, Niko Mihaljević, Ana Ratković Sobota. Sudionika 23, voditeljica Lara Mitraković. Snimke tribina nalaze se na portalu booksa.hr. Također, Booksa je ugostila 21 program drugih organizatora, udruga, ustanova i i nakladnika. Mjesto održavanja: Klub Booksa, Martićeva 14d Broj posjetitelja: književni programi Bookse 357, predavanje Angele Davis u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 1.500 Ugošćeni programi u Booksi: 610

Korisnik	Program
Leykam international d.o.o.	Književni transferi Austrija-Zagreb-Festival suvremene austrijske književnosti Festival je održan po prvi puta u Zagrebu 23.-25.10.2024. s 8 programa i 1 gostujućim programom u Karlovcu, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom. Sudjelovalo je 7 književnika iz Austrije, ukupno 22 sudionika, razgovori s piscima i predstavljanje najnovijih knjiga prevedenih na hrvatski, autorice i autori u razgovoru, okrugli stol „Što je nama austrijska književnost danas? Obiteljske kronike, generacijski sukobi, identiteti“, koncert i izložba. Voditeljica Eugenia Ehgartner Mjesto održavanja: Austrijski kulturni forum, Gundulićeva 3, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića i Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7. Broj posjetitelja: 500
Libricon d.o.o.	Brdo knjiga-festival knjiga i planina Program Pristup Brdu knjiga ostvaren je s 4 programa u periodu od 9. do 24.4.2024. u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba u 4 knjižnice: razgovori s autorima, predstavljanja knjiga, izložba fotografija i radionica za djecu uz 17 sudionika i izvođača, među njima sudjelovali su Gordana Lukačić, Alan Čaplar, Milan Majerović-Stilinović, Edo Popović, Stašo Forenbaher i drugi. Voditelj Željko Žarak. Mjesto održavanja: Knjižnica Savski gaj, Nehruov trg 45, Knjižnica Vladimira Nazora, Vodovodna 30, Knjižnica Vjekoslava Majera, Trg Ivana Meštrovića 1g, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 300
Lingonaut, obrt za poduku, prevođenje i poslovne usluge	U sklopu programa Raspiši grad! realizirano je 6 programa književnih radionica: Kreativnog čitanja za odrasle, Kreativnog pisanja za početnike „Korak u prozu“, Radionica poezije „Pronađi svoj glas“ pod vodstvom Monike Herceg, Radionica proze „Tko se boji lika još“, Radionica čitanja slikovnica i razvoja predčitačkih vještina za djecu vrtićke dobi pod vodstvom Marije Ott Franolić u Dječjem vrtiću Krijesnice te program javnih predavanja i razgovora Masterclass u kojem su sudjelovali Kruno Lokotar i Olja Savičević Ivančević. Ukupno 5 izvoditelja. Voditeljica Luiza Katica Bouharaoua. Mjesto održavanja: Studio Lingonaut, Krajška 1 Broj sudionika: 81

Korisnik	Program
Matica hrvatska	Obilježavanje 100 godina od rođenja književnika Slobodana Novaka Na rođendan Slobodana Novaka 3.11.2024. na kući u kojoj je živio u otkrivena je spomen-ploča, te održan znanstveni kolokvij na kojem je sudjelovalo 9 književnih stručnjaka svojim izlaganjima. U organizaciji su sudjelovali urednik edicije Stoljeća hrvatske književnosti, akademik Krešimir Nemec, akademkinja Dubravka Oraić Tolić, potpredsjednica MH, Božidar Petrač, književni tajnik MH i Cvijeta Pavlović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ujedno i pročelnica Odjela za književnost MH. Mjesto održavanja: ispred kuće Slobodana Novaka u Novoj Vesi 45, Matica hrvatska, ulica Matice hrvatske 2 Sudionika 50, izvođača 15, posjetitelja 50
Matica hrvatska	Treći festival knjige u Matici hrvatskoj-Matica dobrih knjiga Održan je 6.-9.6.2024. s 32 programa predstavljanja autora i novih knjiga Matice hrvatske i ogranaka Matice hrvatske iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine te izdavača gostiju: Alfa, Disput, Društvo hrvatskih književnika, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatski institut za povijest, Hrvatska sveučilišna naklada i Naklada Ljevak, uz Međunarodnu izložbu karikatura na temu: likovi iz književnosti, u suradnji s Hrvatskim društvom karikaturista, sajam knjiga i koncerte. Sudionika 150, voditelj Miro Gavran. Mjesto održavanja: Dvorište Palače Matice hrvatske, Matičina 2 Broj posjetitelja: 1.000
Multimedijalni institut	Medijski arhiv Besplatne knjižnične usluge u Medijskom arhivu, javnoj knjižnici i medijateci u društveno-kulturnom centru MaMa. Nabavljeno je 80 novih naslova iz šireg dijapazona znanstvenih i stručnih područja koje prikuplja i promovira Multimedijalni institut u svojoj djelatnosti, a koje nisu zastupljene u bibliotečnim fondovima postojećih znanstvenih i stručnih knjižnica u Zagrebu. Voditelj Petar Milat. Mjesto održavanja: Klub MaMa, Preradovićeve 18 Broj korisnika: 1.000

Korisnik	Program
Mediart international	10. Zagreb Book Festival Na temu „Frekvencija tišine“ održan je 13.-17.5. 2024. s 20 programa: razgovori s piscima, panel diskusije, tribine, okrugli stolovi, promocije i posebni programi za djecu i mlade, 53 sudionika domaćih pisaca, prevoditelja i drugih stručnjaka te gostiju iz inozemstva: Lena Andersson, Boštjan Videmšek, Johanna Frid, Nataša Govedić, Miljenko Jergović, Nives Madunić Barišić, Boris Dežulović, Tvrtko Jakovina, Mladen Blažević i drugi. Voditeljica Petra Ljevak. Mjesto održavanja: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Knjižara Ljevak, Trg bana Jelačića 17 i Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Preradovićeva 5 Broj posjetitelja: 1.700
Savez društava Naša djeca Hrvatske	Književna nagrada „Grigor Vitez“ 57. svečana dodjela godišnje nagrade za književnost i ilustraciju za djecu 20.6.2024. uz dramsko-glazbeni program u režiji Marija Kovača, voditeljicu Zrinku Kušević i bend La Papa. Nagrada se dodjeljuje za 2023. a dobitnici su Zoran Pongrašić, Andrijana Grgičević, Jasminka Tihi-Stepanić, Ana Salopek, Maja Biondić i Nataša Ozmec. Voditeljica Snježana Krpes. Mjesto održavanja: Kavana Palainovka, Ilirski trg Broj sudionika: 227 Broj posjetitelja: 110
Sfera, društvo za znanstvenu fantastiku	46. Dani znanstvene fantastike SFeraKon 2024. najveća konvencija znanstvene fantastike u jugoistočnoj Europi i festival posvećen žanru spekulativne fikcije koji obuhvaća podžanrove od znanstvene fantastike preko fantastike do začudnog, održana je 10.-12.5.2024. s desetak tijekova programa i 138 pojedinačnih programskih događanja: predstavljanja knjiga, predavanja, panel diskusija, književnih i strip radionica, kvizova, natjecanja, igara i druženja. Izvođača 350, voditeljica Vanja Kranjčević. Mjesto održavanja: Fakultetu elektrotehnike i računarstva, Unska 3 Broj posjetitelja: 3.500
SKD „Prosvjeta“	Središnja knjižnica Srba u RH- promotivne aktivnosti i kulturne priredbe u knjižnici 7. Festival dječje ilustracije trajao je od 14.2. do 22.5.2024. Promocija knjige Aleksandra Tutuša „Priče uz vatru“ održala se 1.10.2024. uz sudjelovanje Drage Kekanovića i Čedomira Višnjića. U završnom dijelu projekta „Velikani mog kraja“ u suorganizaciji Centra za obrazovanje „Sava Mrkalj“ održana je 16.12.2024. predstava „Dnevnik uspomena moje bake“. Mjesto održavanja: Središnja knjižnica Srba u RH, Preradovićeva 18 Broj posjetitelja: 500

Korisnik	Program
Studentsko kulturno umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“	Festival 61. Goranovo proljeće održan je 20.-23.3.2024. u Zagrebu, Lukovdolu (svečana dodjela nagrada) i Rijeci i Vrbovskom, povodom rođendana Ivana Gorana Kovačića 21. ožujka i Svjetskog dana poezije, u suradnji s berlinskim Zebra Poetry Film Festivalom, Akademijom dramske umjetnosti i Muzičkom akademijom. U Zagrebu 2 programa otvaranja i zatvaranja festivala, zajedničko čitanje pjesama svih gostiju među njima 16 međunarodnih gostiju festivala s četiri kontinenta i ovogodišnji laureati nagrada Goranov vijenac Miroslav Kirin i Gorana za mlade pjesnike Silba Ljutak. Studenti Muzičke akademije izveli su kratka komorna djela studenta kompozicije Ivana Makara na stihove Ivana Gorana Kovačića, glazbeni nastupi Zorana Predina i glazbenog kolektiva Oaza. Mjesto održavanja u Zagrebu: Zagrebačko kazalište lutaka, Baruna Trenka 3 i ADU Scena F22, Frankopanska ulica 22 Broj posjetitelja i sudionika: 700
Tim press d.o.o.	Ritam&Knjiga vol. 3 Održano je 5 književnih susreta jednom mjesečno između 7.3. i 29.11.2024. „Krugovi neuspjeha s Costicom Bradatanom“, uz sudjelovanje rumunjsko-američkog filozofa, „Filozofije sjevera s Larsom Svendsenom“ uz gostovanje poznatog filozofa, „Priručnici uvjeravanja s Nikolinom Borčić“, „O majstorima makedonske kratke proze s Ivicom Bakovićem“, predstojnikom katedre za makedonski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i „Povratak cringea s Goranom Pećancem“. Programe je moderirala Vlatka Kolarević. Voditeljica programa Dijana Bahtijari. Mjesto održavanja: Regular bar, Ilica 65 Broj posjetitelja: 210
Udruga „Vestigium“	Knjigom po kvartu književni program odvijao se između 20.4. i 20.12.2024. kroz aktivnosti: predstavljanje književnica i knjiga za djecu i odrasle, književne kružoke za večeri pripovijedanja uz kreativne radionice i Slobodnu knjižnicu-razmjenu viškova knjiga. Kroz program je obuhvaćeno 197 korisnika, promovirano je 7 autorica: Erika Katačić Kožić, Srebrenka Peregrin, Marilia Peixoto Coelho, Tihana Fraculj, Margareta Peršić, Natalija Mitrić kroz 13 termina. Voditeljica Irena Borovina. Mjesto održavanja: Udruga Vestigium, Grančarska 2a, Vrbani, Brezovica, Malešnica, Gajnice Broj sudionika 205, broj posjetitelja 100

Korisnik	Program
Udruga Blaberon	Čitateljska radionica Kabinet čuda Mjesečna čitateljska radionica u Knjižari Fraktura za poticanje čitanja i razmišljanja o odnosu kvalitetne literature i društvenih problema, 10 susreta u knjižari i objavljene video-preporuke za čitanje koje se šalju na mailing listu od 120 osoba koje prate što se čita i javljaju se s vlastitim dojmovima kad pročitaju knjigu. Voditeljica Marija Ott Franolić. Mjesto održavanja: Knjižara Fraktura, Kneza Mislava 17 i društvene mreže Broj sudionika: 120
Udruga Pasijska baština	Lirika Velikog Petka Program pod nazivom „Šimun Cirenac ili kako podnijeti križ?“ održao se u okviru 33. svečanosti Pasijske baštine 22.3.2024. uz predavanje Marine Katinić-Pleić, recital duhovne lirike 7 hrvatskih pjesnika u interpretaciji dvoje dramskih umjetnika Nade Rocco i Roberta Kurbaše te glazbeni intermezzo. Voditeljice Tuga Tarle i Eva Kirchmayer Bilić. Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Trg bana Jelačića 7 Broj posjetitelja: 50
Udruga za promicanje kulture Kozlići	Jednaki u kulturi-tjedan inkluzije na Ribnjaku U suradnji s Centrom mladih Ribnjak Festival „Jednaki u kulturi“ bio je posvećen inkluziji starijih i osoba s demencijom kroz kulturne i umjetničke programe: kamišibaj kazalište, umjetničke radionice i inkluzivni bonton, okrugli stol i film. Voditelj: Rudolf Libert. Mjesto događanja: Centar mladih Ribnjak, Park Ribnjak 1 Broj posjetitelja: 180
Udruga Domino	LeQtira-Čitanje queera Književni susret u suradnji s Klubom studenata komparativne književnosti Filozofskog fakulteta, promocija knjige M. Prousta Tajanstveni korespodent, darivanje knjiga iz Dominove biblioteke, nastup na Reviji malih književnosti Queer Balkan u panel raspravama i književnim razgovorima. Voditelj Zvonimir Dobrović. Mjesto održavanja: Klub Booksa, Martićeva 14d Broj sudionika 20, izvođača 15, posjetitelja 200
Udruženje za razvoj kulture	Književnost u Močvari Tribina „Rani radovi“ s fokusom na mlađu književnu scenu i još neafirmirane autore, razgovori i čitanja, održano je 7 književnih večeri

Korisnik	Program
	na kojima su sudjelovali Iva Esterajher, Tea Tulić, Lidija Deduš, Josip Čekolj, Aleksandra Wojtaszek, Silba Ljutak, Nikola Pavičić, Sven Popović, Ellen Elias-Bursać i Marija Andrijašević. Voditelj i moderator Robert Perišić. Mjesto održavanja: Klub Močvara, Trnjanska struga 34 Broj posjetitelja: 145
Umjetnička organizacija Film	Slušam knjigu-Grička vještica Besplatne elektroničke zvučne knjige dostupne na YT kanalu Slušam knjigu, glumica Iva Babić pročitala je prva dva romana iz ciklusa Grička vještica: Tajna Krvavog mosta i Kontesa Nera. Broj posjetitelja pokazuje izuzetno veliki interes, od objavljivanja krajem godine knjigu je pregledalo 57.500 posjetitelja.
Umjetnička organizacija Kugli&Kugli	Knjiga kao otkriće tematske radionice u osnovnim i srednjim školama vodila je književnica Rosie Kugli na teme iz svojih romana za mlade povodom Dana ružičastih majica, obilježavanja obljetnice potresa, Dana europskih autora i Noći knjige. Broj posjetitelja: 300
Umjetnička organizacija Teatar poezije	15. festival Zagreb grad poezije Dvodnevni festival 11. i 12.11.2024. prvi dan u formi postajne drame, urbanog hodočašća kroz ulice i gostionice Tina Ujevića, a drugi dan održano je tradicionalno događanje „Sjećanje na Tina“ u gostionici Blato-Tip-Top uz sudjelovanje dramskih umjetnika i glazbenika. Na dva dana ulica Nikola Tesla privremeno je preimenovana u Ulicu Tina Ujevića, na zgrade i prostore nekadašnjih i postojećih gostionica postavljene su makete uličnih ploča dizajnirane u duhu vremena Tina Ujevića. Voditelj Goran Matović. Mjesto događanja: Teslina i Masarykova ulica, kavane Broj posjetitelja: 100
Umjetnička organizacija Teatar poezije	Putovanje s Krležom Događanje posvećeno Krleži, na dan njegove smrti, održano je 29.12.2024. razgovor u 12 sati je rekapitulirao Krležinu prisutnost u 2024. i planove za sljedeću festivalsku godinu, sudjelovali su Lada Čale Feldman, Branka Cvitković, Božo Kovačević, Nataša Govedić, Marina Pejnović, Ivan Planinić i Goran Matović kao voditelj programa. U večernjim satima održana je predstava „Doviđenja na nebu-Razgovori s Krležom“, prema motivima knjige Predraga Matvejevića. Mjesto održavanja: Hrvatski državni arhiv, Marulićev trg 21 KunstTeatar, Dubrovačka ulica 1 Broj posjetitelja: 100

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Teatar poezije	Zagrebačke posvete Tri književna multimedijalna događanja 26.3.2024. „Andriana Škunca/Otok“, obilježavanje 80. rođendana pjesnikinje, 24.9.2024. „Boris Maruna/Bilo je lakše voljeti te iz daljine“ i 15.10.2024. „Slavko Mihalić/Prolazim Zrinjecom, dotiče me more“, pod umjetničkim vodstvom Gorana Matovića, spojili su poeziju, glazbu i film u scenskim izvedbama uz sudjelovanje niza dramskih umjetnika te glazbenika Sare Renar i Zagrebačkih solista. Mjesto održavanja: Gostionica Pod starim krovovima, Basaričekova 9 i Hrvatski državni arhiv, Marulićev trg 21 Broj posjetitelja: 150
Umjetnička organizacija Točka na i	Istraži knjižnicu-Knjižnični Escape Room U suradnji s Knjižnicama grada Zagreba 17 događanja, interaktivni dramski sadržaj u kojemu su sudionici pod vodstvom profesionalnih glumaca i dramski pripremljenih zadataka sami pronalazili informacije unutar otvorenog fonda knjižnice. Sudjelovali su učenici srednjih škola, umirovljenici i korisnici Doma za starije Sv. Josip te ostalo građanstvo. Voditelj Lovro Krsnik. Mjesto održavanja: Knjižnice grada Zagreba, deset knjižnica na zapadnom dijelu grada Broj posjetitelja: 480
Yelo-za interdisciplinarni umjetnički proces	Hrvatski zvukopis književno multimedijalno događanje, 20 književnih djela putem geolokacije dostupni na javnim mjestima. Program je također bio dio manifestacija Mjesec hrvatske knjige i Zagrebačka dvorišta. Mobilna aplikacija nudi književne sadržaje uz zvučne interpretacije s originalnom glazbom i prilagođenim vizualnim rješenjima. Tekstovi uključuju klasike i suvremenu književnost te su dostupni također na engleskom i na španjolskom jeziku. Voditeljica Jelena Remetin. Mjesto održavanja: javne površine grada Zagreba Broj posjetitelja: 890
Zagrebačko knjižničarsko društvo	ZKD forum Tijekom godine ostvareno je 8 panela u živo i preko zooma, svi dostupni na YT, 2 seminara s ciljem osnaživanja knjižničara i 3 radionice uživo za knjižničare o odnosima s korisnicima i javnošću. Voditeljica Dorja Mučnjak. Mjesto održavanja: Knjižnica Goethe-Instituta Zagreb, Zadarska 80, Knjižnica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Lučićeva 3, Etnografski muzej u Zagrebu, Mažuranićev trg 14 Broj sudionika 609, izvođača 41, posjetitelja: 871

Korisnik	Program
Zaklada Čujem, vjerujem, vidim	Čujem, vjerujem, vidim-snimanje zvučnih knjiga Snimanje zvučnih knjiga za slijepe i druge osobe koje ne mogu koristiti standardni (crni) tisak, za knjižnicu Zaklade Čujem, Vjerujem, Vidim, besplatno dostupnu korisnicima, tijekom godine izrađene su 82 zvučne knjige/18.717 stranica teksta. Ukupan broj posudbi: 3.347. Specijalna knjižnica Zaklade sada raspolaže s 953 naslova u vlastitoj proizvodnji, fond digitalne knjige 115 primjeraka. Članova je 558. Veći dio novo snimljenih naslova (68) šalje se redovito Hrvatskoj knjižnici za slijepe (1.249 korisnika). 12 izvoditelja programa, voditelj Mirko Hrkač.

NAKLADNIČKA DJELATNOST- IZDAVANJE KULTURNIH I KNJIŽEVNIH ČASOPISA I ELEKTRONIČKIH PUBLIKACIJA

Uz potporu Grada Zagreba 40 nakladnika je objavljivalo 50 naslova tiskanih i elektroničkih časopisa za kulturu i aktualna kulturna događanja u Zagrebu, Hrvatskoj, Europi i svijetu. Sveukupno su izašla 34 naslova tiskanih časopisa, 149 brojeva u 95 svezaka, a na internetu 16 elektroničkih časopisa kontinuirano objavljuje nove autorske tekstove te druge kulturne i informativne sadržaje.

Među tiskanim časopisima u većim nakladama ističu se Vijenac-književni list za umjetnost, kulturu i znanost Matice hrvatske, dvotjednik u nakladi od 6.000 primjeraka po broju, Hrvatska revija-časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu življenja koji izlazi kvartalno u nakladi od 1.200 primjeraka, ilustrirani časopis Zagreb moj grad u izdanju Bibra d.o.o. koji izlazi također kvartalno u nakladi od 900 primjeraka i Forum, tromjesečnik Razreda za književnost HAZU koji izlazi u 650 primjeraka po svesku. Kulturni i književni časopisi koji su izlazili u nakladama od 300 do 500 primjeraka po svesku su Republika-književni časopis Društva hrvatskih književnika, Kolo-časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, Fantom slobode nakladnika Durieux d.o.o., Poezija Hrvatskog društva pisaca, Ubiq-časopis za književnu fantastiku Društva Sfera, Kaj časopis Kajkavskog spravišća, Latina et Graeca, Kontura-art magazin za vizualnu umjetnost, Hrvatski filmski ljetopis, Kazalište i Kretanja časopis za plesnu umjetnost Hrvatskog centra ITI te Sveta Cecilija za sakralnu glazbu u izdanju Glasa Koncila.

Elektronički časopisi iz područja književnosti, kulture, umjetnosti i društva koji kontinuirano djeluju na mreži su portal Booksa Udruge za promicanje kultura Kulturtreger, Moderna vremena-elektronički magazin za knjigu&kulturu čitanja istoimene tvrtke, Najbolje knjige samostalne novinarke Tanje Tolić, Kritika.hdp Hrvatskog društva pisaca, Krična masa udruge Cogito, Vizkultura za vizualne umjetnosti, dizajn i fotografiju istoimene udruge, Daz za arhitekturu, urbanizam i javni prostor Društva arhitekata Zagreba, Dizajn Hrvatskog dizajnerskog društva, Suvremena hrvatska fotografija udruge Ured za fotografiju, Inverzija za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film nakladnika Hangar 7 d.o.o., Ravno do dna za suvremenu glazbu udruge Jedna nova poruka, Kulturpunkt za alternativnu i nezavisnu kulturu udruge Kurziv, H-Alter-Kultura Udruge za nezavisnu medijsku kulturu, Vox Feminae za žensko umjetničko stvaralaštvo i rodnu jednakost u medijskom i kulturnom prostoru udruge K-zona te Phralipen kojeg objavljuje Savez Roma u RH „Kali Sara“.

Korisnik	Program
Art magazin Kontura d.o.o.	Kontura-art magazin Časopis za likovnu umjetnost i suvremenu likovnu i vizualnu scenu u Hrvatskoj i svijetu, umjetničku produkciju i recepciju umjetnosti u današnjem društvu te promociju mladih vizualnih umjetnika. Tema broja: Kič u umjetnosti-kao inspiracija, strategija ili laž? Kič-pod lupom umjetnika. O odnosima između kiča i umjetnosti, kopija, originala, kritike, trendova, edukacije, humanosti i dr. Glavna urednica Nevenka Šarčević. Godišnje izlaze 4 broja. Objavljeni brojevi 164 i 165 za 2024., godište XXXIV. Prosječno 86 stranica po svesku, naklada 500 primjeraka
Autonomni kulturni centar	Ohoho Zin #6 Alternativni strip-časopis okuplja različite autorice i autore iz šire regije u stvaranju stripova putem godišnjeg javnog poziva. Tema broja: horor manga. Godišnje izlazi 1 broj. Uredništvo Marko Dješka, Lea Kralj Jager, Matija Pisačić. Objavljen broj (6) za 2024. 260 stranica, 300 primjeraka
Bibra izdavaštvo d.o.o.	Zagreb moj grad Ilustrirani časopis za povijest, sadašnjost i kulturu grada Zagreba i njegove okolice. Obljetnice slavnih Zagrepčana, zagrebačkih ustanova i udruženja, velike izložbe u tijeku, najave značajnih kulturnih događaja, novosti iz zagrebačkih knjižara. Glavna urednica Biserka Rajković Salata. Godišnje izlaze 4 broja. Objavljeni brojevi 90, 91, 92 i 93 za 2024., godište XVIII., 80 stranica po svesku, 900 primjeraka. Tekstovi također na portalu www.zagrebmojgrad.hr
Centar za knjigu	Tema-književnost, kultura, kontekst Časopis prati produkciju knjiga i autorske domete, prostor interakcije između čitatelja, autora, nakladnika, prevoditelja, kritičara, knjižničara, knjižara, distributera-cijeloga lanca u procesu nastanka i života knjige te kulturološki kontekst kao ishodište svih inicijativa i istraživanja knjiga u društvu. Glavni urednik Branko Čegec Godišnje izlaze dva trobroja. Objavljeni trobroj 1-2-3 i 4-5-6 za 2024. godina XX. 252 stranice, 300 primjeraka.
Cogito	Kritična masa/Critical Mass/Kritische Masse Elektronička publikacija s odvojenim stranicama na 3 jezika promovira hrvatsku književnost u inozemstvu putem prijevoda na engleskim i njemačkim stranicama, a na hrvatskom dijelu predstavlja mlađu hrvatsku scenu. Suraduje s više od 50 autora i prevoditelja. Djeluje od 2012. stekla je čitatelje diljem svijeta, godišnje ima više od 40.000 različitih posjetitelja, polovicu iz inozemstva. Glavni urednik Robert Perišić.

Korisnik	Program
	www.kriticanamasa.com
Centar za ženske studije	Interdisciplinarni časopis Treća Teorijsko-istraživački časopis Centra za ženske studije donosi znanstvene i esejističke tekstove s područja ženskih i rodni studija, kulturalnih studija, feminističke teorije, suvremenih fenomena likovne umjetnosti, književnosti, kazališta, filma i novih medija. Svaki broj obuhvaća zasebnu tematsku cjelinu, pa tako funkcionira kao zbornik domaćih i stranih radova na zadanu temu. Za 2024. temat je Ekofeminizam. Glavna urednica Nataša Govedić. Godišnje 1 broj. U pripremi je broj 1. vol. XXVII. za 2024.
Društvo arhitekata Zagreba	DAZ web portal za arhitekturu i kulturu Portal promovira djelovanje arhitekata i urbanista, zagrebačku arhitekturu te prati događanja u kulturi, arhitekturi i urbanizmu na području grada Zagreba te potiče otvorenu raspravu o strukovnoj i prostornoj problematici. Djeluje od 2009. kao platforma, baza podataka o aktualnom i povijesnom djelovanju arhitekata i strukovnih udruga u Zagrebu i Hrvatskoj. Glavni urednik Tihomil Matković. https://www.d-a-z.hr
Društvo hrvatskih književnika	Most/The Bridge-časopis za međunarodne književne veze Časopis donosi tekstove moderne i suvremene hrvatske književnosti u prijevodima na strane jezike. Tema dvobroja Tomislav Marijan Bilosnić; Slavko Jendričko. Glavni urednik Davor Šalat. Godišnje dva dvobroja. Objavljeni brojevi 1-2 i 3-4 za 2024. godište LVIII. prosječno 176 stranica po svesku, 100 primjeraka, mrežno izdanje na https://most-thebridge.hr/
Društvo hrvatskih književnika	Republika-časopis za književnost, umjetnost i društvo Mjesečni časopis za suvremenu hrvatsku književnu scenu, donosi portrete književnika, osvrte teoretičara i kritičara, djela ili ulomke iz neobjavljenih djela, nove prijevode i kritičke osvrte na nova izdanja. Godišnje 6 dvobroja. Uređuju Tin Lemac, Livija Reškovac, Marina Katinić Pleić i Boris Beck. Objavljeni dvobroji 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10 i 11-12 za 2024. godište XL. prosječno 200 stranica po svesku, 300 primjeraka
Društvo hrvatskih književnika	Književnost i dijete-časopis za istraživanje i promicanje suvremene književnosti za djecu i mlade Stručni časopis za poticanje čitanja kvalitetne literature promoviranjem vrijedne književnosti, književnika, ilustratora za djecu i mlade; informiranje nastavnika, odgojitelja, roditelja i drugih osoba koje rade s djecom o recentnim izdanjima. Objavljuje radove suvremenih književnika; književnih stručnjaka o suvremenim autorima i njihovim opusima; kritičke eseje, recenzije, prikaze kulturnih događaja vezanih za dječju kulturu; popisi novotiskanih djela prema različitim kriterijima. Uredništvo: Diana

Korisnik	Program
	Zalar, Hrvoje Kovačević i Snježana Babić Višnjić Objavljen dvobroj 1-2 za 2024. godište I. 135 stranica svezak, naklada 200 primjeraka
Društvo prijatelja glagoljice	Baščina, ilustrirano popularno-znanstveno glasilo Društva prijatelja glagoljice namijenjeno široj javnosti a osobito djeci i mladima, o hrvatskoj kulturnoj baštini glagoljice, knjigama i rukopisima koji se čuvaju u nacionalnim knjižnicama i muzejima u Hrvatskoj i više od 80 europskih gradova. Godišnje izlazi 1 broj. Glavni urednik Tomislav Galović. Objavljen broj 25 ZA 2024. godinu, godište XXV, 130 stranica, naklada 300 primjeraka
Društvo umjetnika suvremenog cirkusa	Časopis C23 donosi pregled cirkuske produkcije u prethodnoj godini kao što su premijere, festivali, manifestacije i ostali projekti, edukacija, cirkus u drugim medijima i rad s ranjivim skupinama. Glavni urednik Nikola Mijatović. Godišnje izlazi jedan broj. Uredništvo Dora Komenda, Antonia Kuzmanić, Nikola Mijatović, Sara Divić, Jadranka Žinić Mijatović Objavljen broj za 2024. 144 stranice, naklada 300 primjeraka
Durieux d.o.o.	Fantom slobode, književni časopis donosi književne tekstove mlađih i neafirmiranih autora, prijevode, razgovore, eseje i komentare na aktualne teme i ključne tekstove suvremenih književnosti i kultura s likovnim priložima suvremenih vizualnih umjetnika. Glavna urednica Ivana Rogar. Godišnje 3 broja. Objavljeni brojevi 1, 2 i 3 za 2024. godište XXII. 190 stranica prosječno po svesku, 300 primjeraka
Hangar 7 d.o.o.	Inverzija-elektronička publikacija za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film Portal za znanstvenu fantastiku, fantastičnu književnost i film te žanrovsku kulturu, prati domaća događanja, književne prijevode i djela domaćih autora, film, animaciju, televiziju, strip, grafičku umjetnost, fantasy i horor umjetnost, Fandom SF konvencije i klubove, vijesti iz svijeta igara, teoretske tekstove o SF žanru, recenzije filmova, serija i knjiga. Glavni urednik Davorin Horak. Portal djeluje od 2012. https://inverzija.net
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	Forum, tromjesečnik Razreda za književnost HAZU, časopis za prozu, poeziju, dramu, znanstvene tekstove i eseje, kritike važnijih umjetničkih i kulturnih događanja: književne, kazališne, likovne, glazbene, prijevodne i filmske, s likovnim priložima suvremenih vizualnih umjetnika. Zadnji trobroj Foruma donosi tematski blok u povodu 100. obljetnice rođenja modernoga klasika Slobodana Novaka. Glavna urednica Dubravka Oraić Tolić.

Korisnik	Program
	Objavljeni trobroji 1-3, 4-6, 7-9 i 10-12 za 2024. godište LXIII. Prosječno 308 stranica po svesku, 400 primjeraka
Hrvatski autorski strip, Osijek	Časopis za umjetnost i kulturu Strip-Prefiks donosi presjek domaćeg novog autorskog stripa i objavljenih stripova na hrvatskom tržištu, galeriju ilustracija od klasičnog do alternativnog strip izričaj. Tema stripa je slobodna, a žanrovski se preferiraju: sf, fantasy, cyber-punk, noir, fikcija, spekulativna fikcija, magični realizam, slice-of-life, aktivistički strip, humor, satira, karikatura i poetski strip. Uz same stripove, časopis donosi i intervjue s značajnim autorima. U svakom broju časopis donosi i tekstualni prilog u vidu škole stripa - Stripotips. Glavni urednik Marko Dješka. Časopis izlazi polugodišnje. Objavljeni brojevi 5 i 6 za 2024, godište III. Prosječno 100 stranica, 300 primjeraka
Hrvatski centar ITI	Kazalište-časopis za kazališnu umjetnost, objavljuje stručne recenzije, teorijske eseje i drame, prati suvremenu hrvatsku i međunarodnu scenu i aktualne teme od interesa za kazališne praktičare, teoretičare i ljubitelje kazališta. Godišnje dva dvobroja. Glavna urednica Željka Turčinović. Objavljeni dvobroj 97-98 i 99-100 za 2024. godište XXVII. 180 stranica po svesku, 300 primjeraka
Hrvatski centar ITI	Kretanja/Movements-časopis za plesnu umjetnost Ilustrirani dvojezični hrvatsko-engleski časopis za plesnu umjetnost i aktualnu hrvatsku plesnu scenu, tema broja Ples u muzeju/Dance in a museum. Godišnje dva broja. Glavna urednica Maja Đurinović. Objavljeni brojevi 41 i 42 za 2024. godište XXII. Prosječno 103 stranice po svesku, 150 primjeraka
Hrvatski filmski savez	Hrvatski filmski ljetopis, ilustrirani časopis za filmologiju, praćenje filmske umjetnosti i audiovizualnih djelatnosti, hrvatsku filmsku kulturu, filmsku kritiku, neprofесиjsko stvaralaštvo i medijsku pismenost. Sažeci na hrvatskom i engleskom jeziku. Godišnje 4 broja. Glavni urednik Krunoslav Lučić. Objavljeni broj 117 i dvobroj 118-119 za 2024. godište XXX., 234 stranice prosječno po svesku, 500 primjeraka. Arhiva u pdf formatu na http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj
Hrvatski savez gluhoslijepih osoba Dodir	List Dodir Ilustrirano glasilo Hrvatskog saveza gluhoslijepih osoba, informativan časopis promiče specifičnosti kulture i jezika gluhoslijepih osoba, prilagođen je individualnim potrebama gluhoslijepih osoba u komunikaciji te dostupan uz primjerke u standardnom tisku također u uvećanom tisku, pdf formatu i Braillovom pismu. Godišnje 3 broja. Glavna urednica Sanja

Korisnik	Program
	Tarčay. Objavljen trobroj 81-82-83 za 2024. 72 stranice, 500 primjeraka u standardnom tisku
Hrvatsko dizajnersko društvo	Dizajn.hr-portal za dizajn i vizualnu kulturu posvećen praćenju, kritičkoj refleksiji, interpretaciji i kontekstualizaciji suvremenih i povijesnih dizajnerskih praksi. U širem fokusu su također vizualna kultura i umjetnost, aktivizam, gospodarstvo i kulturne politike. Glavni urednik Marko Golub. Djeluje na mreži od 2007. www.dizajn.hr
Hrvatsko društvo pisaca	Portal za književnost i kritiku Kritika-hdp objavljuje autorske tekstove raznih žanrova o suvremenoj domaćoj i inozemnoj književnosti te kulturnim i književnim fenomenima. Na portalu se afirmira kritički pristup, diskurzivna raznolikost, relevantnost tema i autonomija kritičkih prosudbi u cilju poticanja dijaloga i vidljivosti književnosti u javnosti. Glavna urednica Katarina Luketić. Na mreži od 2020. https://kritika-hdp.hr/
Hrvatsko društvo pisaca	Poezija, časopis pjesničke prakse Časopis za suvremenu domaću pjesničku proizvodnju i izbor poezije u prijevodu s drugih jezika, intervju s domaćim i stranim pjesnicima, eseji, pjesnička pisma, mini pregledi suvremenih europskih pjesničkih scena, kritički tekstovi o novim pjesničkim knjigama i antologijama uz priloge vrsnih fotografa i ilustratora. Godišnje dva dvobroja. Glavni urednik Ivan Herceg. Objavljen dvobroj 1-2 za 2024. godište XX. svezak 184 stranice, 200 primjeraka, pdf izdanje na stranici https://hrvatskodrustvopisaca.hr/hr/casopisiPoezija
Hrvatsko društvo pisaca	Tvrđa, časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti Donosi aktualne tekstove hrvatskih i svjetskih filozofa, sociologa, teoretičara kulture i vizualnih umjetnosti te književnika, recentnu hrvatsku književnu produkciju, najnovija književnoteorijska strujanja i kritičko pisanje. Problemizira relevantne teme iz područja suvremene teorije, kulture i vizualnih umjetnosti. Glavni urednik Žarko Paić. Godišnje 1 dvobroj. Objavljen dvobroj 1-2 za 2024. godište XXV. 165 stranica, 150 primjeraka, pdf izdanje na stranici https://hrvatskodrustvopisaca.hr/hr/casopisi
Hrvatsko društvo pisaca	Europski glasnik, književni časopis za filozofske, teorijske i kulturološke teme, kritičko promišljanje kulture i hrvatsku književnost, izbor tekstova najznačajnijih europskih i domaćih autora iz različitih područja društvenih i humanističkih znanosti, umjetnosti, arhitekture. Problemizira teme iz

Korisnik	Program
	područja suvremene književnosti, filozofije, znanosti, i vizualnih umjetnosti. Glavni urednik Dražen Katunarić. Godišnje 1 broj. Objavljen broj 29, godište XXIX, 559 stranica svezak, primjeraka 200
Hrvatsko društvo pisaca	Književna republika, časopis za književnost Glasilo Hrvatskog društva pisaca, mjesečni časopis za suvremenu prozu, poeziju, eseje i kritike, prijevode najuglednijih hrvatskih i stranih pisaca, prevoditelja, književnih kritičara i znanstvenika. Glavni urednik Velimir Visković. Godišnje dva šesterobraja. Objavljeni brojevi 1-6 i 7-12 za 2024., godište XXII., prosječno 236 stranica po svesku, 150 primjeraka, pdf izdanje na https://hrvatskodrustvopisaca.hr/hr/casopisi
Hrvatsko društvo pisaca	Relations, časopis za promociju hrvatske književnosti i platforma za prezentaciju ponajboljih domaćih autora, ali i izdavača, urednika, agenata te onih koji populariziraju hrvatsku književnost na stranim jezicima. Doprinos predstavljanju suvremene hrvatske književnosti u inozemstvu. Časopis izlazi online na stranici https://www.relations-journal.org po dva online dvobraja. Glavni urednik Roman Simić.
Institut za povijest umjetnosti	Život umjetnosti znanstveni je i stručni časopis posvećen temama s područja moderne i suvremene umjetnosti, urbanizma, arhitekture i dizajna, kao i metodološkim pitanjima njihova proučavanja, a koji nastavlja tradiciju kontinuiranog izlaženja od 1966. godine. Izlazi dva puta godišnje, a objavljuje članke na hrvatskome i engleskome jeziku. Osim znanstvenih članaka, u časopisu se objavljuju prikazi knjiga, osvrti na značajnije izložbe, razgovori sa stručnjacima i slična vrsta stručnih priloga te vizualni esej – originalni umjetnički prilog pozvanih umjetnika. Glavna urednica Ivana Mance. Objavljen je broj 114 za 2024. godište LIX, 198 stranica, 300 primjeraka
Kajkavsko spravišće	Kaj-časopis za književnost, umjetnost i kulturu bavi se trajnim vrijednostima njegove kulture, povijesti, materinskog kajkavskog jezika i suvremenosti, višestrukovan književni, znanstveni i publicistički časopis za književnost, umjetnost i kulturu te povijest i suvremenost kajkavskog jezika i kajkavskoga govornog područja. Glavna urednica Božica Pažur. Godišnje tri dvobraja. Objavljeni dvobraji 1-2, 3-4 i 5-6 za 2024. godište LVII., prosječno 150 stranica po svesku, 650 primjeraka, pdf izdanje na stranici https://kaj-spravisce.hr/brojevi-kaj/

Korisnik	Program
Komikaze	Komikaze-časopis za autorski, art i alternativni strip Časopis za hrvatski i strani suvremeni autorski strip, dvojezična međunarodna alternativna strip antologija i digitalna arhiva stripova trajno dostupna na www.komikaze.hr. Glavna urednica Ivana Armanini. Godišnje 1 album. Glavna urednica Ivana Armanini. Objavljen broj 11 za 2024. godište XI. 130 stranica svezak, naklada 500 primjeraka
Kulturtreger	Portal Booksa Portal zagrebačkog književnog kluba Booksa posvećen knjizi, književnosti i čitanju i njihovom širem društveno-kulturnom kontekstu, na dnevnoj bazi objavljuju se autorski tekstovi i multimedijalni sadržaji. Portal od svog pokretanja 2007. godine kontinuirano prati suvremenu književnost-aktualnu domaću, regionalnu i inozemnu književnu produkciju s naglaskom na kritičnost u pristupu, aktualnost tema i visoku razinu kvalitete autorskog sadržaja. Glavna urednica Ivana Dražić. www.booksa.hr
Kurziv- Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Kulturpunkt.hr Portal prati hrvatsku nezavisnu kulturnu scenu i suvremene umjetničke istraživačke, kritičke i angažirane prakse: suvremenu umjetnost, nove umjetničke i kustoske prakse, eksperimentalne, progresivne i istraživačke pristupe u umjetnosti, kulturu mladih, urbanu kulturu, društveni aktivizam, nove tehnologije, slobodnu kulturu, queer kulturu, problematiku javnog prostora, civilno društvo, rodne teme, društvo te suvremenu humanistiku. Glavna urednica Ivana Pejić. Djeluje na mreži od 2000. www.kulturpunkt.hr
Latina et Graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Latina et Graeca Ilustrirani časopis za znanstvene, stručne i popularne radove na teme klasičnih jezika, antičke kulture i civilizacije s posebnim osvrtom na hrvatski humanizam i latinizam. Jedini časopis u Republici Hrvatskoj koji pokriva isključivo područje klasične filologije, antike i srodnih područja. Glavna urednica Tamara Tvrtković. Godišnje 2 broja. Objavljeni brojevi 45 i 46 (nova serija), za 2024. godište LI., prosječno 137 stranica po svesku, 400 primjeraka Svi brojevi dostupni su na portalu znanstvenih časopisa Hrčak https://hrcak.srce.hr/latinaetgraeca

Korisnik	Program
Matica hrvatska	Vijenac-književni list za umjetnost, kulturu i znanost Dvotjednik informativno prati i kritički obrađuje teme i zbivanja u kulturi, umjetnosti i znanosti iz pera vodećih hrvatskih kritičara i novinara, književno stvaralaštvo hrvatskih i svjetskih autora, likovne umjetnosti, kazališnu i plesnu umjetnost, klasičnu i popularnu glazbu, relevantne društvene i politološke teme te filmsko stvaralaštvo. Vijenac također donosi razgovore s istaknutim protagonistima kulturnog i društvenog života otvarajući niz tema iz područja kulture i umjetnosti, izdavaštva, školstva, znanosti, zaštite baštine te sustavno prati obnovu zagrebačke baštine nakon potresa. Glavni urednik Goran Galić. Objavljeni brojevi 779-804 za 2024, 26 brojeva u 22 sveska, godište XXXII. 40 stranica po broju, 6.000 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/vijenac
Matica hrvatska	Hrvatska revija-časopis Matice hrvatske Ilustrirani časopis za književnost, umjetnost i kulturu življenja znanstveno-popularnog pristupa. U publicističkim ili esejističkim prilogima prikazuje teme aktualne u hrvatskom kulturnom i društvenom prostoru. Teme brojeva: Deklaracija o hrvatskoj prostoru; Velikaška obitelj Frankapani u hrvatskoj povijesti i umjetnosti; Hrvatski istraživači drugih krajeva i zemalja i 1100 godina Hrvatskog kraljevstva. Godišnje 4 broja. Glavna urednica Mirjana Polić Bobić. Objavljeni su brojevi 1, 2, 3 i 4 za 2024. godište XXIV. prosječno 72 stranice po svesku, 1.200 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/hr
Matica hrvatska	Kolo, časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu Časopis u svakom svesku obrađuje jednu središnju temu s 5 do 8 autorskih tekstova posvećenih osobito aktualnim kulturološkim temama ili obljetnicama značajnih hrvatskih pisaca. Također prati kvalitetnu recentnu hrvatsku književnu produkciju- poeziju, prozu i esejistiku te donosi prijevode pjesničkih i proznih tekstova uglednih inozemnih pisaca. Tema broja: Inovacija i tradicija u djelu Krešimira Nemeca; Uz 85. rođendan Zvonimira Mrkonjića; uz 150. obljetnicu rođenja Ivane Brlić-Mažuranić i Uz 100. obljetnicu rođenja akademika Slobodana Novaka. Glavni urednik Ernest Fišer. Godišnje 4 broja. Objavljeni brojevi 1, 2 i 3 za 2024. godište XXXIV. 200 stranica po svesku, 500 primjeraka, tekstovi dostupni na https://www.matica.hr/kolo/

Korisnik	Program
Moderna vremena Info d.o.o.	Moderna vremena-elektronički magazin za knjigu&kulturu čitanja E-magazin i info-portal za knjigu & kulturu čitanja, dnevno donosi pregled novih izdanja, vijesti, autorske kritičke prikaze knjiga, kritike, kolumne, razgovore i najave kulturnih događanja vezanih uz knjigu i nakladništvo, osobito najave promocija knjiga i književnih manifestacija u Zagrebu. Sustavno prati rad nakladničkih kuća te promovira hrvatsku knjigu i kulturu čitanja u najširem krugu čitateljske publike kao i problematiku proizvodnje knjiga i knjižnog tržišta. Glavni urednik Nenad Bartolčić. Djeluje na mreži od 2000. godine. https://mvinfo.hr/
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Sveta Cecilija-časopis za sakralnu glazbu Časopis za duhovnu, crkvenu i liturgijsku glazbu, glasilo Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“, Katoličko-bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Godišnje 2 dvobroja uz glazbene/notne priloge. Glavni urednik Miroslav Martinjak. Objavljeni dvobroji 1-2 i 3-4 za 2024. godište XCIX. Prosječno 60 stranica po svesku plus notni prilog od 80 stranica, 420 primjeraka, elektroničko izdanje časopisa https://www.kbf.unizg.hr/sveta-cecilija/
Prostor rodne i medijske kulture „K-Zona“	Voxfeminae-Kultura Online portal se bavi rodno osvještenim novinarstvom i nudi kritičko promišljanje društvenih pitanja te doprinosi ravnopravnosti spolova u medijskom i kulturnom prostoru. Sadržaj je usmjeren na kulturu, umjetnost, medije, aktivizam i ljudska prava. Izlazi na mreži od 2007. Tiskano izdanje Voxfeminae.net-Izbor tekstova 2024. 1 broj. Glavna urednica Tihana Bertek. www.voxfeminae.net
Savez Roma u Republici Hrvatskoj „Kali Sara“	Phralipen.hr Portal je prateća je elektronička publikacija istoimenog časopisa, pokrenuta 2017. godine, u fokusu su manjinska pitanja i položaj romske nacionalne manjine te bogata kultura i tradicija Roma. Tekstovi se objavljuju na dodatna tri jezika: engleskom, romskom jeziku romani Čhibu i na bajaško-rumunjskom jeziku kojim govori skupina Roma Bajaša. Za čitatelje romske nacionalnosti na portalu se objavljuju važne vijesti i informacije vezane uz donošenje relevantnih propisa, socijalna pitanja, objavljene natječaje, odluke institucija i slično, a temeljem kojih oni mogu dobiti uvid u svoja prava i mogućnosti te u načine njihova ostvarenja. Glavni urednik Emir Grbić. www.phralipen.hr

Korisnik	Program
SFera, društvo za znanstvenu fantastiku	Ubiq-časopis za književnu fantastiku Časopis za književnu fantastiku donosi nove priče hrvatskih autora u žanru znanstvene fantastike i fantastike, teorijske i kritičke tekstove domaćih i stranih autora. Glavni urednici Tomislav Šakić i Aleksandar Žiljak. Godišnje 2 broja. Objavljeni brojevi 34 i 35 za 2024. godište XVIII. svezak prosječno 232 stranice, 250 primjeraka
Tatjana Tolić, novinar-samostalna djelatnost	Portal Najbolje knjige Portal donosi tekstove, eseje, intervjue i književne kritike o kvalitetnim izdanjima knjiga na hrvatskom jeziku, novosti o piscima i izdavaštvu, objavljuje recenzije i top-liste, omogućuje čitateljima da ocjenjuju, preporučuju i razgovaraju o knjigama. Djeluje na mreži od 2011. Glavna urednica Tatjana Tolić, samostalna novinarka. https://www.najboljeknjige.com/
Udruga „Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih-Dlan“	Pljesak dlan-om Časopis udruge gluhih osoba o kulturnim i drugim događanjima od interesa za udruhu, promovira znakovni jezik i kulturu gluhih kao jezične i kulturne manjine te razvija kreativnost, literarno stvaralaštvo i samopoštovanje gluhih. Glavni urednik Angel Naumovski. Godišnje 7 brojeva. Objavljeni brojevi od 8 do 14 za 2024. (7 brojeva u 7 svezaka) godište XX. 20 stranica po svesku, 50 primjeraka. Časopis je dostupan u pdf-u na www.dlan.hr
Udruga Bijeli val	Up&Underground- Criticaltheory dossier Časopis za teorijske tekstove u svim područjima kritičkoga mišljenja: od filozofije, sociologije, teologije, antropologije, politologije, teorije kulture, suvremene umjetnosti do mediologije i teorije filma. Godišnje jedan dvobroj. Tema dvobroja: August Cesarec: Argumenti za revoluciju. Glavni urednik Nikola Devčić. Objavljen je dvobroj 45/46, godište XXIX. 224 stranice svezak, 200 primjeraka
Udruga Jedna nova poruka	Ravno do dna-Kultura Elektronička publikacija magazin pop kulture donosi informativne rubrike i autorske tekstove novinara za uvid u umjetničku glazbenu scenu i široki pregled događaja od javnih politika u kulturi, kulturnoj infrastrukturi, vijestima o radu kulturnih klubova, udruga te povezivanja kulture i drugih dimenzija života Grada Zagreba. Djeluje na mreži od 2011. Glavni urednik Zoran Stajčić. https://ravnododna.com/

Korisnik	Program
Udruga „Svijet tišine“	Kultura_Art_Turizam Časopis za umjetnost, kulturu i turizam gluhih, aktivnosti udruge i novosti iz svijeta te pojedine teme iz kulture i povijesti. Glavna urednica Vanda Šagovac. Godišnje 2 broja. Objavljeni su brojevi 26 i 27 za 2024., godište XIV, 16 stranica po svesku, 100 primjeraka
Udruga za nezavisnu medijsku kulturu	Kultura na H-Alter-u Na portalu www.h-alter.org objavljuju se autorski tekstovi o kulturnim zbivanjima i fenomenima te trendovima u modernoj umjetnosti i urbanoj kulturi. Uređivačka politika portala je okrenuta novim, odnosno alternativnim trendovima u filmu, kazalištu, plesu, glazbi i ostalim vrstama umjetnosti. Na H-Alteru se osobito nastoji pratiti kulturne manifestacije i zbivanja koja promiču interkulturalni dijalog i toleranciju, a u skladu s uređivačkom politikom kojoj je u samom središtu civilno društvo. Glavna urednica Dijana Pribačić Jurić.
Udruga Vizkultura	Portal Vizkultura.hr Portal o vizualnim umjetnostima i kulturi, angažirano prati uglavnom domaću scenu suvremenih vizualnih umjetnosti: likovnih umjetnosti, grafičkog i produkt dizajna, arhitekture i prostora, fotografije, eksperimentalnog i animiranog filma, stripa, ilustracije, ulične umjetnosti, novih medija te ostalih srodnih područja kulture i društva, s naglaskom na događanja, projekte i manifestacije u Zagrebu. Glavni urednik Ivan Dorotić. Portal www.vizkultura.hr djeluje na mreži od 2013. godine.
Udruženje hrvatskih arhitekata	Platforma Čovjek i prostor Tiskane publikacije koje bilježe, obrađuju i predstavljaju javnosti arhitektonsko stvaralaštvo u Hrvatskoj i rad organizacija koje se bave arhitekturom, urbanizmom i bliskim područjima, a koji u digitalnom i tiskanom formatu ostaje trajno pohranjen, pretraživ i besplatno dostupan javnosti, a koji se razvija od 1954. godine. Godišnje 4 sveska, Glavna urednica Ana Šverko. Objavljeni su trobroji 1-3, 4-6 i 7-9 za 2024. prosječno 219 stranica po svesku

Korisnik	Program
Ured za fotografiju	Web portal Suvremena hrvatska fotografija Portal za suvremenu hrvatsku fotografiju u Europi i svijetu, pregled recentne hrvatske umjetničke fotografije, stručni tekstovi, autorske fotografije i razgovori s autorima. Koncipiran je kao virtualna galerija odnosno muzej fotografije koji predstavlja primarno radove hrvatskih fotografa od 1970. do danas. Sadrži opširnu bazu podataka te znatan broj stručnih tekstova uglednih hrvatskih teoretičara. Stranica ima i englesku verziju. Glavna urednica Sandra Križić Roban. https://croatian-photography.com/

NAKLADNIČKA DJELATNOST - IZDAVANJE KNJIGA

Grad Zagreb je dodijelio u 2024. potpore za 79 nakladnika za izdavanje 259 kulturno vrijednih knjiga, objavljeno je 239 knjiga i to 229 u klasičnom tisku, 7 audioknjiga i 3 e-knjige. Riječ je o 149 naslova napisanih izvorno na hrvatskom jeziku te 90 prijevoda s 19 svjetskih jezika, uključivo japanski i kineski: 24 pjesničke zbirke, 65 romana, 24 zbirke kratkih priča, 23 zbirke eseja, 6 knjiga drama, monodrama i igrokaza, 10 strip albuma i grafičkih novela, 18 knjiga za djecu i mlade, 28 slikovnica, 3 monografije u formi e-knjige, 17 stručnih i znanstveno-popularnih knjiga te 21 knjiga publicistike i putopisa. Ističemo (abecednim redom) nakladnike: Alfa, Audio Store Transonica, Beletra, Biakova, Bodoni, Bookglobe, Daf, Disput, Društvo hrvatskih književnika, Durieux, Fraktura, , Hangar 7, Hena com, Hrvatski centar ITI, Hrvatsko društvo pisaca, Ibis grafika, Iris Illyrica, Knjiga u centru, Kreativna mreža, Kršćanska sadašnjost, Latina et Graeca, Leykam international, Litteris, Mala zvona, Matica hrvatska, Meandar media, Glas Koncila, Naklada Ljevak, Naklada OceanMore, Naklada Semafora, Neolit, Petrine knjige, Profil knjiga, Sandorf, Srednja Europa, Stajergraf, Stilus knjiga, Tim press, Udruga Crtani romani šou, Zagrebačka nakladas i Znanje.

Vrsta knjige	Izvorno na hrvatskom	Prijevod	Ukupno
Pjesnička zbirka	19	5	24
Roman i nefikcijska dulja proza	25	40	65
Kratke proze	12	12	24
Esejistika	19	4	23
Drame i igrokazi	5	1	6

Strip albumi i grafičke novele	5	5	10
Knjige za djecu i mlade	13	5	18
Slikovnice	26	2	28
Monografije	3	0	3
Stručne i znanstveno-popularne knjige	11	6	17
Publicistika i putopisi	11	10	21
Ukupno	149	90	239

Korisnik	Program
Alfa d.d.	Denis de Rougemont, Čovjek s Dunava i drugi tekstovi, s francuskoga prevela Željka Somun, kratke proze, naklada 400
Alfa d.d.	Thomas Stearns Eliot, Pusta zemlja, prijevod i komentari Dean Slavić, poezija, naklada 500
Alfa d.d.	Daniel Miščin, Razgovori s divovima. Filozofski eseji, naklada 400
Alfa d.d.	Nada Mihoković-Kumrić, Važna je mjera, ilustrirao Dražen Jerabek, priče za djecu, naklada 500
Art9	Nedeljko Dragić, Tupko u 21. stoljeću, inicirao, priredio i uredio Veljko Krulčić, knjiga stripa, naklada 200
ArTresor naklada d.o.o.	Felicita Sala, Ručak u Smokvinoj 10. Zbirka recepata za druženje, s engleskoga prevela Lara Hölbling Matković, slikovnica, naklada 500
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Annie Ernaux, Događaj, roman, audioknjiga, prema hrvatskom prijevodu s francuskoga Milene Ostojić, čita Nina Violić, distribucija Book&Zvook izdanja
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Annie Ernaux, Jedna žena, roman, audioknjiga, prema hrvatskom prijevodu s francuskoga Marka Gregora, čita Alma Prica, distribucija Book&Zvook izdanja
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Pascal Ory, Kulturna povijest, s francuskoga preveo Marko Gregorić, narator Petar Bujas, audioknjiga, distribucija Book&Zvook izdanja 2024.

Korisnik	Program
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Frédéric Monneyron, Joël Thomas, Mitovi i književnost, s francuskoga preveo Marko Gregorić, narator Petar Bujas, audioknjiga, distribucija Book&Zvook izdanja 2024.
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Antun Branko Šimić, Izbor iz poezije, čita Tomislav Rališ, audioknjiga, distribucija Book&Zvook izdanja 2024.
Audio Store Transonica j.d.o.o.	Ivan Goran Kovačić, Jama-književno dokumentarna brošura, čita Andrija Nazlić, audioknjiga izvornik, distribucija Book&Zvook izdanja 2024.
Barbatus, obrt za usluge	Krešimir Biuk, Zeko je reko, strip album za djecu, naklada 500
Beletra j.d.o.o.	Božica Jelušić, Godišnja doba duše. Zapisi s mreže, kratke proze, naklada 400
Beletra j.d.o.o.	Vlado Rajić, Kako sam ubio vlastitog ubojicu, roman, naklada 300
Beletra j.d.o.o.	Sandra Pocrnić Mlakar, Zagorkini sljedbenici. Izazovi razvoja domaćih autora, publicistika, naklada 420
Beletra j.d.o.o.	Anđelka Kliment, Sve je počelo na Uskrs, roman, naklada 500
Biakova d.o.o.	Darija Žilić, Nova hrvatska poezija, ogledanja, naklada 300
Biakova d.o.o.	Dorotea Vučić, Arizona, Balkan, roman, naklada 300
Biakova d.o.o.	Tomislav Zorko, Odrastanje u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova. Socijalni izazovi te imperativ školovanja, stručna knjiga, naklada 300
Blok-lokalna baza za osvježavanje kulture	Za nesavršeni film. Tekstovi i manifesti treće kinematografije, priredila Karla Crnčević, prevele Karmen Kovačević, Vesna Vuković i Ksenija Zubković, naklada 500
Bodoni d.o.o.	Ryūnosuke Akutagawa, Nada i strah, izabrane priče, izabrao, preveo s japanskog i priredio Vojo Šindolić, naklada 1.000
Bodoni d.o.o.	Fernando Pessoa, Knjiga nemira. Sastavio Bernardo Soares pomoćni knjigovođa u gradu Lisabonu, priredio Richard Zenith, prevela Tanja Tarbuk, kratke priče, naklada 1.000

Korisnik	Program
Bodoni d.o.o.	Anna Seghers, Sedmi križ, roman iz hitlerovske Njemačke, prevela s njemačkog Latica Bilopavlović Vuković, naklada 800
Bodoni d.o.o.	Vasilij Grossman, Staljingrad-za pravednu stvar, preveo s ruskog Igor Buljan, roman, naklada 1.000
Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.	Deena Mohamed, Shubeik Lubeik, preveli s engleskog Tvrtko Abramović i Nebojša Radić, grafički roman, naklada 400
Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.	Mike Butterworth, Don Lawrence-Miguel Quesada, Uspon i pad Trigantskog Carstva, knjiga 3., prijevod s engleskog Tvrtko Abramović i Nebojša Radić, strip, naklada 500
Bookglobe-Strana knjižara d.o.o.	Tihomir Tikulin&Nebojša Radić, Stripaonica, strip početnica, naklada 1.000
Buybook d.o.o.	Predrag Finci, Filozofske priče, eseji i priče, naklada 1.120
Buybook d.o.o.	Darko Cvijetić, Previše mi to. Osam djevojčica, roman, naklada 2.000
Daf-obrt za izdavanje knjiga	Petar Aršinov, Povijest Mahnova pokreta, preveo s ruskog Igor Buljan, roman, naklada 500
Daf-obrt za izdavanje knjiga	Amalie Skram, Profesor Hieronimus, prevela s norveškoga Anja Majnarić, roman, naklada 500
Daf-obrt za izdavanje knjiga	Donatella Di Cesare, Domaći stranci. Filozofija migracije, s talijanskoga prevela Katarina Pender, naklada 500
Daf-obrt za izdavanje knjiga	Matko Meštrović, Razgovori sa mnom, esej i kritika, naklada 500
Daf-obrt za izdavanje knjiga	Aleksander Wat, Nezaposleni Lucifer, preveo s poljskog Adrian Cvitanović, kratke proze, naklada 500
Despot infinitus d.o.o.	Danijel Tatić, Dražen Štebih, Hrvatski dvorci. U slici i tekstu za osnovnoškolce, slikovnica, naklada 450
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Miguel de Cervantes Saavedra, Brak na prijevaru/Razgovor pasa, sa španjolskoga preveo i bilješkama popratio Karlo Budor, pripovijesti, naklada 500

Korisnik	Program
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Ivan Klima, Ljubav i smeće, s češkoga prevela Mateja Pavlic, roman, naklada 600
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Camille Kouchner, Familia grande, s francuskoga prevela Ema Đurasek, roman, naklada 500
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Michel Tournier, Ekstimni dnevnik, s francuskoga prevela Bosiljka Brlečić, naklada 500
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Sławomir Mrożek, Slon, s poljskoga preveo Mladen Martić, kratke proze, naklada 500
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Hermann Broch, Nepoznanica, s njemačkoga prevela Sandra Brkljačić, roman, naklada 500
Disput d.o.o. za izdavačku djelatnost	Witold Gombrowicz, Dnevnik 1953-1969, s poljskoga preveo Adrian Cvitanović, naklada 500
Društvo hrvatskih književnika	Božica Brkan, Umjesto kave. Izabrani blogovi o netemama 2016.-2023. naklada 300
Društvo hrvatskih književnika	Dunja Detoni Dujmić, Mikročitanja. Hrvatski roman 2016.-2023. esej i kritika, naklada 300
Društvo hrvatskih književnika	Stanko Andrić, Književne okolice. Deset malih tekstova, eseji, naklada 300
Društvo hrvatskih književnika	Dubravka Crnojević-Carić, Pr(a)vo lice igre, eseji, naklada 300
Durieux d.o.o.	Goran Bogunović, Kako dabrovi grade branu, priče, naklada 300
Durieux d.o.o.	Igor Medić, Zavedeni jezikom. Oscar Wilde i hrvatski književni modernisti, publicistika, naklada 250
Durieux d.o.o.	Dunja Matić, Previše truda: Eseji o rodu, radu i rasporedima, naklada 250
Durieux d.o.o.	Maja Marchig, Zatvorila sam se u kuhinju, poezija, naklada 500

Korisnik	Program
Durieux d.o.o.	Mak Maslač, Kako se razbijaju tanjurići, poezija, naklada 500
Durieux d.o.o.	Antonio Di Benedetto, Zama, sa španjolskoga prevela Ela Varošaneć Krsnik, roman, naklada 500
Durieux d.o.o.	Mačke u slavenskim kulturama, uredili Dejan Ajdačić i Suzana Marjanić, zbornik, naklada ?
Durieux d.o.o.	Boris Postnikov, Književna republika Jugoslavija od 1989. do 2022, stručna knjiga
Fabulus-udruga za promicanje priče	Natalija Mitrić, Koje je boje radost? Ilustrirala Ivana Guljašević, slikovnica, naklada 400
Fraktura d.o.o. Zaprešić	Marina Vujčić, Sigurna kuća, roman, naklada 2.010
Fraktura d.o.o. Zaprešić	Richard Powers, Odivljenje, prevela s engleskog Lara Hölbling Matković, roman, naklada 1.200
Fraktura d.o.o. Zaprešić	Zoran Žmirić, Visoke trave, roman, naklada 1.518
Fraktura d.o.o. Zaprešić	Kapka Kassabova, Prema jezeru. Balkansko putovanje u sjeni rata i mira, prevela s engleskog Patricija Horvat, roman, naklada 1.000
Fraktura d.o.o., Zaprešić	Andrij Ljubka, Karbid, preveli s ukrajinskog Dariya Pavlešen i Domagoj Kliček, roman, naklada 1.020
Hangar 7 d.o.o.	Karel Čapek, Tvornica apsolutnoga, s češkog prevela Sanja Miličević Armada, roman, naklada 500
Hangar 7 d.o.o.	Christelle Dabos, Nestali s Mjesečine, Kroz zrcala knjiga 2, prevela s francuskog Snježana Husić, roman za mlade, naklada 500
Hangar 7 d.o.o.	Ursula K. Le Guin, Tehanu, Zemljomorje knjiga 4, s engleskog prevela Snježana Husić, roman, naklada 500
Hena com d.o.o.	Dejan Šorak, Putnik usputne postaje, roman, naklada 800
Hena com d.o.o.	Olja Knežević, Strada fortunata, roman, naklada 836

Korisnik	Program
Hena com d.o.o.	Marin Bukljaš, Vatra Svete Katarine, roman, naklada 834
Hena com d.o.o.	Marko Gregur, Ekspozicija tame, roman, naklada 1.038
Hena com d.o.o.	Percival Everett, Drveće, prevela s engleskog Tatjana Radmilo, roman, naklada 1.036
Hena com d.o.o.	Lora Tomaš, Papir tvoje kože, roman, naklada 1.000
Hrvatska sveučilišna naklada d.o.o.	Ivan Rogić, Zapisi o prostoru. Prinosi raspravi o urbanizaciji u Hrvatskoj, stručna knjiga, naklada 400
Hrvatska sveučilišna naklada d.o.o.	Stjepan Damjanović, Istu smo brazdu orali, prikazi i osvrti, naklada 400
Hrvatska udruga nastavnika povijesti	Monografija Dotrščina, e-knjiga
Hrvatski centar ITI	Snježana Banović, Vila lutaka. Prilozi za povijest hrvatskoga kazališta i kulture kroz sudbine trinaest i više zaboravljenih i zanemarenih scenskih umjetnica, stručna knjiga, naklada 300
Hrvatski centar ITI	Novi glasovi. Pet drama mladih hrvatskih autor/ic/a. Vid Adam Hribar, Beatrica Kurbel, Nikolina Rafaj, Espi Tomičić, Ivana Vuković, ur. Željka Turčinović, naklada 300
Hrvatski centar ITI	Antonija Kassowitz-Cvijić, Iza starog zastora. Ogledi, portreti i crtice iz zagrebačke kazališne povijesti, prir. Hrvoje Ivanković, naklada 300
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Selma Parisi, Posljednje drvo, ilustrirala Katarina Radošević Galić, slikovnica, naklada 300
Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade	Melita Rundek, Kako je Jasna žurila, ilustrirala Nina Ivanović, slikovnica, naklada 400
Hrvatsko društvo pisaca	Područje signala. Mapiranje suvremene proze u Hrvatskoj 2000.-2020. izbor i uvodni tekst Jagna Pogačnik, naklada 700
Hrvatsko društvo pisaca	Branislav Glumac, Kad bih ja imao maternicu, poezija, naklada 300

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo pisaca	Bora Ćosić, Profane pjesme, naklada 300
Hrvatsko društvo pisaca	Ivan Kapeć, Život u modrozelenoj aleji, poezija, naklada 300
Hrvatsko društvo pisaca	Tomica Šćavina, Kuća od vjetra, poezija, naklada 300
Hrvatsko društvo pisaca	Rušenje četiri zida: antologija regionalne queer poezije, priredili Denis Ćosić i Đorđe Simić, naklada 300
Hrvatsko društvo pisaca	Arthur Rimbaud, Alkemija riječi (sabrana poetska djela), prepjevao s francuskoga i napisao napomene Nikola Bertolino, naklada 300
Ibis grafika d.o.o.	Iva Bezinović-Haydon, Ja protiv sebe, ilustrirala Hana Tintor, slikovnica, naklada 600
Ibis grafika d.o.o.	Iva Dužić, Oto Produžić, ilustrirala Vanda Čižmek, slikovnica, naklada 500
Ibis grafika d.o.o.	Vlasta Golub, Sadržaj žutog fascikla, roman za mlade, naklada 600
Igubuka d.o.o.	Ivana Guljašević Kuman, Puhalice, slikovnica, naklada 400
Igubuka d.o.o.	Bruno Kuman, Ivana Guljašević Kuman, Jesenko, slikovnica, naklada 400
Igubuka d.o.o.	Bruno Kuman, Ivana Guljašević Kuman, Zaigrana lopta, slikovnica, naklada 400
Iris Illyrica, obrt za intelektualne usluge	Nadia Ghulam, Agnès Rotger, Tajna mog turbana, s katalanskog prevela Vedrana Lovrinović, roman, naklada 800
Iris Illyrica, obrt za intelektualne usluge	Karen Blixen, Moja Afrika, s danskoga preveo Edin Badić, roman, naklada 1.000
Iris Illyrica, obrt za intelektualne usluge	Erica Jong, Strah od letenja, s engleskoga prevela Srebrenka Peregrin, roman, naklada 1.400
Iris Illyrica obrt za intelektualne usluge	Lidija Glavaš, Dječak i osi, nacrtala Branka Hollingsworth Nara, slikovnica, naklada 1.000

Korisnik	Program
Iris Illyrica obrt za intelektualne usluge	Tamara Bakran, Gospon Kip, ilustrirala Tamara Pančić, slikovnica, naklada 700
Knjiga u centru	Ana Đokić, ilustrirala Klasja Habjan, Srećko, slikovnica, naklada 420
Knjiga u centru	Zoran Pongrašić, Nikolina Žabčić, Srećica, slikovnica, naklada 440
Knjiga u centru	Zoran Pongrašić, ilustrirala Nikolina Žabčić, Eter na papiru, ilustrirana zbirka dramskih tekstova za djecu i mlade, naklada 380
Kreativna mreža	Dubravka Kolanović, Djeca Svalbarda, putopisna slikovnica, naklada 800
Kreativna mreža	Natalija Mitrić, Djeca Gorskog kotara, putopisna slikovnica, naklada 800
Kreativna mreža	Ludwig Bauer, Anđela prodaje dušu Bogu, monodrama, naklada 300
Kreativna mreža	Ana Đokić, Djeca Pelješca, fotografije Sanja Pribić, putopisna slikovnica, naklada 400
Kršćanska sadašnjost d.o.o.	Antun Šuljić, Kroz odškrinuta vrata postmoderne. Trak metafizičkih krijesnica u umjetnosti. Izbor iz recenzija, kritika i ogleda, naklada 500
Kršćanska sadašnjost d.o.o.	Slavica Dodig, Što je Isus jeo?, publicistika, naklada 700
Kršćanska sadašnjost d.o.o.	Luigi Guglielmoni-Fausto Negri, Halo, Bože... Čujemo li se? Za jednostavniji pristup Bibliji i životu, preveo s talijanskoga Tomislav Hačko, knjiga za djecu i mlade, naklada 1.000
Kulturtreger	David Albahari, Piščevo dnevnik, zbirka kolumni i razgovora, naklada 500
Latina et Graeca, institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Tamara Tvrtković, Pregled hrvatskog latiniteta od XVII. do XIX. stoljeća, stručna knjiga, naklada 400
Latina et Graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Đuro Hidža, Latinske pjesme/Carmina latina, uvod, kritičko izdanje i prijevod dijela satiričnih epigrama Jadranka Bagarić, prijevod Zrinka Blažević, naklada 300

Korisnik	Program
Latina et Graeca, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju	Helena Tomas, Otkrića homerskih gradova, stručna knjiga, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Nikica Gilić, Predavanja o filmskom modernizmu, stručna knjiga, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Monika Helfer, Tata, prijevod s njemačkoga Igor Crnković, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Franz Schuh, Čovjek bez tegoba. O politici, estetici i liječništvu, prevela s njemačkoga Vedrana Gnjidić, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Franzobel, Einsteinov mozak, s njemačkoga preveo Igor Crnković, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Marlen Haushofer, Šačica života, s njemačkoga prevela Vedrana Gnjidić, roman, naklada 300
Leykam international d.o.o.	Ernst Strouhal, Četiri sestre. Daleki Beč, strani svijet, preveo s njemačkoga Andy Jelčić, roman, naklada 300
Libricon d.o.o.	Juraj Bubalo, Od Pola do Malnara. Putnici i istraživači u hrvatskoj kulturi od 13. do 20. stoljeća, publicistika, naklada 500
Litteris d.o.o.	Václav Havel, Moć nemoćnih i drugi eseji, s češkoga preveo Matija Ivačić, naklada 500
Litteris d.o.o.	Ervin Jahić, Čemu sve to i druge pjesme, naklada 500
Litteris d.o.o.	Žarko Paić, Knjiga lutanja, pisma, razgovori, zapisi, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Marc Ferro, Dvadeseti stoljeće rastumačeno mojem unuku, prevela s francuskog Sanja Lovrenčić, knjiga za djecu i mlade, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Dorja Anić Pjevac napisala, Klasja Habjan ilustrirala, Čudovišta, slikovnica, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Sanja Lovrenčić i Dominik Vuković, U ritmu meandra s Julijem Kniferom, slikovnica, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Sanja Lovrenčić, Žrtvovanje čarolije u svijetu Ivane Brlić Mažuranić, esejistika, naklada 400

Korisnik	Program
Mala zvona d.o.o.	Ivan Herceg, Duhovi iz zlatne omče. Izabrane i nove pjesme, naklada 350
Mala zvona d.o.o.	Vendi Vernić, Saturn na zimskom plivalištu Budućnost, slikovnica, naklada 500
Mala zvona d.o.o.	Selma Lagerlöf, Mårbacka, imanje u Švedskoj, prevela sa švedskog Lana Momirski, kratke priče, naklada 350
Matica hrvatska	Ranko Matasović, Tumačeva priča i druge novele, naklada 500
Matica hrvatska	Hai Zi, Ako si mi brat, mahni mi. Izabrane pjesme. Izabrao, proslavom popratio i s kineskoga prepjevao Dinko Telećan, naklada 400
Matica hrvatska	Marko Marulić, Latinska moralnopoučna i teološka proza, priredio Bratislav Lučin, naklada 300
Matica hrvatska	Éric-Emmanuel Schmitt, Drame: Posjetitelj, Enigmatske varijacije, Einsteinova izdaja, Hotel dvaju svjetova, Đavolska škola, prijevod s francuskoga i predgovor Vinko Grubišić, naklada 500
Matica hrvatska	Ratko Cvetnić, Nulta tolerancija i druge priče, naklada 500
Matica hrvatska	Drago Štambuk, Pietas. Izabrane pjesme, izbor i pogovor Davor Šalat, naklada 300
Meandar media d.o.o.	Pascale Casanova, Svjetska književna republika, s francuskoga prevela Vanda Mikšić, eseji iz teorije književnosti, naklada 524
Meandar media d.o.o.	Senko Karuza, Dan na zemlji, kratke priče, naklada 350
Meandar media d.o.o.	Kristina Špiranec, Iza srca, grad kupina, poezija, naklada 200
Meandar media d.o.o.	Branko Čegec, Paralelni gradovi, poezija, naklada 200
Meandar media d.o.o.	Dragan Jurak, Katastrofe, zbirka književnih eseja, naklada 200
Meandar media d.o.o.	Bei Dao, Šutnja zrcala, izabrao, priredio i s kineskog preveo Vojo Šindolić, poezija, naklada 200

Korisnik	Program
Meandar media d.o.o.	Robert Makłowicz, Café Museum, ilustracije Andrzej Zaręba, s poljskog preveo Mladen Martić, putopis, naklada 300
Meridijani izdavačka kuća d.o.o., Samobor	Tolerancija na putovanjima. 38 poučaka o toleranciji, više autora, prir. Petra Somek, publicistika, naklada 550
Meridijani izdavačka kuća d.o.o., Samobor	Hrvoje Gračanin, Slavne povijesne ličnosti II. 20 znamenitih ličnosti hrvatske povijesti, stručno popularno-znanstveno djelo za djecu i mlade, naklada 800
Multimedijalni institut	Toni Morrison, Recitativ, prevela s engleskog Miljenka Buljević, novela, naklada 500
Multimedijalni institut	Semezdin Mehmedinović, Mali životopisi, roman, naklada 500
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Željko Vegh, Matošev oproštaj od prijatelja, eseji, naklada 300
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Darko Grden, Uzoriti gosti zagrebački, publicistika, naklada 300
Nadbiskupski duhovni stol-Glas Koncila	Branka Vučetić-Atlečić, Stilske vježbe, popularno-znanstveno djelo, naklada 300
Naklada Ljevak d.o.o.	Morea Banićević, Izgubljeni gospodin Kovač, obiteljska horor-bajka za djecu i mlade, naklada 838
Naklada Ljevak d.o.o.	Krunoslav Mikulan, Pekinezer Princ Tajni agent AA7, knjiga za djecu i mlade, naklada 1.224
Naklada Ljevak d.o.o.	Ivana Šojat, Onaj svijet vani, roman za mlade, naklada 1.250
Naklada Ljevak d.o.o.	Dubravka Oraić Tolić, Tvojim glasom. Ljubav u sjeni politike, autobiografski roman, naklada 833
Naklada Ljevak d.o.o.	Gordana Benić, Svemirske cipele, kratke proze, naklada 825
Naklada Oceanmore d.o.o.	Edo Popović, Hrvatski pasijans, roman, naklada 700

Korisnik	Program
Naklada Oceanmore d.o.o.	Nikola Strašek, Leptirići u trbuhu, glave na kolcima, poezija, naklada 400
Naklada Oceanmore d.o.o.	Marija Andrijašević, Liga ribara, kratke priče, naklada 800
Naklada Semafora d.o.o.	Snježana Babić-Višnjić, Leteća kuća gospodina Prosperijusa, knjiga za djecu i mlade, naklada 300
Naklada Semafora d.o.o.	Melita Rundek, Nepobjediva Ema, knjiga za djecu i mlade, naklada 300
Naklada Semafora d.o.o.	Silvija Šesto, Bumbastično izdanje, iz Bum Tomice izabrala i olutkarila Mila Lončar, slikovnica, naklada 300
Naklada Semafora d.o.o.	Silvija Šesto, Tko je ubio Pašteticu? audioknjiga za djecu i mlade
Neolit, obrt, Koprivnica	Pavao Pavličić, Krležin imenjaka, roman, naklada 500
Neolit, obrt, Koprivnica	Stefan Zweig, 24 sata u životu jedne žene-Leporella, s njemačkoga prevela Branka Grubić, novele, naklada 470
Neolit, obrt, Koprivnica	Sanja Pilić, Šetnje, zaborav, putopis, naklada 700
Neolit, obrt, Koprivnica	Julijana Matanović, Stoji ti put, putopis, naklada 1.000
Ognjište, nakladna zadruha	Jagoda Truhelka, Otac, roman, naklada 575
Petrine knjige d.o.o.	Nagib Mahfuz, Između dvaju dvoraca, s engleskog prevela Mirna Čubranić, roman, naklada 700
Petrine knjige d.o.o.	Karel Čapek, Pripovijetke iz jednog i drugog džepa, s češkog prevela Katica Ivanković, naklada 700
Petrine knjige d.o.o.	Elaine Feeney, Kako se gradi brod, s engleskoga prevela Ira Martinović, roman, naklada 500
Petrine knjige d.o.o.	James Suzman, Rad. Od prapovijesti do danas, s engleskog prevela Svetlana Grubić Samaržija, znanstvena knjiga, naklada 700

Korisnik	Program
Petrine knjige d.o.o.	Quim Monzó, Zašto i zato svega, s katalonskoga prevela Vedrana Lovrinović, zbirka priča, naklada 1.000
Petrine knjige d.o.o.	Julio Cortázar, Vatra svih vatri, sa španjolskoga prevela Željka Lovrenčić, zbirka priča, naklada 800
Petrine knjige d.o.o.	Elsa Morante, Povijest, s talijanskoga preveo Dean Trdak, roman, naklada 1.000
Planetopija d.o.o.	Lidia Branković, Hotel za osjećaje, slikovnica, naklada 1.470
Planetopija d.o.o.	A.C. Grayling, Filozofija i život. Velika pitanja o tome kako trebamo živjeti. S engleskog preveo Vinko Zgaga, popularna filozofija, naklada 1.280
Profil knjiga d.o.o.	Mariajo Ilustrajo, Mrzim, volim knjige, s engleskoga preveo Ozren Doležal, slikovnica, naklada 2.100
Profil knjiga d.o.o.	Sam Hume, Antologija života u vodama, ilustrirali Angela Rizza i Daniel Long, s engleskog prevela Dina Morić Bošnjak, knjiga za djecu i mlade, naklada 2.620
Profil knjiga d.o.o.	Maja Šimleša i Sven Nemet, Slikopričom po svijetu, knjiga za djecu i mlade, naklada 1.500
Profil knjiga d.o.o.	Ivo Goldstein i Sanja Petrušić Goldstein, Pariz, povijest i kultura, publicistika, naklada 1.500
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Nada Gašić, Četiri plamena, led, roman, naklada 1.000
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Robert Musil, O gluposti, s njemačkoga preveo Andy Jelčić, esej, naklada 1.000
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Marjane Satrapi, Žena, život, sloboda, prijevod s francuskoga Mirna Šimat, grafički roman, naklada 1.000
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Ivan Zrinušić, FIP, roman, naklada 600

Korisnik	Program
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Marina Kuvedžić, Kad plavi Dunav, roman, naklada 600
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Robert Graves i Raphael Patai, Hebrejski mitovi, prijevod s engleskoga Željko Bujas, publicistika, naklada 1.000
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Annemarie Schimmel, Mističke dimenzije islama, s engleskoga preveo Dinko Telećan, publicistika, naklada 800
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Igor Rajki, Plesopis, roman, naklada 600
Sfera, društvo za znanstvenu fantastiku	Zagreb 3004., zbirka hrvatske spekulativne fikcije, SFerakonski niz-knjiga 30, uredili Mirko Karas i Marko Štengl, naklada 500
Slovozvuk, obrt za nakladništvo, usluge i trgovinu	Carl Gustav Jung, Victor White, Pisma Jung-White, uredili Ann Conrad Lammers, Adrian Cunningham, preveli s engleskog Valentino Findrik i Momir Oljača, publicistika, naklada 1.000
Srednja Europa d.o.o.	Hrvatske bajke i predaje. 55 bajki u obradi Joze Vrkića, ilustracije Iris Jambrek, knjiga za djecu i mlade, naklada 500
Srednja Europa d.o.o.	Puk Damsgård, Arabica, s danskoga prevela Dorotea Smešnjak, roman, naklada 600
Srednja Europa d.o.o.	Kazimierz Moczarski, Razgovori s krvnikom, preveo s poljskog Slaven Kale, publicistika, naklada 500
Srednja Europa d.o.o.	Grgo Petrov, Imbra Houstovnjak, slikovnica na kajkavskom i na hrvatskom, prevela Ivana Škrlec, slikovnica, naklada 500
Srednja Europa d.o.o.	Ana Skowrońska, Voda, grafičko oblikovanje i ilustracije Agata Dudek i Małgorzata Nowak, preveo s poljskog Damir Agičić, knjiga za djecu i mlade, naklada 500
Srednja Europa d.o.o.	Tomislav Anić, Da nam živi, živi rad. Propaganda i udarništvo u Hrvatskoj 1945.-1952, publicistika, naklada 400

Korisnik	Program
Sretno srce j.d.o.o.	Nina Vadić, ilustrirala Ana Kadoić, Snježni dvorac, slikovnica, naklada 300
Stajergraf d.o.o.	Marijan Grakalić, Oblik, mjera, ogledalo, poezija, naklada 200
Stajergraf d.o.o.	Strahimir Primorac, Vjera u priču, ogledi, prikazi, kolumne, naklada 200
Stajergraf d.o.o.	Milan Maćešić, Taj tvoj sin, poezija, naklada 300
Stajergraf d.o.o.	Jasminka Domaš, I Bog govori jidiš, poezija, naklada 230
Stilus knjiga d.o.o.	Srećko Jurišić, Gajandra, roman, naklada 1.500
Stilus knjiga d.o.o.	Jurica Pavičić, Žigice, roman, naklada 2.000
Stilus knjiga d.o.o.	Hernan Diaz, U daljini, s engleskog prevela Lada Furlan Zaborac, roman, naklada 1.500
Stilus knjiga d.o.o.	Michael Cunningham, Dan, s engleskog preveo Srećko Jurišić, roman, naklada 1.500
Školska knjiga d.d.	Ljerka Puhec, Veliki san, mali miš, zbirka 80 igrokaza za djecu, naklada 2.000
Teatar Tirena	Ines Škuflić-Horvat, Prostor igre, stručna knjiga, naklada 300
Tim press d.o.o.	John Gray, Psi od slame. Misli o ljudima i drugim životinjama, s engleskoga preveo Stribor Kikerec, publicistika, naklada 350
Tim press d.o.o.	Hrvoje Jurić, O najmanjem i još manjem, poetski eseji, naklada 350
Tim press d.o.o.	Vlada Urošević, Brod Skoplje. Izabrane pripovijetke, s makedonskog preveo Borislav Pavlovski, naklada 350
Tim press d.o.o.	Rob Riemen, Umijeće postajanja čovjekom. Četiri etide, s nizozemskog prevela Svetlana Grubić Samaržija, esejistika, naklada 500

Korisnik	Program
Tim press d.o.o.	Frédéric Lenoir, Filozofija želje. Živjeti u bljeskovima, s francuskoga prevela Dubravka Celebrini, publicistika, naklada 400
Tim press d.o.o.	Slavica Jakelić, I sloboda i pripadanje. Eseji o religiji, nacionalizmu i solidarnosti, naklada 350
Tim press d.o.o.	Per J. Andersson, Biciklom od Indije do Švedske. Nevjerojatna ljubavna priča, sa švedskoga preveo Mišo Grundler, roman, naklada 350
Udruga Bijeli val	Michèle Bernstein, Svi kraljevi konji. Noć, s francuskog preveo Marko Gregorić, dva romana, naklada 400
Udruga Bijeli val	Angela Y. Davis, Sloboda je stalna borba. Ferguson, Palestina i temelji pokreta, priredio Frank Barat, s engleskog prevela Milena Ostojić, uredile Nina Čolović i Karolina Hrga, naklada 500
Udruga Crtani romani šou	Krešimir Biuk, Smrt je postala živa, strip, naklada 500
Udruga Crtani romani šou	Brian Wood, Danijel Žeželj, Dave Stewart, Skapaj, prevela s engleskog Mirta Jurilj, strip, naklada 500
Udruga Crtani romani šou	Edgar Rice Burroughs, Tarzan, Russ Manning, Tarzan, kompletni novinski stripovi, svezak četvrti: 1974.-1979., naklada 400
Udruga Domino	Gabriela Cabezón Camara, Sirotinjska gospa, prevela sa španjolskog Nikolina Židek, roman, naklada 500
Udruga Domino	Monografija 20 godina Queera, e-knjiga
Udruga Domino	Usmena povijest homoseksualnosti u Hrvatskoj, više autora, e-knjiga
Udruga Jutro poezije	Ivanka Blažević Kiš, Svjedokinja buke, pjesnička zbirka, naklada 200
Udruženje za razvoj kulture-URK	Igor Hofbauer, Doberman, strip, naklada 450
Umjetnička organizacija „Lada od vode“	Pavao Pavličić, Čao-mjao. Uvod u fenomenologiju hrvatske mahnitosti, eseji, naklada 500

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija "Lađa od vode"	Spisateljice biraju (tema: moj najdraži književni lik) anketirala Julijana Matanović, zbirka eseja, naklada 500
Umjetnička organizacija Kugli&Kugli	Rosie Kugli, Dvostruka igra. Lažni profil, roman za mlade, naklada 300
Umjetnička organizacija Metropolis	Mate Matišić, 7 drama, naklada 280
Umjetnička organizacija Oaza	Dubravka Ugrešić, Kokoš Marica, ilustrator Marin Remić, slikovnica za djecu i odrasle, naklada 500
Umjetnička organizacija Oaza	Espi Tomičić, Kako se tuguje, ilustracije Sretan Bor, slikovnica, naklada 400
V.B.Z. d.o.o.	Branislav Glumac, Drvo djetinjstva, drvosječa nisam, autobiografija, naklada 1.000
Vedis d.o.o.	Tihomir Mraović, Tapiserija vječnosti, kratke priče, naklada 300
Vedis d.o.o.	Milan Nikolić, Bio sam engleski špijun, roman, naklada 300
Verbum d.o.o. Split	C.S. Lewis, Perelandra. Svemirska trilogija II. s engleskoga preveo Mijo Pavić, roman, naklada 1.540
Verbum d.o.o., Split	Clive Staples Lewis, Ta strašna snaga. Svemirska trilogija III. Suvremena bajka za odrasle, s engleskoga preveo Mijo Pavić, roman, naklada 1.538
Zagrebačka naklada d.o.o.	Arkadij i Boris Strugacki, Milijardu godina do kraja svijeta, prijevod s ruskoga Žarko Milenić, roman, naklada 500
Zagrebačka naklada d.o.o.	Predrag Raos, Starac, a more, roman, naklada 500
Zagrebačka naklada d.o.o.	Saul Below, Žrtva, prevela s engleskog Vjera Balen-Heidl, roman, naklada 500
Zagrebački holding d.o.o. Podružnica AGM	Nancy Fraser&Rahel Jaeggi, Kapitalizam: Razgovor iz kritičke teorije, priredio Brian Milstein, s engleskoga preveo Stipe Ćurković, kritička publicistika, naklada 400

Korisnik	Program
Znanje d.o.o.	Ivana Brlić-Mažuranić, ilustrirao Manuel Šumberac, Priče iz davnine, knjiga za djecu i mlade, naklada 2.500
Znanje d.o.o.	Neil de Grasse Tyson, Zvezdani glasnik. Kozmička perspektiva civilizacije, preveo s engleskoga Ruđer Jeny, publicistika, popularna znanost, naklada 2.000
Znanje d.o.o.	Ivan Kušan, Koko i duhovi, prepričao Tomislav Zagoda, ilustrirala Srđana Modrinić, slikovnica, naklada 2.000

MUZEJSKA DJELATNOST TE UMJETNIČKE I DRUGE ZBIRKE-DONACIJE GRADU ZAGREBU I OTKUPLJENE ZBIRKE

U 2024. sufinancirana je programska djelatnost deset muzeja kojima je osnivač Grad Zagreb i koji imaju status gradskih javnih ustanova u kulturi, kao i programska djelatnost Javne ustanove Galerije Klovićevi dvori, čiji su osnivači Grad Zagreb i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. Sufinancirani su programi uređenja stalnog postava, izložbi iz fundusa muzeja i gostujućih muzejskih izložbi, međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti, programi digitalizacije i obrade građe, preventivne zaštite građe i konzervatorsko-restauratorskih radova, edukacijski i animatorski programi, kao i programi nakladničke djelatnosti, terenskih istraživanja i rada muzejskih knjižnica te tradicionalnih muzejskih manifestacija Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja. U okviru muzejske djelatnosti također su sufinancirani programi zbirke i donacija koje su Gradu Zagrebu izravno darovali privatni kolekcionari, umjetnici, ugledni građani ili njihovi nasljednici kao i zbirke otkupljene od bivših vlasnika, iz kojih su za potrebe izložbi posuđivana djela. Osim toga su sufinancirani programi ustanova i institucija koje su korisnici drugih proračuna, te u okviru tzv. nezavisne produkcije programi udruga kojima nije osnivač Grad Zagreb. Muzeji kojima je osnivač ili suosnivač Grad Zagreb u 2024. realizirali su 74 izložbe iz područja muzejske djelatnosti, a ukupno bilježe 1.154.917 posjetitelja.

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU u 2024. bilježi 124.840 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba, stalni postav, Ostava iz Mazina Izložba je realizirana kao dio stalnog postava AMZ. Svi predmeti iz mazinske ostave (1.560 primjeraka) prezentirani su javnosti. Vrijeme održavanja: otvorena 16. 7. 2024. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu Broj posjetitelja: 19.533 / Broj izvođača: 7

Korisnik	Program
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja Izložba je realizirana u suradnji s mađarskim Institutom za arheologiju, a građa je posuđena iz muzeja: Janus Pannonius muzej, Pécs, Rippl-Rónai muzej, Kaposvár, Wosinsky Mór muzej i Szeksz. Vrijeme održavanja: otvorena 23. 10. 2024. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu Broj posjetitelja: 4.398 / Broj izvođača: 11
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad Predstavljanje Zbirke Franjevačkog muzeja Tomislavgrad, nastale dugogodišnjim prikupljanjem predmeta tradicionalne afričke kulture. Vrijeme održavanja: otvorena 8. 11. 2024. Mjesto održavanja: Galerija AMZ Broj posjetitelja: 144 / Broj izvođača: 5
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Slavko Šohaj — muzejske godine Predstavljeno je djelo slikara Slavka Šohaja (1908-2003) kao arheološkog crtača. Uz arheološku građu predstavljeni su Šohajevi crteži iz Arhiva i Zbirke starih primijenjenih crteža AMZ-a kao i nekoliko njegovih umjetničkih crteža posuđenih iz Grafičke zbirke NSK, Kabineta grafike HAZU, te Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku. Vrijeme održavanja: 14. 5. – 15. 6. 2024. Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu Broj posjetitelja: 451 / Broj izvođača: 10
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Tragovi rimske vojske u Zbirci Josipović Predstavljena je Zbirka Donalda Josipovića koja se sastoji od oružja i uporabnih predmeta koje su rabili rimski vojnici. Izložba je realizirana u suradnji s Gradskim muzejom Nova Gradiška. Vrijeme održavanja: 10. 7. – 4. 8. 2024. Mjesto održavanja: Galerija AMZ Broj posjetitelja: 253 / Broj izvođača: 5
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Unutarnji nemir i kontemplativni mir – slikarstvo Krešimira Jerka Rončevića (1949. - 2014.) U povodu desete godišnjice smrti Krešimira Rončevića, Arheološki muzej u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu priredili su izložbu koja predstavlja presjek njegova slikarskog opusa. Vrijeme održavanja: 9. 4. – 16. 5. 2024. Mjesto održavanja: Galerija AMZ

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 365 / Broj izvođača: 7
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba BESTIARIUM ANTIQVVM – Zvjerinjak antike Na izložbi je predstavljeno više od 200 predmeta s prikazom životinja iz fundusa Antičkog odjela AMZ-a s popratnim legendama koje se sastoje i od 24 panoa velikog formata, na kojima su tekstovi otisnuti i na engleskom jeziku Mjesto i vrijeme održavanja: Dubrovački muzeji – Etnografski muzej (18. 9. – 15. 10. 2024.), Arheološki muzej Zadar – Muzej ninskih starina (otvorena 30. 10. 2024.) Broj posjetitelja: 890 / Broj izvođača: 8
Arheološki muzej u Zagrebu	Izložba Citius, Altius, Fortius – Communiter Antičke i moderne Olimpijske igre Izložba otkriva povijest i značaj Olimpijskih igara kroz razne artefakte poput kipova, plakata, medalja i rekvizita. Cilj je bio prikazati dublji smisao Olimpijskih igara slaveći antičke i moderne sudionike. Vrijeme održavanja: 26. 6. 2024. – 5. 10. 2024. Mjesto održavanja: Galerija AMZ Broj posjetitelja: 7.342 / Broj izvođača: 6
Arheološki muzej u Zagrebu	Edukacijski i animatorski program, Edukativna djelatnost AMZ-a u 2024. Održane su 23 radionice: Dječje igračke, 8 radionica Kasnohalštatski ratnik, 47 stručnih vodstava za raznovrsne skupine posjetitelja, kao i posebna stručna vodstva za korisnike Udruga i pacijente dnevnih bolnica psihijatrijskih odjela u svrhu rehabilitacije. Nakon ponovnog otvaranja stalnog postava, održavala su se stručna vodstva za sve uzraste posjetitelja kao i raznovrsne radionice. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: AMZ Broj posjetitelja i polaznika: 5.219 / Broj izvođača: 13
Arheološki muzej u Zagrebu	Edukacijski i animatorski program, Eduarh - edukacijski program Program je obuhvatio teme iz muzeja, arheologije, povijesti, kulture i baštine. Na pristupačan način uspostavila se komunikacija s različitim publikama. Kroz program se obilježio Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu (10. 2.), Međunarodni dan muzeja (18. 5.), 29. edukativna muzejska akcija (18. 4. - 18. 5.), panel Arheologija i popularna kultura (14. 6.), obilježavanje dana europske kulturne baštine (28. 9.) i Međunarodni dan arheologije (19. 10.). Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: AMZ

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja/polaznika: 363 / Broj izvoditelja: 3
Arheološki muzej u Zagrebu	Manifestacija Halštatski dani AMZ već šestu godinu zaredom suorganizira manifestaciju Halštatski dani (uz Općinu Kaptol, TZ Zlatni Papuk, Rutu željeznog doba Podunavlja i Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu). Cilj projekta jest podići svijest lokalnog stanovništva o važnosti daljnjih znanstvenih istraživanja arheološkog lokaliteta, njegovom značenju u europskom kontekstu kao i o mogućnostima korištenja rezultata istraživanja u stvaranju vlastitog identiteta i gospodarskih prilika. Vrijeme održavanja: 14. – 17. 6. 2024. Mjesto održavanja: Kaptol kod Požege Broj posjetitelja i polaznika: 140 / Broj sudionika i izvođača: 15
Arheološki muzej u Zagrebu	Manifestacija Presentacija Ščitarjevo Andautonija Manifestacija je održana povodom 30 godina Arheološkog parka Andautonija. Tijekom dva dana, svi posjetitelji mogli su besplatno sudjelovati u brojnim radionicama i igraonicama, a također su predstavljene izložbe na otvorenom, koncerti i predavanja. Održano je više stručnih vodstava po lokalitetu, a posjetitelji su mogli isprobati hranu priređenu prema rimskim receptima. Vrijeme održavanja: 25. – 26. 5. 2024. Mjesto održavanja: Lokalitet u Ščitarjevu Broj posjetitelja i polaznika: 900 / Broj sudionika i izvođača: 35
Arheološki muzej u Zagrebu	Manifestacija Scena AMZ U okviru programa organizirana su stručna predavanja, prezentacije, javne tribine i okrugli stolovi tematski povezani s izložbama i ostalim programima AMZ. Cilj je predstavljanje rada muzeja i uključivanje publike, čime se razvija osjećaj povezanosti s institucijom i kulturnom baštinom. Vrijeme održavanja: 14. 6., 15. 6., 9. 7., 5. 10., 29. 10. i 12. 12.2024. Mjesto održavanja: Galerija AMZ i Filozofski fakultet u Zagrebu Broj posjetitelja i polaznika: 174 / Broj sudionika i izvođača: 32

Korisnik	Program
Arheološki muzej u Zagrebu	Edukacijski i animatorski program Proljeće u Andautoniji u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu Povodom 30 godina Arheološkog parka Andautonija tijekom dva dana organizirana je manifestacija u Ščitarjevu kako bi posjetitelji mogli besplatno sudjelovati u brojnim radionicama i igraonicama (govorništvo, izrada keramičkih posuda, uljanica, klesanje, rimske igre, izrada bula, pisanje, rimska moda-odjeća, frizure, mali arheolozi, i dr.). U okviru programa također su predstavljene izložbe na otvorenom (Marko Juencije Primigenije i njegov autor i O projektu Interpretacijskog centra Andautonija). Vrijeme održavanja: 25. i 26. 5. 2024. Mjesto održavanja: Arheološki park Andautonija Broj posjetitelja: 697 / Broj sudionika i izvođača: 30
Arheološki muzej u Zagrebu	Edukacijski i animatorski program Europski dani arheologije Glavni koordinatorski dani arheologije u Hrvatskoj već je tradicionalno Arheološki muzej u Zagrebu koji svake godine oko sebe okuplja i povezuje muzeje, sveučilišta, arheološke lokalitete i ostale institucije koje se u svom krugu djelatnosti bave arheologijom te organiziraju razne aktivnosti poput radionica, predavanja, izložbi, predstavljanja publikacija i projekata, stručnih vodstava, virtualnog sadržaja i ostalih događanja kojima nastoje prezentirati arheologiju i približiti je javnosti. Vrijeme održavanja: 14. - 16. 6. 2024. Mjesto održavanja: Arheološki park Andautonija, Arheološki muzej u Zagrebu Broj posjetitelja: 299 / Broj izvođača: 10
Arheološki muzej u Zagrebu	Nakladništvo, Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu Objavljeno je deset rukopisa na hrvatskom i engleskom jeziku. Časopis je dostupan online, a tiskana izdanja bit će poslana u razmjenu i prodaju. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: AMZ Broj sudionika i izvođača: 58
Arheološki muzej u Zagrebu	Nakladništvo, Monografija Keltski novac Monografija je izdana u okviru serijske publikacije Musei Archaeologici Zagrabiensis catalogi et monographiae te pruža uvid u mlađeželjeznodobne kovanice južne Panonije. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: AMZ / Broj sudionika i izvođača: 58
Arheološki muzej u Zagrebu	Nakladništvo, Opera varia – Bestiarivm Antiqvvm (katalog izložbe) Katalog predstavlja kolekciju od preko 200 predmeta iz Antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu, s naglaskom na prikaz faune. Publikacija se bavi društvenim i ekonomskim pitanjima odnosa životinja i čovjeka, te sadrži dosad neobjavljene predmete i analize.

Korisnik	Program
	Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: AMZ / Broj sudionika i izvođača: 5
Arheološki muzej u Zagrebu	Stručni skupovi Tijekom 2024. djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu sudjelovali su i izlagali na nekoliko znanstvenih i stručnih skupova u zemlji i inozemstvu. Ističu se: Konferencija Heritage and New Horizons: Croatia and Croatians in a Global Context Conference, Sydney, Macquarie University, 8–11. 2. 2024.; Godišnja skupština Hrvatskih arheološkog društva, Korčula, 7. – 11. 10. 2024.; Godišnja skupština Europske udruge Arheologa (30th EAA Annual Meetin), Rim, 28. – 31. 8. 2024. itd. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Više gradova u zemlji i inozemstvu Broj sudionika: 15
Arheološki muzej u Zagrebu	Nastavak muzeološke prezentacije lokaliteta u Ščitarjevu – Andautonija Nastavljeni su radovi na sanaciji zidova zgrade kupališta (A) u sjevernom dijelu objekta. Radi se o redovitom održavanju prezentirane arhitekture na kojoj su konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni 80-ih i 90-ih g, uz što su provedeni i drugi radovi kako bi se zaustavilo daljnje propadanje. Vrijeme održavanja: svibanj 2024. Mjesto realizacije: lokalitet u Ščitarjevu / Broj izvođača: 2
Arheološki muzej u Zagrebu	Terenski pregled, iskop i nastavak geofizičkih istraživanja lokaliteta Komin Projekt je suradnja između Muzeja Sveti Ivan Zelina i Arheološkog muzeja u Zagrebu koji se provodi od 2022, a u 2024. su na k.č. 356/2 otvorene dvije arheološke sonde (sonda 4 i 5). Vrijeme realizacije: 4. – 14. 11. 2024. Mjesto realizacije: Komin / Broj izvođača: 4
Arheološki muzej u Zagrebu	Žumberak – program arheološke zaštite Provedena su arheološka istraživanja na središnjem dijelu Žumberačke gore, ali nisu pronađeni značajni arheološki nalazi. Lokaliteti su označeni informativnim tablama, a uz crkvu Sv. Lovre postavljen je drveni stol s klupama za odmor. Vrijeme realizacije: 7. – 16. 10. 2024. Mjesto realizacije: Budinjak – Crkva Sv. Petke i Mrzlo Polje Žumberačko – Crkva Sv. Lovre / Broj izvođača: 5

Korisnik	Program
Arheološki muzej u Zagrebu	Stenjevec – Geofizička istraživanja uz crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (Zagreb) Geofizička mjerenja proveli su stručnjaci iz Slovenije kako bi dopunili saznanja o arheološkoj topografiji prostora. Rezultati su pokazali linearne tragove koji se podudaraju s ostacima zidova, te indicije o sačuvanim arheološkim slojevima. Vrijeme realizacije: 13. – 14. 9. 2024. Mjesto realizacije: Stenjevec – uz Crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (Zagreb) / Broj izvođača: 3

ETNOGRAFSKI MUZEJ u 2024. bilježi 232.670 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Etnografski muzej	Izložba iz fundusa Putnici – izložba o kulturi putovanja Zbirka izvaneuropskih kultura Etnografskog muzeja jedinstvena je u Hrvatskoj, a većina predmeta su darovi istraživača, misionara, kolekcionara, trgovaca, pomoraca i putnika. Nova izložba donosi suvremenu interpretaciju Zbirke prateći putovanja ljudi i predmeta od kolonijalnih vremena do suvremenosti te otvara teme poput kolonijalizma, rasizma i europocentrizma. Vrijeme održavanja: otvorena 22. 11. 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 1.065 / Broj izvođača: 32
Etnografski muzej	Izložba Tematske umjetničke izložbe uz Intimne prostore svakodnevice Uz dvogodišnju izložbu Intimni prostori svakodnevice nastavlja se predstavljanje niza radova umjetnica koje su prikazale različite osobne perspektive, nepoznate i kontroverzne priče potičući na diskusiju. Tako su realizirane izložbe Mejre Mujičić – Tinel, dr.art. Dijane Nazor – Svjetlosne pisanice, Tisje Kljaković Braić – ONI. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Vrijeme održavanja: 2024. Broj posjetitelja: 10.500 / Broj izvođača: 20

Korisnik	Program
Etnografski muzej	Izložba Novi prostori intime Izloženi su radovi koji su nastali tijekom Radionice Intimni prostori svakodnevice, koja je bila održana od listopada 2023. do ožujka 2024. godine. Tijekom 64 sata nastave, Etnografski muzej aktivno je uključio mentore i 64 studenta u zajedničko promišljanje teme i dizajna prostora kako bi stvoreni sadržaji bili sukreirani. Vrijeme održavanja: 12. 6. – 22. 8. 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 2.600 / Broj sudionika i izvođača: 46
Etnografski muzej	Izložba Virtualna izložba: #Objavi na zidu! Ili, što jedna krpa i jedan meme imaju zajedničko? Izložba obuhvaća stotinu zidnjaka, deset terenskih zapisa, umjetničku video instalaciju i interaktivni sadržaj s poveznicom na Instagram (@objavinazidu). Cilj izložbe je evocirati prizore iz prošlosti i potaknuti korisnike na sukreiranje sadržaja na društvenim mrežama EMZ-a. Vrijeme održavanja: objavljena 19. 11. 2024. Mjesto održavanja: www.emz.hr / Broj izvođača: 7
Etnografski muzej	Edukativno-pedagoška djelatnost EMZ Održani su edukativni programi za različite korisničke skupine, uključujući predškolsku djecu, učenike, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine. Programi su obuhvaćali stručna vodstva, tematske šetnje, interaktivne muzejske potrage i radionice vezane uz stalni postav i izložbe. Vrijeme održavanja: listopad 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja i polaznika: 7.297 / Broj sudionika i izvođača: 33
Etnografski muzej	Edukacijski i animatorski program Pazi što jedeš laboratorij (PSJ LAB) PSJ LAB dokumentira znanja i vještine pripreme tradicijskih jela, a tema za 2024. godinu je tradicijsko lovstvo. Studenti etnologije i kulturne antropologije istražuju tradicijsku prehranu u bjelovarsko-bilogorskoj županiji, s posebnim naglaskom na očuvanje bioraznolikosti i prirodnih staništa. Vrijeme održavanja: 22. – 26. 4. 2024. Mjesto održavanja: Bjelovar i Veliki Grđevac Broj posjetitelja i polaznika: 16 / Broj sudionika i izvođača: 16

Korisnik	Program
Etnografski muzej	Edukacijski i animatorski program Upoznajte novog susjeda – Obilježavanje Dana europske baštine i 105. obljetnice Etnografskog muzeja U listopadu 2024, Etnografski muzej je započeo program Dani otvorenih vrata nove Čuvaonice, koji uključuje ciklus radionica o zlatovezu, gradnji tambura, bećarcu i izradi sunčane čipke. Održano je pet radionica koje su povezale predmete iz fundusa s vještinama lokalne zajednice. Vrijeme održavanja: listopad 2024. Mjesto održavanja: Dvorište Čuvaonice EMZ-a u Kačićevoj 9/2 Broj posjetitelja i polaznika: 55 / Broj sudionika i izvođača: 7
Etnografski muzej	Edukacijski i animatorski program Zeleno dvorište Čuvaonice Etnografskog muzeja Realizirane su tri radionice: Drveće oko nas za djecu osnovnoškolske dobi, Začinski vrt za svakoga za građanstvo, te još jedna radionica za djecu. Radionice su obuhvaćale prepoznavanje drveća, izradu ukrasnih teglica i sadnju biljaka te stvaranje aromatičnog vrta i vrtnih gredica. Vrijeme održavanja: listopad 2024. Mjesto održavanja: Dvorište Čuvaonice EMZ-a u Kačićevoj 9/2 Broj posjetitelja i polaznika: 35 / Broj sudionika i izvođača: 4
Etnografski muzej	Etnografski muzej u Zagrebu, online Digitalizirane su zbirke narodnih nošnji, šaranih tikvica, tradicijskog gospodarstva, platnenog posoblja i narodnih nošnji Bosne i Hercegovine, ukupno 1.570 predmeta. Snimljeno je 2.429 fotografija koje su pridružene zapisima u bazi podataka i objavljene na portalu ustanove te na središnjem portalu eKultura. Mjesto realizacije: Etnografski muzej, online Broj izvođača: 30
Etnografski muzej	Knjižnica Kad predmeti progovore Program je uključivao organizirane posjete izložbi Intimni prostori svakodnevice i aktivnosti poticanja čitanja za djecu nižih razreda osnovne škole. Program su provodili knjižničari i certificirani pripovjedači, a rezultati su objavljeni u istoimenoj brošuri. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej Broj posjetitelja i polaznika: 98 / Broj izvođača: 8
Etnografski muzej	Nakladništvo Časopis Etnološka istraživanja, vol. 29 Ovim brojem obilježava se 90. obljetnica izlaženja muzejskog zbornika, a tema je posvećena suvremenim etnografskim muzejima i

Korisnik	Program
	novoj metodologiji rada. Izdanje obuhvaća 13 članaka, uključujući pet izvornih znanstvenih radova, jedan stručni rad i dva eseja, te je objavljeno na portalu Hrčak. Vrijeme realizacije: 23. 12. 2024. Broj izvođača: 20
Etnografski muzej	Nakladništvo Katalog Zbirke medicarstva i svjećarstva Katalog Zbirke medicarstva i svjećarstva sadrži 380 stranica i 670 fotografija, te prikazuje 1.235 muzejskih predmeta. Naklada knjige je 500 primjeraka, a prvi je dio preveden na engleski jezik. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Etnografski muzej / Broj izvođača: 25
Etnografski muzej	Nakladništvo Putevima braće Seljan – publikacija za djecu o braći Seljan Publikacija ima 48 stranica i namijenjena je djeci nižih razreda osnovne škole. Obogaćena je ilustracijama, fotografijama i zadacima, te prikazuje život i putovanja braće Seljan. Mjesto realizacije: Etnografski muzej / Broj izvođača: 7
Etnografski muzej	Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeja Kačićevoj ulici Projekt je realiziran u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu koja je okupila mentoricu, studente i kustose s ciljem reinterpetacije dvorišnog prostora nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj ulici. Likovna intervencija studenata i alumna na vanjskom zidu dvorišta čuvaonice pridonijela je boljoj vidljivosti i prezentaciji novoobnovljenog prostora čuvaonice. Mjesto izvedbe programa: Dvorište čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj ulici Vrijeme održavanja: ožujak 2024. – svibanj 2024. / Broj izvođača: 7
Etnografski muzej	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Izložba Lica gladi – gostovanja u Hrvatskoj Temi gladi pristupilo se iz triju perspektiva: borbe protiv gladi, gladi kao političkog sredstva i odnosa gladi i tijela. Nakon zagrebačke izložbe, podizanje svijesti o problemu gladi, ali i poremećaja prehrane nastavljeno je u Rijeci i Virovitici. Mjesto i vrijeme održavanja: Rijeka (5. 4. – 12. 5. 2024.) i Virovitica (4. 10. – 4. 11. 2024.) Broj posjetitelja: 1.915 / Broj izvođača: 20
Etnografski muzej	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Izložba Lica gladi – gostovanje u Budimpešti Nakon domaćih izložbi, podizanje svijesti o problemu gladi, ali i poremećaja prehrane nastavljeno je u inozemstvu.

Korisnik	Program
	Vrijeme održavanja: 14. 11. – 13. 2. 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Budimpešti Broj posjetitelja: 1.953 / Broj izvođača: 20
Etnografski muzej	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, 100 Presepi in Vaticano EMZ sudjeluje na izložbi božićnih jaslca predstavljajući predmete iz vlastitog fundusa kontinuirano od 1996. i kao takav danas je važan i prepoznatljiv izlagatelj na izložbi. Vrijeme održavanja: otvorena 8. 12. 2024. Mjesto održavanja: Vatikan Broj posjetitelja: 200.000 / Broj sudionika: 150
Etnografski muzej	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Sudjelovanje nacionalne korespondentice, ravnateljice EMZ, na Europskom muzejskom forumu za najbolji europski muzej – EMYA Mjesto održavanja: Portimao, Portugal Vrijeme održavanja: 1. – 4. 5. 2024. / Broj sudionika: 290
Etnografski muzej	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Sudjelovanje dopredsjednice radne grupe SIEF-a, muzejske savjetnice EMZ, u Budimpešti Vrijeme održavanja: 17. – 20. 9. 2024. Broj sudionika: 290

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI u 2024. bilježi 139.815 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Galerija Klovićevi dvori	Izložba Ciklus Zlatna razdoblja europskog slikarstva – primjeri iz hrvatskih zbirki: - Zlatno doba nizozemskog slikarstva – Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama Izložba je rezultat suradnje nekoliko domaćih kulturnih i znanstvenih institucija u cilju pružanja pregleda nizozemskog slikarstva, grafika i crteža sakupljenih u hrvatskim zbirkama, većinom uvezenih iz inozemstva u 20. stoljeću. Budući da su brojne od izloženih umjetnina dostupne javnosti tek u rijetkim prigodama, otisnut je opsežan katalog od 264 stranice, u kojem su umjetnine iscrpno

Korisnik	Program
	znanstveno obrađene kroz stotinu i osam kataloških jedinica i popratnih tekstova. Vrijeme održavanja: otvorena 12. 12. 2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 1.791
Galerija Klovićevi dvori	Izložba Atelijeri Žitnjak/Druga izložba iz ciklusa posvećenog zagrebačkim atelijerima: Od periferije do centra Nova izložba iz ciklusa predstavlja prve korisnike, utemeljitelje Umjetničke organizacije i Galerije AŽ, kao i nove korisnike, ukupno 21 autora vezana uz prostore Atelijera Žitnjak. Izloženi slikarski, kiparski, multimedijски i VR sadržaji, instalacije, grafike i fotografije, djela su umjetnika: Marka Ambroša, Antonije Balić, Nevena Bilića, Borisa Cvjetanovića, Hame Čavrka, Borisa Greinera, Dražena Grubišića, Alema Korkuta, Dore Kovačević, Vladimira Meglić, Kate Mijatović, Hrvoja Mitrova, Zorana Pavelića, Predraga Pavića, Vesne Pokas, Frane Rogića, Hrvoja Šercara, Nikole Šimunića, Mirjane Vodopije, Fedora Vučemilovića i Vlaste Žanić. Vrijeme održavanja: otvorena 5. 12. 2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 257 / Broj izvođača: 21
Galerija Klovićevi dvori	Retrospektivna izložba Josipa Botterija Dinija, akademskog slikara i profesora splitske ALU, priređena je u Galeriji Klovićevi dvori. Obuhvaća umjetnikov opus od 1964. godine do danas, uključujući skice, grafike, slike, crteže, murale i vitraje, te prikazuje njegovu kreativnu raznolikost i različite stilove. Izložena djela odabrana su iz privatnih zbirki i muzeja u Hrvatskoj i Austriji. Datum održavanja: 18. 4. – 2. 6. 2024. Broj posjetitelja: 2.777
Galerija Klovićevi dvori	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Misterij majstora Fortezze - europska baština šibenskog gravera Prvom monografskom izložbom posvećenom majstoru Oraciju Fortezzi predstavljen je europski značaj šibenskog majstora zlatara i gravera koji je na svojim vrsno graviranim mjedenim vrčevima i pladnjevima pokazao nevjerojatno poznavanje antike, klasične literature kao i poznavanje suvremenih likovnih smjernica. Izložen je prvi datirani i potpisani pladanj Oracija Fortezze iz British Museuma u Londonu, te pladnjevi, vrčevi, posude i zdjela iz talijanskih muzeja – Muzeja Correr u Veneciji i Muzeja Barghello u Firenci. Vrijeme održavanja: 10. 9. – 10. 11. 2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 2.209

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ u 2024. bilježi 34.021 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Hrvatski prirodoslovni muzej	Izložba iz fundusa Kukci - zbirke kukaca iz fundusa Hrvatskog prirodoslovnog muzeja Izložba je postavljena kao prezentacija mogućnosti novog prostora i izložbenih mogućnosti, a govori o kukcima predstavljajući ih kroz muzejske zbirke kojih je u HPM pohranjeno 36, kao i više studijskih zbirki koje broje preko 450.000 muzejskih predmeta. Izložbom su uz bogat fundus kukaca i njegovu kontekstualizaciju prezentirani i anatomske modeli kukaca, trodimenzionalna rekonstrukcija staništa, nova multimedijalna rješenja te makro i SEM fotografije. Vrijeme održavanja: 3. 7. – 31. 12. 2024. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej, izložbeni aneks Broj posjetitelja: 22.000 / Broj sudionika i izvođača: 55
Hrvatski prirodoslovni muzej	Izložba Kamenice davno nestalih mora Tema izložbe su kenozojski fosilni školjkaši iz skupine Ostreida, odnosno kamenice, ostrige. Izložba je u prostoru razrađena u nekoliko tematskih cjelina, iz kojih je moguće iščitati što su kamenice, kako su živjele u geološkoj prošlosti, što im pomaže u preživljavanju kriznih razdoblja te kako doprinose bioraznolikosti. Vrijeme održavanja: otvorena 30. 12. 2024. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej, izložbeni aneks Broj posjetitelja: 150 u 2024. / Broj izvođača: 20
Hrvatski prirodoslovni muzej	Izložba Muzej u fokusu - portreti novog muzeja Prvi dio izložbe čini video kojim je prikazana sveobuhvatnost obnove i dogradnje HPM-a kroz prikaz 3D modela cijelog Muzeja, dok drugi dio čini četrdeset fotografija najnagrađivanijih članova Fotokluba Zagreb, kojima je dočaran umjetnički doživljaj obnovljenog Muzeja, novog postava i reakcije posjetitelja na ponuđene im nove sadržaje i saznanja. Vrijeme održavanja: otvorena 18. 12. 2024. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej Broj posjetitelja: bit će poznato po zatvaranju izložbe Broj izvođača: 20

Korisnik	Program
Hrvatski prirodoslovni muzej	Knjižnica - programi muzejske djelatnosti u 2024. 56 upita muzejskih djelatnika, 24 upita vanjskih korisnika. Pretplata na inozemne časopise: Lapis, Gems & Gemology, The Mineralogical Record, Journal of Paleontology. Godišnje održavanje, razvoj i informatička podrška za integrirani knjižnični sustav Koha. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: HPM
Hrvatski prirodoslovni muzej	Redovito izlaženje muzejskog časopisa Natura Croatica 2024. Prvi broj je bio dostupan online krajem srpnja 2024, a broj 2 krajem prosinca 2024. https://hpm.hr/hr/Znanost . U dva broja je objavljen 31 rad, na ukupno 402 stranice. Među autorima (kao i među recenzentima) zastupljeni su i domaći i inozemni stručnjaci i znanstvenici, njih više od stotinu.
Hrvatski prirodoslovni muzej	Pedagoška djelatnost, Edukativni program Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja Pedagoški programi provodili su se u obrazovnim centrima, školama i vrtićima te na svima važnijim manifestacijama kao što su Festival znanosti, Znanstveni piknik, Zgodionica, Tjedan mobilnosti, Međunarodni dan muzeja, Interliber itd. Po otvorenju muzeja pedagoški program provodi se u prostoru muzeja. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: razne manifestacije, prostor muzeja Broj posjetitelja i polaznika: 500 (manifestacije izvan muzeja) Broj sudionika i izvođača: 12
Hrvatski prirodoslovni muzej	Pedagoška djelatnost, Ciklus edukativno pedagoških radionica DNA, geni i kromosomi Program se sastojao od 4 radionice koje su uz niz aktivnosti posjetiteljima približile tajnu šifru DNA molekule te omogućile da osjete atmosferu rada u DNA laboratoriju i upoznaju najčešće korištene tehnike i aparaturu. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: razne manifestacije, prostor Muzeja Broj posjetitelja i polaznika: 285 / Broj sudionika i izvođača: 6

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ u 2024. bilježi 8.877 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Hrvatski školski muzej	Godišnji izložbeni program 1. Udžbenik - za one koji žele znati više Autorica: Branka Manin, viša kustosica Mjesto i vrijeme realizacije: Hrvatski školski muzej – Galerija Školica za 5, 15. 5. – 24. 9. 2024. 2. Usudi se! Pogledaj preparate! Autorica: Kristina Gverić, viša kustosica, muzejska pedagoginja Mjesto i vrijeme realizacije: Hrvatski školski muzej – Galerija Školica za 5, 3. 10. – 22. 10. 2024. 3. Lekcije iz prošlosti – (re)forme školstva od prosvjetiteljstva do digitalnog doba Autorica: dr. sc. Štefka Batinić, knjižničarska savjetnica i kustosica Mjesto i vrijeme realizacije: Hrvatski školski muzej – Galerija Školica za 5, otvorena 26. 11. 2024. 4. Ostale izložbe (Hrvatski školski muzej – Galerija Školica za 5) - Od vlastite učionice do vlastite sobe (16. 4. - 11. 5. 2024.) - 33. izložba školskih listova Lidrano 2024. (27. – 29. 2. 2024.) - Mitološki blizanci u Naroni (15. – 30. 3. 2024.) - Čarolija vune - Miočanski anđeli i licitari (9. – 13. 4. 2024.) - Knjiga kao inspiracija (23. – 28. 9. 2024.) - Stvarajmo zajedno (04. – 19. 11. 2024.) 3. Pokretne izložbe: - Strukovno školstvo u Hrvatskoj, Knjižnica Medveščak (9. – 23. 5. 2024.) - Bršljan i Smilje – krasno bilje, Muzej Valpovštine (17. 5. – 28. 6.) - Izložba Krasopis – lijepo pismo, Muzej Grada Šibenika (5. – 20. 10. 2024.) 4. Suradnja na međunarodnim izložbama dječjeg stvaralaštva: - Lidice 2024. - KAO 2024. - 23. Bienalna međunarodna izložba dječjeg likovnog stvaralaštva Kanagawa Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Hrvatski školski muzej – Galerija Školica za 5, pokretne izložbe: Knjižnica Medveščak, Muzej Valpovštine i Muzej Grada Šibenika Ukupan broj posjetitelja i polaznika: 5.137 Broj sudionika i izvođača: 2.443

Korisnik	Program
Hrvatski školski muzej	Edukativni programi HŠM u 2024. Realizirane su ukupno 162 muzejske radionice, a ističu se: Školski Klasik, Školski te zove, proljetni pedagoški program, ljetni pedagoški program, novi pedagoški programi HŠM-a (radionica domaćinstva, Art za kvart (Strip Lab i Met Art); pedagoški programi uz tematske izložbe HŠM-a u 2024, radionice uz pokretne izložbe HŠM-a, pedagoški programi za osobe s posebnim potrebama, ostali pedagoško-promidžbeni programi/manifestacije u 2024, uz što je realizirana publikacija Dobro došli u Školski muzej! u online i tiskanom izdanju. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Galerija Školica za 5 i odgojno-obrazovne ustanove na prostoru RH te manifestacije u suradnji s različitim kulturnim ustanovama. Broj sudionika i izvođača: 3.018
Hrvatski školski muzej	U svrhu preventivne zaštite i preseljenja u 2024. godini nabavljen je materijal za Arhivsku zbirku, Zbirku nastavnih sredstava i pomagala, Zbirku školske opreme i predmeta, Zbirku igračaka, Zbirku školskih izvješća i Zbirku propisa i službenih publikacija u odgoju i obrazovanju: različite vrste zaštitnih folija – 16 komada, dvoslojni valoviti karton u roli – 30 komada, mekane ploče za pakiranje – 40 komada i jastučić za čišćenje – 5 komada. Na restauraciju je predana građa iz Arhivske zbirke (26 komada), Zbirke udžbenika i priručnika (5 komada) i Zbirke propisa i službenih publikacija u odgoju i obrazovanju (5 komada). Restauraciju je proveo licencirani izvođač Mario Kauzlarić – MK Knjigovežnica, obrt za usluge – Zagreb.
Hrvatski školski muzej	Nakladništvo, Anali za povijest odgoja vol. 23 za 2024. koncipirani su kao tematski broj posvećen memoarskim zapisima učiteljice Marije Fabković, koji su predstavljeni u prijepisu kao povijesni izvor s komentarima i popratnim tekstom. Uz vijesti i prikaze knjiga tu je i redoviti prilog o izložbenoj i pedagoškoj djelatnosti Hrvatskoga školskog muzeja u protekloj godini.
Hrvatski školski muzej	Knjižnica, Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka Tijekom 2024. informacije iz knjižnice koristilo je 186 korisnika. Korišteno je oko 800 svezaka knjiga i oko 200 svezaka periodičkih publikacija. Većina upita rješavana je na daljinu – pružanjem informacija e-poštom te slanjem preslika dijelova građe. Za korisnike je napravljeno oko 1.180 preslika građe (pretežito digitalne fotografije). Građa se obrađuje u programu K++. Nabavljeno je 77 svezaka knjiga i 20 svezaka časopisa. U svrhu zaštite uvezano je 10 jedinica građe. Vrijeme realizacije: 2024. Broj korisnika: 186

Korisnik	Program
Hrvatski školski muzej	Digitalizirani prikaz Krajiškog učitelja u 3D modelu U suradnji s tvrtkom Art Division d.o.o. napravljena je izrada visoko optimiziranoga digitaliziranog 3D modela lutke i odore Krajiškog učitelja iz 1840-ih godina. Digitalizacija je omogućila zaštitu izvornika (jedinственog na području RH), proširila dostupnost građe stvarajući jednostavan, kvalitetan pristup i dugoročno višenamjensko korištenje. Dostupno na: portal e-skolski (primarno), izložbe i sl.
Hrvatski školski muzej	Dokumentacija U 2024. inventarizirano je 823 predmeta iz sekundarnih dokumentacijskih fondova Hrvatskog školskog muzeja. Ukupno je digitalizirano 4.676 stranica ilustracija, novinskih članka, dokumenata, fotografija, udžbenika i priručnika.

MUZEJ GRADA ZAGREBA u 2024. bilježi 111.847 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Zagreb na bis! Izložba nezavisne koncertne scene U sklopu projekta Nezavisna koncertna scena u Zagrebu 2023, Muzej grada Zagreba dokumentirao je alternativnu koncertnu scenu kao dio raznovrsne kulture grada. Cilj projekta, kao i otvorene izložbe, bio je prikazati bogatstvo i raznovrsnost glazbene umjetnosti te povezati institucionalnu i nezavisnu kulturu. Vrijeme održavanja: otvorena 24. 9. 2024. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba – predvorje Refektorij Broj posjetitelja: 9.622 / Broj izvođača: 5

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Izložba – pripremni radovi, Ideologija i planska industrijalizacija 1947. - 1952. Dovršeni su svi pripremni radovi za otvorenje studijske izložbe u veljači 2025, koja nudi odgovore na pitanja o industrijalizaciji u formativnom socijalizmu kroz šest studija slučaja. Prve tri studije bave se državnim poduzećima teške industrije u Hrvatskoj, dok ostale tri prikazuju planiranje i gradnju radničkih naselja u Zagrebu. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: MGZ Broj sudionika i izvođača: 14 ustanova u kulturi i tvrtki iz Hrvatske i inozemstva koje su posudile i ustupile prava korištenja muzejske građe i arhivskoga gradiva
Muzej Grada Zagreba	Izložba – pripremni radovi, Česi Zagrebu / Zagreb Česi Izložba je premještena iz izložbene dvorane na drugi kat Muzeja grada Zagreba u stalni postav zbog djelomično neispunjenih obaveza partnera. Time se ostvaruju ciljevi izložbe, a produkcija je u tijeku. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: MGZ stalni postav Broj sudionika i izvođača: Izložba se realizira u suradnji s članovima udruge Češka beseda Zagreb i članovima Hrvatsko-češkog društva.
Muzej Grada Zagreba	Izložba – pripremni radovi, Kamensko – kuća evropske mode Istraživani su materijalni, pisani i vizualni tragovi prošlosti tvornice Kamensko, potaknuti donacijom ostavštine Zdenka Krpana. Ostavština uključuje fotografije, odjevne predmete, dokumente i druge materijale, a pripremni radovi obuhvaćaju snimanje predmeta, obradu fotografija i istraživanje arhiva. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 4
Muzej Grada Zagreba	Izložba – pripremni radovi, Zagrebačka gora na vrhu gojzerice Izložba o Medvednici, planirana za prvu polovicu 2026, fokusirat će se na planinarske, izletničke i sportske aktivnosti te uključiti osobne priče i predmete sugrađana. U 2024. su obavljeni pripremni radovi poput istraživanja periodike, digitalizacije građe i stručnih posjeta muzejima srodne tematike. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 3

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Izložba – pripremni radovi, Društveni život Zagreba: Zagrebačke kavane, krčme i gostionice Kavane, krčme i gostionice su generacijama važan dio društvenog života Zagreba, a i danas su neizostavni dio gradskog ambijenta. Tijekom 2024. obavljeni su pripremni radovi za izložbu, uključujući istraživanje periodike, usmene povijesti, arhiva, muzejskog fundusa i terenska istraživanja. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 6
Muzej Grada Zagreba	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Dani ponosa – Herojska obrana Dubrovnika 1991. – gostovanje izložbe u Zagrebu Na 29. obljetnicu napada na Zagreb u Memorijalnom centru raketiranja Zagreba 1991/1995, Muzej Domovinskog rata Dubrovnik gostovao je s izložbom kojom je cjelovito obrađeno najteže razdoblje od početka agresorskog napada na Dubrovnik od 1. listopada do 6. prosinca 1991. Vrijeme održavanja: 24. 4. – 26. 11. 2024. Mjesto održavanja: Memorijalni centar raketiranja Zagreba 1991./1995. Broj posjetitelja: 505 / Broj izvođača: 2
Muzej Grada Zagreba	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Povratak Marije Braut. Vrnitev Marije Braut. Marija Braut je željela da njezini neobjavljeni negativni budu razvijeni i izloženi kao priznanje njezinom radu. Fotografije prikazuju svakodnevni život Zagreba evocirajući nostalgiju i bilježeći trenutke povijesti kroz socijalne motive. Vrijeme održavanja: 10. 9. – 7. 12. 2024. Mjesto održavanja: Muzej novejšeg zgodovine Celje Broj posjetitelja: 1.067 / Broj sudionika i izvođača: 4
Muzej Grada Zagreba	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Ivan Standl - zagrebački fotograf Muzej grada Zagreba organizirao je gostovanje izložbe u Mestnom muzeju Ljubljana od 12. ožujka do 5. svibnja 2024. godine. Izložba je prilagođena manjem opsegu, a posjetitelji su imali priliku vidjeti Standlov rad i usporediti ga s onodobnim slovenskim fotografima. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Zagreb i Ljubljana Broj posjetitelja: 1.841 / Broj sudionika i izvođača: 15

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Aktivna participacija djelatnika na konferencijama Djelatnici Muzeja grada Zagreba sudjelovali su na raznim konferencijama i skupovima tijekom godine. Izdajamo edukaciju u British Museumu u Londonu, konferenciju Meet, See, Do 2024 u Tivtu, te seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji u Poreču. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: inozemstvo Broj sudionika: 8
Muzej Grada Zagreba	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, NEMO konferencija Muzej grada Zagreba član je NEMO-a te svake godine sudjeluje na konferenciji. Tema u 2024. bila je Možemo li razgovarati?, a na konferenciji je sudjelovala ravnateljica Muzeja Aleksandra Berberih Slana. Vrijeme realizacije: 10. – 12. 11. 2024. Mjesto realizacije: Sibiu, Rumunjska
Muzej Grada Zagreba	Edukacija u Muzeju grada Zagreba Organizirane su brojne edukativne aktivnosti za sve dobne skupine, uključujući radionice, izložbe i tematske rođendane. Posebno su se istaknule radionice Maske i Muzejska noćna avantura, te suradnja s kostimografinjom Barbarom Bourek na izradi kostima Marije Jurić Zagorke. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja i polaznika: 5.661 / Broj sudionika i izvođača: 2.275
Muzej Grada Zagreba	29. Edukativna muzejska akcija (EMA) U sklopu programa MGZ je u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, Prirodoslovno-matematičkim fakultetom te Hrvatskim povijesnim muzejom održao radionice i predavanja za građanstvo na temu Nije zlato sve što sjja. U cilju promocije akcije tiskan je promotivni materijal s logom ovogodišnje Akcije (majice, platnene vrećice, platneni ruksaci, olovke, edukativna igra). Vrijeme održavanja: 18. 4. – 18. 5. 2024. Mjesto održavanja: Muzeji sudionici u RH, uključujući MGZ Broj posjetitelja i polaznika: 95.742 Broj sudionika i izvođača: 7.601
Muzej Grada Zagreba	Edukacijski i animatorski program Žive slike Riječ je o dugogodišnjoj i originalnoj muzejskoj manifestaciji, tijekom koje su se kustosi i prijatelji Muzeja ponovno obukli u povijesne kostime kako bi u prvom licu pričali o povijesnoj ličnosti koju tumače. Vrijeme održavanja: 10. – 11. 2. 2024. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja i polaznika: 4.000 / Broj sudionika i izvođača: 80

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Konzervacija i restauracija fotografije iz fundusa Fotografija Panorama Zagreba iz 1888, koju je snimio Eduard Kastijana, predana je na restauraciju zbog teških oštećenja. Prikazuje pogled na sjever grada od crkve Sv. Petra do Rudolfovih vojarna. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: za Muzej grada Zagreba vanjski suradnik
Muzej Grada Zagreba	Restauracija Inventarnih knjiga Muzeja grada Zagreba Restauriran je prvi svezak Inventarne knjige Muzeja grada Zagreba, ujedno najstariji i najoštećeniji. Time je završena restauracija šest svezaka koji su popunjavani od 1943. do 2006. godine, čime se očuvala povijest muzejskog rada. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 2
Muzej Grada Zagreba	Restauracija i konzervacija, Ostavština Emilija Laszowskog – konzervatorsko-restauratorski radovi na rječniku iz 18. st. Latinsko-njemački rječnik iz 1796, koji je pripadao Filipu Šufflayu i Emiliju Laszowskom, izdvojen je za zaštitu u 2024. zbog svoje kulturne vrijednosti i visokog stupnja oštećenosti. Restauraciju je izvela viša restauratorica Nada Skotak kako bi se spriječilo potpuno propadanje knjige. Vrijeme realizacije: studeni-prosinac 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba
Muzej Grada Zagreba	Zbirka fotografija zagrebačkih vizura, Zbirka fotografija zagrebačkih događanja, Zbirka fotografija ličnosti i društva i Zbirke fotografske opreme i pribora Nabavljeno je 1.300 polipropilenskih vrećica raznih formata za čuvanje fotografija te 50 pergaminskih vrećica raznih formata i 12 beskiselnih kutija raznih veličina za čuvanje fotografija. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 4
Muzej Grada Zagreba	Nakladništvo, Katalog studijske izložbe Moda i odijevanje u Zagrebu 1960-ih godina Katalog sadrži stručne tekstove o dizajnu, proizvodnji i upotrebi odjevnih predmeta u Zagrebu i Hrvatskoj tijekom 1960-ih. Tekstovi se temelje na znanstvenim istraživanjima, a katalog pomaže razumijevanju mode u socijalističkom društvu druge polovine 20. stoljeća. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Nakladništvo, Katalog izložbe Ivan Standl - zagrebački fotograf – englesko izdanje Engleska inačica kataloga omogućuje međunarodnu dostupnost fotografskog opusa Ivana Standla podržavajući izložbu u planiranim inozemnim gostovanjima. Katalog, rezultat međuinstitucionalne suradnje, sadrži tekstove šestero autora i obuhvaća različite aspekte Standlovog života i rada, uz bogatu fotografsku dokumentaciju i stručne recenzije. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba Naklada: 150 primjeraka
Muzej Grada Zagreba	Digitalizacija, Razvoj digitalne platforme ZagrebNet: Mrežni katalog fotografskih zbirki Muzeja grada Zagreba i blog Muzeja grada Zagreba Preveden je cjelokupni sadržaj mrežnog kataloga i bloga na engleski jezik, što osigurava široki doseg portala uključujući inozemne istraživače, turiste i nehrvatske govornike. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 6
Muzej Grada Zagreba	Digitalizacija, Zagrebačka knjiga na mreži: nastavak digitalizacije i nadopunjavanje repozitorija Digitalna zbirka Knjižnice MGZ-a Nastavljen je rast repozitorija kroz digitalizaciju građe i razvoj e-usluga omogućujući korisnicima pristup digitalnom kulturnom sadržaju. Vrijeme realizacije: svibanj-prosinac 2024. Mjesto realizacije: Varaždin / Broj izvođača: 2
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Preventivna zaštita zbirki donacija pod upravom Muzeja grada Zagreba Preventivna zaštita predmeta u zbirkama Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleža, Memorijalne zbirke dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin-Ribar, Zbirke umjetnina Tille Durieux i Ambijentalne zbirke Roberta Frangeš Mihanovića. Zaštitu su obavljali voditeljica zbirki, muzejski preparatori i tehnička služba Muzeja grada Zagreba na lokacijama Krležin Gvozđ 23, Rokov perivoj 2, Demetrova 7 i Opatička 20. Vrijeme održavanja: veljača-prosinac 2024. Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba / Broj izvođača: 8
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Gama ozračivanje drvenog namještaja Zbirke Dujšin Ribar

Korisnik	Program
	Zbog prisutnosti crvotočine u vrijednom drvenom namještaju provedeno je ozračivanje u laboratoriju za radijacijsku kemiju i dozimetriju. Vrijeme realizacije: 14. 11. – 21. 11. 2024. Mjesto održavanja: Institut Ruđer Bošković / Broj izvođača: 8
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Restauracija tiskane i rukopisne građe iz zbirke dr. Ivana Ribara i Cate Dujšin Ribar U zaštiti teško oštećene građe primijenjeni su složeni i cjeloviti postupci konzervacije i klasične ručne restauracije, uz primjenu standardnih metoda i korištenje visokovrijednih restauratorskih materijala. Vrijeme realizacije: ožujak-lipanj 2024. Mjesto realizacije: GEO-MED d.o.o. / Broj izvođača: 1
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Zbirka hrvatske slikarice rođene u 19. Stoljeću: Ženski Zagreb – izložba, intervencija u stalnom postavu Zbog tekućih radova na pripremi novoga stalnog postava, izložbu je bilo moguće realizirati kao intervenciju u javnom prostoru, s fokusom na kiosku u Klaićevoj ulici, no konačni cilj ostaje da se izložba potom ugradi u novi postav Muzeja. Vrijeme realizacije: 1. 3. – 31. 12. 2024. Mjesto realizacije: Kiosk u Klaićevoj ulici / Broj izvođača: 5
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetničkim djelima iz zbirke hrvatskih slikarica Restaurirana je slika Dore Car Put u vječnost, oko 1910, ulje na platnu, MGZ-76480, a također su restaurirani crteži Line Crnčić-Virant Antička glava, kreda na papiru, MGZ-81094 i Anke Krizmanić Glava građanke. Studija kod Krizmana, 1913., ugljen na papiru, MGZ-76565. Vrijeme realizacije: 1. 3. – 31. 7. 2024. Mjesto realizacije: Muzej Grada Zagreba / Broj izvođača: 2

Korisnik	Program
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu , Preventivna zaštita – Zbirka hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću Nabavljene su police za depo u Radničkoj 20. Također je nabavljena dodatna oprema za građu na papiru, a u beskiselinski papir i beskiselinske mape uloženo je 694 predmeta. Nabavljen je i mjerač temperature i vlage. Vrijeme realizacije: 1. 3. – 31. 12. 2024. Mjesto realizacije: Muzej Grada Zagreba / Broj izvođača: 4
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Edukacija: Dnevnik umjetnica Tiskani su materijali i održana je međunarodna konferencija koja je Zbirku hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću promovirala i na međunarodnoj razini. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej Grada Zagreba Broj posjetitelja i polaznika: 50 / Broj sudionika i izvođača: 9
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Edukacija: Tijela na papiru Nadahnete radovima iz Zbirke hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću, vizualna umjetnica Marina Bauer i plesna umjetnica Zrinka Šimičić oblikovale su participativni program Tijela na papiru, koji se realizirao kroz ciklus od 5 radionica namijenjenih različitim ranjivim skupinama. Vrijeme održavanja: 15. 1. – 28. 5. 2024. Mjesto održavanja: MGZ, Dom za djecu i Majčinski dom Broj posjetitelja i polaznika: 35 / Broj sudionika i izvođača: 5
Muzej Grada Zagreba	Umjetničke i druge zbirke – donacije gradu Zagrebu, Unos podataka o Zbirci hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću u bazu podataka CAN_IS (Croatian Artists Networks Information System) Održana je radionica o korištenju baze podataka te se započelo s unosom podataka o umjetnicama iz Zbirke hrvatskih slikarica rođenih u 19. stoljeću. Vrijeme realizacije: 1. 9. – 31. 12. 2024. Mjesto realizacije: Muzej Grada Zagreba / Broj izvođača: 3

MUZEJ PRIGORJA u 2024. bilježi 4.709 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Muzej Prigorja	Izložba Tajne sesvetskih bunkera Izložba (radni naziv bio je Sesvetska Maginotova linija) otkriva skrivenu povijest fortifikacijskih objekata izgrađenih 50-ih godina prošlog stoljeća na području Sesveta. Sesvetski obrambeni pojas (SOP) protezao se od Kašine do Resnika, ukupne duljine preko 11 km. Dosadašnjim terenskim istraživanjem otkriveno je 28 lokacija bunkera, a jedan od njih detaljno je dokumentiran metodom 3D laserskog skeniranja pa je izrađena i maketa. Kroz predmete, fotografije, dokumentaciju, kartografske prikaze i 3D modele, izložba pruža uvid u ove zanimljive vojne strukture, njihov povijesni kontekst i značaj. Vrijeme održavanja: 21. 6. – 1. 10. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 250 / Broj sudionika i izvođača: 5
Muzej Prigorja	Izložba Ozeha: Dizajn s feedbackom – Destinacija Sesvete Izložba se nadovezuje na prethodne izložbe u Zagrebu, Rijeci i Sisku, koje su organizirane u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera. Fokusirana je na rad Ozehinih dizajnerskih timova za sesvetske tvrtke Sljeme i Badel. Predstavljeni su različiti materijali: ambalaže, propagandni materijali i oglašivačke kampanje za proizvode poput Inke, Nare i Pepsija (Badelova punionica), iz 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća. Vrijeme održavanja: otvorena 30. 12. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 27 u 2024. / Broj sudionika i izvođača: 7

Korisnik	Program
Muzej Prigorja	U sklopu vizualne (likovne) umjetnosti realizirani su programi: Izložba Sanele Đurinec Raič „Dijalog s Vesnom Parun“ predstavila je sedam velikih figuralnih kompozicija, nastalih kao interpretacija odlomaka iz autobiografske proze Vesne Parun Krv svjedoka. Umjetnica je akrilikom na platnu dočarala mentalne slike Seseveta i Vugrovca, u čast 102. godišnjici rođenja pjesnikinje. Izložba Ane Sladetić i Mirana Šabića - "Napušteni prostori" istraživala je koncept napuštenih prostora kroz bakropis, s posebnim naglaskom na kompleks napuštene tvornice Sljeme u Sesevetama. Autori su prikazali heterotopijske vizije grada, u kojima priroda i grad simboliziraju prolaznost i sjećanje. Izložba "Vesna Parun – S onustran Medvednice" prikazala je poetske radove koji istražuju vezu Vesne Parun sa Zagorjem. Posjetiteljima je omogućeno bolje razumijevanje pjesnikinjinog života uz stručno vodstvo i poetski performans Umjetničkog kolektiva Carjegal. Tetiana Maslyk izložila je radove nastale nakon početka rata, istražujući osobnu bol i traženje radosti, dok je izložba naglasila kulturnu raznolikost Seseveta. Željko Uremović predstavio je oko 40 svojih djela iz recentnih ciklusa Tragurium Sacrum, Akeropit i Sanctum Conventum. Kroz svoja djela, umjetnik je istraživao umjetnost kao univerzalnu formu izraza, povezujući svoja putovanja kroz Europu. Željko Uremović predstavio je djela iz ciklusa Tragurium Sacrum, Akeropit i Sanctum Conventum, istražujući umjetnost kao univerzalnu formu izraza. Irena Gayatri Horvat i Jelena Martinović tematizirale su fenomen "svjetlucanja šume" kroz slike i grafike, pozivajući na očuvanje prirode. Izložba "Sesevski likovni umjetnici i gosti" predstavila je radove trideset i sedam autora, promovirajući suradnju među sesevskim umjetnicima. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 545
Muzej Prigorja	Izložba Prilagodi se! Izložba je realizirana je u suradnji s Javnom ustanovom Priroda Grada Zagreba. Izložbom su interpretirane prirodne vrijednosti Sesevskog prigorja kroz temu prilagodbe vrsta na uvjete staništa, ali i prilagodbu okoliša. Vrijeme održavanja: 3. 9. – 10. 10. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 428 / Broj sudionika i izvođača: 8

Korisnik	Program
Muzej Prigorja	Izložba Ozeha: Dizajn s feedbackom – Destinacija Sesvete Izložba se nadovezuje na prethodne izložbe u Zagrebu, Rijeci i Sisku, koje su organizirane u suradnji s Hrvatskim društvom dizajnera. Fokusirana je na rad Ozehinih dizajnerskih timova za sesvetske tvrtke Sljeme i Badel. Predstavljeni su različiti materijali: ambalaže, propagandni materijali i oglašivačke kampanje za proizvode poput Inke, Nare i Pepsijsa (Badelova punionica), iz 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća. Vrijeme održavanja: otvorena 30. 12. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 27 u 2024. / Broj sudionika i izvođača: 7
Muzej Prigorja	Izložba Vesna Parun: S onustran Medvednice Uz 14. godišnjicu smrti Vesne Parun, jedne od najvećih hrvatskih pjesnikinja, organizirano je gostovanje izložbe Muzeja seljačkih buna Vesna Parun – s onustran Medvednice (radni naslov: Vesna Parun i Zagorje). Izložba prikazuje pjesnikinjinu vezu sa Zagorjem, ističe značajne trenutke iz njezina života. Poseban naglasak stavljen je na njezino posljednje stvaralačko razdoblje u Stubičkim Toplicama, gdje je živjela i stvarala od 2000. do kraja života. Vrijeme održavanja: 14. 11. – 20. 12. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja Broj posjetitelja: 70 / Broj sudionika i izvođača: 14
Muzej Prigorja	Dan otvorenih vrata arheološkog lokaliteta Kuzelin Održano je sedam interaktivnih edukativnih radionica – rimska vojska, škola, igre, moda, govorništvo, slikarstvo i keramika. Radionice za djecu i odrasle programski i sadržajno utemeljene su na glavnim značajkama lokaliteta Kuzelin, odabranim u skladu s mogućnostima njihove interpretacije „in situ“ i prilagodbe ciljanim skupinama. Vrijeme održavanja: 1. – 13. 10. 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, Arheološki lokalitet Kuzelin Broj posjetitelja i polaznika: 203 / Broj sudionika i izvođača: 14

Korisnik	Program
Muzej Prigorja	Edukacijski i animatorski program Pedagoški program Muzeja Prigorja Program je osmišljen kao skup aktivnosti (radionica, predavanja, izložbe) kojima se muzejska građa i muzejske teme prilagođavaju predškolskim i školskim uzrastima. Uz to, planirani su i edukativni programi vezani uz izložbene programe, kao i obilježavanje dana značajnih za muzejsku zajednicu (Međunarodni dan muzeja, Noć muzeja) i onih koji su značajni za širu zajednicu (Europski tjedan mobilnosti, Europski dani arheologije i dr.). Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Muzej Prigorja, druge lokacije na području Sesveta i Sesvetskog prigorja Broj posjetitelja i polaznika: 849 / Broj sudionika i izvođača: 8
Muzej Prigorja	Konzervacija, Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin Nakon opsežnih logističkih priprema, na lokalitetu su izvršeni radovi konsolidacije dijela kamenog bedema. Vrijeme realizacije: kolovoz-studenj 2024. Mjesto realizacije: Sesvete, Arheološko nalazište Kuzelin
Muzej Prigorja	Konzervacija, Sesvete, Kapela sv. Marije Magdalene u Kraljevečkim Novakima Radovi su obuhvatili geofizičko istraživanje radi utvrđivanja točnog položaja arheoloških ostataka sakralne građevine i arheološko iskopavanje manjeg opsega radi provjere rezultata geofizičkih metoda te stjecanja početnog uvida u temeljne značajke arheoloških struktura. Vrijeme realizacije: studeni-prosinac 2024. Mjesto realizacije: Arheološki lokalitet Kapela sv. Marije Magdalene, Kraljevečki Novaki Broj sudionika i izvođača: 9
Muzej Prigorja	Dokumentacija i digitalizacija građe Programom su realizirane aktivnosti prikupljanja građe za sekundarnu dokumentaciju i digitalizacije dokumentacijske i muzejske građe. Vrijeme realizacije: 1. 3. – 31. 12. 2024. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja Broj sudionika i izvođača: 4
Muzej Prigorja	Izrada replike povelje cara Rudolfa II. iz 1602. Povelja cara Rudolfa II. iz 1602. godine jedan je od najznačajnijih pisanih dokumenata o Sesvetama pod upravom višestoljetnog feudalnog gospodara – Zagrebačkog kaptola. Program izrade replike

Korisnik	Program
	temelji se na muzeološkoj koncepciji, koja je izrađena 2015. godine tijekom provedbe projekta Rođenje Europe, sufinanciranog iz fondova Europske unije (OP SI-HR 2007 – 2013), u svrhu realizacije budućega stalnog postava Muzej Prigorja. Repliku povelje izradio je red. prof. mr. art. Siniša Reberski. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej Prigorja / Broj izvođača: 2

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI bilježi 86.025 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirka kao glagol - 4. dionica Projekt je koncipiran poput svojevrsnog laboratorija koji bi trebao pomoći u formiranju nove koncepcije stalnog postava. Riječ je o dinamičnom modelu u okviru kojeg su realizirane tri cjeline – Tužne pjesme rata, Drugarstvo i Budućnosti – koje su odgovor na aktualne društvene teme. Tijekom 2024. započeti su pripremni radovi na razradi koncepcije četvrte dionice projekta, koji se nastavlja baviti ključnim pitanjima razvoja zbirke i njihove reprezentativnosti, čime je postavljen temelj za stvaranje inkluzivnih zbirke koje ne samo da kroz prizmu umjetničkog stvaralaštva odgovaraju povijesnim i estetskim kriterijima već i omogućuju bolje razumijevanje kulturnih i društvenih procesa. Vrijeme održavanja: 2024. Broj posjetitelja: 14.394

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Izložba iz fundusa, Zbirka kao glagol – Okidači U okviru ciklusa realizirane su izložbe: - Dubravko Sertić: Danas je sutra jučer (umjetnik: Dubravko Sertić, kustosica: Daniela Bilopavlović Bedenik) MSU, 2. kat 21. 3. – 25. 8. 2024. - Kolektiv Žene ženama: Zemlja pamti, pamtiš li ti? (umjetnice: kolektiv Žene ženama, kustosica: Leila Topić) MSU, 2. kat 28. 3. – 1. 9. 2024. - Marko Tadić: Kuhinja (umjetnik: Marko Tadić, kustosica: Radmila Iva Janković) MSU, 2. kat 12. 9. - 24. 11. 2024. - MSU prijatelji Suradnici (prijatelji MSU, kustosica: Renata Filčić MSU, 1. kat Otvorenje 10. 12. 2024. - Arhiv Tošo Dabac: Atelje Toše Dabca (autorica i kustosica: Draženka Jalšić Ernečić, kustosica: Bella Rupena) MSU, 2. kat Otvorenje 12. 12. 2024. Vrijeme održavanja: 2024. Broj posjetitelja: 10.847
Muzej suvremene umjetnosti	Izložba iz fundusa, Goran Trbuljak: Da sam umjetnik, bio bih genij Izložbom se Goran Trbuljak vraća u MSU nakon više od dva desetljeća. Unatoč prethodnoj odluci da ne izlaže u MSU, razmotреноj u njegovoj knjižici iz 2023, Trbuljak donosi jedinstvenu izložbu podijeljenu u osam isprepletenih poglavlja, pri čemu teme poput Prekrižena razmišljanja i dvojbe pružaju uvid u umjetnikovu kritičku i refleksivnu praksu. Vrijeme održavanja: 2. 7. – 8. 9. 2024. Broj posjetitelja: 4.348
Muzej suvremene umjetnosti	Izložba iz fundusa, Izložba Ivan Picelj – Connections Picelj i prijatelji Otvorena 19. 9. 2024., 3. kat izložbenog prostora – sjever Autor izložbe: Zvonko Maković Suradnici: Snježana Pintarić, Anja Picelj – Kosak Asistenti: Bella Rupena (MSU), Nika Šimičić i Lorena Šimić (HDLU) Izložba Picelj i prijatelji, na stotu obljetnicu umjetnikova rođenja, realizirana je u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti, a predstavila je višeslojnu ulogu Ivana Picelja u povijesti hrvatske umjetnosti i kulture općenito. Uz izložbu je održan i popratni program u obliku niza predavanja. Monografija je otisnuta u nakladi od 500 primjeraka. Vrijeme održavanja: otvorena 19. 9. 2024. Broj posjetitelja: 5.712

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Program Eksperimentalno-istraživačkog odjela Tijekom 2024. u sklopu Odjela organizirani su, producirani i kurirani programi: Vibracepcijska ploča (privremena zvučna instalacija Jana St. Wernera), EU projekt – The Museum of the Commons i performativni program projekta Vidljive (izvedbe umjetnica Selme Banich i Nikoline Butorac u Splitu, Nine Kamenjarin, i Zrinke Užbinec u Dubrovniku te Nikoline Komljenović u Osijeku), u suradnji MSU s Galerijom Umjetnina u Splitu, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Umjetničkom galerijom Dubrovnik i Muzejom Likovnih Umjetnosti iz Osijeka.
Muzej suvremene umjetnosti	Edukacijski i animatorski program, Program Odjela za edukativnu djelatnost Odjel za edukativnu djelatnost MSU uz velik je broj kustosa, suradnika, pedagoga i umjetnika realizirao niz programa za sve dobne skupine. Oslanjajući se na izložbeni program MSU-a, organizirana su brojna kratkoročna i dugoročna događanja, razgovori i vodstva s ciljem edukacije, ali i poticanja zajedništva kroz suradnju sa zajednicom – s ciljem ostvarivanja gesla muzejskog postava We Build the Museum, the Museum Builds Us – što je imalo poseban značaj u godini obilježavanja 70. obljetnice Muzeja suvremene umjetnosti. Vrijeme održavanja: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Edukacijski i animatorski program, Prilagodba MSU Zbirke i interaktivni vodič Kao nastavak prilagodbi za slijepe i slabovidne osobe, u 2024. je prilagođeno sedam novih značajnih radova hrvatskih i međunarodnih umjetnika iz razdoblja od 1960-ih do 1990-ih godina: Dieter Hacker – Objekt za igru (1968), Pierre Keller – Crno-bijeli pravac (1970), Vjenceslav Richter – Reljefometar (1967), Juraj Dobrović – 16 Bagatela (1968), Dubravka Rakoci – Prema bijeloj monokromiji (1985), Jesus Raphael Soto – Žuti penetrabl (1969–1970), Dalibor Martinis – Dalibor Martinis razgovara s Daliborom Martinisom (1978–2010) Vrijeme realizacije: 2024.

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Digitalizacija, Program Odjela zbirke Odjel zbirke sustavno je provodio stručne poslove koji uključuju inventarizaciju novih akvizicija, katalogizaciju postojeće građe, stručnu obradu i dokumentaciju te preventivnu zaštitu umjetničkih djela. Stručna obrada umjetničke građe provedena je u muzejskoj bazi podataka M++, a povodom 70. obljetnice osnivanja MSU-a organizirane su tri izložbe iz fundusa, posvećene istaknutim autorima hrvatske umjetnosti: Josipu Vaništi, Aleksandru Srneću i Juliju Kniferu. U sklopu postava realizirana je i intervencija Igora Grubića, a stručni rad kustosa uključivao je objavljivanje radova u stručnim publikacijama, sudjelovanje na konferencijama i skupovima te praćenje izložbi i drugih umjetničkih manifestacija. Izdvaja se sudjelovanje kustosica na 60. Venecijanskom bijenalu, kao i sudjelovanje MSU-a na otvorenju izložbe Electric Dreams u Tate Modernu, gdje su bili predstavljeni radovi Aleksandra Srneća iz zbirke MSU-a kao i arhivska građa iz Odjela dokumentacije. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: MSU, Venecijanski bijenale, Tate Modern
Muzej suvremene umjetnosti	Knjižnica, Program knjižnice MSU u 2024. U sklopu programa Knjižnice održana je izložba kolaža Ane Mušćet Nasta Rojc: Ja borac u Centru za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu. Izložba je promovirala suvremenu medijaciju izuzetne umjetničke i aktivističke osobnosti te je popraćena javnim razgovorom o grafičkom romanu iz kojeg je nastala. Vrijeme realizacije: 26. 1. – 2. 2. 2024. Mjesto realizacije: Beograd, Centar za kulturnu dekontaminaciju
Muzej suvremene umjetnosti	Nakladništvo, Monografija Ivan Picelj Urednica: Snježana Pintarić, autori: Stane Bernik, Ilaria Bignotti, Ješa Denegri, Zvonko Maković, Domitille d'Orgeval, Snježana Pintarić, Format i uvez: 240x280mm, knjigoveško platno uz ovitak u foliotisku, otisnuto u 500 primjeraka. Vrijeme realizacije: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Međunarodni simpozij 70/100 Obilježavanje 70 godina Muzeja suvremene umjetnosti tijekom 2024. uključilo je dvije konferencije posvećene Juliju Kniferu i Aleksandru Srneću te završno obljetničko događanje u prosincu, čime je istaknuta povijesna važnost muzeja i njegova suvremena relevantnost. Vrijeme realizacije: 9. i 10. 5. 2024. i 14. i 15. 12. 2024.

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Stručni skup Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! U završnom tjednu izložbe Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! – Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih održan je stručni skup na kojem su članice i članovi kustoskog tima predstavili istraživanja o performativnim praksama 1990-ih na prostoru nekadašnje Jugoslavije. Vrijeme realizacije: 8. 3. i 15. 3. 2024. Mjesto realizacije: MSU, Školica, dvorana Gorgona Broj sudionika: 1.954
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Arhiv Tošo Dabac - digitalizacija građe, preventivna zaštita građe i Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac Nastavljena je preventivna zaštita građe, uključujući dokumentarnu građu od 1932. do 1965. Ukupno je zaštićeno 1.400 jedinica dokumentarne građe i 3.650 negativa, a posudbe fotografija obuhvatile su razne izložbe i projekte suradnje. Vrijeme realizacije: 2024. Broj korisnika: 30
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Atelijer Kožarić – digitalizacija U 2024. digitalizirano je 84 eksponata među kojima su skulpture, reljefi, ready-made, crteži i slike, te nekoliko etnografskih predmeta koji se nalaze u zbirci. Vrijeme realizacije: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Atelijer Kožarić - Laboratorij za oživljavanje - Marko Tadić: Kuhinja / The Kitchen – izložba Izložba Kuhinja Marka Tadića u Atelijeru Kožarić koristila je artefakte iz Kožarićeve arhive kako bi stvorila imaginarni prostor življenja. Uz izložbu je objavljen dvojezični katalog, a održani su i popratni programi poput vodstva i razgovora o stvaralačkim poetikama umjetnika. Vrijeme održavanja: 12. 9. – 24. 11. 2024. Broj posjetitelja: 2.690

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Richter - iz arhiva arhitekta – izložba Izložba 8. kat Jelene Janković u Zbirci Richter istražila je povezanost arhitekture zagrebačkih nebodera i osobnih narativa kroz introspektivni uvid fotografkinje. Uz izložbu su organizirani razgovori i radionice koje su propitale Richterove filozofske misli u kontekstu suvremenih izazova. Vrijeme održavanja: 24. 10. – 20. 11. 2024. Mjesto održavanja: Zbirka Richter, Vrhovec 38 Broj posjetitelja: 319
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Richter: SintArt 17 – Driant Zeneli, izložba Izložba Dolina čudnih ljubavnika Drianta Zenelija u ciklusu SintArt Zbirke Richter prikazuje emotivan film o ekološkoj krizi i ljudskoj ranjivosti. Uz izložbu su održani zvučni performans, vodstvo i razgovori, a planirane su i radionice o pripovijedanju priča. Vrijeme održavanja: otvorena 3. 12. 2024. Mjesto održavanja: Zbirka Richter, Vrhovec 38 Broj posjetitelja: 146
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Richter – Edukativni program Tijekom 2024. godine održan je bogat program radionica i edukativnih aktivnosti koji su istaknuli značaj interdisciplinarnog pristupa umjetnosti, arhitekturi i ekologiji. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Zbirka Richter, Vrhovec 38 Broj posjetitelja i polaznika: 1.012 Broj sudionika i izvođača: 150
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Richter – Jazz na vrhu Jedanaesto izdanje projekta ugostilo je kvartet SU-TON koji je predstavio nove skladbe i nekoliko interpretacija kulturnih jazz kompozicija uoči izlaska svog debitantskog albuma. Vrijeme realizacije: 6. 9. 2024. Mjesto realizacije: Zbirka Richter, Vrhovec 38 Broj posjetitelja i polaznika: 45 Broj sudionika i izvođača: 4

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Richter - preventivna zaštita Nastavljeni su poslovi obrade i preventivne zaštite Arhiva Vjenceslava Richtera, uključujući zaštitu papirnatih građa, uklanjanje prašine, inventiranje i digitalizaciju. Obradeno je ukupno 100 dokumenata datiranih između 1960. i 1970., čime se doprinosi očuvanju kulturne baštine. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Zbirka Richter, Vrhovec 38
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Donacija Seissel - Izrada temeljne fotodokumentacije, digitalizacija i preventivna zaštita građe Nastavljeni su radovi na fotodokumentaciji i digitalizaciji Zbirke uključujući crteže, dijakolore i arhivske fotografije. Cilj programa je imati temeljno obrađenu, zaštićenu i digitaliziranu zbirku dostupnu potencijalnim korisnicima. Vrijeme realizacije: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke, Zbirka Benko Horvat - Restauracija radova i preventivna zaštita građe Stručan rad na zbirci uključio je preventivnu zaštitu radova iz arheološke zbirke i skulptura koje su preventivno zaštićene i izmještene iz kartonskih kutija u ladičar, a kupljen je i materijal za preventivnu zaštitu. Vrijeme realizacije: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Museum of Commons MSU Zagreb sudjeluje u međunarodnom projektu Museum of the Commons, koji traje do kraja 2026. godine i bavi se temama klimatskih promjena, dekolonijalnih perspektiva i aktivacije institucija u lokalnom kontekstu. U 2024. savez čini 13 institucija, uključujući Museo Reina Sofía, MACBA i Van Abbemuseum. Vrijeme realizacije: 2024.

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Rezidencijalni program - Timo Herbst Umjetnik je boravio u MSU kako bi istraživao arhitekturu i urbanizam Novog Zagreba te razvio prijedlog za site-specific interaktivnu instalaciju i izložbu. Krajem rezidencije, organizirano je javno događanje s performativnom prezentacijom njegovih radova. Vrijeme realizacije: 12. 3. – 13. 4. 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Izložba Izbliza/Od blizu/Up close Izložbom su prikazani procesi istraživanja, zaštite i konzervatorsko-restauratorskih zahvata na modernim i suvremenim djelima, a prilagođena je ranjivim skupinama omogućujući posjetiteljima da osjete umjetninu dodirima i zvučnim interpretacijama. Vrijeme realizacije: 28. 5. – 25. 8. 2024. Broj posjetitelja: 4.411
Muzej suvremene umjetnosti	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost, Nam June Paik - Južna Koreja - pripremni radovi Svrha službenog putovanja u Seoul bila je dogovor oko organizacije uzvratne izložbe koju će MSU organizirati 2026. u Nam June Paik Art Centru. Kustoski tim MSU-a održao je sastanak s novom upravom NJP Art Centra i predstavio koncepciju izložbe suvremenih hrvatskih umjetnika. Vrijeme realizacije: 2024.
Muzej suvremene umjetnosti	Glazbena umjetnost, Manifestacija Ljeto u MSU Program je spojio glazbu, film, ples i umjetnost u jedinstveno multimedijalno iskustvo, privlačeći ljubitelje suvremene kulture svih generacija. Posjetitelji su uživali u vrhunskim glazbenim nastupima, izložbama, europskim art filmovima, animiranim filmovima i suvremenim plesnim izvedbama. Vrijeme održavanja: 7. 6. – 12. 7. 2024. Broj posjetitelja: 3.759
Muzej suvremene umjetnosti	Dramska (kazališna) i plesna umjetnost, Antisezona 2024. – Ples u Gorgoni Riječ je o cjelogodišnjem projektu koji je ponovno prezentirao suvremeni ples i srodne izvedbene prakse kroz niz blokova s predstavama, razgovorima i gostovanjima. Projekt je uključio renomirane hrvatske plesne umjetnice i otvorio prostor za druge umjetnike s nezavisne scene. Vrijeme održavanja: 19. 3. – 23. 11. 2024. Broj posjetitelja: 650

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti	Audiovizualna (filmska) umjetnost, Kino na rubu Četvrti tematski blok programa pod nazivom Alternativne kinematografije bio je posvećen animiranim i eksperimentalnim filmovima. Program je okupio Marinu Kožul i Anu Buljan, koje su predstavile svoje radove i iskustva u produkciji i distribuciji umjetničkih filmova. Vrijeme održavanja: 21. 3. – 18. 12. 2024. Broj posjetitelja: 250
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Polje je virtualna inačica projekta Arhiv snova, koji od 2013. omogućuje korisnicima odlaganje tekstualnih zapisa snova. Prezentacija projekta u Black Boxu MSU-a uključivala je interaktivnu VR instalaciju, gdje posjetitelji mogu šetati po virtualnom polju i čitati izabrane snove iz arhiva. Ova mixed reality instalacija, realizirana 2018. godine u Düsseldorfu, stvara doživljaj spajanja stvarnosti i virtualnosti kroz fizičko kretanje i interakciju s tekstovima snova. Datum održavanja: 12. 3. – 17. 3. 2024. Broj posjetitelja: 40
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Kinematografije otpora je program koji spaja suvremenu umjetnost i film, prikazujući radove međunarodnih autora koji su se opirali filmskim kanonima, istražujući intermedijalnost i tematsku otvorenost. U 2024. godini predstavljen je film Milice Rakić, „Crvena da te nema, trebalo bi te izmisliti“, koji se bavio temama feminističke borbe i komunističkog naslijeđa, uz izložbu koja je uključivala radove umjetnika poput Bakića i Pogačnika. Program je obuhvatio diskurzivne aktivnosti, uključujući razgovore s umjetnicom i kustosima te prikazivanje njezinih ranijih filmskih radova. Datum održavanja: 16. 5. – 23. 6. 2024. Broj posjetitelja: 189
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Projekt Mogućnosti predstavio je izložbu Marte Katavić, koja je kroz slikarstvo, akvarele, fotografije i film istraživala kolonijalni imaginarij u Meksiku, koristeći autoetnografsku metodu. Izložba je nastala u suradnji sa zagrebačkom Akademijom likovnih umjetnosti, a cilj programa bio je omogućiti mladim umjetnicima jaču povezanost s kustosima i publikom, te olakšati njihov profesionalni razvoj. U sklopu izložbe organizirana su vodstva za publiku, čime su umjetnica i kustosica stjecale iskustvo u javnim nastupima i komunikaciji s posjetiteljima. Datum održavanja: 4. 7. – 18. 8. 2024. Broj posjetitelja: 2.971

Korisnik	Program
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Izložba Propagandna stanica Jonasa Staala u Muzeju suvremene umjetnosti predstavila je sedam video radova koji istražuju različite oblike suvremene propagande, postavljene unutar drvene konstrukcije u formi obrnutog panotikona, gdje publika zauzima emancipatorno stajalište. U sklopu izložbe održan je niz predavanja, razgovora i radionica u okviru "Škole propagande", koji su istraživali emancipatorski potencijal propagande i razvijali alternativne (kontra)propagandne modele. Popratni program uključivao je prezentacije, promocije knjiga i čitalačke razgovore, koji su se bavili temama političke umjetnosti, solidarnosti i društvenih pokreta. Datum održavanja: 5. 10. – 20. 10. 2024. Broj posjetitelja: 1.678
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Izložba Podijeljeno vrijeme predstavlja zajedničku umjetničku produkciju Darka Fritza i Željka Serdarevića, koja uključuje likovne radove, dokumentaciju instalacija i glazbeno-scenske priredbe. Njihovo zajedničko djelovanje započelo je 1987. s brošurama Krici i šaputanja, najavljujući trogodišnji plan suradnje. Iako kratkog trajanja, njihov rad imao je snažan utjecaj na zagrebačku likovnu scenu, postavljajući temelje nove estetike i vizualnog doživljaja stvarnosti. Datum održavanja: 7. 11. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1.037
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Izložba Ples, otpor, (ne)rad istražuje suvremeni ples i izvođačke umjetnosti u našem dijelu Europe kroz digitalni arhiv, fokusirajući se na prakse, osobnosti i formacije koje oblikuju plesnu scenu. Prikazana građa svjedoči o radu više od stotinu umjetnika, kolektiva i teoretičara koji su oblikovali plesnu umjetnost, s posebnim naglaskom na teme feminizma, roda i transgresije. Izložba je dio mreže Nomad Dance Academy, koja sljedeće godine slavi 20 godina djelovanja, a uz stručno vodstvo umjetnika, doprinosi daljnjem istraživanju plesnog jezika. Datum održavanja: 20. 11. – 31. 12. 2024.
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb	Izložba Miris svježe nacijepanih drva istražuje ljudsku prisutnost u krajolicima Balkana i Mediterana, prikazujući šume i otoke kao "žive arhive" sjećanja i tradicija. Kroz radove umjetnika, prikazani su ekološki i društveni problemi, od pošumljavanja do borbe protiv prijetnji okolišu. Izložba poziva na promišljanje o suživotu s prirodom i nužnosti odgovornog pristupa očuvanju krajolika. Datum održavanja: 19. 12. – 31. 12. 2024.

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT u 2024. bilježi 34.981 posjetitelja, korisnika i polaznika

Korisnik	Program
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba Klub likovnih umjetnica Na izložbi je predstavljeno dvjestotinjak radova, uključujući slike, grafike, skulpture i djela primijenjene umjetnosti, uz opširne izložbene tekstove koji kontekstualiziraju tematske cjeline i biografije članica Kluba likovnih umjetnica. Izložba je uključivala brojne popratne događaje i publikaciju. Vrijeme održavanja: 5. 9. – 3. 11. 2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 3.676 / Broj izvođača: 27
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba Marijan Detoni: od skice do matrice Studijskom izložbom predstavljena je vrijedna donacija grafičkih ploča Marijana Detonija iz razdoblja između dvaju svjetskih ratova. Matricama su pridružene i originalne grafike/linorezi koji predstavljaju vrhunac hrvatske međuratne umjetnosti. Mjesto i vrijeme održavanja: Gradski muzej Križevci – Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci (26. 2. - 10. 2.); Európa Pont, Budimpešta (18. 6. – 2. 7.); Arheološki muzej Istre - Galerija C8, Pula (10. 9. – 27. 11.) Broj posjetitelja: 2.794 / Broj izvoditelja: 3
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu - slikarstvo, grafika i kiparstvo Izložbom je predstavljen izbor remek-djela starih majstora iz zbirke lijepih umjetnosti MUO, uključujući talijanske i sjevernjačke slikare, grafičare i kipare od 15. do kraja 18. stoljeća. Prikazana su djela iz Zbirke slikarstva, grafike i kiparstva, reprezentativna za gotički i barokni stilski izraz. Vrijeme održavanja: otvorena 18. 9. 2024. Mjesto održavanja: Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija Broj posjetitelja: 3.036 / Broj izvođača: 24
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba Die Wunderwelt des Glases Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje niz godina na ovoj međunarodnoj izložbi kojoj je cilj objediniti radove od stakla iz različitih muzeja u regiji. Zbirka stakla MUO prezentirala je čaše izrađene u 17./18.st. u Nizozemskoj, predmete iz staklane Salviatti na Muranu s kraja 19.stoljeća, kao i umjetnički obrađene predmete iz staklana u Češkoj i Austriji. Vrijeme održavanja: otvorena 31. 3. 2024. Mjesto održavanja: Stözl Glas-Center , Bärnbach, Austrija

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 20.793 / Broj izvođača: 3
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba, pripremni radovi Arhitekt Dionis Sunko Pregledana je sva građa u baštinskim institucijama u Beogradu i Banjoj Luci, fotografirani su interijeri i eksterijeri zgrada te su obavljene konzultacije s kolegama i razmijenjena stručna literatura. Službeni putovi organizirani su za prikupljanje materijala i snimanje trenutačnog stanja zgrada. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej za umjetnost i obrt Broj posjetitelja: 3.676 / Broj izvođača: 2
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba, pripremni radovi MUO u Slavoniji: Oblikovanje stakla u 19. stoljeću, izbor iz zbirke stakla MUO Priprema izložbe uključuje tematsko koncipiranje postava kroz boju i sjaj predmeta od stakla te izradu kataloga. Realizacija se odvija uz suradnju i koordinaciju s različitim timovima. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej za umjetnost i obrt, Gradski muzej Nova Gradiška / Broj izvođača: 5
Muzej za umjetnost i obrt	Izložba, pripremni radovi Izložba Arsovski – fotografi Tijekom dva studijska putovanja u Skopje, istraživanja su provedena u gradskim i državnim institucijama te privatnim zbirkama, uključujući pregled periodike, zbirke fotografija i fondova do 1945. Održani su sastanci s muzejskim savjetnicima i stručnjacima te dogovorena daljnja suradnja. Mjesto realizacije: Skopje, Sjeverna Makedonija Broj izvođača: 4
Muzej za umjetnost i obrt	Edukativna djelatnost MUO Muzejski pedagozi gostovali su u vrtićima, školama i knjižnicama diljem Hrvatske, provodeći edukativne i likovne programe te radionice. Također, razvijeni su digitalni sadržaji i kreativne likovne radionice koje su objavljivane na mrežnim stranicama i društvenim mrežama, uz ukupno 30 kreativnih zadataka. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: diljem RH

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 857 / Broj izvođača: 6
Muzej za umjetnost i obrt	Knjižnična djelatnost Fokus je bio na opremanju mapa, preuvezivanju dotrajale građe i nabavi novih publikacija te časopisa, uz preventivnu zaštitu fonda smještenog u depo. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Muzej za umjetnost i obrt, MSU, ZV Broj korisnika: 34 / Broj izvođača: 2
Muzej za umjetnost i obrt	Digitalizacija fundusa Knjižnice MUO Digitalizirano je više od 175.000 stranica knjižnične građe, a na javnom portalu objavljeno je 1.430 naslova. Za obradu je ostalo još oko 40.000 stranica, odnosno 100 publikacija, koje će biti objavljene nakon obrade i kontrole. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Centar za digitalizaciju, MSU Broj izvođača: 9
Muzej za umjetnost i obrt	Zaštita muzejske građe – Preventivna zaštita Cijeli fundus Muzeja za umjetnost i obrt preseljen je na novu privremenu lokaciju, gdje se održava konstantna temperatura i vlaga. Provedena je dodatna zaštita zbirki, uključujući izradu drvenih sanduka za vrijedne predmete i nabavu zaštitnog materijala za zbirku fotografije. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: Zagreb, čuvaonice na ZV pav. 6 i pav. 34 Broj izvođača: 22
Muzej za umjetnost i obrt	Zaštita muzejske građe – Konzervatorsko-restauratorski radovi Konzervatorsko-restauratorski radovi na 98 predmeta izvedeni su prema planu i programu, uz dogovor s voditeljima zbirki i osiguranim sredstvima za materijal i vanjske suradnike. Metode rada ne zadiru u integritet predmeta, već ih stabiliziraju i očuvaju za buduće generacije, uz temeljito dokumentiranje svih faza radova. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: restauratorske radionice MUO Broj izvođača: 7
Muzej za umjetnost i obrt	Digitalizacija – Zbirka novije fotografije

Korisnik	Program
	Digitalizirano je i obrađeno gotovo 50.000 negativa i pozitiva, a oko 42.000 negativa u 2.350 zapisa objavljeno je na portalu s dopunom metapodataka u tijeku. Izrađen je modul za Studijske zbirke, u koje se smješta digitalizirana građa. Vrijeme realizacije: 1. 9. – 31. 12. 2024. Broj izvoditelja: 13
Muzej za umjetnost i obrt	Informatizacija Dokumentacijske službe MUO Zbog usklađivanja s novim Pravilnikom, potrebno je implementirati i preurediti metapodatkovne modele u Primarnoj i Sekundarnoj dokumentaciji, uključujući Evidenciju zbirke, Evidenciju događanja i druge fondove. Svi potrebni radovi su obavljeni, a sustav je spreman za unos i obradu podataka. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: ArhivPro Broj izvoditelja: 1
Muzej za umjetnost i obrt	Informatička služba - nabavka opreme, troškovi održavanja Programom digitalizacije knjižnične građe predviđen je izvoz podataka u Središnji sustav i objava na portalu eKultura. Sredstvima GUK napravljena je djelomična modifikacija metapodatkovnog modela i izrađen modul za izvoz podataka. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: ArhivPro Broj izvoditelja: 1
Muzej za umjetnost i obrt	Zbirka Gvozdanović – konzervatorsko restauratorski radovi Konzervatorsko-restauratorski radovi na okviru paravana MUO ZG 254 uključivali su rastavljanje, čišćenje, podljepljivanje spojeva, izradu nedostajućih dijelova, kitanje, pozlatu i nanošenje zaštitnog sloja. Izvedenim radovima poboljšano je strukturno i estetsko stanje predmeta. Vrijeme realizacije: rujan-prosinac 2024. Mjesto realizacije: vanjsko suradništvo Broj izvoditelja: 1

Korisnik	Program
Tehnički muzej Nikola Tesla	Obnova dijelova postava 1. Stalni postav <i>Transformacija energije: Parni strojevi</i> - duž odjela postavljeni su novi panoi s interpretativnim legendama uz predmete i tematskim legendama 2. Izmjene i dopune dijela stalnog postava <i>Prometna sredstva</i> - obnova dijela postava pomorstva s prikazom razvoja brodarstva u svijetu i kod nas maketama brodova različitog razdoblja i namjena, uz što idu tematske i predmetne legende (hr/en), dok je kod Dubrovačkog tramvaja postavljen ekran s dokumentarnim filmom o Dubrovačkom tramvaju. 3. <i>Tekstilna tehnika – stalni postav</i> - novim postavom zbirke Tekstilna tehnika predstavlja se veći broj predmeta iz Zbirke te njihova interpretacija kroz dvije glavne tematske cjeline: 1. Industrija; 2. Obrt/kućna sfera. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: TMNT Broj izvođača: 14
Tehnički muzej Nikola Tesla	Izložbe iz fundusa TMNT u 2024. 1. <i>Iz svakodnevice u baštinu – akvizicije TMNT 2024.</i>, vrijeme održavanja: otvorena 21. 12. 2024. - izložbom su predstavljeni predmeti koje je Muzej otkupio ili dobio na dar od 2017. do 2024. Riječ je o izboru od 176 predmeta iz 24 zbirke, a izložen je i izbor od 24 akvizicije muzejske knjižnice. 2. <i>O obnovljivima drukčije</i>, vrijeme realizacije: otvorena u prosincu 2024. - izložbom se prezentiraju izazovi koji slijede nakon prelaska s fosilnih goriva na obnovljive izvore energije. 3. <i>Rad i otpor – slučaj tekstilne industrije</i>, vrijeme održavanja: 24. 9. – 10. 11. 2024. - izložba daje prikaz rada, radnih uvjeta i različitih oblika otpora u tekstilnoj industriji od kraja 19. stoljeća do danas. 4. <i>Crna umjetnost</i>, vrijeme održavanja: 6. 6. – 7. 7. 2024. - tema izložbe je tiskarstvo, odnosno priprema teksta za tisak: izložen je predmet iz fundusa TMNT, stroj Linotype (TMNT 6338) s odabranim fotografijama iz Zbirke negativa Ante Brkana Galerije umjetnina NM u Zadru, a umjetnik Viktor Popović stroj je predstavio u umjetničkoj instalaciji. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 3.309 / Broj izvođača: 30

Korisnik	Program
Tehnički muzej Nikola Tesla	Tematske izložbe vezane uz zbirke i područje djelovanja TMNT 1. <i>Utopija i stvarnost – 70 godina planiranja i velikih očekivanja</i>, vrijeme održavanja otvorena 27. 12. 2024. Izložba predstavlja povijest lokacije (urbanističke regulacije i namjene) te povijest zgrade Muzeja (zaštićenog kulturnog dobra) izvorno građene za potrebe Zagrebačkog velesajma 1.949, kao i kontekst osnutka Muzeja, prvotne ideje i koncepcije stalnog postava muzeja te prilagodbu zgrade muzejskim potrebama. Izloženi su originalni nacrti M. Haberlea iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, arhivski materijal iz HDA, Državnog arhiva Zagreb i TMNT. Predstavlja se i projekt obnove Muzeja i uvođenja novih sadržaja <i>Teslino novo ruho – muzej znanosti i tehnike za 21. stoljeće</i>. 2. <i>Porodica i domaćinstvo: lepršava svakodnevica Dušana Bekara</i>, vrijeme održavanja 2. 10. – 15. 11. 2024. Izložbom je predstavljen uvid u bogati opus grafičkog dizajnera Dušana Bekara. U fokusu izložbe su dizajnerska rješenja nastala za brojne naručitelje s područja industrije – od malih tvornica do velikih gospodarskih subjekata iz druge polovine 20. st. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 9.042 / Broj izvođača: 24
Tehnički muzej Nikola Tesla	Međumuzejska suradnja, gostovanja 1. <i>Priroda i tehnika</i>, gostujuća izložba Muzeja Slavonije Osijek, vrijeme održavanja: 15. 2. – 31. 3. 2024. 2. <i>Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja</i>, gostujuća izložba Muzeja grada Rijeke, vrijeme održavanja: 20. 3. – 12. 5. 2024. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 12.235 / Broj izvođača: 11
Tehnički muzej Nikola Tesla	Festival znanosti 2024. Festival znanosti najvažnija je i sveobuhvatna manifestacija popularizacije znanosti u Hrvatskoj, koja je 2024. održana u znaku teme: Inteligencija. U TMNT, koji je nacionalni koordinator manifestacije, održano je 79 radionica, 38 prezentacija i 25 predavanja. Tijekom trajanja Festivala znanosti u prostorima TMNT održane su i 4 prigodne izložbe. Vrijeme održavanja: 22. – 27. 4. 2024. Mjesto održavanja: TMNT Broj posjetitelja: 3.428

Korisnik	Program
Tehnički muzej Nikola Tesla	Edukativno-pedagoška djelatnost i popularizacija znanosti i tehnike Održan je niz radionica: Upoznajmo naš postavi!, kemijsko-inženjerske radionice, program u povodu Međunarodnog dana muzeja te akcije popularizacije znanosti i tehnike, predavanja i manifestacije uz muzejski fundus i stalni postav. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: TMNT i izvan njega Broj posjetitelja i polaznika: 6.113 / Broj sudionika i izvođača: 56
Tehnički muzej Nikola Tesla	Zaštita muzejske građe 1. Preventivna zaštita građe u vidu čišćenja i konzerviranja, utvrđivanje izvornosti stanja predmeta, analiza materijala kemijskim i optičkim putem. Nabavljeni su potrebni materijali, potrošna sredstva, sitni inventar te zaštitna sredstva i oprema. Izvršena je procjena stanja novonabavljenih predmeta. 2. Uz restauraciju predmeta u muzejskoj radionici, restauriran je jedan veliki predmet korištenjem vanjske usluge: Konzolna glodalica UHG-290, TMNT 4568. Radove je obavila tvornica Prvomajska d.o.o. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: TMNT i tvornica Prvomajska d.o.o. Broj sudionika i izvođača: 12
Tehnički muzej Nikola Tesla	Knjižnica-nastavljena je izgradnja knjižničnoga fonda pa se kupnjom, pretplatom, donacijama i razmjenom nabavio skup monografske, referentne i periodičke literature s područja tehničkih znanosti i muzeologije. Također se nastavio rad na pripremi baze podataka za osnivanje mrežno-dostupnog kataloga knjižničnog fonda; rad na unapređenju elektroničke baze izdavačke djelatnosti Muzeja te rad na segmentima obrade i zaštite građe i provođenju usluga službe za korisnike. Knjižnica je aktivno sudjelovala u promociji i komunikaciji knjižnice i njezine građe te nakladničkog opusa matične institucije unutar izložbenih, promotivnih i edukativnih projekata i aktivnosti u sklopu održanih manifestacija u TMNT-u. Rad također uključuje stručno usavršavanje; izdavački rad (E-katalog izložbe U potrazi za zaboravljenom knjigom: izložba o pisanoj baštini iz čuvaonica hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica) te stručno izlaganje na 27. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji (Poreč, 12/2024.) pod nazivom U potrazi za zaboravljenom knjigom – elektroničko nakladništvo i projekt hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: TMNT Broj korisnika: 5.872 / Broj sudionika i izvođača: 5

Korisnik	Program
Tehnički muzej Nikola Tesla	Stručne publikacije Objavljene su publikacije: Apisarij Tehničkog muzeja Nikola Tesla - katalog stalnog postava Apisarija TMNT (hr /en) i Utopija i stvarnost – 70 godina planiranja i velikih očekivanja (hr /en) Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: TMNT Broj izvođača: 19

KORISNICI DRUGIH PRORAČUNA I OSTALI NEZAVISNI KORISNICI

Korisnik	Program
HAZU – Gliptoteka	Donacija Zlatka Zlatića Gradu, zbirka Izložba je od 2007. postavljena u Zoološkom vrtu Grada Zagreba te se svake godine produžuje polica osiguranja. S obzirom na veliku posjećenost Zoološkog vrta, opus umjetnika Zlatka Zlatića – njegove skulpture koje prikazuju životinje dostupne su široj javnosti, a naročito djeci. Broj posjetitelja: slobodan ulazak posjetiteljima Zoološkog vrta
HAZU – Gliptoteka	Virtualna izložba Od tvornice do muzeja – engleska inačica Realizirana je engleska inačica virtualne izložbe koja je nastala 2016., a kojom su predstavljeni povijest i nastanak Gliptoteke HAZU Poveznica na izložbu: http://od-tvornice-do-muzeja.hazu.hr/home Vrijeme realizacije: 2024.
HAZU – Gliptoteka	Virtualna izložba Crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU Virtualnom izložbom predstavljen je izbor crteža Ivana Kožarića nastalih za vrijeme njegova studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu https://kozaric.gliptoteka.hazu.hr/ Vrijeme realizacije: 2024.

Korisnik	Program
HAZU – Gliptoteka	Edukativni program u sklopu 29. edukativne muzejske akcije povodom Međunarodnog dana muzeja U sklopu ovogodišnje teme ICOM-ovog Međunarodnog dana muzeja i 29. edukativne muzejske akcije Muzeji i STEAM?!, Gliptoteka HAZU predstavila je program koji je trajao od 18. travnja do 30. lipnja 2024, a riječ je o virtualnoj izložbi Juraj Dalmatinac iz Arhiva Gliptoteke HAZU, trajno dostupnoj na poveznici https://juraj-dalmatinac.gliptoteka.hazu.hr/. Izložba je održana u knjižnici Fakulteta hrvatskih studija, a predavanje na Grafičkom fakultetu. Mjesto održavanja: web stranice Gliptoteke HAZU, knjižnica Fakulteta hrvatskih studija, Grafički fakultet Broj izvoditelja: 6 / Broj posjetitelja: 67
HAZU – Gliptoteka	Katalog zbirke sadrenih odljeva predromaničke skulpture Gliptoteke HAZU – pripremni radovi Pripremni radovi Kataloga zbirke sadrenih odljeva predromaničke skulpture Gliptoteke HAZU obuhvatili su istraživački i znanstveni rad na valorizaciji zbirke selekciji predmeta, njihovoj kategorizaciji, te finalno pisanje teksta za katalog; realizirana je usluga prijevoda i nabavljena fotografska oprema te započeto fotografiranje djela za katalog.
HAZU – Hrvatski muzej medicine i farmacije	Izložba iz fundusa: Portreti hrvatskih ljekarnika iz zbirke Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU Cilj programa bio je upoznati hrvatsku i međunarodnu publiku s vrijednom umjetničkom građom koja se čuva u Hrvatskom muzeju medicine i farmacije, a koja do sada nije bila predstavljena javnosti. Izložba je koncipirana tako da oblikuje priču o portretiranim ljekarnicima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća koji su imali važne uloge u hrvatskoj farmaceutskej struci, društvu i kulturi, posebice u javnom životu Zagreba, istodobno ukazujući i na umjetničku vrijednost izloženih portreta. Vrijeme održavanja: 6. – 30. 6. 2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja: 500

Korisnik	Program
HAZU – Hrvatski muzej medicine i farmacije	Naličje grada prije 100 godina – studijska izložba iz fundusa Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU Izložba i katalog prikazali su zagrebačku stambenu bijedu optikom socijalne patologije s naglaskom na tuberkulozu u prvim dekadama 20. stoljeća, na temelju sačuvane zbirke fotografija iz ostavštine liječnika Vladimira Čepulića (1891-1964), jednoga od predsjednika Hrvatskoga liječničkog zbora (1935-1945) i Luje Thallera (1891-1949), začetnika hrvatske medicinske historiografije. Vrijeme održavanja: 21. 3. - 2. 6. 2024. Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb Broj sudionika i izvoditelja: 22 Broj posjetitelja: 2.000
HAZU – Kabinet grafike	Virtualna izložba Ljubo Babić / plakati iz fundusa Kabineta grafike HAZU Povodom obilježavanja 50. godišnjice smrti svestranog umjetnika, intelektualca i akademika Ljube Babića (1890. - 1974.) Kabinet grafike HAZU virtualnom izložbom predstavio je segment njegova plakatnog opusa. Prezentiran je izbor od dvadesetak Babićevih najznačajnijih plakatnih ostvarenja. Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: https://babic.kabinet-grafike.hazu.hr/
HAZU – Strossmayerova galerija starih majstora	Online izložba Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji Izložbom su obuhvaćene slike iz fundusa Strossmayerove galerije razložene u tematskom slijedu koje predočavaju raznolikost uskrsnog ciklusa i složenost procesa ikonografskog oblikovanja pojedinih događaja i njihova kasnijeg obogaćivanja u europskom slikarstvu od 14. do 18. stoljeća. Vrijeme prezentacije: 2024. Mjesto realizacije: https://sgallery.hazu.hr/izlozba/slike-muke-i-uskrsnuca-u-strossmayerovoj-galeriji/

Korisnik	Program
Muzej Mimara	Virtualna izložba iz fundusa Motivi nizozemskog baroknog slikarstva krajolika iz fundusa Muzeja Mimara Cilj virtualne izložbe bio je interpretirati segment zbirke slikarstva slabo zastupljen u hrvatskim muzejima i zbirkama te istaknuti vrijednost Mimarine donacije javnosti, a na mrežnim će stranicama biti trajno dostupna https://www.mimara.hr/Izlo%C5%BEbe Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto održavanja: mrežne stranice Muzeja Mimara
Muzej Mimara	Virtualna izložba iz fundusa Mitološki likovi iz Zbirke europske skulpture Muzeja Mimara Odabrana djela iz Zbirke europske skulpture povezana su zajedničkom temom grčkih i rimskih junaka i antijunaka te su predstavljena na mrežnim stranicama Muzeja kako bi se tijekom obnove održao kontinuitet muzejskog djelovanja https://www.mimara.hr/Izlo%C5%BEbe Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto održavanja: mrežne stranice Muzeja Mimara
Muzej Mimara	Virtualna izložba iz fundusa Tragovima obitelji Habsburg u Muzeju Mimara Izložbom je predstavljeno nekoliko portreta i medalja s portretima te izbor predmeta koji su povezani s povijesti obitelji Habsburg iz fundusa Muzeja Mimara https://www.mimara.hr/Izlo%C5%BEbe Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto održavanja: mrežne stranice Muzeja Mimara
Muzej Mimara	Projekt Tradicija i suvremenost-obnovljeni gradovi Natječaj i izložba su tijekom dvadeset godina imali za cilj pridonijeti upoznavanju i očuvanju tradicije i nacionalnog blaga kod djece i učenika, nastojeći ih potaknuti na vlastito stvaralaštvo i istraživački rad. Propitkujući lokalna, a preko lokalnih i univerzalna te globalna iskustva, ponukani su da prepoznaju i uvažavaju kulturne raznolikosti radi postizanja razumijevanja i odgovornosti te razvijanja kritičkoga, kreativnog i skrbnog mišljenja. Mjesto realizacije: publikacija u nakladi od 300 primjeraka i mrežne stranice Muzeja Mimara

Korisnik	Program
Muzej Mimara	Studija Dvije bjelokosne pločice s prikazom Adama i Eve U Zbirci bjelokosti Muzeja Mimara čuvaju se dvije bjelokosne pločice s prikazima Adama i Eve, koje su realizacijom ove studije stavljene u povijesno-umjetnički kontekst te im je predložena nova datacija. Publikacija je dostupna na mrežnim stranicama Muzeja https://studije.mimara.hr/katalog/dvije-bjelokosne-plocice-s-prikazima-adama-i-eve-iz-muzeja-mimara/ Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije: mrežne stranice Muzeja Mimara
Muzejski dokumentacijski centar	43. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija održana je na 46. Interliberu, na Zagrebačkom velesajmu od 12. do 17. studenoga 2024. Ove je godine sudjelovalo 104 muzeja iz 58 gradova. Posjetiteljima je predstavljena 491 nova muzejska publikacija kao i 236 plakata u izdanju 45 muzeja. Vrijeme održavanja: 12. 11. - 17. 11. 2024. Mjesto održavanja: Interliber, Zagrebački velesajam Broj sudionika i izvoditelja: 15 / Broj posjetitelja: 3.000
Muzejski dokumentacijski centar	Informatica Museologica 55/2024. Cilj broja časopisa Informatica Museologica 55/2024 bio je potaknuti istraživanja o donatorima i njihovim motivima za darivanje kolekcija muzejima. Muzejski profesionalci podijelili su iskustva suradnje s kolekcionarima i donatorima, te predstavili donacije koje su obogatile muzejske funduse.
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Online izložbe iz zbirke NMMU Izložba Akademije, akademizmi... analizira ključne pojmove povijesti umjetnosti kroz djela hrvatskih umjetnika od 19. stoljeća do danas. Kustosica Dajana Vlasić podijelila je izložbu u nekoliko poglavlja, a svi tekstovi su dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku. https://nmmu.hr/2024/04/12/nacionalni-muzej-moderne-umjetnosti-predstavlja-virtualnu-izlozbu-akademije-akademizmi/ Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: mrežne stranice NMMU Broj posjetitelja i polaznika: 3.500 / Broj sudionika i izvođača: 2

Korisnik	Program
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Muzejsko-edukativni projekt NMMU-a 10 škola – 10 umjetnika Projekt je uključio učenike i mentore iz Osijeka, Vinkovaca, Valpova, Varaždina, Zagreba, Rijeke, Zadra i Splita, koji su radili u grupama na izložbi Remek-djela mađarske i hrvatske umjetnosti u Galeriji Klovićevi dvori. Susret se održao 22. studenog 2024., a NMMU je osigurao prostor, opremu i logistiku. Vrijeme održavanja: 21. 11. – 23. 11.2024. Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori Broj posjetitelja i polaznika: 45 / Broj sudionika i izvoditelja: 2
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Simpozij 90 godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Vranyczanyjevoj palači U povodu obilježavanja 90 godina postojanja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, u povijesnoj Palači Vranyczany-Dobrinović, održan je svečani simpozij u Dvorani Matice hrvatske. Simpozij je okupio ugledne stručnjake, kustose i povjesničare umjetnosti. Vrijeme održavanja: 29. 10. 2024. Mjesto održavanja: Dvorana Matice hrvatske Broj posjetitelja: 50 / Broj sudionika i izvođača: 9
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Konzervatorsko-restauratorski poslovi Tijekom 2024. konzervatorsko-restauratorska radionica NMMU izvršila je brojne radove na građi iz fundusa muzeja za izložbe u prostorima drugih galerija u Hrvatskoj i inozemstvu te u prostoru Galerije Josip Račić. Također su izvršene brojne posudbe drugim institucijama (MUO, GKD, MSU, i dr) Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: privremeno sjedište NMMU: TEŽ, ulica Frana Folnegovića 10 u Zagrebu Broj sudionika i izvođača: 3
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	OTKRIJTE! - online program i digitalizacija zbirke NMMU Program je osmišljen za vrijeme pandemije COVID-19 kako bi fundus Muzeja kroz mrežnu stranicu i društvene mreže virtualno ostao dostupan zaljubljenicima u umjetnost, ali i cjelokupnoj hrvatskoj i inozemnoj javnosti. Program se i dalje provodi u ritmu objavljivanja dva rada tjedno kroz cijelu godinu. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: mrežne stranice NMMU

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja i polaznika: 4.000 / Broj sudionika i izvoditelja: 10
BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Virtualni fundus Muzeja susjedstva Trešnjevka (višegodišnji program) U virtualnom fundusu Muzeja susjedstva Trešnjevka prikuplja se, obrađuje i prezentira povijest najvećega zagrebačkog kvarta kroz suradnju lokalne zajednice i stručnjaka. Fundus broji preko 550 predmeta trešnjevačkih radnika, sportaša, školaraca i drugih članova lokalne zajednice te kontinuirano raste afirmirajući se u stručnoj i široj javnosti kao primjer demokratične i inovativne muzejske prakse. Svi su novi prilozi digitalizirani, obrađeni i kontekstualizirani, kurirani u fundusu i prezentirani putem weba, društvenih mreža i drugih kanala. Broj posjetitelja: 20 / Broj online sudionika i izvoditelja: 12
Centar za ženske studije	Upoznajmo Zagreb sa Zagorkom U ovom izvještajnom razdoblju održane su dvije šetnje – Iz Zagorkina pera u izvedbi Gornjogradskih coprnica i Od ideala revolucionarka u izvedbi Čuvarica vremena. Osmišljena je i nova šetnja za Memorijalni stan „Zagrebačka skrovišta Zagorkinih likova Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke Broj posjetitelja: 50 / Broj sudionika i izvoditelja: 5
Centar za ženske studije	Noć muzeja, Zagorkin rođendan (zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke) U Noći muzeja kroz Memorijalni je stan uz kostimirano stručno vodstvo prošlo 834 osoba. Organizirana je i mala nagradna igra. Povodom obilježavanja Zagorkinog rođendana organiziran je niz aktivnosti: dramsko predavanje, otvorenje izložbe, performans, šetnja, otvorena vrata stana, igra. Započeta je odnosno nastavljena suradnja s Teatrom Poco Loco, Čuvaricama vremena i Gornjogradskim corpnicama Vrijeme održavanja: siječanj i ožujak 2024. Mjesto održavanja: Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke Broj posjetitelja: 1457 / Broj sudionika i izvoditelja: 15

Korisnik	Program
Centar za ženske studije	Edukativni program u Memorijalnom stanu Marije Jurić Zagorke (zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke) U sklopu stručnih vođenja za grupe posjetitelja održano je 51 predavanje za 51 grupu i ukupno 1.080 posjetitelja. Održano je 5 predavanja i 2 promocije knjiga u sklopu Ciklusa predavanja u Memorijalnom stanu Marije Jurić Zagorke za ukupno 103 korisnika. Objavljeno je 19 tekstova u Zagorkinom trezoru, a u Zagorkinom književnom klubu djeluje 6 grupa. Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke Broj posjetitelja: 1.226 / Broj sudionika i izvoditelja: 13
Centar za ženske studije	Nakladnički program Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke (zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke) Tiskan je strip Lee Kralj Jager <i>Zagorka: biografija, 2. epizoda</i> te su na webu objavljena 2 newslettera. Dvršen je Zbornik radova s Dana MJZ 2021. i 2022. pod nazivom <i>Crni kabinet: obrazovanje, zdravlje i rod</i>, a u pripremi je i Zbornik radova s Dana MJZ 2023.
Centar za ženske studije	Video-priče iz Zagorkine zbirke (zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke) U ovom projektu snimljene su 4 video priče i jedan razgovor o različitim temama vezanima uz Zagorkinu baštinu i Stalni postav Memorijalnog stana te su objavljene na YouTube kanalu Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke.
Centar za ženske studije	Komunikacija s javnošću i promoviranje Memorijalnog stana Marije Jurić Zagorke te Održavanje stana i prihvati posjetitelja (zbirke i donacije Gradu Zagrebu i druge otkupljene zbirke) Promoviranje Memorijalnog stana i predstavljanje života i rada Marije Jurić Zagorke u Memorijalnom stanu M. J. Zagorke provodi se kontinuirano te paralelno uz program obrazovnih i kulturnih aktivnosti, ali i aktivnosti kojima se ti programi direktno ili indirektno najavljuju i promoviraju. Stan je bio otvoren četvrtkom i povremeno subotom te ga je posjetilo 578 individualnih posjetitelja, dok je ukupan broj korisnika i posjetitelja Memorijalnog stana u ovom izvještajnom razdoblju bio 3.757. Plaćeno je osiguranje, stručna osoba za stručna vodstva, kao i promotivni materijal. U medijima je zastupljen sa 232 objave. Broj posjetitelja: 3.128

Korisnik	Program
Eurokaz	Digitalizacija arhiva Coccolemocca Digitalizirana arhivska građa postavljena je na web stranicu i odgovarajuće repozitorije, a sadrži programske knjižice i biltene, skenove plakata, galeriju fotografija, presscut iz tiskovina, video i filmske zapise, audio snimke, publikacije, bibliografiju, izjave sudionika.
Hrvatsko muzejsko društvo	Noć muzeja 2024. Manifestacija se održala 26. 1. 2024. na području RH, a sudjelovalo je oko 260 kulturnih baštinskih institucija pod temom <i>Muzeji i nova publika!</i> Broj posjetitelja: 250.000 diljem Hrvatske
Hrvatsko muzejsko društvo	28. edukativna muzejska akcija Akcija se svake godine održava povodom Međunarodnog dana muzeja, u razdoblju od 18. travnja do 18. svibnja, a 2024. domaćin akcije bio je Muzej grada Zagreba. Sudjelovalo je 55 muzeja i galerija iz cijele Hrvatske, a tema je bila <i>Muzeji i STEAM</i> . Broj posjetitelja: 8.000
Hrvatsko muzejsko društvo	Godišnje nagrade i priznanja HMD Ovogodišnja svečana dodjela nagrada i priznanja HMD za realizirane projekte u protekloj godini, kao i Nagrada za životno djelo Branku Kiriginu, muzejskom savjetniku u mirovini Arheološkog muzeja u Splitu, održana je u dvorani Gorgona MSU u Zagrebu. Vrijeme održavanja: 15. 11. 2024. Broj sudionika: 60 Broj posjetitelja: 200
Hrvatsko muzejsko društvo	13. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Skup je održan od u Muzejima grada Karlovca od 25. – 28. 9. 2024. Broj sudionika i izvoditelja: 63 Broj posjetitelja: 80
Hrvatsko muzejsko društvo	14. susreti Sekcije konzervatora i restauratora HMD U organizaciji Sekcije konzervatora i restauratora HMD-a održani su 14. susreti u NP Krka, od 12.-13. rujna 2024. Ukupan broj sudionika bi je 69 iz raznih muzeja u Hrvatskoj. Vrijeme održavanja: 12-13. 9. 2024. Mjesto održavanja: NP Krka Broj sudionika i izvoditelja: 69

Korisnik	Program
Hrvatsko novinarsko društvo	Digitalizacija arhive HND-a – društveni život Zagreba kroz godišnji novinarski ples (1929. – 1941.) Projektom je zaštićeno i pohranjeno više od 1.500 dokumenata iz bogate arhive Hrvatskog novinarskog društva te objavljeno na web-stranici https://arhiva.hnd.hr/ . Vrijeme realizacije: 2024. Mjesto realizacije. Mrežne stranice HND-a
Neprilagođen j.d.o.o.	Muzej novog vala U sklopu predviđenog programa organizirao je više koncerata, izložbi, promocija, glazbenih večeri i sl.: ističu se koncerti grupe Soba 9, glazbenice Ene Đuzelić, benda Backdoors, izložba fotografija Zorana Trbovića, izložba slika Jasmine Škalić, projekcije dokumentarnih filmova Kuća na Kraljevcu, Priča o Zvečki... Vrijeme održavanja: 2024. Mjesto održavanja: Muzej Novog vala, Zagreb Broj posjetitelja: 5.000 / Broj sudionika i izvoditelja: 100

DRAMSKA (KAZALIŠNA) I PLESNA UMJETNOST

JAVNA GRADSKA KAZALIŠTA

Grad Zagreb podupire kazališnu i plesnu umjetnost putem gradskih ustanova. U sedam javnih gradskih kazališta: Gradsko dramsko kazalište Gavella, Zagrebačko kazalište mladih, Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska, Gradsko satiričko kazalište Kerempuh, Gradsko kazalište Žar ptica, Zagrebačko kazalište lutaka i Gradsko kazalište Trešnja i Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (Grad suvlasnik 49%) realizirano je 45 premijera kao i dva festivala: Gavelline večeri i Dani satire Fadila Hadžića. Premijerne i reprizne izvedbe javnih gradskih kazališta kao i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu pogledalo je 458.879 gledatelja.

Javna gradska kazališta su kroz svoje programske aktivnosti u 2024. godini realizirala aktualan i umjetnički značajan repertoar održavajući visoku umjetničku produkcijsku kvalitetu. Povećana je vidljivost u europskom kontekstu kroz umrežavanje i prezentaciju hrvatske kulture izvan granica Republike Hrvatske te su ostvarene kvalitetne koprodukcijske suradnje i gostovanja. Posebno se ističe intenzivirana suradnja s pojedincima i skupinama koji djeluju na nezavisnoj sceni te edukacija publike i otvaranje kazališta široj zajednici.

Gradsko dramsko kazalište Gavella

U Gradskom dramskom kazalištu Gavella izvedeno je 6 premijernih predstava, 10 repriznih naslova predstava i 1 festival. Posebno izdvajamo premijeru predstave „Sokol ga nije volio“, po tekstu jednog od najznačajnijih hrvatskih glumaca Fabijana Šovagovića, nastala u koprodukciji kazališta GDK „Gavella“ i Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. Kuriozitet predstavlja da je dramu Fabijana Šovagovića režirao njegov sin Filip Šovagović, po dramatisaciji kćeri Anje Šovagović Despot. Premijerni i reprizni program pogledalo je 28.595 gledatelja.

Korisnik	Program
Gradsko dramsko kazalište Gavella	Premijerni program Fabijan Šovagović: Sokol ga nije volio (Filip Šovagović), suradnja s HNK Osijek; B. Brecht: Prosjačka opera (L. Udovički), suradnja s Kazalištem Ulysses; M. Krleža: Kraljevo (K. Dolenčić); Euripid: Medeja (F. Perković); M. McDonagh: Krivi Billy s Inishmanna (D. Ferenčina), suradnja s kazalištem Virovitica; M. Marković: Deca (S. Božić), suradnja s UO de facto Reprizni program Moji tužni monstumi, Naš razred, Što na podu spavaš, Hotel Zagorje, Kozmički žongleri, Majka, Moderni oblici patnje, Spaljena
Gradsko dramsko kazalište Gavella	37. Gavelline večeri Festival je održan od 4. do 13. studenog 2024. Ovogodišnje „Gavelline večeri“ predstavile su devet predstava – osam u konkurenciji za nagrade i jednu izvan konkurencije, a sudjelovala su kazališta iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije i Crne Gore. Festival je otvoren predstavom „Slučaj vlastite pogibelji“, koja je nastala u koprodukciji Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu i Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka. Predstava je nastala po posljednjem romanu jednog od naših najznačajnijih suvremenih proznih pisaca Kristiana Novaka. Mjesto održavanja: Gradsko dramsko kazalište Gavella Broj posjetitelja: 1.901
Gradsko dramsko kazalište Gavella	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost

	Gradsko dramsko kazalište Gavella izvodilo je predstave na gostovanjima i festivalima: Samobor; INK Pula; Zorin dom Karlovac; Centar za kulturu Čakovec; Dom mladih Koprivnica; HNK Osijek; Tvrđava Minor, Veliki Brijun; Narodno pozorište Sarajevo; Zvezdara teatar, Beograd; Beogradsko dramsko pozorište, Beograd; Tuzla; Sterijino pozorje, Novi Sad; Belef, Beograd; Festival glumca, Vinkovci; Gumbekovi dani; BOK Festival, Bjelovar; GFUK Krapina; Marulićevi dani, Split; Dani satire, Zagreb; Virkas, Virovitica; Bobijevi dani smijeha, Histrionski dom Predstave koje su bile na gostovanjima/festivalima: Majka, Krivi Billy s Inishmana, Sokol ga nije volio, Prosjačka opera, Što na podu spavaš, Moji tužni monstriumi, Tena-koronika raspada jedne ljubavi, Što na podu spavaš, Deca, Spaljena, Kraljevo
Gradsko dramsko kazalište Gavella	Nagrade Festival glumca-Bojana Gregorić Vejzović nagrada „Fabijan Šovagović“ za ulogu u predstavi „Majka“; Gumbekovi dani-Jelena Miholjević nagrada za najbolju glumicu u predstavi „Spaljena“; Dani satire-nagrada „Fadil Hadžić“- Mate Matišić za najbolji tekst „Moji tužni monstriumi“, Jelena Miholjević- nagrada za najbolju sporednu žensku ulogu u predstavi „Moji tužni monstriumi“, Franjo Dijak-nagrada za najbolju sporednu mušku ulogu u predstavi „Moji tužni monstriumi“; Bojana Gregorić Vejzović – godišnja nagrada „Vladimir Nazor“ za ulogu <i>majke</i> u predstavi „Majka“ Floriana Zellera, u režiji Enesa Vajzovića, u produkciji Gradskog kazališta Gavella i Ludens teatra, Krivi Billy s Inishmana- Bobijevi dani smijeha, nagrada za najbolju predstavu u cjelini

Gradsko kazalište Trešnja

U Gradskom kazalištu Trešnja izvedene su 2 premijerne predstave, 1 obnova predstave te 11 repriznih naslova predstava. Posebno izdvajamo premijeru predstave Hrvoja Hitreca Smogovci, koja je nakon kultne serije stigla i u kazalište. Premijerni i reprizni program pogledalo je 52.366 gledatelja.

Korisnik	Program
----------	---------

Gradsko kazalište Trešnja	Premijerni program H. Hitrec: Smogovci (R. Medvešek), I. B. Mažuranić: Čudnovate zgode šegrta Hlapića (H. Petković), H.C.Andersen: obnova predstave Carevo novo ruho (P. Tišljarić/K. Dolenčić) Reprizni program Čudesna radionica Djeda Mraza, Crvenkapica, Najotmjeniji div u gradu, Zora riđokosa, Postolar i vrag, Praljudi, Snjeguljica i sedam patuljaka, Ježeva kućica, Dražen, Pipi Duga Čarapa, Maša i Božić
Gradsko kazalište Trešnja	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstave Ježeva kućica i Dražen gostovale su u Centru za kulturu Đakovo, Centru Gervais (Opatija), Pučkom otvorenom učilište grada Rovinja

Gradsko kazalište Žar ptica

U Gradskom kazalištu Žar ptica izvedene su 3 premijerne predstave te 17 repriznih naslova predstava. Premijerni i reprizni program pogledalo je 46.385 gledatelja.

Korisnik	Program
Gradsko kazalište Žar ptica	Premijerni program Stefan Tićmi: Ja sam Akiko (Slađana Kilibarda), K. Butković: Bornin vremeplov (I. L. Lemo); M. de Cervantes: Don Quijote (I. Planinić) Reprizni program Ako kažeš, gotov si!, Djevojčica sa šibicama, Dnevnik Pauline P., Družba Pere Kvržice, Durica male ljubavi, Heidi, Kako živi Antuntun, Mala Frida, Mama, ja sam pozelenio, Mjesto gdje odlaze izgubljene stvari, Mrvice iz dnevnog boravka, Princeza na zrnju graška, Pustolovine baruna Münchhausena, Tajni dnevnik Adriana Molea, Ti i ja, mali medo, Šuma Striborova, Božićna želja

Gradsko kazalište Žarptica	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstave Dnevnik Pauline P., Mala Frida, Ti i ja mali medo, Mama, ja sam pozelenio, Princeza na zrnju graška gostovale su u: Pučkom otvorenom učilištu Đakovo, Kazalištu Marina Držića (Dubrovnik), Samoboru, Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića, Istarskom narodnom kazalištu (Pula), Tjednu smijeha Kerekesh teatra (Varaždin), BOK festivalu (Bjelovar), Međunarodnom dječjem festivalu Šibenik, Festivalu monodrame, Novosadskom pozorišnom festivalu, Festivalu Jaje Koprivnica, Zadaru, Stuttgartu, Mannheimu
Gradsko kazalište Žarptica	Nagrade Nagrade na Međunarodnom festivalu kazališta za djecu i mlade u Novo Sadu: Mala Frida-Grand prix za najbolju predstavu u cjelini; Amanda Prenkaj-nagrada za najbolju glumicu Festivala za ulogu u predstavi Mala Frida; Specijalna nagrada za ideju i koncept predstave Mala Frida dramaturginji Jeleni Kovačić i redateljici Anici Tomić

Gradsko satiričko kazalište Kerempuh

U Gradskom satiričkom kazalištu Kerempuh izvedeno je 5 premijernih predstava, 13 repriznih naslova predstava i 1 festival. Premijerni i reprizni program pogledalo je 61.521 gledatelja.

Korisnik	Program
Gradsko satiričko kazalište Kerempuh	Premijerni program M. Delaporte i Alexandre de la Patellière: Sve zbog jednog imena (S. Broz), Autorski projekt Z. Paković: Sokrat se ne boji biti ismijan, A. Christie: Ubojstvo u Orient Expressu (S. Stanić), J. Saramago: Smrt na dopustu (K. Mladenović); N. Stazić: Pljuska (Ž. Königsnecht) Reprizni program Traži se novi suprug, Raspad sistema, Ja od jutra nisam stao, Bilježnica Robija K., Gruntovčani, Ožalošćena porodica, Predsjednici & ca (Pretposljednja večera), Škrtac, Subota, nedjelja i

	ponedjeljak, Kroćenje goropadnice, Djevojka za zbogom, Kako druga polovica voli, Kralj Ubu
Gradsko satiričko kazalište Kerempuh	48. Dani satire Fadila Hadžića Festival je održan od 2. do 18. lipnja 2024. Ovogodišnji program, obuhvaćao je dvanaest predstava, a odredili su ga suvremeni pisci i autorski projekti te adaptacija klasika. Po prvi put ove godine Kerempuh je oformio i Mladi žiri, kojeg je činilo pet studenata i koji su odlučivali o Nagradi za najbolju predstavu Mladog žirija. Mjesto održavanja: Gradsko satiričko kazalište Kerempuh Broj posjetitelja: 2.329
Gradsko satiričko kazalište Kerempuh	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstave Smrt na dopustu, Traži se novi suprug, Ja od jutra nisam stao, Bilježnica Robija K., Ožalošćena porodica, Subota, nedjelja i ponedjeljak, Kroćenje goropadnice, Pljuska gostovale su na sljedećim festivalima/gostovanjima: 33. dani Zorana Radmilovića, Zaječar; 19. JPF Bez prevoda, Užice; HNK Varaždin; 15. Tjedan smijeha Kerekesh teatra Varaždin; POU Velika Gorica; Narodno pozorište Sombor-32. Pozorišni maraton Narodno pozorište Sombor; 29. međunarodni festival malih scena Rijeka; 48. Dani satire Fadila Hadžića; Niš-5. Međunarodni festival balkanskog kulturnog prostora "Teatar na raskršću"; Centar za kulturu Čakovec; Sarajevo-Euroregional theatre festival TESZT 2024. Temišvar Rumunjska; 64. Festival MESS Sarajevo; Glumački festival u Krapini; Glumci u Zagvozd; 13. Bobijevi dani smijeha, 48. Dani satire Fadila Hadžića, POU Ivanić Grad, HNK Zadar
Gradsko satiričko kazalište Kerempuh	Ostali programi Satiričko kazalište Kerempuh proslavilo je 25. ožujka 2024. svoj 60. rođendan. U sklopu programa, kojeg je osmislila i režirala Dora Ruždjak Podolski, nastupili su glumci Kerempuhovog ansambla. Uoči početka programa, na memorijalnoj stazi slavnih ispred zgrade kazališta, otkrivena je zvijezda Dušku Ljuštini za doprinos Satiričkom kazalištu Kerempuh, ali i kulturi grada Zagreba.

Gradsko satiričko kazalište Kerempuh	Nagrade Josipa Anković - Nagrada kritičarskog žirija za najbolju mladu glumicu za ulogu Smrti na 33. Danima Z. Radmilovića Zaječar; Vilim Matula, Hrvoje Kečkeš - Nagrada Ardalion za najbolju epizodnu ulogu na 33. danima Z. Radmilovića Zaječar; Nagrada publike na XXIX. JPF Bez prevoda Užice; Traži se novi suprug - Nagrada publike "Najjači smehek" 2024.; Marko Maković - Marko Maković - Nagrada "Veljko Maričić" za najbolju epizodnu ulogu za ulogu Tanasija na 29. Međunarodnom fesivalu malih scena Rijeka; Paolo Magelli - nagrada za najbolju režiju - 5. Međunarodni festival balkanskog kulturnog prostora "Teatar na raskršću", Željko Konigsknecht - Bobijeva nagrada za ulogu Prvog referenta
--	--

Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

U Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija izvedene su 3 dramske premijerne predstave, 1 mjuzikl premijerno, 1 obnova mjuzikla te 10 repriznih naslova. Mjuzikl Ljepotica i zvijer igrao se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Na izdvojenoj sceni Kluba Kazališta Komedija održavao se cabaretski program te jazz koncerti. S velikim uspjehom popraćena je premijera mjuzikla „Jadnici“ u režiji češkog redatelja Stanislava Moše inspiriran romanom Victora Hugoa. Premijerni i reprizni program pogledalo je 54.741 gledatelja.

Korisnik	Program
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija	Premijerni program A. Boubil/C.M. Schönberg/H. Kretzmer: Jadnici (S. Moša); J. Benavente y Martinez: Zapetljani interesi (A. Švabić); J.Orton: Peripetije sa psihijatrije (Ivan Leo Lemo); V. Balog: Krava na granici (D. Lončar); obnova M. Grgić/A. Kabiljo: Jalta, Jalta (M. Juraga) Reprizni program Ljepotica i zvijer, Jesus Christ Superstar, Mnogo vike ni za što, Kontrabas, Važno je zvati se Ernest, Cvit samoće, Velo misto, Zagrepčanke i statičar, Kaj je ljubav, Balade, Esprit de Paris, Program Klub - Jazz koncerti

Zagrebačko gradsko kazalište Komedija	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstave Kaj je ljubav, Važno je zvati se Ernest, Zvijezdama u čast, Izvedba mjuzikla iz repertoara ZGK Komedija, Zagrepčanke i statičar, Kontrabas, Krava na granici, Jalta, Jalta; Jesus Christ Superstar izvodile su se na sljedećim festivalima/gostovanjima: Otok, Oroslavlje, Zagreb Classic, Zagreb, Westin, Travnik, Uskoplje, Tomislavgrad, Livno, 15. tjedan smijeha-Kerekesh teatar, 17. Gumbekovi dani, Glumački festival Krapina, Festival Opatija, Dokoran-Brno
--	---

Zagrebačko kazalište lutaka

U Zagrebačkom kazalištu lutaka izvedene su 3 premijerne predstave te 27 repriznih naslova predstava. Premijerni i reprizni program pogledalo je 63.926 gledatelja.

Korisnik	Program
Zagrebačko kazalište lutaka	Premijerni program A. Tonković/P. Mrduljaš: Plavi jež; J. P. Barrie/P. Mrduljaš: Petar Pan (Z. Mužić); A. Dumas/A. Tonković: Tri mušketira (D. Mihajlović) Reprizni program Bambi, Bijeli jelen, Božićna priča, Bubamarac, Crvenkapica, Doktor Dolittle, Ero s onoga svijeta, Ezopov kolaž, Heidi, Ivica i Marica, Ježeva kućica, Maca papučarica, Mačak u čizmama, Medo Đuro kod zubara, Medo Đuro ne želi spavati, Medo Đuro u vrtiću, Palčica, Pepeljuga, Pinocchio, Pismo iz Zelengrada, Plesna haljina žutog maslačka, Ružno pače, Snjeguljica, Tri prašćića, Tmoružica, Vuk i sedam kozlića, Zagrebački vremeplovci
Zagrebačko kazalište lutaka	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstava Ero s onoga svijeta gostovala je na sljedećim festivalima: Međunarodni dječji festival u Šibeniku, Lutkarsko proljeće (Vukovar), Festival glumca (Županja), Split, FLUM-Mostar

Zagrebačko kazalište lutaka	Nagrade Lutkarsko proljeće - Posthumno je dodijeljena Nagrada za doprinos lutkarstvu Branku Smiljaniću; Festival glumca – Jadran Grubišić nagrada "Nevenka Filipović" za najbolje lutkarsko glumačko ostvarenje, FLUM-Mostar- Specijalna nagrada za uvođenje djece u divni svijet opere
------------------------------------	---

Zagrebačko kazalište mladih

U Zagrebačkom kazalištu mladih održano je 5 premijernih dramskih predstava te 2 premijerne plesne predstave u koprodukciji Zagrebačkog kazališta mladih, Zagrebačkog plesnog ansambla i Umjetničke organizacije 21:21 te 13 repriznih naslova predstava od toga 10 dramskih i 3 plesna naslova. Nakon četrdeset godina obnovljen je mjuzikl „U koga se uvrгло ovo dijete“. Ovo je jedna od najizvođenijih predstava u povijesti Zagrebačkog kazališta mladih, a u novoj produkciji izvode ga polaznici Učilišta Zvezdana Ladika. Premijerni i reprizni program pogledalo je 29.086 gledatelja.

Korisnik	Program
Zagrebačko kazalište mladih	Premijerni program I. Ergić/F. Grujić: Jezik kopačke (B. Šeparović); J. L. Lagarce: Samo kraj svijeta (M. Ferlin), koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula; E. Janikovský/Z. Ladika/L. Tulač: U koga se uvrгло ovo dijete (I. Đuričić/M. Mirković/G. Lajić Horvat); ZKM/ZPA: Never again (M. Bilosnić); ZKM/21:21: Jednočinka (autorski projekt P. Hrašćanec); A. Schilling: Anđeo od leda; K. Kegljen/K. Gorečan/T. Grumić: Kraj svijeta u tri čina (S. Spahić), koprodukcija ZKM/Beogradsko dramsko pozorište (Srbija)/ Borštnikovo srećanje (SNG Maribor, Slovenija); Reprizni program Reprizni naslovi – drama: Braća Karamazovi (I. i II. dio), Čarobnjak iz Oza, Črna mati zemla, Čelava pjevačica, Dobro je dok umiremo po redu, Eichmann u Jeruzalemu, Euforija, Halo, halo, ovdje Radio Zagreb, Ja sam ona koja nisam, Mi i oni, Moj muž, Svjetlo pada, Višnjik

	Reprizni naslov – drama koprodukcija: ZKM i DLJI: 12. noć ili kako hoćete, ZKM, Montažstroj i ADU: Mladež bez Boga, ZKM i Pierre Vally: Final act Reprizni naslov – plesna predstava - koprodukcije: ZPA, EnKNAP i ZKM: Gran bolero, ZKM i ZPA: Gore, ZKM i SSP: House bolero
Zagrebačko kazalište mladih	Međunarodna i međugradska suradnja i mobilnost Predstave Kraj svijeta u tri čina, Mladež bez Boga, Kraj svijeta u tri čina, Braća Karamazovi I. i II. dio; 2. noć ili kako hoćete; Čelava pjevačica; Eichmann u Jeruzalemu; ZKM i ZPA: Gore; ZPA EnKNAP i ZKM: Gran bolero; Euforija; Samo kraj svijeta; Final act; Gore; Gran bolero gostovale su na sljedećim gostovanjima/festivalima: Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, Srbija; Euroregional Theatre Festival, Temišvar, Rumunjska; Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija; HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka; 59. Borštnikovo srečanje, Maribor, Slovenija; Kazalište Atrium, Budimpešta, Mađarska; Beogradski ljetni festival BELEF, Slovensko stalno gledalište Trst, Italija; Narodno pozorište, Beograd Srbija; Wybrzeze Theatre, Gdańsk, Poljska - Shakespeare Festival; Dramatic Arts Centre, Shangai, Kina; Desiree festival, Subotica, Srbija; Valencia Festival 10 Sentidos, Španjolska; Klagenfurt Festival, Austrija; 34. Marulićevi dani, HNK Split; INK Pula; / festival Zadar / festival Vodice / festival Osijek; Požega
Zagrebačko kazalište mladih	Posebni programi Scenska čitanja-Budućnost je ovdje-Karla Leko: U stanu bez vode razmišljam o moru; Bienalni rezidencijalni program za afirmirane hrvatske dramske pisce-Ivor Martinić: Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute Tribina Čitanje kazališta-ususret premijerama: Anđeo od leda, Kraj svijeta u tri čina, Jezik kopačke, Samo kraj svijeta i U koga se uvrlo ovo dijete Scenska čitanja – Držić u ZKM-u Antonela Tošić: Bolna djeca u cvijeću (Patrik Sečen), Lucija Marković: 75 godina i Alah nije prozborio ni riječ (Patrik Sečen), Espi Tomić: Tuđe topline (Patrik Sečen)

Zagrebačko kazalište mladih	Europski rezidencijalni program za dramske pisce Europski rezidencijalni program za dramatičare održavao se u razdoblju od 1.5.2024. do 17.11.2024. Program je nastao u koprodukciji Centra Dramatico Nacional (Madrid, Španjolska), Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatrasa (Vilnius, Litva), Koninklijke Vlaamse Schouwburga (Bruxelles, Belgija), međunarodnog festivala Actoral (Marseille, Francuska) i Zagrebačkog kazališta mladih (Zagreb, Hrvatska), s idejom afirmiranja europskog novog dramskog pisma na službenim jezicima zemalja sudionica. Odabrana je Vedrana Klepica sa svojim dramskim tekstom Walls, Voids and Other Vulgarities koje je imalo javno scensko čitanje na festivalu Versmė u Vilniusu (Litva).
Zagrebačko kazalište mladih	ZKM Theatre Showcase 2024 U razdoblju od 14. 3. 2024. do 17. 3. 2024. ZKM je organizirao prvi međunarodni showcase na kojem su na domicilnoj pozornici prikazali najatraktivnije naslove iz svog repertoara. Showcase je privukao ukupno 22 gosta iz cijele Europe, uključujući kulturne producente, menadžere, dramaturge i kazališne kritičare. Među uglednim gostima bili su Philip Parr (York International Shakespeare Festival), Marlena Nistrój (Paris Foundation), Heidi Aadma (Estonian Theatre Agency), Anne Goalard (Young Performing Art Lovers), Tomasz Domagala (DOMAGALASieKULTURY, Boska Komedia), Xavier Pujolràs Novich i Carme Portaceli (Teatre Nacional de Catalunya) te Irena Kraus (Dramaten). U sklopu ZKM Theatre Showcase izvedene su sljedeće predstave: diptih u režiji Olivera Frljića "Braća Karamazovi, I. dio: Sve sretne obitelji su slične" i drugi "Svaka nesretna obitelj je nesretna na svoj način"; "Mladež bez Boga" u režiji Boruta Šeparovića; "12. noć ili kako hoćete" u režiji Grzegorza Jarzyne; "Eichmann u Jeruzalemu" u režiji Jerneja Lorencija. Sve predstave bile su titlane na engleski jezik. Osim predstava, nakon svake izvedbe organizirana su neformalna druženja, gdje su gosti imali priliku razmijeniti kontakte, razgovarati o predstavama i dogovarati buduće suradnje. Broj posjetitelja: 1.072
Zagrebačko kazalište mladih	Program Zagrebačkog plesnog centra

	U Zagrebačkom plesnom centru izvedeno je 12 koprodukcijskih premijernih naslova i 28 koprodukcijskih repriznih naslova koje je pogledalo 3.520 gledatelja. Realiziran je i europski projekt SHARE koji je započeo 2020., a završio 2024. godine. Projekt je bio fokusiran na obrazovanje i kreativno stvaranje u Europi, Africi i na Bliskom Istoku, kao međunarodna inicijativa producenata, umjetnika i mentora. Realiziran je i program Koreospektar, a nastavila se i suradnja na međunarodnoj razini kroz umrežavanja (Pan-Adria mreža). Kontinuirano su se održavali programi usavršavanja plesnih umjetnika. Broj posjetitelja: 6.330
--	---

PROGRAMI NEZAVISNE PRODUKCIJE

Putem javnog poziva za financiranje programa kazališne (dramske) i plesne umjetnosti financirano je 89 novih predstava nezavisnih kazališnih i plesnih skupina.

Od programa kazališne (dramske) umjetnosti dodijeljena je značajna potpora Studenskom centru u Zagrebu u sklopu kojeg djeluje Teatar &TD od kojih se posebno ističe „Slučajna smrt jednog redatelja“ autora Rakana Rushaidata u režiji mladog redatelja Dražena Krešića.

Teatar Exit pod vodstvom Matka Raguža u koprodukciji sa Triko Cirkus Teatrom i samostalnim umjetnikom Ivanom Đuričićem realizirao je Komik Motion Show, program kojeg je režirao svjetski priznati majstor klaunerije David Shiner.

Veće pojedinačne potpore odobrene su za sljedeće realizirane programe: Montažstroj: Slijepi vode slijepe redatelja Boruta Šeparovića; Eurokaz: Krležino divot pismo, redatelja Branka Brezovca; Teatar Rugantino Gordane Gadžić: Pustolovine kreativnih knjigovođa, redateljice Slađane Klibarde.

Glumačka družina Histrion Zlatka Viteza, obilježila je 39. zagrebačko histrionsko ljeto na Opatovini premijerom predstave „Kavana na Opatovini“ u režiji Ivana-Gorana Viteza.

Kazališta Moruzgva Ecije Ojdanić, realiziralo je Prekid preko veze u režiji Krešimira Dolenčića, Udruga Arterarij Romana Nikolića: A što ako ti se nikada ne vratim; Umjetnička organizacija Punctum: Jimmy Ćorak redatelja Ivana Plazibata; Boom!teatar: Trening redatelja Paška Vukasovića.

Grad Zagreb je tijekom 2024. sufinancirao izvedbe repriznih naslova 25 zagrebačkih nezavisnih kazališta i samostalnih umjetnika, a pružio je podršku festivalima i manifestacijama.

Najveći zagrebački međunarodni kazališni festival, Festival svjetskog kazališta sa 4 predstave ponovno je postao središnje mjesto susreta najvažnijih autora suvremenog kazališta.

Realizirali su se značajni međunarodni festivali Eurijala i Perforacije, kao i Festival Miroslav Krleža i Ljetne noći Teatra Exit.

Premijere: Boom!teatar: Trening (P. Vukasović); Četveroruka: Zvuči kao papar (Marina Petković Liker); Kazališna družina Kufer: dosje: Flex (I. Penović); (Aplauz teatar: Plinsko svjetlo (M. Juraga); Teatar &TD: Buđenje proljeća (P. Sečen), R. Rushaidat: Slučajna smrt jednog redatelja (D. Krešić), Natalija Manojlović Varga: Novo ruho; Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily (V. Klepica); Kazalište Mala scena: Mali požari (Z. Šustić); Kazalište Prijatelj: Bajka o zlatnoj ribici (H. Zalar); Lutkarska organizacija koju fakat trebamo-LOFT: Moris (M. Dolenc); Lutkarska scena IBM: Snjeguljica i 7 patuljaka (V. Gvozdić); Planet art: Tere i Luce (M. Torjanac); Glumačka družina Histrion: Dvosjed za troje (I. G. Vitez), Oko jedne hiže (J. Balenović); Empiria teatar: One male stvari nakon polusna (I. Srnc Hamer); Teatar Poco Loco: Male ljudetine (R. C. Gatica), suradnja s Dječjim kazalištem Dubrava; Teatar Gavran: Agencija za sreću (M. Dervenkar-Gavran); Teatar Cirkus Punkt: Pozdravi Pozdravima; Teatar Exit/Triko Cirkus Teatar: Komik Motion Show (D. Shiner/I. Đuričić); Teatar Rugantino: Pustolovine kreativnih knjigovođa (S. Kilibarda); Udruga djelovanja u kulturi Arterarij: A što ako ti se nikad ne vratim?! (R. Nikolić); UO Tragači/Kazališna družina Mašina igre: Tri sestre na instagramu (P. Slavica); UO Grupa Kugla: Rotulus Homo Pendulum; Teatar Puna kuća: Dnevnik uspomena moje bake (S. Patafta); UO OvoOno: Baska (D. Krešić); UO T25: Bilo bi šteta to ne obaviti danas (I. Martinić); UO Teatarum: Frutti di mare (I. Krizmanić/N. Rafaj); UO Divan teatar/UO Iza zavjese: Student (C.M. Jalžević); UO Kazališna družina Smješko: Zbroji se!

Reprize: Grad Zagreb je tijekom 2024. sufinancirao izvedbe repriznih naslova sljedećih zagrebačkih nezavisnih kazališta i samostalnih umjetnika: Boom!teatar; Centar za dramsku umjetnost; Cirkorama; Četveroruka, umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije; Osim svega, nisu vremena sad; Eurokaz; Ivan Planinić; Kazališna družina KUFER; Kazalište Mala scena; Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači Sjenki; RadioTeatar Bajsić i prijatelji; Teatar Poco Loco; Teatar Tirena; Udruga djelovanja u kulturi Arterarij; Umjetnička organizacija Grupa Kugla; Umjetnička organizacija kazališna družina "Mašina igre"; Umjetnička organizacija Kazališna družina Rebel; Umjetnička organizacija OvoOno; Umjetnička organizacija Planet Art; Umjetnička organizacija Punctum; Umjetnička organizacija T25; Umjetnička organizacija Teatar poezije; Umjetnička organizacija Teatrum.

Programom javnih potreba sufinancirani su ostali programi koji uključuju okrugle stolove, koncertna čitanja, izdavanje monografskih i drugih stručnih publikacija: Centar za dramski odgoj: Reprint knjige "Dramske igre"; Hrvatski centar ITI: Showcase hrvatskog kazališta 2024.; Četveroruka: Izvedbena radionica glasa; Kunst teatar/Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela: New stages; Teatar Rugantino: Poetsko glazbene večeri; Eurokaz: Eurokazova škola izvedbenih umjetnosti; Kulturni klub: Kazalište.hr

Izdvajamo neke od programa.

Korisnik	Program
----------	---------

Boom! Teatar	Premijerna predstava Trening prema tekstu Marina Lisjaka i Paška Vukasovića u režiji Paška Vukasovića donosi jedinstveni kazališni projekt. Predstava pomiče granice kazališta i donosi predstavu izvan tradicionalnih okvira. Predstava se izvodi u teretani, a govori o ljudima kojima je vjerojatno lakše podići uteg s poda nego ga skinuti s duše. Od repriznog programa Boom!teatar je reprizirao predstave Svinje i Dohvati svemir. Mjesto održavanja: Forma fit factory (Martićeva 17); Zvezdarnica; dvorište Muzeja iluzija Broj posjetitelja: 340
Četveroruka, umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije	Premijerna predstava Zvuči kao papar redateljice Marine Petković Liker je vokalno-dramska predstava koja u rad s izvođačima ulazi kroz analizu trenutaka krika kojeg osjećamo, kojeg svaki izvođač osjeća unutar i izvan sebe kad empatijski pogleda na svijet. Vokalna igra, odjekivanje i osluškivanje u prostoru, niz intimnih iskaza, niz umnažanja kroz osluškivanje, slušanje i razumijevanje drugoga. Promatranje kroz kožu. Od repriznog programa realiziran je triptih "Osim svega nisu vremena sad" - 1. promatram Lica tišine, 2. kako sad Pravila su jednostavna, 3. nestajem Nisu vremena sad Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar, ZeKaeM dvorana Polanec, Broj posjetitelja: 340
Eurokaz	Premijerna predstava Krležino divot pismo, redatelja Branka Brezovca metafizička je komedija temeljena na Krležinu pismu poslanom književniku - nadrealistu Marku Ristiću u kolovožu 1936, koje ima neobičan, gotovo dadaistički oblik i sadržaj. To 'divotvelepismo' kolaž je izrezaka iz dnevnih novina koje su se Krleži našle na stolu, a djeluje kao rebus uokolo neprilika Španjolskoga građanskog rata. Reprizne izvedbe imala je predstava Simfonije / Turpituda. Mjesto održavanja: Eurokazov ured, Hrvatski inženjerski savez Broj posjetitelja: 140
Kazališna družina Kufer	Premijerna predstava "dosje: Flex" redatelja Ivana Penovića sastoji se od tri samostalna dramska dijela i monodramskog intermezza, a radnja se epizodno razvija. Ova predstava je spin-off prethodne predstave "Flex", nastavljajući priču i likove, ali uvodeći i nove likove, smještajući radnju u bližu budućnost. Koncipirana je kao višedjelno djelo s mogućnošću dodavanja novih epizoda i otvorena je za različite izvedbene formate. Reprizne izvedbe imale su predstave Dobar, loš, mrtav; Dobar, loš, mrtav 2: Pakao

	Mjesto održavanja: Kunst Teatar Broj posjetitelja: 220
Teatar Exit	Premijerni program Komik Motion, realiziran je u sklopu Ljetnih noći Teatra EXIT. Program je rezultat suradnje između Teatra EXIT, Triko Cirkus Teatra, Ivana Đuričića i međunarodnog umjetnika Davida Shinera renomiranog dobitnika nagrade Tony i bivšeg redatelja Cirque du Soleila. David Shiner je, zajedno s domaćim umjetnicima, kroz intenzivnu suradnju razvio predstavu koja se temelji na klauniranju i fizičkoj komediji, kazališnim oblicima rijetko viđenim u Hrvatskoj. Cilj Komik Motion projekta bio je uvesti novu kazališnu formu u Hrvatsku, promovirati fizičku komediju i klauniranje te omogućiti lokalnim glumcima priliku za rad s vrhunskim međunarodnim umjetnikom. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 705
Teatar Poco Loco	Premijerni program Male Ljudetine redateljice Renate Carole Gaticke nastala je u koprodukciji Teatra Poco Loco i Dječjeg kazališta Dubrava igra se djelom Zvonimira Baloga. Iako je igra laka i urnebesna, "hrvatske stilske vježbetine" nose i svoju težinu. Priča koja je podvrgnuta stilskim vježbama je obična priča o životu, djetinjstvu koje prekida rat. Reprizne izvedbe imale su predstave I Cyrano i djevojčica; Dramsko predavanje: Glasna Zagorka Mjesto održavanja: Dječje kazalište Dubrava, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke Broj posjetitelja: 630

PLESNA UMJETNOST

Putem javnog poziva za financiranje programa kazališne (dramske) i plesne umjetnosti sufinancirani su premijerni naslovi (produkcije novih predstava, njihove premijerne i prateće izvedbe u Gradu Zagrebu), reprizni naslovi (izvedbe novih predstava produciranih u Zagrebu za koje se ne traži potpora za produkciju ili izvedbe predstava nastalih prethodnih godina, a koje su producirane u Gradu Zagrebu), festivali i manifestacije (kazališni i plesni festivali, strukovne nagrade, jednokratne manifestacije i druga događanja), edukacijski programi (radionice, seminari, predavanja i drugi oblici edukacije za kazališne i plesne profesionalce), stručne publikacije (izdavanje monografskih i drugih stručnih publikacija) te okrugli stolovi, koncertna čitanja i sl.

Tijekom 2024. godine realizirana su 23 nova naslova te reprize predstava 20 plesnih organizacija i samostalnih umjetnika. Međunarodni festival suvremenog plesa, Tjedan suvremenog plesa, obilježio je 41 godinu djelovanja. Festival zagrebačkoj publici prezentira djela svjetski priznatih autora ali i novaka, te podupire razvoj zagrebačke i hrvatske plesne scene kroz međunarodne kulturne suradnje, koprodukciju plesnih djela zagrebačkih i hrvatskih autora. Ističu se još i Platforma HR te Međunarodni festival Improspekcije.

Premijere: Ansambl slobodnog plesa Liberdance: Tijela. tijela, tijela (R. Pavlić); Plešimedo: Imagines (Z. Lukčec); Profesionalni plesni ansambl Kelkope: Umjetna inteligencija – AI (T. Savićević); Umjetnička organizacija Genijator: il sonetto (M. Tomić); Umjetnička organizacija ON/A: Selfiemorphia (M. Lemić); Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS: L. Tarnovski/D. Pocić: Co-lažiranje; Kik MELone: HiHi (S. Marchig); De facto: Eden, Eden, Eden (L. Švajda), Monuments (S. Božić/N. Krgović); Malo sutra: Tijelo kao granica (B. Isaković); Multimedijalna koliba: Propušteno (Z. Šimičić); UO Katana: Melankolija-Ruševine (P. Chelfi/P. Valentić); UO Škvadra: The pogo dolls; UO Objekt plesa: Kao što su rime s ne (Such As Rhymes With Non); Vrum: Mirabilia (S. Fruhwald); Studio za suvremeni ples: All'arme (G. Panzetti/E. Ticconi); Zagrebački plesni ansambl: Roj (M. Bilosnić)

Reprize: Grad Zagreb je tijekom 2024. sufinancirao izvedbe repriznih naslova sljedećih zagrebačkih plesnih ansambala i samostalnih umjetnika: Anna Javoran; Filipa Bavčević; Marko Čavlović; UO On/a; Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografija Melone; Mala autorska radionica međuodnosa objektiva i tijela; Umjetnička organizacija Genijator; Umjetnička organizacija Objekt plesa; Umjetnička organizacija Škvadra; Multimedijalna koliba; Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS; UO Thearte.

Najveće potpore ostvarila su dva velika ansambla, Zagrebački plesni ansambl i Studio za suvremeni ples. Grad Zagreb je sufinancirao njihove premijerne naslove, reprize predstava i redovnu programsku djelatnost.

Ostali programi koji uključuju okrugle stolove, koncertna čitanja, izdavanje monografskih i drugih stručnih publikacija: Koautorska inicijativa OOUR: Glasovi/Voices, Tinitus; Nomadska plesna akademija: Modularna škola; Studio za suvremeni ples: Mjesto susreta; UPPU Puls: Suvremeni ples izvan okvira; Zagrebački plesni ansambl: Radionica za profesionalne plesače; Hrvatski centar ITI: Plesni simpozij.

Izdvajamo neke od programa.

Korisnik	Program
Studio za suvremeni ples	Premijerna predstava “All'arme” nastala je u suradnji s etabliranim inozemnim koreografima mlađe generacije nagrađivanim i međunarodno priznatim talijanskim koreografima Ginevra Panzetti i Enrico Ticconi. Studio za

	suvremeni ples nastavio je s programom Male forme kroz koji se realizira umjetnička kreacija i suradnja članova ansambla, specifično kroz plesnu predstavu koja derivira iz istraživačkog. Reprizne izvedbe imale su predstave: Spektakl, Žar-Ptica, House Bolero Žohari, Ritam-Tam, Je Šlo Fuć Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar Broj posjetitelja: 1.539
Zagrebački plesni ansambl	Premijerno je izvedena velika ansambl predstava Prolaznost života koreografkinje Matee Bilosnić u koprodukciji sa Zagrebačkim kazalištem mladih. Zagrebački plesni ansambl realizirao je i drugu veliku predstavu pod nazivom “Tamo, gdje sve duše idu” koreografa Miloša Isailovića u koprodukciji s Jadranskim Festivalom igre Budva i Zagrebačkim plesnim centrom. Pod vodstvom vanjskih pedagoga održavani su i redovni plesni treninzi. Reprizne izvedbe imale su predstave Gran bolero, Gore, Never Again i Okvir. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih/Zagrebački plesni centar Broj posjetitelja: 3.200

Festivali i manifestacije

Korisnik	Program
Ansambl narodnih plesova i pjesama LADO	Lado na Mažurancu 4. izdanje festivala donio je trodnevni festivalski program koji je održan od 5. do 7. srpnja 2024. u Parku braće Mažuranić, gdje LADO djeluje od samog osnutka 1949. godine. Osim nastupa Ansambla Lado, koncertni program obogaćen je i nastupima internacionalnih izvođača od irskog vokalnog ansambla Ardú, preko umjetničkog flamenco sastava Naufragio Universal, Marco Vargas & Chloé Brûlé te koncert Balkan Zoo & Nina Ćorić. Kako je Festival inspiriran tradicijskom umjetnošću, posjetitelji su pohađali brojne radionice. Organiziran je i poseban kreativni kutak koji je bio namijenjen djeci, pod nazivom Mali LADO. Broj posjetitelja: 3.500
	Cirkobalkana festival: Barijere

Cirkorama	12. izdanje CirkoBalkana festivala u Zagrebu odvijala se od 3. do 9. 6. 2024. godine. Festival su u partnerstvu organizirali Cirkorama iz Zagreba i Cirkusfera iz Beograda, u suradnji sa Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade- POGON, kolektivom Komikaze i Smack pressom. Na festivalu su svoje predstave izveli: Danka Sekulović i Tjaž Juvan (RS/SLO): Načini postojanja Usaginingen (Japan): Black Kite; CIE Sacekripa (FR): VRAI; CIE Toes Up/ Bert Vanden Berghe (BE): A sensitive Case; Compagnie AR/ Alice Rende (FR/BR): FORA. Na festivalu su održane i profesionalne radionice kao i radionice za sve zainteresirane posjetitelje. Mjesto održavanja: Cirkuski šator Cirkobalkane, Velika dvorana Pogona Jedinstvo Broj posjetitelja: 706
Divert (IMRC) inkluzivni plesni kolektiv	Antisezona 2024. Prvi blok Antisezone „Antirepertoar“, donosi niz predstava premijera iz prethodne godine, istražujući koreografske paradigme i ljudsku egzistenciju. Program uključuje Sonju Pregrad i suradnike, Aniku Cetinu i Valentinu Miloš, te Silviju Marchig, uz gostovanje kolektiva Federacija iz Ljubljane. Drugi blok „Kolektiv⁴ + Ljeto“ okuplja četiri kolektiva koji istražuju tijelo, plesnu praksu i identitet, uključujući radove kao što su 4x4 i Druge kože. Treći blok „Improspekcije“, partnerski je program s umjetničkom organizacijom Objekt plesa, s fokusom na kritički pristup plesu. Četvrti blok „Iz zlata u željezo“ donosi premijere, gostovanja i istraživačke labove, dok peti blok „KoreoKon“, okuplja međunarodnu plesnu zajednicu kroz konferenciju, predstave i simpozij o transformativnim plesnim politikama. Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, TALA PLE(j)S, Zagrebački plesni centar, Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 950
	Perforacije Program u Zagrebu trajao je od 26. do 29. 6. 2024. Izvedeno je pet predstava, od toga četiri premijere i sedam performansa.

Domino	Festival podupire različite izvedbene formate plesne i kazališne (dramske) umjetnosti uz otvorenost spram eksperimentalnih i hibridnih formi. Potiče istraživački karakter kojim se ostvaruju suradnje s neumjetničkim sektorom kao i društveno angažirano umjetničko djelovanje. Program: plesna predstava “Il sonetto” Martine Tomić u koprodukciji UO Genijator i Studija za suvremeni ples te Domina; “Figure, figure” predstava Martine Tomić, Ivane Đule i Studija za suvremeni ples; Sonja Leboš s “Opera Commerciale III.” Premijerno su izvedene sljedeće predstave: Zlatko Paković “Wittgensteinovi učenici”; Bruno Isaković “I samo”; Umjetnička organizacija Škvadra “The Pogo Dolls”. U sklopu Festivala Perforacije održan je i Noć performansa. Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar, Centar mladih Ribnjak, Scena Vidra, Zagrebački Velesajam Broj posjetitelja: 393
Domino	Sounded Bodies Festival Sounded Bodies realiziran je u razdoblju od 18. do 21. rujna 2024. kroz seriju inovativnih i kreativnih događanja koja su okupila hrvatske i međunarodne umjetnike istražujući odnos zvuka (glasa) i pokreta (tijela). Program je uključivao izvedbe, radionice i diskurzivne aktivnosti usmjerene na razmjenu iskustava i vještina između gostujućih i lokalnih umjetnika s ciljem produbljivanja razumijevanja koreografije i zvučnih praksa u izvedbenim formama. Posebno su se istaknuli programi: Snaga Glasa autorice Maje Jakoliš i Glas (NA)!, autorski projekt Lucije Barišić. Oba rada naglasila su istraživanje glasa kao tijela, emocionalne snage i njegovog transformativnog potencijala. Izvedbeno, festival je uključivao i glazbeno-plesni improvizirani jam Here We Dance Again, koji je spojio ples i glazbu u jedinstveno iskustvo zajedničke improvizacije. Radionica "Glas Kao Tijelo", okupila je studente, profesionalne umjetnike, te sve zainteresirane za glasovne i vokalne tehnike. Program je zaključio Infinite Archive #1 Unstoppable, dokumentarnom predstavom koja je kombinirala fotografiju, performans, glazbu, glumu, drag izvedbe i video materijale. Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar, Muzej suvremene umjetnosti

	Broj posjetitelja: 250
Eurokaz	Eurijala - programatska hiperbola: Treći svjetski art Festival Eurijala 2024. održao se u tri dijela, a otvorio ga je stalni glazbeni suradnik Eurokaza Antun Toni Blažinović s do sada najelaboriranijom i najopsežnijom prezentacijom svojih nesvakidašnjih teorijskih glazbenih postavki. Eurokaz Eurijalom od prošle godine slijedi dvoje tek diplomiranih studenata neverbalnog kazališta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku: Enu Jagec i Juru Ružu. Oni su se predstavili složenijim scenskim zahvatima s intrigantnim izvođačkim postavima. Njima se u ljetnom dijelu Eurijale pridružio još jedan osječki student: Josip Bišćan. Jesenski dio Eurijale otvorilo je radikalno čitanje Shakespeareova remek-djela "Hamlet" u režiji Branka Brezovca i izvedbi prilepskog teatra "Vojdan Černodrinski". Slijedila je hrvatsko-argentinska koprodukcija "Infinite Archive #1 Unstoppable" u režiji multimedijalnog umjetnika Gonzala Quintana i scenski događaj "Informans: Noordung // 1995 - 2025 - 2045 / Sjeverni poredak / Treća iteracija Dragana Živadinova. Festival je zatvoren predstavama "Reminiscencija" koja je ostvarena u suradnji s Dominom. Čileanski umjetnik Malicho Vaca Valenzuela predstavio je jedinstveno kazališno iskustvo koje spaja osobne i kolektivne uspomene, stvarajući emotivni dijalog između prošlosti i sadašnjosti, kao i "Svaki je anđeo strašan", poetsko – teorijskom sanjarijom na kojem su sudjelovali teoretičar Predrag Brebanović, profesor na Filološkom fakultetu u Beogradu i tumač političkih, društvenih zbivanja Božo Kovačević, uz bogatu umjetničku pomoć ansambla Eurokaz / Eurijala produkcije. Mjesto održavanja: Muzej suvremeni umjetnosti, Gradsko dramsko Kazalište Gavella, AKC Medika, Srpski kulturni centar Broj posjetitelja: 500

Glumačka družina Histrion	Gumbekovi dani – međunarodni festival kabareta Festival je održan od 8.3.2024 do 25.3.2024 godine. Festival je otvoren novom histrionskom premijerom, komedijom britanskog dramatičara i pisca Roberta Shearmana: “Dvosjed za troje”, a na festivalu je prikazano još petnaest predstava. Mjesto održavanja: Histrionski dom Broj posjetitelja: 2.267
Glumačka družina Histrion	39. Zagrebačko histrionsko ljeto na Opatovini Festival je otvoren 11.7.2025. premijerom predstave “Kavana na Opatovini” u režiji Ivana-Gorana Viteza i u adaptaciji Petre Mrduljaš. Radi se o modernoj adaptaciji Goldonijeve “Kafetarije” u izvedbi glumačke družine Histrion. Posjetitelji su mogli pogledati ovu predstavu do 3.9.2024. Broj posjetitelja: 11.800
Glumačka družina Histrion	13. Bobijevi dani - festival komedija Festival se održao od 10. do 29.11.2024. godine. Započeo je premijerom predstave „Oko jedne hiže“. Osim ove predstave izvedeno je još sedamanest predstava iz Zagreba, Šibenika, Požege, Vinkovaca, Virovitice, Osijeka, Splita, Velike Gorice, Beograda, Kolašina. Mjesto održavanja: Histrionski dom Broj posjetitelja: 2.715
Hrvatski institut za pokret i ples	41. Tjedan suvremenog plesa Tjedan suvremenog plesa realizirao se u kroz dva programska bloka: ljetni i jesenski dio. Ljetni dio se održao u periodu od 7. do 14. lipnja 2024. godine, a jesenski dio od 23. listopada do 5. studenog 2024. godine. Prvi programski blok: predstava “Never Allone” u koreografiji i izvedbi Matee Bilosnić. Međunarodni program festivala: predstava “Arms That Never Knew Me” u izvedbi Milana Tomašika koji potpisuje koreografiju skupa s Charliem Brittainom; “Vis Motrix” u produkciji trenutno iznimno

	popularne plesne kompanije unutar europskog konteksta - Cocoon Dance Company u koreografiji Rafaele Giovanoole. U izvedbama sudjeluje hrvatska plesačica Eleonora Vrdoljak. Plesna predstava rumunjske grupe Tangaj Collective “Choreomaniacs”; “O Futuro E Ancestral” francuska grupa Sinequanon Arts naziva. Drugi programski blok: projekcija filma “Odor of Elephants After the Rain” uz moderirani razgovor s autorom Omarom Rajehom; plesna predstava “After, After” nizozemskog koreografa Arna Schuitemakera. U sklopu ovog bloka realizirana je 100. izvedba hrvatske plesne predstave “Love Will Tear Us Apart” autora Saše Božića i Petre Hrašćanec. Ova izvedba popraćena je razgovorom nakon predstave autora, kuratora i programatora. Posljednja izvedba u sklopu 41. izdanja TSP-a bila je “Ara! Ara!” u izvedbi nagrađivanih talijanskih koreografa Ginevre Panzetti i Enrica Ticconija. U sklopu drugog programskog bloka održano je i jedno gostovanje u Rijeci kroz partnerstvo sa Festivalom Inkluzivne Scene preOKRET. Mjesto održavanja: Zagrebački plesni centar, Kulturno informativni centar, Muzej suvremene umjetnosti, Gradsko dramsko kazalište Gavella Broj posjetitelja: 814
Multimedijalna koliba	SomaHut 2024. Program se odvija kao cjelogodišnja manifestacija koja, s jedne strane, naglasak stavlja na osiguravanje kontinuiteta prakse, susreta, dijeljenja i učenja, a s druge na povezivanje s međunarodnim stručnjacima, istraživačima, praktičarima i umjetnicima te implementaciju znanja u široj zajednici. Tijekom godine održana su tri događaja koja uključuju međunarodne goste: Radionica i predavanje Figure and Ground, somatsko učenje u kontekstu izranjajućih sposobnosti s Carlom Bottiglieri i Thomasom Greilom - somatsko učenje u polju skrbi; drugo međunarodno gostovanje - radionica Body-Mind Centering® i kvaliteta izvedbe namijenjenoj glazbenicima i svima zainteresiranima za somatsku praksu, a predavačica je bila dr. Ilonka Pucihar; treće međunarodno gostovanje svjetski renomirane plesne umjetnice, predavačice, improvizatorice Kirstie Simson koja je izvela svoj novi solo Subterranea te održala radionicu Praksa plesne improvizacije.

	Mjesto održavanja: MO Voćarska, Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Gradsko dramsko kazalište Gavella Broj posjetitelja: 240
Plesni centar Tala	Platforma HR 2024. Platforma je cjelogodišnji rezidencijalno - istraživački festival koji pruža podršku, otvara prostor te udomi umjetnike, umjetničke organizacije i njihove projekte s fokusom stvaranja i osiguravanja uvjeta za umjetničke procese, proizvodnju i izvedbu. Ostvaruje se u suradnji s akterima plesne scene, njihovim organizacijama i projektima, kao i različitim izvedbenim prostorima te festivalima. U 2024. izvedene su 23 izvedbe 8 različitih predstava, uključujući nagrađivane koprodukcije iz prethodne godine te nove produkcije. Program rezidencija predstavlja ključan segment Platforme, pružajući prostor za istraživanje, pripreme i koprodukcije. Tijekom 2024. realizirano je 5 rezidencija. Mjesto održavanja: TALA PLE(j)S Broj posjetitelja: 1.000
Triko cirkus teatar	Zagreb clown festival Festival je održan od 11. do 14. 5. 2024. godine. U četiri festivalska dana u glavnom programu održano je pet predstava. U suradnji Klaunske platform i Zagreb Clown Festivala održana je i majstorska klaunska radionica pod vodstvom klauna i teoretičara klaunske umjetnosti Johna Towsena. Tako je klaun festival ugostio umjetnike iz SAD-a, Francuske, Italije, Slovenije, Srbije i Austrije. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno, prostor Triko Cirkus Teatra, Vlačka 92. Broj posjetitelja: 497
Teatar Gavran	Zagrebački festival monodrame Od 21. do 28. 5. 2024. u suradnji sa Studentskim centrom Zagreb održan je 3. Zagrebački festival monodrame.

	U glumački iznimno zahtjevnoj formi u sedam festivalskih izvedbi tematiziralo se o kazalištu, ženskom položaju u društvu i osamljenosti u digitalnom vremenu. Mjesto održavanja: Polukružna dvorana Teatra &TD Broj posjetitelja: 254
Teatar Exit	15. Ljetne noći Teatra Exit Ljetne noći Teatra EXIT održale su se u dva dijela. Prvi dio od 3.7. do 3.8.2024., a drugi od 30.8. do 14.9.2024. Od 33 programa izdvajaju se premijera predstave „San ivanjske noći“, nastala u produkciji Teatra EXIT, Gradskog kazališta Požega i ADU Zagreb i drugi premijerni naslov „Komik Motion“, nastao u produkciji Teatra EXIT, Triko Cirkus Teatra i Ivana Đuričića. Radi se o projektu koji je režirao jedan od najvećih živućih kazališnih klauna na svijetu - David Shiner. Ljetne noći obogaćene su i s dva glazbena događaja: koncert Mate Matišića i Hot Cluba Zagreb i koncert Ivane Starčević i Matije Antolića. Mjesto održavanja: Teatar EXIT (Ilica 208); Studio EXIT (Gundulićeva 37/1) i Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 3.462
Teatar poezije	Festival Miroslava Krleže 13. Festival Miroslava Krleže trajao je od 28.6. do 7.7.2024. pružajući bogat i raznolik program posvećen djelima velikana hrvatske književnosti. Započeo je s premijerom "Barake Pet Be", antiratnom prozom iz Krležinog djela "Hrvatski bog Mars" u režiji Marine Pejnović i adaptaciji Vida Hribara. Kazalište Virovitica izvelo je dramu "U agoniji" u režiji Darija Harjačeka, a Dragan Despot monodramu "Na rubu pameti". Izveden je i autorski projekt Gorana Matovića "Sjetite me se 2022." u režiji Krešimira Dolenčića, a Adam Končić je izveo "Ni med cvetjem ni pravice". Na festivalu je gostovao Knjaževsko-srpski teatar iz Kragujevca s predstavom "Na rubu pameti – jedne pijane novembarske noći 1918 u režiji Marka Misirače. Popratni program festivala bio je bogat i raznolik: "Sjećanja Krležinih suvremenika" s Nevom Rošić, "Putovanje Krležinim zagrebačkim adresama te izložba "Krleža / Dijalozi" koja je

	predstavila radove Pauline Jazvić, Tisje Kljaković Braić, Ivone Jurić, Ivana Prerada, Koraljke Kovač, Lovre Lapuha i Roberte Vilić. U sklopu festivala održala se i izložba "Iz Autorova pera" koja je prikazala rukopisnu građu Miroslava Krleže, a festival je završio tradicionalnim "Doručkom kod Krleže". Mjesto održavanja: Dvorište Glazbenog učilišta Elly Bašić – ispred zgrade stare vojne bolnice (Vlaška 87), Gradsko dramsko kazalište Gavella, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Galerija Kranjčar, Kazališna kavana Kavkaz Broj posjetitelja: 922
Teatar Poco Loco	Bolje da o tome ne razgovaramo Teatar Poco Loco objavio je javni poziv za sudjelovanje u kazališnoj reviji "Bolje da o tome (ne) razgovaramo", koja se održala od 16. do 21. rujna 2024. godine u Zagrebu. Natječaj je bio otvoren za profesionalna kazališta iz regije s predstavama za djecu i mlade, a osnovni kriteriji bili su tema i umjetnička vrijednost predstave. Umjetnički odbor odabrao je 6 predstava od 16 prijava iz Hrvatske, Srbije i BiH. Prioritet su imale predstave koje se bave temama i emocijama relevantnim za djecu i mlade, a o kojima odrasli ne razgovaraju dovoljno. Nakon svake predstave, slijedio je razgovor o temi koju otvara predstava sa autorima, pedagogima i stručnim suradnicima Moderatorica Dunja Fajdić (Poco Loco), a sugovornici: Slađana Kilibarda, redateljica prof.dr.sc Darko Marčinko, psihijatar, predstojnik Klinike za psihijatriju i psihološku medicinu KBC Rebro; dr.sc. Ines Škuflić Horvat, dramska pedagoginja, Teatar Tirenja; Kristijana Ferderbar Bučan, učiteljica razredne nastave, OŠ Borovje Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici Broj posjetitelja: 600
Umjetnička organizacija Objekt plesa	Improspekcije 18. po redu festival pod naslovom „Improspekcije2024 &ružė“ artikulirao se kroz pojam magičnog feminizma - programom radova i umjetnika koji zauzimaju aktivnu kritičku poziciju kroz gestu ‘magičnog’. Festival je obuhvatio izvedbeni (7 izvedbi: a s s o m b r a ċ ā o, Kamo ćemo kad se staklo razbije? 18 & Roses

	// rođendanski party Improspekcija, This Is The Real Thing, Viewing Pleasure, 4x4 GREEN, Asymmetry of the Embrace / Trans-Missed, ja se skrivam, sakrit se ne mogu), izložbeni (Matrijaršija is my Roman Empire), diskurzivno-iskustveni program (Feral Girls Text Club) i radionički program s gostujućim i domaćim umjetnicima. Festival je bio dio programa Antisezona 2024., a omogućio je vrijednu razmjenu domaćih i međunarodnih umjetnika (različitih disciplina i generacija), kao i edukaciju, kako mladih umjetnika i studenata, tako i publike u području suvremenih tendencija izvedbenih umjetnosti i improvizacije. Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Tala ple(j)s Broj posjetitelja: 220
Udruga Scena Amadeo	Kazališni program na Sceni Amadeo U sklopu programa jubilarne 25. sezone Ljetne scene Amadeo održano je šest monodrama. Program se izvodio od 1.9. 2024. do 8.9.2024. Scena se sa svojim programom vratila u novoobnovljeni Hrvatski prirodoslovni muzej, u nadsvođeni atrij palače Amadeo. Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej Broj posjetitelja: 275
Umjetnička organizacija Novo kazalište	Festival svjetskog kazališta Na Festivalu svjetskog kazališta koji se održao od 11.9.2024. do 4.10.2024. izvedene su sljedeće predstave: F....k Me (Marina Otero, Argentina); Medejina djeca (Milo Rau, Gent); Solo (Nina Rajić, Ljubljana); Macbeth (Johan Simons). Festival svjetskog kazališta u Zagrebu još jednom je potvrdio svoj status kao ključna kulturna manifestacija koja povezuje umjetnike iz cijelog svijeta sa zagrebačkom publikom. Festival je uspješno unaprijedio svoj koncept, pružajući platformu za dijalog i razmjenu između različitih kazališnih tradicija i stilova. Mjesto održavanja: Zagrebačko kazalište mladih, Gradsko dramsko kazalište Gavella, Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 892

Hrvatsko narodno kazalište realiziralo je 5 dramskih premijera, 5 opernih premijera i 3 baletne premijere. Održano je 9 repriznih dramskih naslova, 11 repriznih opernih naslova i 5 repriznih baletnih naslova. Premijerni i reprizni program Hrvatskog narodnog kazališta pogledalo je 122.259 gledatelja.

Korisnik	Program
Hrvatsko narodno kazalište - DRAMA	Premijerni program T. Zajec: Nestajanje (D. Ruždjak Podolski); Đ. Čilić: Fafarikul (I. Planinić); L. Kirkwood: Nebeski svod (M. Pejnović); W. Shakespeare: Mjera na mjeru (I. Plazibat); R. Ivšić: Kralj Gordogan (R. Medvešek) Reprizni program: Zbilja; Genijalna prijateljica, Ciganin, ali najljepši, Sorry, Tko pjeva zlo ne misli, Pustolov pred vratima, Kad svijeće dogore, Enigmatske varijacije, Leda Gostovanja Kad svijeće dogore-Koprivnica, Virovitica (20. VIRKAS), Vukovar, Osijek, Daruvar, Požega, Priština; Genijalna prijateljica-Osijek; Enigmatske varijacije-Rijeka, Osijek; Zbilja-Split (34. Marulićevi dani), Rijeka (29. Međunarodni festival malih scena, HKD na Sušaku), Zagreb (48. Dani satire; 37. Gavelline večeri), Novi Sad, Berlin, Liege; Fafarikul-Rijeka (29. Međunarodni festival malih scena, HKD na Sušaku), Split; Sorry-Pula, Rijeka
Hrvatsko narodno kazalište - OPERA	Premijerni program W. A. Mozart: Così fan tutte (A. Pizzech); G. Puccini: La Bohème (M. Pontiggia); E. W. Ferrari: Suzanina tajna (S. Broz); B. Erceg: Gita i skriveni svijet (B. M. Šimić Milošev); F. Parać: Judita (S. Banović) Reprizni program Nikola Šubić Zrinjski; Vještica Hillary i uvrijeđeni kontrabas; Ero s onoga svijeta; Čarobna frula; Vještica Hillary ide u operu; Madama Butterfly; Traviata; Nabucco; Šišmiš; Rigoletto; Lastavica Gostovanja

	Vještica Hillary i uvrijeđeni kontrabas-Zagreb (Jelkovec) i Samobor (Samoborske glazbene večeri); Ero s onoga svijeta-Beograd; Stanac-Galerija Klovićevi dvori
Hrvatsko narodno kazalište - BALET	Premijerni program Wayne McGregor - Steve Reich / Massimiliano Volpini - Marjan Nečak: Dyad 1929/Light trough the fingers; Umjetnički koncept M. Volpini: Baletni gala concert; Igor Stravinski — Maša Kolar / Edward Clug: Žar-ptica / Petruška Reprizni program Orašar, Labuđe jezero, Spartak, Prelaženje linije, Hamlet Gostovanja Dyad1929/Light trough the fingers-Rijeka; Baletni Gala koncert-Varaždin; Hamlet- Dubrovnik
Hrvatsko narodno kazalište	Posebni programi Jom Kipur ili pomirenje – gostovanje HNK Osijek; Komorni ciklus Klasika nedjeljom: programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije; Večer Operete uz operetu – posebni program; Komorni ciklus Klasika nedjeljom: programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije; Komorni ciklus Zagrebačkog kvarteta saksofona u foajeu HNK: koncert Americana – programska suradnja sa Zagrebačkim kvartetom saksofona; Komorni ciklus Klasika nedjeljom: programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije; Krešimir Stražanac i Krešimir Starčević: Bersa&Rahmanjinov 150 -popjevke&romanse – koncert u foajeu; Johann Strauss: Elektra, gostovanje HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci u HNK u Zagrebu u sklopu projekta K-HNK; Melodija disonance; Koncert stipendista Opere HNK u Zagrebu; Koncert Poljske kraljevske opere; Barokni gala koncert: Herve Niquet i Hrvatski barokni ansambl; San Ivanjske noći – HNK Varaždin; Opera Perduta; Komorni ciklus Klasika nedjeljom: programska suradnja HNK u Zagrebu i Zagrebačke filharmonije; Operni gala koncert; Komorni ciklus Klasika nedjeljom; Svečani zastori u HNK u Zagrebu; Baletni gala koncert: Slavenska Prix; Pendulum; Operni festival – Rinaldo; Operni festival Carmen; Operni festival Simon Boccanegra; Operni festival La Serva Padrona; Judita – Glazbena

	monodrama; Božićno koncert HAZU u HNK u Zagrebu; Koncert Vedrana Janjanina; HNK Split – Bolna djeca u cvijeću K-HNK Broj posjetitelja: 11.168
Hrvatsko narodno kazalište	Nagrade Najboljom predstavom u cjelini na 34. Marulićevim danima proglašena je predstava „Zbilja“ redatelja Tomislava Šobana. Nagrada Marul za najbolje glumačko ostvarenje dobila je nacionalna prvakinja Drame Nina Violić za ulogu u predstavi „Zbilja“. Godišnja Nagrada Vladimir Nazor za 2023. godinu, Ljubomiru Puškariću, za naslovnu ulogu u operi „Rigoletto“. Nagrada na 48. Danima satire Fadila Hadžića za najbolju režiju dodijeljena je Tomislavu Šobanu za režiju predstave „Zbilja“. Nagradu za najbolju mušku ulogu Mladen Crnobrnja Gumbek na 48. Danima satire Fadila Hadžića dobio je Livio Badurina za ulogu u predstavi „Zbilja“.

GLAZBENA UMJETNOST

U 2024. godini ustanove u kulturi Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i Zagrebačka filharmonija u potpunosti su izvršile Godišnje planove rada i razvitka. Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog realizirala je, uz mnogobrojne koncerte, gostovanja i suradnje, istaknuti program pod nazivom ciklus Lisinski subotom.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog najveća je koncertna dvorana u gradu Zagrebu. Od svog osnutka 29. prosinca 1973. pa sve do danas ugostila je brojne svjetske soliste i orkestre različitih glazbenih provenijencija. Uz već tradicionalni ciklus Lisinski subotom, u 2024. godini pokrenuti su i novi ciklusi različitih glazbenih žanrova te ciklusi namijenjeni djeci i mladima, kako bi se obogatio sustavni rad na odgoju mlade publike. Druga ustanova iz područja glazbene umjetnosti, Zagrebačka filharmonija, kao naš najstariji orkestar sa 150 godina dugom tradicijom, također je obogatio svoju programsku djelatnost koncertima za mladu publiku te sa prilagođenim programom otvorio vrata svima, popularizirajući tako i klasičnu glazbu i mlade umjetnike, pružajući im platformu kako bi pokazali svoja znanja i umijeća. Dobra posjećenost ove dvije ustanove pokazuje uspješnost rezultata, ali i prostor za daljnje unapređenje programskih i popratnih sadržaja.

Zagrebačka filharmonija realizirala je sve svoje cikluse, a posebno se ističe Festival Dora Pejačević koji je realiziran u suradnji s Muzejom grada Zagreba, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti te Zavičajnim muzejom Našice koji je zabilježio odličnu posjećenost.

Korisnik	Program
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog	Ciklus Lisinski subotom održava se po sezonama te je u 2024. godini u prvom dijelu godine od siječnja do lipnja dovršena sezona 2023./2024. a u rujnu je započela nova sezona 2024./2025. Koncerti su se održali od siječnja do prosinca 2024. godine a nastupili su: Slovačka filharmonija, Zagrebački solisti i Julian Rachlin, Simfonijski orkestar grada Birminghama, orkestar, zbor i solisti Muzičke akademije Sveučilišta Zagrebu, Slovenska filharmonija filharmonija i Wayne Marshall, pijanist Ivo Pogorelić, gitarist Miloš Karadaglić, Orchestre des Champs-Elysees, Bamberški simfoničari, I virtuosi del Teatro alla Scala te orkestar i zbor ansambla Il Pomo d'Oro. Tradicionalno je održan i Dan dvorane 29.12.2024. u okviru kojeg je održana glazbena priča za djecu Orašar, Pianomania u suradnji s hrvatskim društvom klavirskih pedagoga EPTA te svečani koncert Zimski karneval na kojem je nastupio Simfonijski orkestar HRT-a uz soliste sopranisticu Josipu Bilić, trubača Sergeja Nakarjakova pod dirigentskim vodstvom Davora Kelića. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024. Broj posjetitelja: 11.892

Korisnik	Program
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog	U 2024. godini Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog pokrenula je dva nova ciklusa – Lisinski da camera te Glazbeni piknik. U ciklusu Lisinski da camera u Maloj dvorani održano je 4 koncerta na kojima su nastupili kvartet saksofona Papandopulo, Trio Elogio, Zagrebački solisti te kvartet Bontek-Andrejaš-Pustički-Filjak. Svi koncerti su prethodno imali radionice za djecu, na kojima su ih upoznali s programom te sa instrumentima. Glazbeni piknik, jedinstveno cjelodnevno događanje za najmlađe, ispunjeno je glazbom, plesom, pjesmom i smijehom uz pregršt zabavnih aktivnosti. Ovo glazbeno interaktivno putovanje namijenjeno je djeci koja su imala priliku uživati u koncertima, sudjelovati u edukativnim glazbenim igrama te se uključiti u interaktivne radionice. Kroz koncerte, radionice i igre, djeca su imala priliku naučiti nešto novo, zabaviti se i razviti ljubav prema glazbi. Interaktivne radionice omogućile su djeci i mladima da istraže glazbu na nov i kreativan način. Polaznici radionica isprobavali su različite instrumente i učili o njima, naučili su osnove ritma i melodije, a neki su se čak okušali i u stvaranju vlastitih glazbenih djela. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: 5.10.-14.12.2024. Broj posjetitelja: 1.818
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog	Muzički informativni centar tijekom 2024. dovršio je rad na četiri opsežna notna izdanja – Fran Lhotka: Freske, tri simfonijska stavka; Fran Lhotka: More, glazbena vizija u dva čina (tri slike) (partitura i klavirski izvadak); Miroslav Miletić: Rapsodijske varijacije za violinu i orkestar; Miljenko Prohaska: Quartet for Solo Group and Big Band, Concert No.2 for Big Band, Zagreb Meditations for Violin and Symphony Orchestra, Opus 900 for Big Band. Sva izdanja Muzičkog informativnog centra ostvarena su u suradnji s velikim brojem stručnih suradnika, od notografa, priređivača, muzikologa, reproduktivnih umjetnika do prevoditelja. MIC je član Međunarodne udruge muzičkih informativnih centara (IAMIC) te kao takav sudjeluje u godišnjem radu skupštine, čime se osigurava prisutnost na međunarodnoj sceni. Broj posjetitelja: nije primjenjivo

Korisnik	Program
Zagrebačka filharmonija	Zagrebačka filharmonija realizirala je sljedeće cikluse kroz sezone: 1. Crveni ciklus: 26.1.2024. - 29.11.2024. (10 koncerata) 2. Plavi ciklus: 2.2.2024. - 6.12.2024. (11 koncerata) 3. OFF ciklus: 9.2.2024. - 20.12.2024. (5 koncerata) 4. Minimini ciklus: 2.3.2024. - 16.12.2024. (16 koncertnih predstava) 5. Komorni ciklus: 28.1.2024. - 17.11.2024. (5 koncerata) 6. Koncerti izvan pretplate: 19.1.2024. - 30.12.2024. (13 koncerata) 7. Edukativni ciklus FEELharmonija Uz šefa dirigenta Dawida Runtza, ustanova je ugostila i brojne soliste i dirigente kao što su Antoni Wit, Szymon Nehring, Iwona Sobotka, Gabriel Bebeselea, Alexander Humala, Stefan Milenković, Lawrence Foster, Benjamin Schmid, Ivan Repušić, Marc Coppey, Ivor Bolton, Stephen Kovačević, Simon Trpčeski, Alfi Kabiljo, Novi edukativni ciklus FEELharmonija osmišljen je s ciljem približavanja ljepote klasične glazbe široj publici, a posebice mladima. Tijekom sezone 2024./2025., ovaj ciklus uključuje tri pomno osmišljena koncerta koji će ponuditi jedinstveno glazbeno iskustvo kroz kreativne programe i uz pripovjedača koji će pobliže objasniti i naglasiti kako i što slušati prilikom izvedbe. Cilj FEELharmonije nije samo prezentirati djela klasične glazbene baštine, već obogatiti glazbeno obrazovanje publike svih generacija, od najmlađih do starijih zaljubljenika u glazbu. Kroz opuštenu i pristupačnu atmosferu, posjetitelji će imati priliku doživjeti glazbu na nov način - upoznati i povezati se. Ulaz na sve koncerte iz ovog ciklusa je besplatan, čime Zagrebačka filharmonija otvara vrata glazbe svima te široj publici daje do znanja da je petak navečer najljepši uz simfonijsku glazbu. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog i foyer Hrvatskog narodnog kazališta Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024. Broj posjetitelja: 9.843

Korisnik	Program
Zagrebačka filharmonija i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog	Festival pod nazivom „Zagrebačko glazbeno proljeće: Orgulje - kraljica instrumenata“ realizirale su Zagrebačka filharmonija i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Koncertna dvorana Blagoje Bersa, dvorana Vaclav Huml. Vrijeme održavanja: 25. - 28.4.2024. Broj posjetitelja: 1.545

NEZAVISNA PRODUKCIJA

U nezavisnoj produkciji dovršene su sezone komornih ansambala, a od jeseni 2024. započete su i nove sezone. Sezone su realizirali ansambl Zagrebačkih solista, kojima je početak nove sezone obilježilo i predstavljanje monografije 70. obljetnice Zagrebačkih solista.

Uspješne sezone realizirali su također i Zagrebački kvartet, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orkestar, Cantus Ansambl, Antiphonus.

Uspješne i dobro posjećene projekte su realizirali Hrvatska glazbena mladež-programi za mladu publiku i mlade glazbenike „Umjetnost na dlanu“, Udruženje za razvoj kulture, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika te Koncertna dvorana Tvornica kulture.

Korisnik	Program
Zagrebački solisti	Zagrebački solisti su u 2024. godini održali 10 koncerata u svojoj jubilarnoj 70. koncertnoj sezoni. Svi koncerti bili su na visokoj izvedbenoj razini uz veliki odaziv publike. U mjesecu veljači Zagrebački solisti održali su svečani koncert povodom 70. godišnjice djelovanja u okviru ciklusa Lisinski subotom, uz gosta Juliana Rachlina. Uz to je ansambl sveprisutan na raznim događanjima u gradu Zagrebu. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024. Broj posjetitelja: 3.840

Korisnik	Program
Zagrebački kvartet	Koncertna sezona ansambla Zagrebačkog kvarteta održana je u prostoru Novinarskog doma te u dvorani Zagrebačkog kvarteta u prolazu Fadila Hadžića. Uz 6 koncerata u ciklusu te 6 komornih koncerata, Zagrebački kvartet realizirao je i niz europskih gostovanja. Mjesto održavanja: Novinarski dom, dvorana Zagrebačkog kvarteta Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024. Broj posjetitelja: 845
Hrvatsko društvo skladatelja- Cantus ansambl	Cantus ansambl održao je ciklus koncerata u maloj dvorani Lisinski. Prepoznatljivost ovog ansambla je u promicanju suvremenih hrvatskih i inozemnih skladatelja te je kroz projekt Behind the scenes pobudio interes kod mlađe generacije slušatelja i otvorio put novim posjetiteljima klasične glazbe. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024. Broj posjetitelja: 830
Udruženje za razvoj kulture „URK“	Tijekom godine održali su se raznovrsni glazbeni programi, a ove godine sufinancirani su bili programi Začarana Močvara, Indie emo naočale, Podrži scenu! i Vrelo zvuka Mjesto održavanja: Klub Močvara Vrijeme održavanja: siječanj-prosinac 2024 Broj posjetitelja: 4.468

FESTIVALI, MANIFESTACIJE I NATJECANJA

Korisnik	Program
Unison – Hrvatski glazbeni savez	U Velikom pogonu zagrebačke Tvornice kulture održala se 3.2.2024. dodjela nezavisne novinarske nagrade Rock&Off, godišnje glazbene nagrade po izboru stručnog glasačkog tijela, sastavljenog isključivo od devedeset predstavnika glazbenih portala, novina, televizija i radija koji redovito prate i poznaju domaću aktualnu i suvremenu alternativnu, rock, pop, jazz, hip-hop i elektronsku scenu. Nastupilo je ukupno 14 izvođača hrvatske pop, rock, hip hop i alternativne scene, koji su bili nominirani u nekoj od 10 kategorija. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Tvornica kulture Vrijeme održavanja: 3.2.2024. Broj posjetitelja: 1.300
Umjetnička organizacija Cristoforium	8. međunarodno violončelističko natjecanje Antonio Janigro održalo se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Samo otvorenje započelo je izložbom o maestru Valteru Dešpalju te koncertom Ansambla violončela Antonio Janigro te Ansamblom 100 violončela. Od preko 150 prijavljenih natjecatelja, polufinalna natjecanja održavala su se u Glazbenom učilištu Elly Bašić te dvije finalne večeri u velikoj dvorani Lisinski gdje se šest natjecatelja predstavilo uz orkestar Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem maestra Dawida Runtza. Uz bogate nagrade koje su bile dodijeljene mladim violončelistima iz cijelog svijeta, prvu nagradu odnijela je petnaestogodišnja kineskinja Ziyang Zhao, druga nagrada pripala je Ari Peraza-Webbu iz Sjedinjenih američkih država, dok je treća nagrada dodijeljena Tillu Schulleru iz Njemačke. U narednim ćemo godinama imati prilike čuti na brojnim koncertima ove mlade umjetnike kojima su dodijeljene nagrade u vidu nastupa na festivalima te brojnim ansamblima. Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog Vrijeme održavanja: 14.-20.9.2024. Broj posjetitelja: 1.300
Udruga Pasijska baština	Glazbeni program manifestacije Pasijska baština održan je od 26.2.-27.3.2024. u raznim prostorima Grada Zagreba. Ova se manifestacija održava s ciljem očuvanja našeg bogatog kulturnog nasljeđa od zaborava i nestanka, te kao poticaj mladim umjetnicima za stvaranje novih pasijskih sadržaja u hrvatskoj kulturi Mjesto održavanja: razni prostori grada

Korisnik	Program
	Vrijeme održavanja: 26.2.-27.3.2024. Broj posjetitelja: 2.400
D2M studio d.o.o.	Ljeto na Zagrebačkom velesajmu Drugo izdanje desetodnevnog festivala „Ljeto na Zagrebačkom velesajmu“ realizirano je ispred paviljona 20 sa velikom pozornicom i profesionalnom produkcijom. Festival je zamišljen kao promotivna platforma neafirmiranih mladih rock sastava, koju su ove godine podržali renomirani izvođači poput Zdenke Kovačiček, Six Pack, Drugi način, Bosak & The Second Hand Band i Cota 64. Uz to, nastupili su i brojni DJ-evi te je održano i šest različitih radionica za sve zainteresirane. Osim programa bilo je i volontera koji su prošli kroz cijeli produkcijski proces planiranja, postave, provedbe i raspoređivanja festivalskog zdanja, a nakon ovog iskustva pojedinci su stekli dovoljno iskustva da se mogu i zaposliti u većim produkcijskim kućama. Mjesto održavanja: Zagrebački velesajm Vrijeme održavanja: 30.8.-8.9.2024. Broj posjetitelja: 8.000
Udruga Scena Amadeo	Jubilarno 25. izdanje Ljetnih večeri Scene Amadeo realizirano je brojnim koncertima u atriju novo obnovljenog Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. Nastupili su Stefan Milenković, Miroslav Tadić, Petrit Ceku, Merima Ključo, Lovre Marušić, Linus Roth, Aljoša Jurinić, Srđan Bulat, Matej Meštrović, Zagrebački solisti, Hrvatski gitarski kvartet, Zagreb septet, Kvartet Illyrica, Samoborski klavirski trio i duo Evocation (Tonja Čuić, klavir i Nikolina Pinko, sopran). Poseban interes izazvao je nastup Škotske grupe Auld Reekie String Band, te istaknuti koncert svjetski poznate „kraljice“ bossa nove, Amalie Baraone, koja je nastupila sa sjajnim brazilskim gitaristom Vitorom Garbelottom, i gostom Petritom Cekuom. Mjesto održavanja: atrij Hrvatskog prirodoslovnog muzeja Vrijeme održavanja: 20.7.-9.9.2024. Broj posjetitelja: 1.970

Korisnik	Program
Katalpa produkcija j.d.o.o.	15. Zagreb Jazz Festival održao se u razdoblju od ožujka do prosinca 2024. Održano je sveukupno 9 koncerata. Nastupila su najeminentija imena svjetske jazz scene: Lizz Wright, Roberto Fonseca Quartet, Billy Cobham Quartet, Avram Fefer Quartet, Cyrille Aimee Quartet, Anat Cohen Quartetinho, Gregory Porter, Keyon Harrold Quintet, Emmet Cohen Trio. Mjesto održavanja: Kino SC, Kazalište Kerempuh Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Vrijeme održavanja: 10.3.-18.12.2024. Broj posjetitelja: 2.556

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

U vizualnoj (likovnoj) umjetnosti u 2024. godini izložbeni program realiziran je Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeju Prigorja, galerijama Vladimir Nazor, Prozori i Oblok u sklopu Knjižnica Grada Zagreba te u izložbenim prostorima Centra za kulturu Trešnjevka, Narodnog sveučilišta Dubrava, Centra kulture na Peščenici, Centra za kulturu i informacije Maksimir, Centra za kulturu Novi Zagreb, Pučkog otvorenog učilišta, Galerije Klovićevi dvori i Kulturno informativnog centra. Programi nezavisne produkcije realizirani su u potprogramskim djelatnostima: cjelokupni izložbeni program muzejsko–galerijskih prostora, pojedinačne izložbe većeg opsega, pojedinačne izložbe manjeg opsega, manifestacije i događanja, stručne publikacije, i ostali programi.

Korisnik	Program
Umjetnički paviljon u Zagrebu	Umjetnički paviljon u Zagrebu, iako zatvoren zbog obnove, nastavlja realizirati izložbeni program u alternativnim prostorima. U suradnji s Kulturno informativnim centrom, u Galeriji Forum održana je skupna izložba pod nazivom Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?, koja istražuje međuplanetarne povezanosti i spekulativne strategije dobre kohabitacije u kontekstu današnjih ekoloških izazova. Izložba se bavi pitanjima ekološke koegzistencije i ljudske dominacije nad okolišem, te uključuje participativne aktivnosti, radionice i mikro-zbirku u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejem. Program također uključuje predavanja, čitalačke grupe i suradnju s Galerijom SPOT kroz panel-diskusiju Čitanje prirode – institucionalizacija prirode pomoću fotografije. Datum održavanja: 25. 3. – 22. 4. 2024.

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 1.000
Umjetnički paviljon u Zagrebu	Izložba Ghost Dancer, kurirana od strane Ance Verone Mihuleč – Kim, predstavlja radove sedmero korejskih umjetnika srednje generacije. Kroz video radove, crteže i performanse, umjetnici istražuju povezanost tijela s urbanim prostorom i arhitekturom, reagirajući na klimatske promjene, tehnološki razvoj i povijesne kolonizacije Koreje. Izložba nudi novi kontekst za refleksiju na promjene urbanog krajolika Seula, s posebnim naglaskom na povijesne i društvene transformacije. Datum održavanja: 15. 11. – 15. 12. 2024.
Umjetnički paviljon u Zagrebu	U Kozmološkom centru / Zvezdarnici u Križevcima predstavljena je izložba Kate Mijatović pod nazivom Stelarium: kometi iz REM faze. Riječ je o site-specific instalaciji u kojoj umjetnica unosi tekstualne prijevode snova iz svoje online platforme Arhiv snova u prostor Zvezdarnice. Datum održavanja: 10. 5. – 23. 6. 2024. Broj posjetitelja: 205

Korisnik	Program
Umjetnički paviljon u Zagrebu	Izložba Šest uzoraka katastrofe istraživala je ljudske intervencije u prirodu kroz estetske, ekološke i političke aspekte, s naglaskom na ekstraktivističke prakse i ekološke katastrofe. Radovi su otvarali prostor za etnologiju sagledanu iz perspektive ljudskog iskorištavanja prirodnih resursa, povezujući mitologiju, povijest i političke hegemonije. Umjetnici i radovi: Marjolijn Dijkman, Cloud to Ground (#1): Skulpturalna instalacija istraživala je fosilizirane munje (fulgurite) nastale usmjeravanjem električne energije u tlo prikupljeno s rudarskih nalazišta u Belgiji i DR Kongu. Marjolijn Dijkman, Radiant Matter: Slikovni esej od 250 slika istraživao je utjecaj elektromagnetnih valova i kozmičkih energija na ljudsko tijelo i Zemlju. Davor Konjikušić, Red Mud: Rad je prikazivao ekološku katastrofu iz 2010. godine u Mađarskoj, kada je izlijevanje "crvenog blata" zagađivalo okolinu. Hannes Boeck, Sammlung Bau und Schmuckstein Altes Rom: Instalacija s 55 uzoraka kamena iz antičkog Rima istraživala je kolonijalnu apropijaciju resursa i europski imperijalizam. Jassem Hindi & Sina Seif, Sun Eaters: Suvremeni narodni ples i instalacija istraživali su kontrast između petro-politike i petro-demonologije. Ana Torfs, Stain: Instalacija koja je analizirala sintetičke boje nastale iz katrana, povezujući ih s povijesnim i ekološkim aspektima. Datum održavanja: 14. 12. – 31. 12. 2024.
Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti	Galerija Šira, prva formalna galerija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu predstavila je umjetničku produkciju studenata, doktoranata te alumnija kroz brojne samostalne i skupne izložbe te kulturne aktivnosti, uz bogat popratni edukativno-prošireni program (EPP), surađujući s domaćim i međunarodnim akademijama i festivalima. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1.800

Korisnik	Program
Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti	Program ARTorama Lab 2024 održan u Galeriji Putolovac, promovirao je interdisciplinarnost u umjetnosti povezanu s istraživačkim metodama, s ciljem unaprijeđenja suvremene likovne umjetnosti i njezinog kulturnog konteksta, te je uključivao radionicu i sedam izložbi, među kojima su bile samostalne izložbe gostujućih umjetnika i radovi nastali unutar umjetničkih istraživanja ALU. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 500
Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti	U Galeriji Bačva u Domu hrvatskih likovnih umjetnika / Meštrovićevom paviljonu održana je prodajna izložba Plati i nosi gdje su studenti Akademije likovnih umjetnosti imali priliku predstaviti svoje radove, koji su bili dostupni za kupnju po prihvatljivim cijenama. Datum održavanja: 12. 12. – 15. 12. 2024. Broj posjetitelja: 6.000
Akademija dramske umjetnosti	U Galeriji F8 tokom 2024. održane su četiri izložbe studenata s Akademije dramske umjetnosti čime im je omogućeno predstavljanje svojih radova javnosti i stjecanje iskustva u izlaganju, a Katedra za fotografiju nastavila je svoju misiju afirmacije fotografije kao umjetničkog medija. Datum održavanja: 5. 3. – 21. 12. 2024. Broj posjetitelja: 500
Art9	Zvonimir Pliskovac, I Bubica i Kockica..., umjetnička strip knjiga, naklada 200
Art9	Veljko Krulčić, Stoljeće hrvatskog stripa (o stripu, sada i nekada), stručna strip knjiga, naklada 200
Artresor naklada	Vladimir Rismondo, Slika, jezik, medij, stručna knjiga, naklada 2.000

Korisnik	Program
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Izložba Dom zdravlja Igora Lasića i Marka Ercegovića temelji se na višegodišnjem istraživanju primarne zdravstvene zaštite, s posebnim fokusom na trešnjevačke Domove zdravlja, u formi novinske reportaže koja kroz tekstove i fotografije istražuje socijalne i ekonomske aspekte javnog zdravstva, izazivajući medijsku pažnju i širu društvenu diskusiju. Datum održavanja: 17. 10. – 16. 11. 2024. Broj posjetitelja: 135
Društvo arhitekata Zagreb	Godišnji program Društva arhitekata Zagreba u 2024. dijelom je bio organiziran i realiziran u sklopu stručne i znanstvene konferencije koja je pratila sajam graditeljstva i arhitekture ArhiBau.hr 2024. Konferencija, koja je prvi puta održana u 2021. godini, formirana je na osnovu tema tradicionalnog godišnjeg programa DAZ-a: Dani zagrebačke arhitekture, Urbanizam.zg, Arhitektura i naslijeđe, Klupski utorak ARTUR. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 3.000
Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske uspješno je provodilo programe za popularizaciju povijesti umjetnosti, promoviranje znanstvene izvrsnosti i očuvanje kulturne baštine, uključujući događaje poput predavanja, sajmovi knjiga i tribina. Nastavilo je objavljivanje znanstvenog časopisa <i>Peristil</i>, sudjelovalo u međunarodnim znanstvenim udruženjima, te organiziralo skup u Sloveniji. Također je istaknuto očuvanje kulturne baštine, posebno nakon potresa, kroz projekte koji povezuju umjetnost, medije i kulturu. Datum održavanja: 8. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1.000
Društvo tjelesnih invalida	22. Festival jednakih mogućnosti (22. F=M) održan je na Trgu bana Josipa Jelačića, a riječ je o međunarodnoj manifestaciji urbane kulture čiji program izvode osobe s invaliditetom s drugim glazbeno-scenskim i likovnim umjetnicima. Svrha je Festivala javno predstavljanje kreativnih sposobnosti izvođača programa, šireći poruku o tome da osobe s invaliditetom trebaju uživati ista prava i obveze poput drugih građana. Festival je u funkciji procesa socijalne uključenosti osoba s invaliditetom, koje preko ovog projekta pridonose kulturnoj i turističkoj ponudi grada Zagreba te ujedno razvijaju društvenu svijest o invaliditetu. Datum održavanja: 21. 5. – 23. 5. 2024. Broj posjetitelja: 16.000

Korisnik	Program
F420 Udruga studenata Akademije dramske umjetnosti	Tijekom 2024. organizirano je 5 izložbi studentica Akademije likovnih umjetnosti na različitim lokacijama u Zagrebu, a uspješno je ostvarena decentralizacija kulture kroz izlaganje na otoku Zlarinu čime je program omogućio veću vidljivost mladih umjetnica Broj posjetitelja: 1.550
Fotografska udruga Organ Vida	13. izdanje Međunarodnog festivala Organ Vida, održano u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, okupilo je deset međunarodnih finalista koji su odgovarali na temu „Creeps and Butterflies“. Festival je uključivao četiri izložbe, među kojima su grupna izložba „Ties That Bind“, te samostalne izložbe Ivana Buvinića i Zoe Williams, uz performanse umjetnika. Tema festivala istraživala je ružnoću, mikro-pobune i odbojne, ali fascinantne slike koje izazivaju kontradiktorne osjećaje. Organizirani su i vodstva, radionice, predavanja i diskurzivni programi. Datum održavanja: 26. 9. – 3. 11. 2024. Broj posjetitelja: 2.027
Fotoklub Zagreb	U Galeriji Fotokluba Zagreb realiziran je niz izložbi koje obuhvaćaju raznovrsne teme i međunarodne suradnje, uključujući radove renomiranih fotografa, tematske izložbe, natječaje, te humanitarne projekte, uz nagrađivanje najboljih autora i predstavljanja novih fotografskih trendova. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 6.000
Fotoklub Zagreb	Godišnja nagrada „Tošo Dabac“ za postignuća u fotografskoj umjetnosti, dodijeljena je Vladimiru Šimuniću i Aleksandru Tomuliću, čija je izložba u Galeriji Fotokluba Zagreb predstavile njihovih 55 fotografija, doprinosivši očuvanju hrvatske kulturne baštine. Datum održavanja: 23. 4. – 10. 5. 2024. Broj posjetitelja: 600

Korisnik	Program
Ganz nova kultura promjene	Umjetnički projekt "SuncOkret" uključuje društvene akcije i umjetničke radove koji istražuju vezu između vode i šume, održivost urbanog života te prirodu i ljudske aktivnosti, s fokusom na sadnju suncokreta na zanemarenim područjima uz zagrebačke potoke i razvoj edukativnih i participativnih aktivnosti, kao i land-art instalacija, u sklopu inicijative Slušaj šume! koju su pokrenuli Demirel Pašalić i Azra Svedružić 2019. godine. Datum održavanja: 1. 3. – 15. 11. 2024. Broj posjetitelja: N/A
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	EBB Kolektiv kroz svoj je projekti problematizirao prostor Bloka Badel, predviđenog za obnovu 2024. godine, istražujući međusobnu povezanost prirodnih i industrijskih sustava u kontekstu regenerativnog stvaranja. Projekt uključuje mikro skulpture, site-specific instalaciju i radionice, povezujući arhitektonske i društvene aspekte revitalizacije, uz naglasak na održivost i regeneraciju. Datum održavanja: 1. 2. – 31. 7. 2024. Broj posjetitelja: 147
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Program "Tvornica" podržava nove umjetničke produkcije domaće scene, a putem godišnjeg natječaja mladim umjetnicima pruža institucionalnu podršku u razvoju novih radova i samostalnim izložbama. Program je omogućio realizaciju brojnih radova, uključujući projekt Valentine Butumović, koji istražuje povezanost petrokemijske industrije, mikroplastike i ljudskog tijela. Datum održavanja: 1. 5. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 102
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Projekt "Institucionalizirano tijelo" Glorije Lizde istražuje povezanost tijela i memorije pacijenata u psihijatrijskim ustanovama, analizirajući kako institucionalne prakse, arhitektura i terapija oblikuju tijela. Kroz suradnju s bolnicama, intervju, arhivska istraživanja i umjetnički rad, projekt potiče razmišljanje o tijelu kao mjestu pamćenja i destigmatizira mentalne bolesti u javnom diskursu. Datum održavanja: 1. 2. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 40

Korisnik	Program
Greta Creative Network	Projekt PIAQ5454 istražuje pojam prostora kroz filozofske i suvremene interpretacije, koristeći proširenu stvarnost (XR) za stvaranje imerzivnih umjetničkih iskustava. Realiziran u suradnji s Ateljeima Žitnjak i kolektivom Kontejner, projekt povezuje filozofske koncepte prostora i tehnologiju XR za kritičko promišljanje o prostoru u njegovim različitim dimenzijama. Datum održavanja: 18. 11. – 15. 12. 2024. Broj posjetitelja: 380
Hrvatsko dizajnersko društvo	Godišnji program HDD galerije obuhvatio je raznovrsne izložbe, događanja i suradnje, pokrivajući širok spektar suvremene umjetnosti i istraživanje različitih tema kroz radove istaknutih umjetnika. Izložba „Karte svijeta” istraživala je povezanost kartografije s društvenim, političkim i kulturnim promjenama. Kroz radove Marka Tadića, Ede Prodan i Zvonimira Kolića, prikazane su različite interpretacije prostora i karata kao refleksija stvarnosti. „Simulakrum i simulacija” bavio se temom virtualne stvarnosti i njenim utjecajem na svakodnevni život. Umjetnici poput Igora Eškinje, Ivane Bačić i Marka Kovačića razmatrali su granice između stvarnog i simuliranog svijeta. Izložba „Revolucija u svakodnevici” istraživala je utjecaj tehnologije i društvenih mreža na ljudske odnose i norme. Dorotea Jelić, Luka Kamenar i Maja Vasilj kroz svoje radove postavili su pitanja o promjenama u svakodnevici koje donosi digitalna era. „Mogućnosti postojanja” bavila se alternativnim stvarnostima i potencijalnim oblicima života izvan ljudskih iskustava. Lovro Krsnik, Jelena Mrdušić i Tomislav Vuković istraživali su razne mogućnosti postojanja i multimedijalno pristupali temi. Izložba „Muzej snova” istraživala je svijet snova i podsvijesti. Umjetnici poput Ivane Kolić, Tanje Simić i Maje Smrekar stvarali su radove koji su povezivali snove s realnim svijetom i otkrivali skrivene dimenzije unutrašnjeg života. „Svjetlost i sjena” bavila se kontrastima između svjetla i tame, i njihovim fizičkim i metaforičkim značenjima. Kroz radove Kristine Leko, Damira Nikšića i Josipa Šimića, izložba je istraživala kako svjetlost i sjena oblikuju naše emocionalne i perceptivne reakcije. Osim toga, galerija je organizirala i edukativne radionice, panel diskusije i predavanja koja su poticala dijalog o važnim pitanjima unutar umjetničkog i društvenog konteksta. Program je također uključivao međunarodne suradnje i rezidencijalne projekte, kroz koje su umjetnici iz različitih dijelova svijeta prezentirali svoja istraživanja. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 6000

Korisnik	Program
Hrvatsko dizajnersko društvo	Dizajnerska početnica je program kreativnih radionica za djecu i mlade koji vodi profesionalne dizajnere, a pokrenut je 2009. godine s ciljem nadoknade manjkavosti u obrazovanju likovne kulture u Hrvatskoj. Do kraja 2024. godine realizirano je 13 radionica, uključujući različite kreativne aktivnosti poput animacije, modnog dizajna, izrade lutaka i ilustracije, uz sudjelovanje djece iz raznih zajednica. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: N/A
Hrvatsko dizajnersko društvo	Alira Hrabar Bekar, Bekar – Preludija, monografija, naklada 300
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Kabinet grafike HAZU	9. hrvatski trijenale grafike u Galeriji Klovićevi dvori predstavio je najnovija grafička ostvarenja kroz radove pozvanih umjetnika i odabranih putem javnog natječaja. Izložba je obuhvatila devet tematskih dionica i posebne dionice posvećene Tonku Maroeviću i Josipu Butkoviću, uz samostalnu izložbu Ines Krasić. Osim toga, organizirane su edukativne radionice i promocija monografije o Stanislavu Marijanoviću. Datum održavanja: 22. 2. – 15. 3. 2024. Broj posjetitelja: 1.516
Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara	Izložba "Femininologija 2024" započela je u Arheološkom muzeju u Zagrebu, a projekt okuplja hrvatske i austrijske umjetnice, promovirajući kulturnu suradnju i razmjenu. Projekt će biti predstavljen i u Beču, a izložba uključuje radove devet hrvatskih i devet austrijskih umjetnica u različitim vizualnim medijima, uz prateća predavanja i radionice. Datum održavanja: 23. 10. – 10. 11. 2024. Broj posjetitelja: 300
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	Salon mladih, bijenalna i najveća nacionalna izložbena manifestacija vizualnih umjetnika/ica do 35 godina mladosti koja je ove godine predstavila svoje 37. izdanje održana je u Domu hrvatskih likovnih umjetnika / Meštrovićevom paviljonu prema koncepciji kustosa Lovre Japundžića pod nazivom „Pao sat u bunar“ Datum održavanja: 25. 4. – 16. 6. 2024. Broj posjetitelja: 4.464

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	Godišnji program Meštrovićevog paviljona 2024. uključuje brojne izložbe i projekte koji pokrivaju širok spektar umjetničkih disciplina. Renata Poljak u Galeriji Bačva prikazala je ambijentalnu instalaciju „Pjesme za naše more”, istražujući ekološke i društvene aspekte morskog života kroz filmske, auditive i umjetničke elemente. Izložba „Iluzije” u Galeriji PM okupljala je mlade slikare Luku Kuševića, Juricu Pušenjaka i Josipa Rončevića, koji su istraživali teme spoznajnog iluzionizma, s naglaskom na kolorizam, jezične igre i socioekonomske ideologije. Iva Korenčić u Galeriji Prsten predstavila je intermedijalnu instalaciju „A Rogue Phi”, koja se bavi formiranjem ličnosti kroz vizualne materijale i ponavljanje obrazaca, istražujući prepoznatljivost i koherenciju. Ana Ratković Sobota izložila je „Trag boje” u Galeriji Prsten, koristeći prirodne biljke za stvaranje apstraktnih kompozicija na svili, dok su Ana Vivoda i Monika Cvitanović kroz „Vrijeme krpanja” istraživale memoriju i potisnute emocije kroz instalacije koje kombiniraju tekstil, tijelo i ready-made elemente. Damir Sobota u Galeriji Bačva izložio je „North East South West North”, novu seriju slikarskih objekata i skulptura koje istražuju prirodu slike kroz geometrijski minimalizam. „Tekst kao objekt” u Galeriji PM bila je međunarodna izložba koja je obuhvatila radove slovenskih i hrvatskih umjetnika, istražujući fenomen jezika u suvremenoj umjetnosti. Godišnja izložba članova HDLU okupila je radove hrvatskih umjetnika u Galerijama Prsten i PM, prikazujući recentnu produkciju svih umjetničkih disciplina. Godišnja izložba u inkluzivnoj galeriji ART&CeRZe bila je posvećena inkluziji u umjetnosti, uz suradnju s Centrom za rehabilitaciju Zagreb, promovirajući suradnju s osobama s intelektualnim teškoćama. Matija Čop predstavio je „U međuvremenu” u Galeriji Bačva, istražujući kontraste između mekih skulptura i hladnih čeličnih konstrukcija, dok je Ivan Fijolić izložio radove u Galeriji Bačva u sklopu „Army of No Good”, retrospektivnoj izložbi koja prikazuje razvoj njegovih skulptura kroz gotovo četvrt stoljeća. Datum održavanja: 1. 1. – 6. 10. 2024. Broj posjetitelja: 15.298

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	Godišnji program Galerije Karas obuhvatio je niz aktivnosti: Lucija Bogunović prikazala je seriju fotografija neba koje je snimala tijekom dva mjeseca, pomičući vrijeme snimanja za jedan sat svakog dana. Monika Miloševski pokazala je proces oprostaja od rodne kuće, bilježeći osobne doživljaje kroz kolaže obiteljskih fotografija Antonio Kutleša koristio je suvremene tehnološke alate kako bi transformirao grafičke crteže u trodimenzionalne oblike, testirajući granice crtačkog medija i spoj različitih disciplina. Zdenko Mikša izveo je performans koji je kombinirao umjetničko otvorenje s hedonističkim druženjem, pozivajući publiku na razmišljanje o motivima dolaska na umjetničke događaje. Andrea Knezović stvorila je instalaciju koja je postavljala umjetnu inteligenciju kao pseudobožansko biće, koristeći elemente tradicionalnih obreda u digitalnom okruženju. Ivan Oštarčević u svom radu istraživao je postojanje ljudske taštine i egzistencijalne strahove, koristeći simboliku lubanja kako bi postavio pitanja o prolaznosti ljudskog života. Melinda Šefčić bavila se temama identiteta i tranzicije, razmatrajući unutarnji konflikt žene koja se nalazi između mladosti i starenja, suočavajući se s pitanjem smjera života. Nebojša Vuković u svom performansu kombinirao ritualnu brigu o slavonskim svinjama i čitanje kulinarskih recepata, stvarajući meditativnu atmosferu koja je spajala animalnu i transhumanu solidarnost. Ines Borovac istraživala je ulogu žene u tehnološkom društvu, koristeći nove medije za stvaranje feminističkih narativa koji preispituju društvene norme i autonomiju ženskog tijela. Jurica Pušenjak kroz portrete javnih ličnosti ispitao je manipulaciju u društvu, istražujući kako mediji oblikuju naš pogled na političke narative i stvarnu moć u društvu. Miran Blažek kombinirao je fotografiju i volumen platna kako bi stvorio umirujuću atmosferu, istražujući odnos između dinamičnosti žute boje i kompaktnog galerijskog prostora. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2.300

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	U suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb otvorena je retrospektivna izložba "Picelj i prijatelji" povodom stote godišnjice rođenja Ivana Picelja, jednog od najvažnijih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća. Izložba je obuhvaća širok opseg Piceljeva opusa, uključujući slikarstvo, grafički dizajn i suradnju s brojnim istaknutim umjetnicima, kao što su Yaacov Agam, Hans Arp i Julije Knifer. Kustos Zvonko Maković ističe njegovu ključnu ulogu u apstraktnoj umjetnosti i međunarodnoj umjetničkoj sceni. Uz izložbu, organizirani su razni popratni programi, uključujući predavanja, radionice, filmske projekcije i stručna vodstva, koji dodatno istražuju njegov doprinos umjetnosti. Datum održavanja: 19. 9. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 8.940
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb	U Galeriji Kontrast održan je 8. Zagrebački ljetni likovni salon. Tema izložbe bila je "Sanjam bolji svijet", a program uključuje izložbu radova 22 umjetnika u galeriji te prateću virtualnu izložbu. Datum održavanja: 8. 7. – 30. 7. 2024. Broj posjetitelja: 500
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb	U Galeriji InArt u MO Trnsko, održan je 6. Zagrebački festival crteža 2024 na kojem je svoje radove predstavilo 22 umjetnika odabranih na javnom natječaju na portalu "Zagrebački likovni umjetnici". Datum održavanja: 27. 9. – 29. 9. 2024. Broj posjetitelja: 300
Hrvatsko-turska udruga prijateljstva	Hrvatsko-turska udruga prijateljstva (HTUP) povodom 30. obljetnice osnutka pokrenula je inicijativu o prijateljstvu između Zagreba i Istanbula, uz potpisivanje sporazuma između gradonačelnika dvaju gradova. Kao prvi korak, organizirana je izložba fotografija Milana Pavića iz Istanbula, koja je postavljena u Galeriji Kristofora Stankovića u Zagrebu. Datum održavanja: 5. 11. – 15. 11. 2024. Broj posjetitelja: 250

Korisnik	Program
HS AICA	Radionica "Kako pisati i govoriti o suvremenoj umjetnosti?" održana je kroz predavanja, radionice i diskusije o likovnoj kritici i suvremenoj umjetnosti. Program je bio namijenjen studentima i diplomantima umjetničkih studija te svima zainteresiranim za analitički diskurs o umjetnosti, a završio je mentoriranim radom na tekstovima polaznika. Datum održavanja: 26. 11. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 30
HS AICA	Godišnja nagrada HS AICA za 2023. godinu pripala je Maroju Mrduljašu za njegov izuzetan doprinos likovnoj kritici i teoriji, osobito za treću sezonu dokumentarne serije Betonski spavači. Ova nagrada priznaje Mrduljaševu sposobnost da na stručno relevantan i teorijski obaviješten način istražuje arhitektonsko i urbanističko naslijeđe, uz uspješno povezivanje umjetnosti, arhitekture i društvenih vrijednosti, čime je postavio visoke standarde u kritičkom diskursu. Datum održavanja: 19. 12. 2024. Broj posjetitelja: 114
Institut za suvremenu umjetnost	U sklopu godišnjeg izložbenog programa Instituta za suvremenu umjetnost realizirane su izložbe umjetnika Davora Antolića Antasa, Borisa Cvjetavnovića, Predraga Pavića, Đorđa Jandrića, Julija Knifera, Jeffreya Perkinsa, Maje Zeće, te Barbary Blasin i Mihaela Klanjčića. Programi su uključivali izložbe, promocije knjiga, filmske projekcije, simpozije i razgovore s umjetnicima. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2500
Institut za suvremenu umjetnost	Mihael Klanjčić, dobitnik Nagrade Radoslav Putar 2023, boravio je u Residency Unlimited u New Yorku tijekom travnja i svibnja 2024. Predrag Pavić, prethodni dobitnik nagrade, održao je samostalnu izložbu u Institutu za suvremenu umjetnost od 8. do 29. ožujka 2024. Nagrada Radoslav Putar za 2024. godinu dodijeljena je Nikici Jurkoviću čija je izložba održana u Splitu, u suradnji s HULU Split. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 600

Korisnik	Program
Jasenko Rasol	Izložba Migrantska ruta obuhvaća fotografski, video i audio materijal, pri čemu su fotografije smještene u izlog galerije VN, dok se dva video-filma i audio materijal projiciraju unutar prostora. Ovi elementi zajedno čine jedinstvenu cjelinu, a uz to je izložen i kratki esej autora koji pruža širi uvid u kontekst nastanka rada. Datum održavanja: 29. 2. – 22. 3. 2024. Broj posjetitelja: 650
koautorska inicijativa OOUR	Izložba "Prijelaz" sastoji se od spomen-platna i keramike članica kolektiva Žene ženama, komemorirajući migrante koji su umrli na granicama. Kroz umjetničku, komemorativnu i dekolonijalnu praksu, izložba poziva na suočavanje s prošlošću i sudjelovanje u antikolonijalnim borbama za pravedniji svijet. Datum održavanja: 22. 11. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 300
Kranjčar d.o.o.	Izložba Damira Sokića u Tunelu Grič obuhvatila je radove umjetnika od kraja sedamdesetih do najnovijih. Artefakti su postavljeni duž zidova i u tri poprečna tunela prema logici vizualne kompatibilnosti, bez kronološkog redoslijeda ili potrebe za intervencijama u prostoru. Datum održavanja: 9. 5. – 3. 6. 2024.
Kreativna mreža	Izložba Nikoline Manojlović Vračar "Veći format" istražuje odnos između radnje i crteža spajajući likovnost i verbalnost, a posjetitelji su kroz radionice likovno odgovarali na pitanje "Da si glagol, koji bi glagol bio?". Kroz izložbu i radionice, nastala su izrazita likovna rješenja koja univerzalno prenose emocije i radnje, a izložba je izazvala pozitivan odjek kod publike i organizatora. Datum održavanja: 7. 10. – 15. 10. 2024. Broj posjetitelja: 150
Kreativni sindikat	Program "DNK (dekonstrukcija nacionalističkog koda)" Igora Grubića istražuje povezanost nacionalnih simbola i identiteta kroz tetovaže, analizirajući njihove motive i osobne narative sudionika. Projekt, koji koristi DNK testove i intervjuje, ukazuje na to da su nacionalni identiteti kulturne konstrukcije, a ne biološki uvjetovani, te pruža novu perspektivu na pitanje podjela i pripadnosti. Datum održavanja: 1. 10. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 50

Korisnik	Program
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Izložbeni program u KONTEJNER-u uključio je programe: Katja Banović i Xavier Madden predstavili su izložbu "Bacteria Babies: Babinje" u KONTEJNER-u, istražujući bioraznost i revitalizaciju urbanih struktura u suradnji s lokalnim zajednicama Pule i Beča. Projekt uključuje i akciju udomljavanja kitova za uzgoj kombuche. David Bowen izložbom "teleprisutan vjetar" povezuje gibanje vjetra s interaktivnim mehaničkim uređajima koji reagiraju na akcelerometar, stvarajući real-time kretanje u galeriji. Uz izložbu su organizirani stručni vodstvi i razgovor s umjetnikom. Davor Sanvincenti je u izložbi "oko spava, uho diše" predstavio zvučnu instalaciju snimljenu u nacionalnim parkovima, istražujući bioraznost kroz zvučnu percepciju noćnih zvukova, mijenjajući način slušanja i percipiranja zvučnih pejzaža. Kathy Hinde u instalaciji "Točka prelijevanja" kombinira staklene posude s promjenjivim razinama vode, stvarajući zapanjujuće zvučne i vizualne efekte koji istražuju odnos ljudi prema vodi. Uz izložbu su održana i dva performansa uživo. Izložba "Tri pada" autora Nikole Bojića, Miodraga Gladovića, Damira Prizmića i Damira Gamulina istražuje tri ključna događaja u Zagrebu kroz zvučne instalacije koje reagiraju na seizmičke i geopolitičke podatke. Karolina Żyniewicz izložbom "Znakovi vremena" istražuje pandemiju COVID-19 i simboliku medicinskih maski. Tijekom izložbe održavani su performansi i stručni programi u suradnji sa Školom primijenjenih umjetnosti i dizajna. Dorotea Dolinšek projektom "Disanje izvan granica" stvara iskustvo kontroliranog disanja u ekstremnim uvjetima, pozivajući posjetitelje da osvježe svijest o važnosti zraka za život. Ralf Baecker izložbom "Lebdeći kodovi" prikazuje svjetlosnu i zvučnu instalaciju koja istražuje umjetne neuronske mreže, pozivajući posjetitelje da urone u računalni dijalog kroz promjenjive vizualne i akustične signale. Datum održavanja: 1. 1. – 20. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2000

Korisnik	Program
KUĆĆA	Izložbeni program u galeriji KUĆĆA obuhvatio je različite umjetničke projekte, poput "Shut-in" Marianna Nardini, koji se bavi granicama između života i smrti, te "INDECENT" Roberta Fenricha, koji istražuje granice mode i identiteta. Također, izložbe poput "_Antinode19182028" Žive Božičnik Rebec i "cute cute cute" Andreja Beštaka i Anje Leko propituju teme identiteta, tehnologije i slatkoće, dok "ECC/R" Rose Kolektiva razmatra utjecaj mašinskog učenja na ljudsku svijest. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 300
Lala Raščić	Monografija projekta „Počimalja“ Lale Raščić okuplja vizualne i tekstualne materijale, uključujući prijevode etnomuzikoloških tekstova i autorske stručne članke o fenomenu tepsijanja. Publikacija će biti dostupna besplatno na mrežnim stranicama umjetnice do tiska.
Lauba	Godišnji izložbeni program Laube za 2024. godinu obuhvatio je raznovrsne izložbe, uključujući retrospektive, predstavljanje suvremenih umjetnika i promociju mladih talenata. Program je istaknuo umjetnike poput Stanka Abadžića, Ljubomira Perčinlića, i Vitra Drinkovića, dok je ciklus “Šalji dalje” omogućio vidljivost mladim umjetnicima poput Marte Katavić i Karla Fintića, dok je “Art Fair NESVRSTANI” okupio nezavisne galerije i umjetnike iz Hrvatske i inozemstva. Datum održavanja: 17. 2. – 13. 11. 2024. Broj posjetitelja: 6.000
Lauba	Izložba Unternehmen Barbarossa je bila podijeljena u tri dijela: Ritualni prostor s fotografijama i videozapisima, instalacija "Assimilator" sa neonskim natpisima koji se mijenjaju ovisno o kretanju posjetitelja, te prostor s tepihom "Unternehmen Barbarossa" u potpunoj tami. Posjetitelji su imali jedinstveno iskustvo hodanja bosi ili u kirurškim navlakama, stvarajući sakralnu atmosferu kroz dimenzije i svjetlost izložaka. Datum održavanja: 28. 6. – 20. 8. 2024. Broj posjetitelja: 4000
Lingonaut, obrt za poduku, prevođenje i poslovne usluge	Izložbeni program u prostoru studija i galerije u Krajiškoj 1a obuhvatio je radove umjetnika na temu "svjetlo", a realizirane su četiri izložbe: Domagoja Rogine, Vide Meić i Ivana Jožića, te najavljene instalacije Manuele Pauk i ilustracije Ivone Cvitković. Datum održavanja: 12. 3. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 120

Korisnik	Program
Mia Štark	Mlada umjetnica Mia Štark predstavila je u prostoru Galerije Miroslav Kraljević svoj rad Waldeinsamkeit. Riječ je o video-audio instalaciji koja poziva gledatelja na preispitivanje svoje pozicije u društvu u odnosu na sebe samoga, kolektiv i biosferu koja nas okružuje. Instalacija se sastoji od devet kadrova šuma u sporom pokretu, projiciranih na polukružni paviljon u pratnji audiozapisa koji je digitalna obrada prirodnih zvukova. Datum održavanja: 4. 4. – 14. 4. 2024. Broj posjetitelja: 50
Nas dve	Sedmo izdanje projekta Okolo predstavilo je nova umjetnička djela u javnom prostoru, a izlagali su umjetnici: Nina Koželj (SLO): Velika dama, monumentalna skulptura u Prolazu neboder, i Stanje nevinnosti, interaktivna instalacija u Prolazu Oktogon. SAMSOFY (FRA): Serija uličnih minijatura, LEGO svjetovi postavljeni na više lokacija u Zagrebu. ARTEZ: Jednostavne akrobacije, mural na Ilici 227, istražujući ljudsku figuru kao dinamičan građevni element. Diana Trohar: Segmenti grada, prostorna instalacija u Parku Zrinjevac, serija keramičkih objekata u pijesku. Karlo Ris: Doba iščekivanja i Obumbratio, skulpture u Masarykovoju ulici koje istražuju iščekivanje i promjenu stanja. Manuela Pauk: Tun-el, prostorna instalacija na Trgu Petra Svačića inspirirana tardigradima, uz zvučnu komponentu. Jelena Petrić: Pirkanje, urbana intervencija na tramvajskoj stanici Lisinski, s lepezama kao zaštitom od sunca. Nas Dve+Fraktura: Čitanje ljubavi, književna intervencija na više lokacija, pozivajući građane na čitanje ljubavi dok šeću gradom. Datum održavanja: 20. 8. – 30. 8. 2024. Broj posjetitelja: 10.000
Nenad Roban	Program Neizvjesnost uključio je 8 segmenata: od analognih memorija i antislikovnica do site-specific instalacije, vitrina s nakitom, dnevnika, moodboards i video radova. Postav je dizajnirala arhitektica Mirna Horvat, dok je dizajner Sven Sorić stvorio katalog, a kustosica Leonida Kovač napisala uvodni tekst. Datum održavanja: 14. 1. – 31. 1. 2024. Broj posjetitelja: 807

Korisnik	Program
Nacionalni muzej moderne umjetnosti	Godišnji program Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti realiziran je u Galeriji Josip Račić, a obuhvatio je nekoliko značajnih izložbi: Joško Eterović predstavio je novi ciklus slika <i>Secundum minimum</i>, koji se vraća minimalizmu i optičkoj umjetnosti. Milo Sakač izložio je ciklus <i>Nessuno torna indietro</i>, izveden u neslikarskim materijalima s naglaskom na njegov rad u arhitekturi. Frano Missio, povodom stogodišnjice rođenja, izloženi su radove od 1956. do 1980. godine, koji uključujući slike i grafike. Damir Širola prikazao je kolaže iz ciklusa <i>Preobraženja</i>, koji spajaju fotografiju i fotomontažu. Staš Kleindienst je u suradnji s Galerijom „Božidar Jakac” izložio ulja na platnu iz razdoblja 2020. – 2024. Zdravko Milić predstavio je ciklus <i>Japetdrom</i>, inspiriran znanstvenim i fantastičnim motivima Saturnovog mjeseca Japeta. Predrag Todorović predstavio je izložbu <i>Slike 2023. – 2024.</i> sa šest recentnih radova velikog formata u kombiniranoj tehnici. Fritzie Brown se ponovno predstavila zagrebačkoj publici izložbom <i>NePrivremeno</i>, donoseći dvadesetak radova nastalih u New Yorku, kombinirajući akvarel, kolaže i skulpture. Nenad Šaljić izložio je ciklus <i>Antropocen I.</i> u kojem je koristio mobilne telefone za snimanje koloriranih fotografija s temama prirodnih katastrofa. Nina Atević Murtić prikazala je <i>Ples ruke</i>, novi ciklus slika koji istražuje minimalistički pristup apstrakciji s naglaskom na monokromatske kompozicije. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 3.439
Nina Bešlić	Program „Kreativni atelje na mreži“ proširuje likovnu edukaciju za odrasle, nudeći nove video radionice s temama poput kolaža, asamblaže i op-art, te teorijskim i praktičnim sadržajem. Postignuti su rezultati proširenja likovnog sadržaja na blogu i YouTube kanalu, s većim interesom i brojem korisnika. Datum održavanja: 1. 2. – 31. 3. 2024. Broj posjetitelja: 300

Korisnik	Program
Oris Kuća arhitekture	Izložba Kenga Kume u Oris Kući arhitekture predstavila je projekt Memorijalnog centra Minamisanriku, posvećen memoriji žrtava potresa iz 2011. godine, ali i budućnosti života u tom području. Kengo Kuma, poznat po svom pristupu koji spaja tradicijske materijale s modernim tehnološkim rješenjima, projektirao je memorijalni centar s ciljem stvaranja prostora koji povezuje prošlost i budućnost kroz arhitektonsku interakciju s okolišem. Kuma se zalaže za arhitekturu koja naglašava materijalnost i atmosferu, a u ovom projektu koristi cedrovinu i druge lokalne materijale kako bi stvorio prostor prozračnosti i svjetlosti, istovremeno poštujući kulturološki i prirodni kontekst. Datum održavanja: 15. 11. – 16. 11. 2024. Broj posjetitelja: 2.500
Oris Kuća arhitekture	Međunarodni arhitektonski festival Dani Orisa 24 održan je u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski. Festival je uključivao izlaganja domaćih i međunarodnih arhitekata, među kojima su bili Kengo Kuma, Rob Adams, José María de Lapuerta i drugi. Također, tom prigodom, Kengo Kuma dobio je ORIS Keraterm nagradu, a u sklopu festivala održana je izložba njegovog projekta Memorijalnog centra Minamisanriku te promocija knjige Alpski kontrapost. Datum održavanja: 15. 11. – 16. 11. 2024. Broj posjetitelja: 2.500
Otvoreni likovni pogon	Projekt je realiziran kao izložba-intervencija u auli Filozofskog fakulteta, s ciljem poticanja međugeneracijske diskusije o imaginarijima Amerike kroz 5 ženskih iseljeničkih biografija. Izložba je bila integrirana u kolegij Maše Kolanović, a studenti su, nakon pregleda video arhive i pisanju eseja, sudjelovali u refleksiji životnih priča pet iseljenica, što je rezultiralo 36 eseja koji će biti uključeni u buduću publikaciju. Datum održavanja: 1. 6. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1000
Petikat	Boris Greiner, Osvojena područja – volumen 12, likovna kritika, naklada 150

Korisnik	Program
Prirodno - umjetnički kružok	Garaža Kamba ponudila je bogat i raznovrstan program, obuhvaćajući različite umjetničke pristupe, od zineova i performansa do interaktivnih radionica. Darko Aleksovski je kroz seriju "Mali priručnik za sanjarenje" istraživao unutrašnji svijet snova, dok je Luka Tomić problematizirao estetizaciju političkih simbola i društvenih tema. ISKRA kolektiv je s izložbom "Refleksije rijeke" istraživao utjecaj rijeke Kupe na Pokupsko, a Dora Pocedić i Linda Tarnovski su istraživale odnose plesa, prostora i publike kroz performanse. Klara Kusa se bavila temama nadzora i privatnosti na društvenim mrežama u projektu "Vidljivost je zamka", dok je Cella Anita Celić istraživala krhkost postojanja kroz pokretne oblike. Silvia Kranjec Gajić je u "Botaničkim impresijama" koristila ekoprint tehniku, a Heartskomerz je organizirao plesni party u DIY duhu s eksperimentalnim pristupom glazbi. Ivana Filip je istraživala odnose ljudi i drugih živih bića kroz instalacije, dok je Leonardo Losciale proučavao ritam i preciznost kroz performans savijanja papira. Petar Vranjković je s monodramom "Arhiva: Mladost" bavio kulturnim naslijeđem, a Robert Fenrich je spajao likovne i modne elemente u svojoj avangardnoj modnoj liniji. Rebecca Merlić je istraživala društvene i arhitektonske aspekte zagrebačkih kavana kroz digitalno umjetničko istraživanje. Program se završio radioničko-edukativnim programima i suradnjom s FAKI festivalom i studentima, stvarajući platformu za daljnje umjetničke dijaloge. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2.000
Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu - Program kulture	Galerija SC u ciklusu izložbi "Oni dolaze..." promovira mlade hrvatske likovne umjetnike i povjesničare umjetnosti, uključujući studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničke akademije u Splitu, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. U 2024. godini izlažu: John Miličić, Karlo Klen, Stela Mikulin, Ružica Dobranić, Bartol Galović, Ljubica Golubić i grupna izložba "Jeste li vi ozbiljna galerija?". Datum održavanja: 1. 3. – 1. 11. 2024. Broj posjetitelja: 840

Korisnik	Program
Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu - Program kulture	U Galerija SC realiziran je niz izložbi i projekata koji su obuhvatili različite umjetničke discipline, uključujući slike, crteže, prostorne i ambijentalne instalacije, videoinstalacije te multimedijalne projekte. Među najistaknutijim izlozbama bila je "Dobrodošao među poražene" Svena Klobučara, koja je obuhvatila njegove slike i crteže, te izložba "Matrice (Apsurd)" u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, koja je bila rezultat edukacijsko-umjetničko-istraživačkog projekta. Matea Šiprak predstavila je svoju ambijentalnu instalaciju "Izgubljeno – nađeno", dok je Jelena Bogdanić prikazala prostornu instalaciju u Kiosku Galerije SC. Izložba "Hommage Galeti" posvećena je Ivanu Ladislavu Galeti povodom desete godišnjice njegove smrti, a izloženi su radovi posuđeni iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, uz dokumentaciju i projekciju Galetinih filmova. Iva Peručić i Dora Fodor izložile su prostornu instalaciju pod nazivom "We are not Made of Sugar?", dok je Sandro Đukić predstavio multimedijalnu izložbu "Game Over – Wish to Reconsider Reality", koja se bavila pitanjima realnosti i igre kroz slike, knjige, fotografiju i video. Damir Čučić izložio je dvokanalnu videoinstalaciju "Polako nikuda", a u planu su bile još dvije izložbe u prosincu 2024. godine – Igor Juran s izložbom "Dvjesto četrdeset tri tisuće pedese tčetiri kilograma i četristo pedeset grama" te Vladimir Novak s izložbom "Calm". Planirane su još dvije izložbe u siječnju 2025. godine: Ana Ratković Sobota s "Kozmičkim vrtom" i Ivana Pašut s "Saudade". Tijekom izložbi, u potkrovlju Galerije SC, prikazano je pet filmova, uključujući "Hirošima, ljubavi moja" (1959.), "Do posljednjeg daha" (1960.), "Cléo od 5 do 7" (1962.), "India Song" (1975.) i "Ljetna priča" (1996.). Datum održavanja: 1. 2. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1.420
Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet	Izložbeni program Galerije Studija dizajna obuhvatio je raznolike pristupe dizajnu, od proučavanja interijera kroz prošlost i budućnost, preko kritičke analize tehnologije elektromagnetizma, do povratka primordijalnim materijalima poput gline. Izložbe su obuhvatile teme poput potrošnje, tipografije, kreativnosti u uvjetima oskudice, te ulogu dizajna u društvenim i političkim promjenama, s ciljem redefiniranja svakodnevnog života i stvaranja novih vizija stvarnosti. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 5.000

Korisnik	Program
Škola primijenjene umjetnosti i dizajna (Izložbeni salon Izidor Kršnjavi)	Izložbeni salon Izidor Kršnjavi i Škola primijenjene umjetnosti i dizajna nastavljaju s programima na alternativnim lokacijama zbog obnove nakon zagrebačkog potresa, uz izložbe u Pogonu Jedinstvo, Botaničkom vrtu i na otvorenom. U 2024. realizirane su izložbe poput onih fotografa Mario Jurjevića i Tomislava Tomića, završnih radova maturanata te natječajnih radova za bistu prof. dr. Antuna Heinza, uz aktivno sudjelovanje na Zagreb Design Weeku i suradnje s Veleposlanstvom Indije. Datum održavanja: 8. 1. – 23. 12. 2024. Broj posjetitelja: 20000
Teuta Gatolin	Projekt "Toplina: Pregovaranja - fotografsko istraživanje" bavio se vizualnim istraživanjem Trešnjevke, fokusirajući se na povijest, gentifikaciju i industrijsku arhitekturu, kroz serije skenografija, kolaža i printova.
Udruga Bijeli val	Izložba "Robovi, zemlja je zvijezda" Dušana Gačića održana u Galeriji Forum nastavak je suradnje s Subversive Film festivalom, a predstavlja Gačićev ciklus crteža iz stripa "Cristoval Colon", inspiriranog Krležinom dramom, te adaptaciju "Banketa u Blitvi". Datum održavanja: 6. 5. – 8. 6. 2024. Broj posjetitelja: 1500
Udruga Crtani romani šou	Izložba Zerocalcare, održana u tri termina na različitim lokacijama (Zagreb, Sisak, Zadar), prikazala je tridesetak eksponata iz njegovih najpoznatijih stripova, poput Pasančevo proročanstvo i Kobane Calling Danas. Zerocalcare, poznat po svojim autobiografskim pričama koje kombiniraju humor, politički komentar i pop kulturu, stekao je globalnu popularnost s knjigama i animiranim serijama u suradnji s Netflixom. Datum održavanja: 13. 5. – 19. 10. 2024. Broj posjetitelja: 3500

Korisnik	Program
Udruga Crtani romani šou	Izložba Hrvatski strip za djecu - Tihomir Tikulin Tico održana u sklopu Zagreb Comic Cona u Studentskom centru u Zagrebu, obuhvatila je presjek autorovog rada za djecu, s posebnim naglaskom na strip Zona čudna, uz odabrane ilustracije, skice i crteže objavljivane u dječjim časopisima, slikovnicama, udžbenicima i fanzinima. Datum održavanja: 19. 4. – 21. 4. 2024. Broj posjetitelja: 3500
Udruga Domino	Program "Queer izlazi" obuhvatio je izložbe vizualnih umjetnika s ciljem promicanja Queer kulture i senzibiliziranja javnosti za temeljna pitanja. Izlagali su umjetnici poput Silvije Milovac, Patricio Alejandro Agüero Mariño, Georgette Yvette Ponté, Tine Divić, Lidije Petrović, Dore Fodor, Manuele Pauk te mnogi drugi, pokrivajući teme od rasizma i transrodnosti do društvenih normi i ekoloških kriza. Datum održavanja: 1. 2. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 100
Udruga Domino	Ciklus izložbi "Prekasno je za odustajanje" istražuje feministički performans u Hrvatskoj, kroz radove umjetnica koje su oblikovale performativnu scenu, s naglaskom na antimodnu estetiku i otpor prema društvenim normama. Izložbe dokumentiraju povijest ženskog otpora, s posebnim fokusom na pionirke poput Sanje Iveković i Vlastu Delimar, te analiziraju političku i aktivističku ulogu mode u suvremenom društvu. Datum održavanja: 1. 8. – 30. 4. 2024. Broj posjetitelja: 345
Udruga Kulturni klub O'grada	Program "O'bojeni zidovi" promovira hrvatske ilustratore, potiče mlade umjetnike i povezuje zajednicu kroz izložbe u knjižnicama Zagreba. Kroz izložbe, radionice i suradnju s obrazovnim institucijama, program je povećao interes za ilustraciju, ostvario međunarodnu vidljivost i stvorio prilike za kulturnu inkluziju i edukaciju. Datum održavanja: 16. 2. – 31. 8. 2024. Broj posjetitelja: N/A

Korisnik	Program
Udruga Pokret	Program "Visoki stART" započeo je otvorenim pozivom za izlaganje u Malom centru kulture MICEK, na koji se odazvalo deset umjetnika. Odabrani su Veronika Koprivnjak, Tomislav Šilipetar i Vita Jončić, koji su predstavili samostalne izložbe: "Tektonika - orogen" (grafike), "Alter ego" (slikarstvo) i "Uvijek ćemo imati vatru" (video/prostorna instalacija). Aktivnosti su uključivale kreativne radionice za djecu i stručna vodstva za posjetitelje. Datum održavanja: 1. 1. – 1. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1000
Udruga Scena Amadeo	Scena Amadeo nastavila je izložbe posvećene prerano preminuloj Izabeli Šimunović, predstavljajući umjetnike inspirirane prirodoslovnom tematikom. Ove godine izložbu je imala akademska kiparica Ida Blažičko, koja je izložila velike, organski fluidne konstrukcije od presijavajuće tkanine, stvarajući dinamične prostore koji evociraju ples i vitalnost. Datum održavanja: 18. 7. – 12. 8. 2024. Broj posjetitelja: 2000
Udruga Scuderia Zagreb	Zagreb Design Week 2024. okupio je dizajnersku zajednicu u prostoru Jadran filma, pružajući posjetiteljima bogat i raznovrstan festivalski program. Tema festivala, "Razbijanje staklenog stropa: revolucija dizajna", naglasila je izazov društvenih normi i poticanje raznolikosti unutar dizajnerske industrije, s posebnim fokusom na marginalizirane grupe. Program je obuhvatio izložbe, predavanja, radionice, panele, filmske projekcije i instalacije, uz međunarodnu suradnju s partnerima iz Italije, Španjolske, Čilea i drugih zemalja, predstavljajući nove trendove i pristupe dizajnu. Izložba "ZGDW izložba fakulteta i škola" istaknula je radove studenata dizajnerskih institucija, a ZGDW Award nagradio je najbolje globalne dizajnere u šest kategorija, uključujući grafički dizajn, modni dizajn i dizajn prostora. Festival je također bio domaćin radionicama poput izrade ekološkog papira, upcyclinga starih predmeta i dizajnerske početnice za djecu. ZGDW Market i Furniture Show okupili su 23 izlagača, pružajući platformu za predstavljanje najboljih hrvatskih i regionalnih proizvoda, dok su modni reviji predstavile nove dizajnerske talente. Datum održavanja: 25. 9. – 29. 9. 2024. Broj posjetitelja: 16.400

Korisnik	Program
Udruga Scuderia Zagreb	Art Zagreb 2024. godine okupio je 16 galerija, od kojih 11 iz Hrvatske i 5 iz inozemstva, te predstavio brojne umjetnike. Sajam je imao za cilj povezivanje galerista i kustosa iz Hrvatske i svijeta, te jačanje suradnje na globalnom tržištu umjetnina. Uz sajamski dio, organizirane su i tri izložbe, među kojima i tradicionalna prodajna izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti. Također, održani su brojni paneli i predavanja o tržištu umjetnina, uključujući teme kao što su uloga medija, sekundarno tržište, te iskustva galerista i umjetnika. Datum održavanja: 12. 12. – 15. 12. 2024. Broj posjetitelja: 6.000
Udruga Što, kako i za koga	U Galeriji VN održana je grupna izložba Politike skrbi na kojoj su umjetnici Kader Attia, Fokus grupa, Adelita Husni-Bey i Hana Miletić tematizirali koncepte brige i reparacije, naglašavajući njihovu ključnu ulogu u današnjem svijetu, posebice u okviru dekolonijalnih i kolektivnih praksi. Ovi umjetnici i umjetnice bave se temama rada, dekolonizacije i reparacije stvaranjem novih imaginarija. Izložba je iznova definirala te koncepte kroz dijalog, istražujući kako umjetnički angažman može doprinijeti rastakanju nepravednih struktura neoliberalnog rasističkog patrijarhata. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 6. 2024. Broj posjetitelja: 180
Udruga Što, kako i za koga	Završna izložba WHW Akademije 2024. pod nazivom „When the Bough Breaks“ održana je u galeriji Hrvatskog školskog muzeja, gdje su polaznici predstavili svoje radove kroz različite umjetničke pristupe na temu skrbi i zajedništva. Izložba je uključivala radove poput instalacije "P-3" Pierre-Alexandra Savriacoutya, crteža Andrésa Matíasa Pinille, te interaktivnu radionicu Sande Črnelč, uz kolektivne projekte koji su istraživali međukulturalnu i međujezičnu dinamiku. Događanje je također uključilo javne projekcije i fanzin, omogućujući publici aktivno sudjelovanje i razmjenu ideja s umjetnicima. Datum održavanja: 1. 10. – 30. 11. 2024. Broj posjetitelja: 120

Korisnik	Program
Udruga Što, kako i za koga	Izložba "Pre/Formacije" u Pogonu istražila je materijalnost, transformacije i umjetničke prakse kroz radove umjetnika Rene Hazulina, Marije Josipović, Krisa Komljenovića i Julka Ploskog. Kustosice Ana Kovačić i Lea Vene koji su se bavili improvizacijom i audiovizualnim instalacijama. Izložba istražuje odnos između materijala, forme, transformacije i performativnih elemenata, pozivajući na refleksiju o postajanjima i mogućim svjetovima. Datum održavanja: 1. 1. – 30. 11. 2024. Broj posjetitelja: 170
Udruga za promicanje oblikovanja i umjetnosti Design art	Branka Hlevnjak, Ljerka Njerš, godine ljepote, monografija, naklada 500
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Izložba „Zagrebački velesajam 1956.-1961.“, prvotno predstavljena u Galeriji „Modulor“, proširena je novim arhivskim materijalima i dvojezičnim katalogom te prikazana na Zagrebačkom velesajmu. Istraživački rad na temi nastavlja se u suradnji s nekoliko kulturnih institucija i udrugama. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 300
Udruženje hrvatskih arhitekata	„Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata“ održana je u robnoj kući Nama u Zagrebu, gdje su postavljeni radovi prijavljeni za izložbu. Uz izložbu, organizirani su popratni programi, uključujući svečanu dodjelu nagrada „Viktor Kovačić“ i drugih godišnjih nagrada. Također, uveden je novi program UHA-e, GIOskop, koji je obuhvatio događanja u prostoru UHA-e i hotelu Zonar, a bavio se aktualnim prostornih, strukovnim i društvenim temama. Datum održavanja: 30. 4. – 3. 7. 2024. Broj posjetitelja: 3.000

Korisnik	Program
Udruženje hrvatskih arhitekata	Hrvatski paviljon „Same as it Ever Was“ na 18. Venecijanskom bijenalu istraživao je suživot prirodnog i kulturnog krajobraza, koristeći močvarno područje Lonjskog polja kao ključnu temu. Instalacija je u Arsenalu bila predstavljena kao prostorni segment, koji je uključivao fizičke i virtualne elemente povezane s prirodnim fenomenima. Uz to, održane su radionice i publikacije, a paviljon je gostovao u Zagrebu, čime je domaćoj javnosti omogućeno bolje razumijevanje hrvatskog arhitektonskog stvaralaštva na međunarodnoj sceni. Datum održavanja: 18. 3. – 24. 3. 2024. Broj posjetitelja: 5.000
Udruženje hrvatskih arhitekata	U prosincu 2024. godine UHA je organizirala 59. Zagrebački salon, posvećen temi ponovne upotrebe postojećih struktura i revitalizaciji arhitektonske baštine. Izložba se održala u Umjetničkom paviljonu, a radovi su bili prikazani kroz makete i projekte koji su bili dostupni putem QR kodova. Salon je privukao veliku posjećenost, a tijekom otvorenja dodijeljene su nagrade za studentske radove i najbolja ostvarenja. Broj posjetitelja: 8.000
Umjetnička organizacija "Format C"	Deseto izdanje Fubara, najdugovječnijeg glitch art festivala, okupilo je više od stotinu umjetnika i umjetničkih grupa iz cijelog svijeta. Izložba je tematski istraživala arhiviranje grešaka i neuspjeha u digitalnom stvaralaštvu, a djela su bila predstavljena i u fizičkom prostoru Pogona Jedinstvo i online. U sklopu izložbe održane su vođene ture i retrospektiva, a program je uključivao i suradničke projekte, poput radionica i projekcija u suradnji s umjetnicima i organizacijama poput CinED i KA-MATRIX. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 1.000
Umjetnička organizacija "Format C"	Program "Fubar produkcija" bio je cjelogodišnji edukativni rezidencijalni program koji se fokusirao na multidisciplinarna istraživanja, (ko)produkcije i besplatne edukacije u području glitch umjetnosti. Uključivao je FLAG rezidenciju u Karlovcu, glitchLAB radionice u Multimedijalnom institutu MaMa, te istraživački program "Glitch film: Umjetnost greške" s javnim projekcijama. Aktivnosti su se realizirale u suradnji s domaćim umjetnicima i organizacijama, te su obuhvatile širok spektar lokalnih i međunarodnih zajednica. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 200

Korisnik	Program
ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti	U sklopu godišnjeg programa galerije ULUPUH realizirani su sljedeći programi: Izložba novoprimljenih članova ULUPUH-a predstavila je radove novih članova udruge, ističući različite pristupe i tehnike. Skupna izložba članova ULUPUH-a pod nazivom "Apartman" obuhvatila je razne uporabne predmete mnogih autora. Izložba "vizura/eskapizam" prikazala je radove koji istražuju eskapizam i potrebu za bijegom u umjetnički svijet Tematska izložba "Recycled" bavila se ponovnim korištenjem materijala i osvještavanjem važnosti recikliranja u umjetnosti. Izložba "Art ECO - Nismo sami" istraživala je odnos ljudi prema životinjama, biljkama i ostalim bićima u okolišu. Samostalna izložba "Na krilima prolaznosti i besmrtnosti" prikazala je keramičke skulpture nepalskih ptica smrti, simbolizirajući krhkost života. Izložba Darije Žmak Kunić "Da sam stablo bila bi hrast" predstavila je konceptualne radove izrađene od tekstila naslijeđenog od majke. Izložba Martine Franić i Mirande Herceg obuhvatila je keramičke predmete i vizualni identitet u obliku plakata, povezujući keramiku i grafički dizajn. Izložba "Fragmenti prirode" bavila se temom prirode i ekologije, istražujući odnos umjetnosti prema okolišu kroz keramiku i druge materijale. Izložba "Drugi život biljaka" prikazala je tekstilne radove koji tematiziraju biljke i njihov značaj u umjetnosti. Samostalna izložba Sabine Kolonić "Život-Proces Umjetnost" istraživala je povezanost između života, umjetnosti i nakita. Izložba "Emanacija prirode" predstavljala je nakit inspiriran prirodnim oblicima i elementima, s radovima koji se bave simbolikom prirode. Izložba "ObliciOdRASTA" bila je posvećena multimedijalnim i intermedijalnim radovima koji istražuju različite oblike i tehnike umjetničkog stvaralaštva. Datum održavanja: 1. 1. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 10.000
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak je povodom 20. godišnjice realizirala izložbu „Od periferije do centra“ u Galeriji Klovićevi dvori, čime su se istaknuli na umjetničkoj sceni Hrvatske. Izložba je obuhvatila radove članova AŽ-a, uz interaktivnu instalaciju Mihaela Gibe koja je povezivala dvije lokacije, Galeriju Klovićevi dvori i Galeriju AŽ. U sklopu izložbe održan je diskurzivni program koji se bavio poviješću AŽ-a, vaninstitucionalnom kulturom i budućnosti izložbenih prostora. Datum održavanja: 5. 12. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 400

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Početnica likovne kritike održana je na tri lokacije: Atelijere Žitnjak i Ured za fotografiju te Klovićeve dvore u kojima je otvorena izložba „Od periferije do centra“, a polaznice su kroz kuriranje izložbe pisale tekstove koji su objavljeni na blogu AŽ-a i na Kulturfluxu. Datum održavanja: 1. 11. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 50
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Galerija AŽ realizirala je devet izložbi, predstavljajući radove istaknutih suvremenih umjetnika koji su istraživali različite tematske sfere. Izložbe su obuhvatile širok spektar umjetničkih pristupa, od tema slobode i ograničenja u radovima Svena Klobučara, preko istraživanja tranzicije i prolaznosti u radovima Ivice Malčića, do apstraktnih i introspektivnih prikaza vremena Sergeja Vutuca, kao i emocionalnih stanja i mentalnih procesa u multimedijским radovima Nine Kurtele i posthumnim djelima Antuna Maračića. Galerija je osim izložbenih aktivnosti organizirala radioničke i edukativne programe koji su povezivali umjetnike i širu publiku, a rezidencijalni program omogućio je umjetnicima da razvijaju nove projekte, istražuju lokalni kontekst i razmjenjuju iskustva, čime je potaknuta kreativna suradnja među lokalnim i međunarodnim umjetnicima. Datum održavanja: 1. 11. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 550
Umjetnička organizacija IMAGINE platforma	Galerija Ilica 1, koja se razvija od 2023. godine, koristi javni prostor na Ilici kao platformu za umjetničke intervencije koje komuniciraju društveno važna pitanja i suvremene umjetničke prakse. Ovaj prostor, koji uključuje izložbe, instalacije i performanse, postaje točka susreta umjetnosti i svakodnevnog života te važan kulturni i turistički centar Zagreba. Datum održavanja: 1. 10. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2000

Korisnik	Program
Umjetnost za grad	Umjetnička instalacija Slap, autorice Jelene Petric, predstavljena je u prolazu ispod nadvožnjaka na Savskoj cesti, kao dio projekta održive umjetnosti UpArt. Instalacija je korištenjem recikliranih materijala poput folije, pleksiglasa i plastike osigurala osvježanje u urbanom prostoru, smanjujući utjecaj toplinskih otoka i stvarajući novi mikroklimatski kontekst. S ciljem podizanja svijesti o klimatskim promjenama, Slap je ponudio prolaznicima ekološki prihvatljivo rješenje za ublažavanje ljetnih vrućina u gradovima. Datum održavanja: 20. 8. – 28. 8. 2024. Broj posjetitelja: 10.000
Ured za fotografiju	Projekt Inskripcije, Forme umjetničke prakse obuhvatio je istraživanje tvornice Borovo kroz teren, field recording, te analizu vizualnih i drugih materijala, uz suradnju s lokalnim stručnjacima i kulturnim radnicima. Aktivnosti su uključivale objavu rada u Vukovarskom zborniku, izložbu u Osijeku, intervju za Voxfeminae, te pripremu nove web stranice za umjetnički arhiv. Projekt se razvijao kroz inovativne digitalne oblike i fizičke instalacije, oslanjajući se na povijesne i recentne kontekste Borova. Datum održavanja: 15. 3. – 31. 3. 2024. Broj posjetitelja: 30
Ured za fotografiju	Galerija SPOT je 2024. godine nastavila promicati suvremenu fotografiju kroz izložbe i edukativne programe. Izložbe: Realizirane su izložbe umjetnika poput Ane Čavić, Neje Tomšić, Katarine Ivanišin Kardum, Lane Lovrenčić, Lene Đurđek, i drugih, uz popratne aktivnosti poput predavljanja knjiga, performansa i panel-diskusija. Diskurzivni programi: Održani su feministički kružok i predavanje o argentinskoj fotografkinji Sari Facio. Programi za razvoj publike: Galerija je povećala dostupnost sadržaja putem online kanala i medija, uključujući video vodstva izložbama i edukativne eseje. Suradnje: U 2024. godini surađivano je s brojnim umjetnicima, a organizirane su i gostujuće izložbe u suradnji s drugim platformama. Datum održavanja: 8. 1. – 20. 12. 2024. Broj posjetitelja: 2.300
Vedis	Nedeljko Dragić, Rudijev leksikon, stručna strip knjiga, naklada 150

Korisnik	Program
YELO - za interdisciplinarni umjetnički proces	Program Art Studio Walking Tour održan je u Zagrebu s 12 umjetnika koji su posjetiteljima omogućili uvid u proces stvaranja. Program je uključivao besplatne radionice, otvorene studije i interakciju s umjetnicima, a voditeljica programa dokumentirala je događaj kroz film i promotivne materijale. Datum održavanja: 1. 9. – 19. 11. 2024. Broj posjetitelja: 140
YELO - za interdisciplinarni umjetnički proces	Program Art Bubble fokusira se na pop-up izložbe na dinamičnim lokacijama, pružajući suvremenim umjetnicima priliku za izlaganje u nekonvencionalnim prostorima. Kroz kustoske prijedloge i suradnju s umjetnicima i institucijama, program uključuje različite umjetničke događaje i performanse u Zagrebu i okolici. Sedam umjetničkih događanja provedeno je od rujna 2024., uključujući izložbe i performanse raznih umjetnika, a završni video dokumentira cijeli program. Datum održavanja: 1. 9. – 31. 12. 2024. Broj posjetitelja: 120
YELO - za interdisciplinarni umjetnički proces	Manifestacija Crta za beskraj po treći je put okupila umjetnike i publiku u Centru kulture na Peščenici Knap, istražujući temu "Rituali smrti i ljubavi" kroz izvedbene, vizualne i multimedijalne umjetnosti. U dva dana manifestacije izloženi su radovi umjetnika poput Davora Mezaka, Jelene Remetin i Tina Dožića, dok su večernji performansi obuhvatili ljubav, gubitak i digitalnu stvarnost, uključujući predstave Lale Raščić, Jure Ruže i Jasmina Mahmića. Manifestacija je završila DJ setom Le Chocolat Noira, potvrđujući važnost umjetničkog dijaloga i istraživanja u prostoru Centra Knap. Datum održavanja: 1. 3. – 17. 11. 2024. Broj posjetitelja: 330
Židovska općina Zagreb	Izložba "Pruska plava", autorice Amele Frankl, otvorena je u Galeriji Kranjčar i bavi se temom Holokausta kroz fotografiju, video i autorski tekst. Kustos izložbe bio je Vanja Babić, a produkciju su podržali brojni suradnici, uključujući Igora Kuduz-a i Borisa Cvjetanovića. Program izložbe obuhvatio je produkciju izložaka, prateće materijale, medijsko informiranje i postav u galeriji, uz solidan posjet i medijsku vidljivost. Datum održavanja: 25. 9. – 7. 10. 2024. Broj posjetitelja: 400

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST

Ustanova Zagreb film – Javna gradska ustanova

Zagreb film ustanova je posvećena produkciji i distribuciji animiranih, dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova, a uz to aktivno djeluje i na očuvanju nacionalne filmske baštine te edukaciji novih generacija filmskih autora. Kroz razne radionice, poput Male škole crtanog filma i Međunarodne radionice animiranog filma, Zagreb film obrazuje mlade talente, omogućavajući im razvoj projekata i osiguravajući produkcijske uvjete za realizaciju filmova. Distribucija obuhvaća prezentaciju recentnih filmova na festivalima i događanjima te prikazivanje arhivskih filmova u Hrvatskoj i inozemstvu. U okviru restauracije i digitalizacije Zagreb film sustavno radi na očuvanju svog bogatog arhiva, koji broji više od 700 animiranih, 600 dokumentarnih i 14 igranih filmova. Restaurirani filmovi često nalaze svoje mjesto na televiziji i međunarodnim festivalima, čime Zagreb film nastavlja njegovati i promovirati vrijednu filmsku baštinu. Kroz koprodukcijsku suradnju s drugim produkcijskim kućama te Odsjekom za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, ustanova neprestano proširuje svoje djelovanje, podržava filmske autore svih generacija i doprinosi razvoju filmske umjetnosti u Hrvatskoj.

Tijekom 2024. godine Ustanova Zagreb film uspješno je ostvarila gotovo sve ciljeve predviđene godišnjim planom rada i razvoja. Ključni segmenti, poput produkcije i restauracije, realizirani su u potpunosti. Animirani filmovi Ovum i Crni dim slutnje te dokumentarni filmovi Medo u šparogama i Red plovidbe napreduju prema planiranim rokovima. Fokus Ustanove na podršku mladim autorima provodi se kroz program Koprodukcije s Akademijom dramske umjetnosti i inicijativu Razvoj animiranih filmova. Filmska edukacija uspješno je provedena kroz programe Kričička misao, Međunarodna radionica animiranog filma, Mala škola crtanog filma i Radionica – od 5 do 25. Razvoj filma kao industrije ostvaren je putem programa Profilm Days i Filmska kulisa, koji su dodatno obogatili audiovizualnu scenu i potaknuli kreativnu produkciju.

Korisnik	Program
Ustanova Zagreb film	Digitalna restauracija i prezentacija nacionalne filmske baštine u vlasništvu Ustanove Zagreb film U 2024. godini nastavio se program restauracije u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom i novim voditeljem programa – Mladenom Burićem. Filmski original negativni bili su preuzeti, nakon njihovog kontrolnog pregleda, iz Hrvatskog državnog arhiva i pristupilo se njihovom skeniranju, što je prvi korak u postupku restauracije. U ovogodišnjem programu je restaurirano 10 dokumentarnih filmova.

Korisnik	Program
Ustanova Zagreb film	Koprodukcija s Akademijom dramske umjetnosti Ustanova Zagreb film sufinancirala je tri filma studenata druge godine diplomskog studija Filmske režije – smjer Dokumentarni film. To su filmovi „Ane“ Lucije Marčec, „Ispod jabuke“ Lucije Brkić i „Povratak“ Tonija Wagnera. Sva tri filma snimljena su i u postupku su postprodukcije slike i zvuka te će biti spremni za distribuciju tijekom 2025.
Ustanova Zagreb film	Radionica dokumentarnog filma Održana je od 18. do 21.6.2024. godine u Vojniću. Voditelji radionice bili su Nebojša Slijepčević, Danilo Šerbedžija i Julia Martinović, a gostujući predavači bili su novinarka Milena Zajović i redatelj Boris Mitić. Cilj radionice bio je razraditi ideje za kratke dokumentarne i igrane filmove te formirati autorske timove koji će u narednim mjesecima ideje razviti u scenarije spremne za prijavu na Javni poziv HAVC-a.
Ustanova Zagreb film	Mala škola crtalog filma Polaznici su imali prilike upoznati se i razvijati odabrane animacijske tehnike, odnosno upoznati se s novim, kritički se osvrnuti na klasična animacijska ostvarenja, festivalske i radioničke filmove, glazbene video-spotove, kao i televizijske serijale te su u skladu sa svojim mogućnostima, sklonostima i vještinama napravili kratke animirane filmove. U razdoblju kroz 2024. godinu, Malu školu crtalog filma pohađalo je 13 polaznika, a tijekom radionice napravljeno je 11 kratkometražnih animiranih filmova te su scenarijsko-vizualno i konceptualno uspostavljena još tri projekta za daljnji razvoj.
Ustanova Zagreb film	BLENDER: film & games (6. Profilm days) Nakon pet uspješnih izdanja konferencije PROFilm Days, Hrvatska filmska industrija i industrija videoigara 'blendale' su se i stvorile novu platformu za razgovor o aktualnim temama - Blender: Film & Games. Konferencija se održala 4. listopada 2024. na Sveučilištu Algebra te su svi paneli i radionice bili besplatni za sve zainteresirane. Program s više od 80 predavača održavao na dvije pozornice, dok su se u prijedodnevnom satima održavale i tri radionice.
Ustanova Zagreb film	Medo u šparogama Kratki dokumentarni film, autora Ivana Grgura, trenutno u fazi montaže i očekuje se završetak kroz 2025. godinu.
Ustanova Zagreb film	Red plovidbe

Korisnik	Program
	Kratki dokumentarni film, autora Damira Markovine je u fazi snimanja.
Ustanova Zagreb film	Crni dim slutnje Animirani film, autora Damira Šuše. Snimanje je trajalo do početka srpnja, a do kraja godine se radila postprodukcija slike i tona. Film će biti završen tijekom 2025. godine.
Ustanova Zagreb film	Ovum Animirani filmu, autora Andreja Rehaka. Film je trenutno u fazi rane produkcije. Završetak filma se očekuje tijekom 2026. godine.

NEZAVISNA PRODUKCIJA

Programi audiovizualne (filmske) djelatnosti obuhvaćaju širok spektar aktivnosti koje osiguravaju visoku kvalitetu i dostupnost projekata za različite skupine publike. Fokusiraju se na sintezu filmske umjetnosti i diskurzivno-edukativnog programa, stvarajući sadržaje koji su relevantni i društveno angažirani. Programi su usklađeni s ciljevima Javnog poziva ističući se umjetničkom i društvenom važnosti, s posebnim naglaskom na lokalni kontekst grada Zagreba. Kvaliteta sadržaja temelji se na koncepcijskoj cjelovitosti, originalnosti i inovativnosti, a značajna pozornost posvećuje se pristupačnosti publici kroz distribuciju i promotivne aktivnosti. Kreativni pristupi u programima omogućuju aktiviranje javnog prostora čime filmski sadržaji dosežu široku publiku, uključujući one koji možda nemaju redovitu priliku sudjelovati u filmskim događanjima.

Programi filmskih festivala i događanja često uključuju suradnju s javnim gradskim ustanovama u kulturi čime doprinose promociji hrvatskih filmova, edukacijskim segmentima i međunarodnoj prepoznatljivosti. S ciljem stvaranja dugoročnog interesa za filmske aktivnosti, kvalitetnim filmskim programima nastoji se privući novu i vraćati stalnu publiku. Među značajnim festivalima ističemo Svjetski festival animiranog filma – Animafest Zagreb, ZagrebDox – Međunarodni festival dokumentarnog filma, Zagreb Film Festival, Subversive Film Festival, Fantastic Zagreb Film Festival i Human Rights Film Festival.

Edukacijski programi imaju jasno definiranu ciljanu publiku, a pristupačnost je ključna za poticanje šire uključenosti u filmske aktivnosti. Održane su brojne filmske radionice i edukacijski programi, prilagođeni svim dobnim skupinama i održavani u različitim zagrebačkim kvartovima, čime je dodatno obogaćena filmska ponuda. U kontekstu filmske produkcije ističu se tematska relevantnost, kreativnost i potencijal za distribuciju kako na domaćem, tako i na međunarodnom tržištu. Prikazivački programi također stavljaju naglasak na udio hrvatskog i europskog filma, uz visoke tehničke uvjete izvedbe. Iako su Kino Europa i Kino Tuškanac trenutno u obnovi, vrhunski autorski filmovi i filmski klasici domaće, europske i svjetske kinematografije i dalje su dostupni publici putem redovitih prikazivačkih programa. Najznačajniji takav program je Kino Tuškanac u gostima Hrvatskog filmskog saveza, koji

prikazuje filmove na šest različitih lokacija: Kulturno informativni centar, Kino Forum, Centar za kulturu i informacije Maksimir, MM centar, Scena Ribnjak i Histrijski dom. Osim Hrvatskog filmskog saveza, prikazivačke programe provode i druge istaknute organizacije poput udruge Restart, Umjetničke organizacije Metropolis te Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival. Stručne publikacije, koje su sastavni dio programa, važni su doprinosi lokalnom i regionalnom filmskom kontekstu, također doprinose širenju filmske kulture.

Ovaj pristup osigurava dugoročan razvoj audiovizualne scene, potiče kreativnost i doprinosi razvoju filmske kulture kod najšire publike. U području audiovizualne (filmske) djelatnosti, 51 korisnik uz potporu Grada Zagreba realizirao je 101 program u okviru različitih potprogramskih područja, uključujući filmske festivale i događanja, prikazivačke programe, edukacijske programe, filmsku produkciju, stručne publikacije i ostale programe.

Filmski festivali i događanja

Korisnik	Program
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Dvadeseti festival 25 FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa U trajanju od 24. do 28. rujna prikazano je 85 filmova. Za natjecateljski program selektori su odabrali 26 od 1.513 prijavljenih filmova. Trajanjem su se kategorizirali između 5 i 54 minute, a zahvaćali su teme međugeneracijske komunikacije, ekološke krize, mentalnog zdravlja i potrebe da se nadogradi, nadomjesti stvarnost kojom smo okruženi. Mjesto održavanja: Kinoteka Broj posjetitelja: 2.300
Akademski filmski klub	3. Cherry Pop Film Festival Treći Cherry Pop Festival se uz bogat filmski program, 2 interaktivne radionice, izložbu, umjetnički performans, stručnu tribinu i erotski kviz, održao od 21. do 23. studenoga. Treće izdanje festivala nosilo je naziv "Seksualnost i S(t)imulacija" i istraživalo je složen i evoluirajući odnos između virtualne stvarnosti i ljudske seksualnosti. Mjesto održavanja: Dokukino KIC, Pogon, Swanky Bar Broj posjetitelja: 600
ASIFA Hrvatske	23. Međunarodni dan animacije Program se održao 26. listopada u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti. Ulaz na sve programe je bio besplatan. U sklopu programa prikazani su animirani filmovi hrvatskih autora te filmovi nastali u hrvatskoj produkciji ili koprodukciji tijekom protekle godine. Izabrano je 20 filmova od kojih je 12 profesionalnih i 8 studentskih koji su prikazani u 2 bloka u večernjim terminima.

	Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti Broj posjetitelja: 800-1000
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Kino Trešnja (Kino na placu, Kino na pruzi, Kino Mladost) Nakon osam uspješnih izdanja Kina na placu, ovo izdanje ljetne filmske pozornice proširili su na još dvije lokacije u kvartu. Tri petka za redom, filmski se program održao na Munjarskom putu, na tržnici i na zelenoj površini pored vanjskog bazena na SP Mladost. U sklopu programa prikazano je sedam domaćih naslova te četiri strana. Mjesto održavanja: Trešnjevka Broj posjetitelja: 260
Hulahop d.o.o.	34. Svjetski festival animiranog filma - Animafest Zagreb Na 34. izdanju festivala održanom od 3. - 8. lipnja prikazano je gotovo 350 filmova u natjecateljskim, tematskim i retrospektivnim programima, čime je publici svih uzrasta omogućen pristup najboljim ostvarenjima svjetske animacije i pružena platforma za povezivanje domaćih filmskih profesionalaca s kolegama iz čitavog svijeta. Održane su izložbe, radionice, bogat program za djecu i mlade te prateći programi. Mjesto održavanja: Studentski centar – Kino SC, MM Centar, Galerija SC, Kino Kinoteka, Muzej suvremene umjetnosti, Galerija Kranjčar, KIC, Galerija Šira, Kuća karikature Oto Reisinger, Narodno sveučilište Dubrava, Kulturni centar Travno, Centar za kulturu i informacije Maksimir, KNAP, Narodno sveučilište Sesvete, KBC Sestara milosrdnica, online Broj posjetitelja: 18.000
Luma film, vl. Marija Udovičić	Animafin festival animacije za djecu i mlade Festival se održao 14. i 15.12.2024. na tri lokacije, a ulaz je bio slobodan na sve projekcije. Posjetitelji su se imali priliku upoznati s novim hrvatskim animiranim filmom i stranim nagrađivanim animiranim filmovima. Prikazano je 8 domaćih naslova, 18 stranih te su održane 4 radionice. Mjesto održavanja: KIC, MO Horvati-Srednjaci i Tehnički muzej Nikola Tesla Broj posjetitelja: 260
Motovun Film Festival	Cinehill u Zagrebu 25 U 13 dana je na dvije lokacije prikazano 12 dugometražnih i 1 kratkometražni film različitih žanrova i zemalja porijekla. Prikazani filmovi stigli su s najvažnijih filmskih festivala od Cannesa (Motel Destino, Priča o Eduardu Limonovu), Locarna (Životinja), San

	Sebastiana (Kalak) do Venecija (Zelena granica), dok su se ponovno u programu našli prošlogodišnji laureati Cinehilla Blagina pouka i Jezero Falcon. Mjesto održavanja: Lauba, Ljetni kino Tuškanac Broj posjetitelja: 1.147
Multimedijalni institut	Human Rights Film Festival Festival filmova o ljudskim pravima održan je od 2. do 7. prosinca. Glavni je cilj festivala promicanje kulture ljudskih prava, prikazivanjem podjednako društveno angažiranog i umjetnički vrijednog filma s posebnim naglaskom na raznovrsnost formi i žanrova. Prikazano je 36 filmska naslova, od čega 25 hrvatskih premijera te je održano 7 predavanja. Mjesto održavanja: Kaptol Boutique Cinema, Kinoteka, Kino MaMa Broj posjetitelja: 5.000
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Vox Feminae Filmski Festival 2024. Festival koji već 18 godina radi na postizanju rodne ravnopravnosti kroz umjetnički, diskusijski, filmski i edukativni program, održan je od 23. - 26. svibnja. Vox Feminae Festival predstavlja filmove svih žanrova koji u fokus stavljaju rodnu ravnopravnost i društvenu pravednost te obrađuju feminističke i LGBTIQ+ teme, postignuća žena, nestereotipne rodne uloge i odnose, kao i teme o okolišu i ljudskim pravima. Filmski program Festivala sastojao se od ukupno sedam blokova, u okviru kojih je prikazano 16 filmova, od toga 7 dugometražnih i 9 kratkometražnih filmova. Mjesto održavanja: Društveno-kulturni centar 'Šesnaestica', plato ispred DKC 'Šesnaestica' Broj posjetitelja: 181
Robot 22	14. Fantastic Zagreb Film Festival U sklopu Festivala koji se održao od 27. lipnja od 7. srpnja bilo je prikazano 40 filmskih naslova kratkog i dugog metra, od kojih je bilo 38 stranih te 2 domaća naslova. Prikazani su filmovi iz 24 zemlje svijeta. Programske cjeline činili su World Panorama (hitovi recentne svjetske žanrovske produkcije), Thrills & Chills (trileri, filmovi strave, znanstvena fantastika, psihološke drame), Fantastic Retro (kulturni žanrovski klasici koji obilježavaju značajne jubileje), Americana (recentni žanrovski naslovi vibrantne američke scene), Hrvatski žanrovski film (digitalno restaurirani hrvatski žanrovski klasici) i Kratki program (recentna svjetska žanrovska produkcija filmova kratkog metra). Mjesto održavanja: Ljetna pozornica Tuškanac, KIC Broj posjetitelja: 3.250

Udruga Bijeli val	17. Subversive Film Festival: Živjeti bez kapitalizma U okviru filmskog programa festivala koji se održao od 20. - 26. svibnja, prikazano je oko 40 filmova te je održano 15 predavanja, tribina i panela. Festival predstavlja javni prostor za okupljanje građana zainteresiranih za propitivanje, istraživanje i kreiranje novih znanja i stavova, značenja i kulturnih proizvoda temeljenih na kritičkim spoznajama. Mjesto održavanja: Kino Kinoteka, Dokukino KIC, MSU Zagreb, Galerija Forum, Kulturno informativni centar, Gavella, Galerija SKD „Prosvjeta“ Broj posjetitelja: 5.500
Udruga Factum	ZagrebDox - Međunarodni festival dokumentarnog filma Tijekom dvadesetog izdanja festivala održanog od 14.-21. travnja, publika je imala priliku pogledati 102 dokumentarna ostvarenja iz 53 zemalja te sudjelovati na 5 tematskih panela. ZagrebDox je tijekom festivalskog tjedna kontinuirano punio pet dvorana kina Kaptol Boutique u Centru Kaptol, omogućivši publici najbolje moguće uvjete gledanja filmova. Organizator je i ove godine realizirao nove programske elemente što je postala karakteristika Festivala – svakim izdanjem ponuditi publici nešto novo, relevantno i opravdano u kontekstu suvremene filmske produkcije ali i festivalske distribucije. Mjesto održavanja: Kaptol Boutique kina, Dokukino KIC Broj posjetitelja: 14.917
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti - Alternator	16. Festival prava djece Festival prava djece kroz filmsko stvaralaštvo djece i mladih progovara o pravima djece i mladih te o temama koje su za njih aktualne. Festival slavi stvaralaštvo, filmsku umjetnost, pravo na izražavanje, sudjelovanje, dostupnost svih kulturnih sadržaja svima, zajedništvo i jednakost. Održao se od 16. listopada do 21. studenog, a u periodu trajanja Festivala organizirane su festivalske aktivnosti, objedinjene u četiri glavna programa. U skladu s pravom na sudjelovanje, dostupnost i jednakost; sve su aktivnosti učinjene dostupnima svim osobama sa senzornim oštećenjima, osobama s oštećenjem vida i sluha. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak, kino Kinoteka Broj posjetitelja: 22.000

Umjetnička organizacija Metropolis	Festival europskog filma Festival je održan od 1. do 27. srpnja te je prikazan 31 novi europski i hrvatski film kroz 40 filmskih projekcija. Filmovi su prikazani u tri programske kategorije: Europremijere (nacionalne i zagrebačke premijere europskih filmova), Panorama hrvatskog filma (izbor najboljih recentnih i premijernih domaćih naslova) i Program Junior (program animiranih i igranih filmova za mlade održan u Kinu Sesvete). Festival je posjetilo dvostruko više ljudi nego prethodne godine, filmske je projekcije posjetila raznolika publika, od djece do najstarije publike te rekordan broj turista i stranaca. Mjesto održavanja: Ljetna pozornica Tuškanac, Muzej suvremene umjetnosti i kino Sesvete Broj posjetitelja: 7.529
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	22. Zagreb Film Festival Na Festivalu, koji se održao od 4. do 10. studenog, predstavljen je kvalitetan i raznovrstan presjek suvremenih međunarodnih debitantskih filmova redatelja u glavnom te bogat izbor filmova u popratnim filmskim programima. Festival se održao tijekom 7 festivalskih dana tijekom kojih je predstavljen bogat filmski program sastavljen od 110 filmova iz četrdesetak zemalja, a festival je obilježio i niz popratnih događanja (izložba, razgovori s autorima, koncerti, zabave itd.). Mjesto održavanja: Cinestar Branimir, kino Kinoteka, MSU, Dokukino KIC, Scenoteka Broj posjetitelja: 18.000

Prikazivački programi

Korisnik	Program
Hrvatski filmski savez	Filmski programi kina Tuškanac Filmski programi kina održavani su kontinuirano od 5. siječnja do 20. studenog, izuzev uobičajene ljetne stanke u kolovozu. Projekcije su kroz cijelu godinu realizirane izvan matične zgrade kina koja je trenutno u procesu kompletne konstruktivne obnove. Kino Tuškanac sustavno nudi kvalitetan kinotečni program svjetskog i domaćeg autorskog filma. Kroz retrospektive i portrete pojedinih autora, tematske cikluse, in memoriam projekcije nedavno preminulih

	filmskih umjetnika, edukativne programe i filmske festivale - kino konstantno privlači noviju mlađu publiku, ali i vjerne gledatelja koji se redovito vraćaju naslovima vrijednih gledanja na velikom platnu. Mjesto održavanja: Kulturno informativni centar, Kino Forum, Centar za kulturu i informacije Maksimir, MM centar, Scena Ribnjak i Histrionski dom Broj posjetitelja: 7.163
Klub za ekspedicionizam i kulturu	Prvo specijalizirano VR kino Program je inovativno pristupio kulturnoj ponudi, spajajući tehnologiju i umjetnost te omogućujući građanima, turistima i svim zainteresiranim skupinama potpuno nove oblike kulturnih iskustava. Cilj je bio uvođenje inovativne kulturne ponude koja spaja umjetnost i tehnologiju pa su tako gledatelji imali priliku doživjeti sadržaj na način koji nije bio dostupan u tradicionalnim kinematografskim prostorima. Program je donio nove oblike kulturne interakcije, stvaranja i obrazovanja, čime je značajno doprinio razvoju kulture Grada Zagreba. Mjesto održavanja: VR kino KEK Broj posjetitelja: 7.500
Udruga Restart	Dokukino program Dokukino je jedino specijalizirano kino u regiji posvećeno isključivo dokumentarnom filmu, a održava se tijekom cijele godine. U navedenom je periodu održano 286 projekcija i 83 diskurzivna programa. Program Dokukina definiran je i aktualnim događanjima u društvu te donosi filmove koji na umjetnički inovativan način progovaraju o relevantnim društvenim temama. Dokukino kroz kontinuirani godišnji program obogaćuje kulturni program grada Zagreba, razvija i održava interes publike za dokumentarni film kao jednu od najdinamičnijih filmskih formi današnjice koji uz umjetničku vrijednost nosi i velik utjecaj na razvoj svijesti i informiranje pojedinaca. Mjesto održavanja: Kulturno informativni centar Broj posjetitelja: 7.400
Umjetnička organizacija Metropolis	Filmski programi Kina Metropolis U Kinu Metropolis su od 1. siječnja do 30. prosinca prikazana 72 nova filmska naslova recentne europske i svjetske produkcije, od kojih 29 domaćih naslova, kroz ukupno 122 projekcije. Broj posjetitelja se povećao za 40% u odnosu na prethodnu godinu. U glavnom programu Kina Metropolis u 2024. godini bili su prikazivani europski i svjetski nezavisni filmovi selektirani s najprestižnijih svjetskih filmskih festivala kao i domaći naslovi koji su u 2024. godini činili rekordnih 40.27%. Ostvareno je i

	programsko proširenje na kratki i srednjometražni igrani, dokumentarni i animirani film hrvatskih mladih autora i nezavisnih filmaša koji nemaju priliku prikazati svoje radove u kino dvoranama. Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti Broj posjetitelja: 10.726
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	KinoKino – Filmski program za djecu U 2 filmska programa ove godine prikazano je više od 20 filmskih naslova, a u radioničkom programu održana je radionica za članove i članice dječjeg žirija. Filmski program podijeljen je na program dugometražnih filmova koji se natječu za nagradu dječjeg žirija za najbolji film i program animiranih kratkometražnih filmova pod nazivom Moj prvi odlazak u kino. Raznolikošću programa ukazalo se na bogatu kinematografiju igranog filma za djecu. Mjesto održavanja: kino Kinoteka, kino Metropolis u Muzeju suvremene umjetnosti, Kino mreža Broj posjetitelja: 3.000

Edukacijski programi

Korisnik	Program
Luma film, vl. Marija Udovičić	Škola animacije za djecu i mlade Škola animacije za djecu i mlade održava se tokom cijele godine, paralelno sa školskom godinom. Ciljevi provođenja škole animacije su djecu i mlade upoznati s elementima nastanka jednog animiranog filma, pokazati im kvalitetne filmove, kroz praktični rad podučiti ih pojmovima iz vizualnih umjetnosti i filma, stvoriti pozitivno okruženje za njihovo kreativno izražavanje. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: 40
Udruga Bacači sjenki	FROOOM! na EX Filmska radionica za djecu i mlade održavala se od siječnja do kolovoza, a u tom je razdoblju gostovao velik broj inozemnih filmskih autora i umjetnika te je realizirano gotovo dvostruko veći broj radionica i te suradnicima iz cijele Hrvatske od prethodne godine. Radionicu provode filmski stručnjaci te pridonosi filmskom i medijskom opismenjavanju djece i mladih. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: 670

Udruga Blank	Filmske radionice za djecu i mlade u Španskom Radionice su se održavale tijekom cijele godine, sastavljene su bile četiri grupe po 10 djece osnovnoškolaca te četiri grupe po 10 polaznika srednjoškolaca. Na radionicama se razvijaju scenariji, a najuspješniji se snimaju te šalju na festivale djece i mladih u Hrvatskoj i svijetu. Mjesto održavanja: Trg Ivana Kukuljevića 1a Broj posjetitelja: 2.000
Udruga Blank	Filmske radionice za osobe treće životne dobi Radionica se održavala tijekom cijele godine, a namijenjena je umirovljenicima. Svake se godine kreira novi obrazovni modul kroz kojeg se umirovljenici kreativno izražavaju i druže. Važnost ovog programa je osim umjetničke i obrazovne u tome što osobe treće životne dobi imaju sadržaj koji ih miče iz domova i na ovaj način aktivno promišljaju i djeluju unutar zajednice u kojoj žive. Mjesto održavanja: Trg Ivana Kukuljevića 1a i Medulićeva 30. Broj posjetitelja: 500
Udruga Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent u bolnicama Tijekom cijele godine provodile su se aktivnosti na bolničkim odjelima zagrebačkih bolnica. Glavni je cilj obogatiti edukativni sadržaj hospitaliziranoj djeci i uljepšati im trenutke u bolnici te ih motivirati uključivanjem u kreativne radionice i analize filma. U programskom su razdoblju provedene ukupno 39 aktivnosti: 8 radionica stop animacije; 5 filmskih kampova - projekcije filmova i razgovori s filmskim profesionalcima; 6 radionica izrade filma TikTok dokumentaristi; 17 zoom susreta u okviru Online filmske srijede i 3 gostovanja filmskih festivala u programu u zagrebačkim bolnicama. Mjesto održavanja: KBC Zagreb - Klinika za pedijatriju i Klinika za onkologiju (lokacije Kišpatićeva i Jordanovac), KBC Sestre milosrdnice - Klinika za pedijatriju, Klinika za dječje bolesti Zagreb ("Klaićeva") - Klinika za pedijatriju, Zavod za pedijatrijsku onkologiju i hematologiju s dnevnim bolnicom "Mladen Čepulić" na Klinici za tumore (Ilica 197), Dječja bolnica Srebrnjak i Psihijatrijska bolnica za djecu i mladež, Zagreb. Broj posjetitelja: 600
Udruga Djeca susreću umjetnost	Program za vrtiće „Vrtići u kvartovskom kinu“ u suradnji s 8 kulturnih centara Grada Zagreba Program je kroz 125 termina aktivnosti u partnerstvu s kulturnim centrima omogućio filmsko opismenjavanje mlade publike kinotečnim i općenito kulturnim sadržajima od najmlađe dobi i to u mjestima kulture u njihovom kvartu. Kroz predmetnu suradnju

	utječe se i na izgradnju prepoznatljivosti i vidljivosti centara te na stjecanje navika sudjelovanja u kulturnim sadržajima od rane dobi. Program se provodi kroz 4 godišnja ciklusa i dolaska gradskih vrtića u obližnje dvorane kulturnih centara. Mjesto održavanja: Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Narodno sveučilište Sesvete, Narodno sveučilište Dubrava, Kulturni centar Travno, Centar KNAP, Kinoteka, Centar za kulturu i informacije Maksimir, CEKATE, Centar mladih Ribnjak, Centar za kulturu Novi Zagreb, KIC Broj posjetitelja: 11.417
Udruga Djeca susreću umjetnost	FILMSKI FORUM 2024» Filmsko-obrazovni program za srednjoškolce grada Zagreba u suradnji s kulturnim centrima Realizacija 18 aktivnosti (svaka druga subota, ovisno o rasporedu KIC-a) filmskih projekcija, susreta s mladim hrvatskim autorima te razgovora o filmu kroz filmsku kritiku značajno doprinosi poticanju kulturnih navika i privlačenju mladih publika te njihovom uključenju u kulturne sadržaj Grada Zagreba. Radionica Alatnica usmjerena je bila na jačanje kapaciteta nastavnika srednjih škola te osnaživanju suradnje sa srednjim školama i kulturnim centrima Grada Zagreba. Mjesto održavanja: KIC Broj posjetitelja: 150
Udruga Restart	Dokumentarne za umirovljenike – arhivi i sjećanja Program je posebno osmišljen za osobe treće životne dobi, a održava se jednom mjesečno u Dokukinu KIC ili, prema potrebi, u domovima za starije i nemoćne na području Grada Zagreba. Cilj programa je pružanje kvalitetnog, promišljenog i moderiranog filmskog sadržaja koji je temama specifično prilagođen i namijenjen starijoj populaciji. U sklopu programa održavaju se projekcije relevantnih, recentnih ili kulturnih dokumentarnih filmova, uz popratni razgovor. Mjesto održavanja: KIC Broj posjetitelja: 118
Udruženje za razvoj kulture „URK“	Filmske večeri u Močvari Održalo se 9 programa kroz cijelu godinu, a koji uključuju dijaloge koji publiku motiviraju na promišljanje viđenog i mogućnost da uživo razgovaraju s autorom ili stručnjakom za pojedine autorske izričaje. Filmske večeri u Močvari pridonose kulturi dijaloga, tolerancije, filmskom i medijskom obrazovanju te razvijanju kulturnih navika Mjesto održavanja: Klub Močvara

	Broj posjetitelja: 500
--	------------------------

Filmska produkcija

Korisnik	Program
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Rekurzije – eksperimentalni film
Ars septima d.o.o.	Ništa me u životu nije pripremilo na to - dokumentarni film
Digital cinema environment	Drugi zakon termodinamike – kratkometražni igrani film
Fade In d.o.o.	Joso – dokumentarni film
Igubuka d.o.o	Puhalica – animirani film
Inter Film d.o.o.	Treći svijet – dokumentarni film
Jaka produkcija d.o.o.	Čekam da te prepoznam u nekom novom liku - animirani film
Kreativni sindikat	U iščekivanju – animirani film
Luma film, vl. Marija Udovičić	Izgubljeno-nađeno – animirani film
Metar 60	Moj prapradjed Arnošt Grund - dokumentarni film
Udruga Blank	"Krš" – kratkometražni igrani film
Udruga Factum	"Mirotvorac" - dokumentarni film
Udruga Restart	Privat - dokumentarni film
Umjetnička organizacija Kadromat	Lekcije – kratkometražni igrani film
UO Kobra Koke Zagreb / Cobra Chicks Zagreb	"Sveta nedjelja" – kratkometražni igrani film
Wolfgang i Dolly d.o.o.	Na drugom svijetu – kratkometražni igrani film
Wolfgang i Dolly d.o.o.	49cm, 3264gr / SAŠA – eksperimentalni film

Stručne publikacije i ostali programi

Korisnik	Program
Hrvatski filmski savez	Digitalizacija i restauracija filmova Filmovi obuhvaćeni programom: 1. 816-USKI FORMAT (LUTAJU SJENE IZGUBLJENE), a.: Vladimir Petek, pr. Filmski autorski studio, 1969, crno-bijeli, 16/35 mm, 14'38" 2. ECHO (2), Vladimir Petek, ZAG „Camera“, 1967, 16 mm, crno-bijeli/sepija, 4'14" 3. DIRKE, Vladimir Petek, Kinoklub Zagreb, 1963, 16 mm, crno-bijeli/sepija, 1'56" 4. ALINE, Vladimir Petek, ZAG „Camera“, 1967, 16mm, crno-bijeli/plava sepija, 2'45" 5. NEOBAVEŽNI POGLED NA SVIJET BR. 4, Mišo Budisavljević, Pan 69, 1969, crno-bijeli, 8' 6. SONATA U BLENDI 2,8 ZA NIZO KAMERU FA 3, Marijan Hodak, KK Zagreb, 1968, crno-bijeli, 10' Mjesto održavanja: Zagreb
Hrvatski filmski savez	Senzorne projekcije Cilj projekta je omogućavanje članovima obitelji i djeci s poteškoćama senzorne integracije i ostalim teškoćama u razvoju zajednički odlazak na javno mjesto bez osude, socijalizacija i učenje, integracija i inkluzija, učenje tolerancije i prihvatljivog ponašanja, stvaranje novih prijateljstva, upoznavanje javnosti s poremećajima senzorne integracije i općenito osvješćivanje društva o problemima i poteškoćama s kojima se nose obitelji i djeca s teškoćama u razvoju. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: 1.050
Kinoklub Zagreb	Digitalizacija i zaštita arhivskog gradiva Kinokluba Zagreb Cilj i očekivani rezultati ovog projekta su izrada digitalnih kopija odabranog arhivskog gradiva Kinokluba Zagreb, osigurana dostupnost arhivskog gradiva putem online kanala za svu zainteresiranu javnost te nastavak rada na zaštiti gradiva. Samim time članovi i sve buduće generacije Kluba imat će dobar pregled nad vlastitom poviješću i jasan uvid u rad udruge od njezina osnutka. Ovim programom ujedno se omogućuje pristup informacijama za sve istraživače povijesti alternativnog i eksperimentalnog filma, hrvatske filmske povijesti i povijesti hrvatskog organiziranog kinoamaterskog pokreta od 1928. godine do danas.

Udruga Dokumetar	Dokumentarni.net Jedina hrvatska specijalizirana stranica posvećena dokumentarnom filmu. Kroz 2024. godinu, na stranici je objavljeno 190 autorskih tekstova, 27 kraćih objava (vijesti) te 138 neautorskih/press tekstova. Mjesto održavanja: online Broj posjetitelja: 38.418
Udruga Dokumetar	Dokunet Video Projekt posvećen promociji, podršci i kritičkom promišljanju dokumentarističke scene kao njene dominantne sastavnice. Iz kuta zagrebačkog dijela programa, „Dokunet Video” realizirao je brojne videopriloze koji su nastojali popratiti najvažnije događaje na zagrebačkoj dokumentarnoj karti. Projekt je uključivao i razgovore s domaćim i regionalnim dokumentaristima. Mjesto održavanja: online Broj posjetitelja: 84.476
Udruga Što, kako i za koga	Ekologije skrbi: Novi savezi Ovaj program doprinio je širenju novih znanja iz područja audiovizualne prakse s obzirom da se radi o besplatnom kulturnom sadržaju dostupnom za različite dobne i društvene skupine. Programom se promiče kulturna raznolikost i uključivost, ravnopravnost te stavljanje fokusa na angažirane pedagogije, prakse skrbi, kolektivno učenje i umjetničku ekologiju. Mjesto održavanja: Kino Kinoteka i Galerija VN Broj posjetitelja: 350
Udruga za promicanje vizualnih umjetnosti i kulturnih djelatnosti - Vizkultura	Kratki, animirani i eksperimentalni film u medijima Projekt je osmišljen kao serija tekstova i fokusiranog filmskog tekstualnog sadržaja iz navedenih niša filmske produkcije, koji se realizira putem online magazina Vizkultura. Cilj projekta je intenziviranje medijskog praćenja i promocije hrvatske produkcije u segmentu kratkog, animiranog i eksperimentalnog filma. Kroz autorske intervju, tekstove i objave, ovaj projekt nastoji približiti domaće filmske uratke široj publici te osigurati vidljivost i relevantnost ovih filmskih niša u online prostoru. Mjesto održavanja: online Broj posjetitelja: 42.000
Umjetnička organizacija Metropolis	Filmovi.hr Elektronička publikacija svakog tjedna pružala je čitateljima stručne i kvalitetne kritičke osvrti i analize na sve profesionalne oblike filmske djelatnosti, od kritika probranih igranih filmova s repertoara hrvatskih kina, s posebnim naglaskom na hrvatski,

	europski i nezavisni svjetski film, te repertoar kina Tuškanac, Kinoteka, Metropolis, KIC i drugih. Kritičkim osvrtima prati filmske festivale i revije, te cikluse posvećene pojedinim autorima i nacionalnim kinematografijama. Obrađuje se i američka holivudska i nezavisna kinematografija, kao i relevantna produkcija streaming servisa. Mjesto održavanja: online
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	croatian.film – internetska platforma Zagreb Film Festivala Platforma za promociju hrvatskog filma s naglaskom na kratkometražne naslove. Platforma služi za gledanje filmova, ali i za promociju filmskih naslova te kao internetski portal koji javnost informira o novostima u svijetu kratkometražnog filma. Glavni cilj je omogućavanje lake, brze i stalne dostupnosti filmskih naslova filmskim djelatnicima i široj publici. Konačni cilj je povećati konzumiranje hrvatskog filma, kako na domaćoj tako i na međunarodnoj razini. Mjesto održavanja: online Broj posjetitelja: 10.000

CENTRI ZA KULTURU

Grad Zagreb u suradnji s ustanovama u kulturi odnosno centrima za kulturu ciljano već četvrtu godinu provodi strateške smjernice zadane Programom razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030. gdje se ističe uvođenje jedne od aktivnosti pod nazivom Financijska podrška programima rezidencija za umjetnička istraživanja i produkciju lokalnih umjetnika u centrima za kulturu te projektnima partnerstvima i koprodukcijama kao velika prekretnica u pristupu centara za kulturu prema suradnji i partnerstvu s umjetničkom scenom po uzoru na europske standarde. Temeljem predloženih godišnjih planova rada i razvitka a u sklopu Programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba sufinanciraju se programi u 17 centara za kulturu kojima je osnivač ili suosnivač Grad Zagreb te programi u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb u sklopu Odjela za kulturu i to: kulturno-društveno, kulturno-obrazovni, inovativni i intersektorski programi te programi međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti. Tijekom godine provode se većinom programi i aktivnosti koji se bave temama inkluzije, ekologije, koji su usmjereni na podizanje kvalitete življenja u lokalnim sredinama te povezivanjem zajednice. Svi centri za kulturu kontinuirano radom, pristupom i planom pokušavaju održavati adekvatno visoku kvalitetu ponude kulturnih sadržaja i odgovarati potrebama lokalne zajednice ali i šire. Pokazatelji da se promjene na bolje događaju su sve veća posjećenost programa i aktivnosti, povećani broj sudionika i polaznika u gotovo svim djelatnostima ali i svojevrsna reforma u samim centrima za kulturu koji postaju još pristupačniji, mobilniji i fleksibilniji u kreiranju bogate ponude i ostvarivanju jačeg utjecaja na cjelokupnu kulturnu scenu.

Korisnik	Program
Centar za likovni odgoj Grada Zagreba	Centar za kulturu djeluje u prostoru unutar kojeg djeluje Samostalna zbirka Memorijalna zbirka Jozo Kljaković koja provodi programe izložbi i stalnog postava. Zbirka je provela 4 programa tijekom 2024. godine od kojih se ističe Pedagoška radionica Slikokaz. Ustanova provodi redovne programe poput Godišnje izložbe radova polaznika koja predstavlja zaključnu manifestaciju cjelogodišnjeg rada polaznika tečajeva i radionica slikarstva, crtanja, kiparstva i keramike. Ustanova bilježi novi porast u broju polaznika dok se od programa u 2024. godini po posjećenosti ističu Radionica apstraktnog slikarstva i Izložbe u Centru 2024.. Broj održanih programa: 10 Broj posjetitelja: 1.354
Narodno sveučilište Sesvete	U 2024. godini realizirano je ukupno 25 programa usmjerenih na kulturu, obrazovanje i kreativno izražavanje. Programi su uključivali prvenstveno radionice za djecu i odrasle, a posebno su dobro bile posjećeni programi Mala škole glagoljice i Mala tiskarska radionica, usmjereni na očuvanje kulturne baštine. Tečaj pametnih telefona za treću dob omogućio je polaznicima stjecanje digitalnih vještina i istaknuo se kao inovativan program za osobe treće dobi. Značajne manifestacije bile su Sesevski fašnik, Sesevski dani kulture i Sesevska kulturna jesen, koje su okupile velik broj posjetitelja i promovirale tradiciju i suvremenu umjetnost. Centar je sudjelovao u Europskom tjednu mobilnosti, Festivalu mladih SMUK. Također, ostvarena je odlična suradnja s predstavnicima nezavisne kazališne scene kao npr. Kazalište Smješko, Kazalište Tvornica lutaka, kazališna družina Fakin i mnogi drugi te je održano 42 predstave koje je posjetilo preko 5.000 posjetitelja. Od glazbenih programa program „Glazba za nove generacije“ nastavlja biti najvidljiviji i najposjećeniji i broji preko 4.000 posjetitelja. U filmskoj djelatnosti je provedeno 6 programa od kojih je suradnja s raznim udrugama primjer nove suradnje između ustanove u kulturi i predstavnika nezavisne kulturne scene. Programe je posjetilo preko 3.400 posjetitelja i polazilo preko 15 sudionika radionica i edukacija. Broj održanih programa: 25 Broj posjetitelja: 32.754

Korisnik	Program
Kulturno informativni centar	Kulturno informativni centar je tijekom 2024. godine pojačao aktivnosti na području audiovizualne djelatnosti te kroz prikazivački dio ponude programa povećava opseg filmske djelatnosti i prikazuje 220 pojedinačnih projekcija što je rekordni podatak. Također porast aktivnosti vidljiv je i u drugim djelatnostima pa je tako zaživio novi program glazbene djelatnosti Ambijentalika, te novi ciklus panela "Knjiški moljac". Spomenuti programi izmijenili su strukturu publike te je povećan broj posjetitelja tijekom cijele godine i kreće se sada u projekcijama preko 15.000 posjetitelja svih djelatnosti. Bilježi se povećan interes publike, osobito mlađe te se stvaraju preduvjeti za proširenje audiovizualne djelatnosti kroz aktivnosti koje promoviraju obnovu Novog Kina Europa te nove programske aktivnosti u sklopu novog prostora kina. Nastavljena je suradnja i kontinuitet programskih aktivnosti Dokukina u koprodukciji s udrugom Restart dok je unutar aktivnosti likovne djelatnosti održano 11 izložbi s procijenjenim brojem posjetitelja između 2.500 i 3.000. Broj održanih programa: 51 Broj posjetitelja: 15.000

Korisnik	Program
Narodno sveučilište Dubrava	U 2024. godini, u provedbi Programa rada i razvitka Narodnog sveučilišta Dubrava, financiranog iz svih izvora financiranja, ostvarena je 791 programska aktivnost (predstava, koncert, izložba, projekcija filmova, manifestacija, tribina, produkcija, ciklus radionica i drugo), za 3.231 polaznika, u kojemu je sudjelovalo 2.066 umjetnika, kulturnih radnika, amaterskih umjetnika i izvođača, aktivnih građana, ustanova, udruga i organizacija, a kojemu je nazočilo 84.453 posjetitelja. za kulturu od kojih se ističu programi Dani Dubrave, Glazbeni programi za nacionalne manjine, Kazalište izvan centra, Kultura u kvartu, Umjetničko stvaralaštvo za treću životnu dob i 47. Filmski peron 1976-2023., kako po posjećenosti tako i po kvaliteti sadržaja. U filmskoj djelatnosti provela su se 2 programa i to Škola crtanog filma Dubrava i KinoKVART te 6 programa kazališne djelatnosti od kojih se ističu premijerni naslovi premijerni naslovi Male ljudetine, Vremenski putnici i Pinokio, Reprizni program Dječjeg kazališta Dubrava i Noć kazališta 2024. U djelatnosti kulturno umjetničkog amaterizma provela su se 2 programa kulturno-umjetničkog amaterizma pod nazivom Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava - subvencionirani program za djecu i mlade s teškoćama u razvoju i Vrijeme nade) te tri programa likovne djelatnosti odnosno Izložbeni program Galerije Vladimir Filakovac, Izložbeni program Galerije Kontrast i Izložbeni program Fotogalerije Dubrava. Broj održanih programa: 42 Broj posjetitelja: 84.453
Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust	Među 4 specifična cilja iz Godišnjeg plana rada i razvitka ustanove za 2024. posebno se ističe tijekom godine razvijen i prijavljen projekt na natječaje za sredstva Europske Unije (CERV-Remembrance) te je ustanova dobila poziv za potpisivanje ugovora za projekt TARGET koji će se odvijati tijekom 24 mjeseca u razdoblju 2025-2027. Ustanova je provela 6 programskih cjelina unutar kojih je provedeno 14 aktivnosti. Osnovni cilj ustanove je uključivanje šire zajednice u razvoj kulturnih sadržaja kroz civilno-javno partnerstvo uz povećanje angažmana i odgovornosti institucija, organizacija i pojedinaca te je Centar surađivao sa širom javnošću (pojedinačnim građanima, udrugama, manjinskim zajednicama, školama) posebice na programu postavljanja kamena spoticanja gdje je ostvarena značajna međugradska suradnja s građanima i dionicima u pet gradova (te planirana suradnja s 3 grada u 2025. godini) te su pojačani kontakti na međunarodnoj razini koji su rezultirali uspješnim prijavama na natječaje EU te na gostovanju opere Brundibár. Broj održanih programa: 14 Broj posjetitelja: 1.837

Korisnik	Program
Centar za kulturu i informacije Maksimir	Godišnji plan rada i razvitka za 2024. godinu je u potpunosti proveden te su provedeni programi i aktivnosti iz kazališne, glazbene, filmske i likovne djelatnosti uz redovne programe iz djelatnosti centara za kulturu. Ostvareni su i specifični ciljevi – jačanje suradnje s lokalnom zajednicom i ostvarivanje novih partnerstava u kulturnim programima pa tako uz standardni program Galerije Crta – Crnice proveden je program Kinolab – Pula u gostima kao primjer međugradske suradnje. Programima se pokrilo sve dobne skupine te se pružila prilika osobama s invaliditetom i posebnim potrebama da sudjeluju u svim aktivnostima i programima. Posebice se ističe provedba manifestacije Praznik rada koju je posjetilo preko 50.000 posjetitelja prema službenim izvorima. Na području glazbene umjetnosti ustanova je ostvarila veći broj programa nego ranijih godina te je provedeno 6 programskih cjelina s preko 20 aktivnosti. Iz kazališne djelatnosti ističe se provedba škole mjuzikla Halugica gdje se ostvarila suradnja sa Sveučilištem u Zagrebu - Tekstilno-tehnološkim fakultetom za potrebe izrade kostima i scenografije. Broj održanih programa: 23 Broj posjetitelja: 53.994
Centar mladih Ribnjak	U 2024. ostvareni su svi programski ciljevi koji su predviđeni Godišnjim planom rada i razvoja. Uz redovne djelatnosti i aktivnosti ustanove, predložen je novi pilot projekt Mobilni timovi kulture usmjeren na rad umjetnika s osobama oboljelima od Alzheimerja i demencija, te osoba na palijativnoj skrbi. Time je dodatno obogaćen program Ustanove što se uklapa u smjernice Programa razvoja kulture i nanovo ova ustanova podiže standarde među ustanovama jednakih dosega. Što se programa Scene Ribnjak tiče, gostovanja i rezidencija koje se provode već treću godinu zaredom putem Javnog poziva je obogaćena edukativnim i mentorskim programom u okviru festivala Luftanje Scene Ribnjak te je suradnja s nezavisnom scenom još više učvršćena. Od ostalih programa se ističu program Jednaki u kulturi kojem je cilj promovirati sociokulturnu jednakost te su aktivnosti prilagođene za djecu s teškoćama u razvoju, osobe s invaliditetom ali i osobe starije životne dobi. U sklopu likovne djelatnosti su se programi prilagodili manjku adekvatnog prostora (zatvarane Galerije Usput) te su se održavali na site-specific lokacijama posebno planiranim audiovizualnim instalacijama u parku a u sklopu filmske djelatnosti prikazano je preko 45 naslova i audiovizualnih umjetničkih djela. U sklopu djelatnosti glazbene umjetnosti održan je program Ciklus ozbiljnih orkestara u Parku Ribnjak odnosno održano je 6 koncerata na koji su svi posjetitelji imali slobodan ulaz uz dodatne aktivnosti i radionice. Broj održanih programa: 44 Broj posjetitelja: 19.560

Korisnik	Program
Centar za kulturu i film Augusta Cesarca	Uz redovne programe i aktivnosti centara za kulturu, ustanova je i u 2024. godini nastavila s organizacijom cjelogodišnjih filmskih programa na dvije ključne lokacije: ljetnoj pozornici Tuškanac i u kinu Kinoteka. Ovi programi obuhvaćaju raznoliku publiku i ističu se promocijom nezavisnog, europskog i umjetničkog filma, uz naglašenu promociju hrvatskog i regionalnog filma. U 2024. godini Ustanova je ostvarila sve ciljeve iz Godišnjeg plana, a istaknuti pomaci ostvareni su kroz proširenje suradnje s gradskom četvrti Čnomerec i drugim centrima za kulturu. Ova suradnja je omogućila novu uspješnu organizaciju Festivala susjedstva koji je privukao više od 12.000 posjetitelja. Među ostalim programima, posebnu pažnju privukao je program Zagrebi Zagreb, koji se i dalje fokusira na istraživanje nematerijalne kulturne baštine i zagrebačkih gradskih četvrti, s naglaskom na gradsku četvrt Čnomerec. Ustanova je također nastavila s provedbom programa Slovo ište dvorište, potičući polaznike i širu publiku na čitanje, što je u skladu s ciljevima Nacionalne strategije za poticanje čitanja i razvoj pismenosti, te odgovor na izazove u vezi s opadajućim trendovima čitanja u Hrvatskoj. Broj održanih programa: 14 Broj posjetitelja: 69.000
Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad	U 2024. godini, po posjećenosti se ponovno ističu programi Dan dvorane, Susedgradfest i Kreativne radionice, koji su privukli veliki broj posjetitelja i zadovoljili različite kulturne i umjetničke ukuse. Ustanova je nastavila provoditi svoje programe sukladno smjernicama Zagrebačke strategije Izjednačavanja mogućnosti za osobe s invaliditetom u razdoblju od 2022. do 2027. godine, s posebnim naglaskom na aktivnost Program za djecu s trajnim posebnim potrebama. U 2024. godini, Ustanova je nastavila uspješnu suradnju s 11 osnovnih škola te aktivno provodi aktivnosti s ciljem širenja publike među mladima i djecom, pružajući im kulturne sadržaje koji odgovaraju njihovim interesima i potrebama. Program Teatar u Susedgradu nastavio je privlačiti veliku pažnju na zapadnom dijelu grada, nudeći brojne kazališne i plesne predstave. Ovim programom Ustanova doprinosi decentralizaciji kulturne ponude i stvaranju dostupnog kulturnog sadržaja u svim dijelovima Zagreba. U 2024. godini održano je 20 predstava koje je posjetilo više od 3.500 gledatelja, čime je dodatno povećana dostupnost kulture za širu zajednicu. Broj održanih programa: 52 Broj posjetitelja: 12.357

Korisnik	Program
Kulturni centar Travno	Kulturni centar Travno pokriva širok spektar kulturnih aktivnosti, s posebnim naglaskom na aktivno sudjelovanje u organizaciji važnih manifestacija za Grad Zagreb, poput Međunarodne smotre folklora, PIF-a i drugih događanja. Centar redovito provodi programe s ciljem osiguravanja pristupačne i uključive ponude radionica, predstava, manifestacija i glazbenih programa za sve uzraste i interesne skupine. Među najistaknutijim programima iz područja Kulturno umjetničkog amaterizma je Međunarodna smotra folklora, koja je najveća i najprestižnija smotra folklora u Hrvatskoj. Ova smotra, koja se održava u Zagrebu od 1966. godine, ima za cilj prikazati i afirmirati tradicijsku kulturu i folklor kako domaćih, tako i stranih sudionika ali i održava visoki standard u djelatnosti. Od novih programa ističe se Flu – Fluxus koji je kategoriziran kao festival likovnih umjetnosti u Novom Zagrebu. Program je posjetilo oko 1.000 posjetitelja a uključivao je suradnju s 10 umjetnika i umjetnica. Tijekom 2024. godine, Kulturni centar Travno ostvario je značajnu suradnju s osnovnim školama na području gradske četvrti Travno, organizirajući preko 25 predstava za djecu i mlade koje je posjetilo više od 5.500 gledatelja. Također, krajem iste godine, Centar je aktivno surađivao s gradskim tijelima i uredima te organizirao program "Božić u Ciboni" i dijela programa povodom dočeka Nove godine na glavnom gradskom trgu. Posjećenost tih događanja bila je iznimna, potvrđujući da je Kulturni centar Travno pouzdan partner u organizaciji velikih i značajnih priredaba. Broj održanih programa: 36 Broj posjetitelja: 76.286

Korisnik	Program
Centar za kulturu Novi Zagreb	U 2024. godini, Centar za kulturu Novi Zagreb nastavlja s programima i aktivnostima koje doprinose kulturnom razvoju i jačanju zajedništva u gradskoj četvrti Remetinec, Lanište, Brezovica i okolica. U 2024. godini, fokus je stavljen na aktivnosti koje pridonose povećanju kvalitete života starijih osoba. Nastavljaju se promovirati ekološke teme kroz dodatne edukativne radionice obuhvaćaju važnost očuvanja okoliša i održivog razvoja. Jedan od strateških ciljeva ustanove je daljnja edukacija o tradicionalnoj nematerijalnoj kulturnoj baštini. Centar za kulturu Novi Zagreb nastavlja s jačanjem suradnje s predstavnicima nezavisne kulturne scene i udrugama građana, posebno onima koje djeluju u mjesnom odboru Remetinec. Tradicionalno program Ivanje u Novom Zagrebu je manifestacija koja je okupila više od 800 posjetitelja. Ova manifestacija predstavlja suradnju između sportskih društava, mjesnih odbora, dobrovoljnih vatrogasnih društava i raznih udruga građana, čime se potiče zajedništvo i društvena povezanost. Od glazbenih programa, Jazz point Novi Zagreb i dalje predstavlja najistaknutiji program koji promovira hrvatsku i zagrebačku jazz scenu, umjetnike i glazbenike. Jedan od najdugovječnijih i najposjećenijih je Radionica stripa „Crtaj i pričaj“ nadmašuje okvire gradske četvrti i redovito privlači posjetitelje iz različitih dijelova grada i šire. Centar za kulturu Novi Zagreb nastavlja svoj rad na jačanju kulturne ponude i održavanju važnih kulturnih tradicija, a istovremeno se povezuje sa zajednicom i promovira umjetnost, ekologiju i obrazovanje za sve generacije. Broj održanih programa: 18 Broj posjetitelja: 9.023
Pučko otvoreno učilište Zagreb	Pučko otvoreno učilište Zagreb u 2024. godini nastavlja s bogatom kulturnom ponudom koja obuhvaća širok spektar programa, od vizualnih umjetnosti i književnosti, do obrazovnih i među generacijskih aktivnosti. Ustanova je uspješno provela ukupno 15 programa, od kojih su se dva programa posvetila vizualnoj umjetnosti (Galerija CEKAO i Galerija Bernardo Bernardi), dok su se dva programa bavila knjižničnom i nakladničkom djelatnošću, uključujući književne projekte poput časopisa 15 dana i Intergeneracijskog čitateljskog kluba. Ustanova nastavlja proširivati i unapređivati svoju kulturnu ponudu, posebice kroz programske aktivnosti za sve životne dobi i proširenje aktivnosti namijenjenih seniorima, s posebnim naglaskom na program Sveučilište za treću životnu dob i Tribinu Sova, koja ima za cilj pružiti relevantne teme i resurse za stariju populaciju. Pučko otvoreno učilište Zagreb kao ustanova primarno osnovana kao učilište i u 2024. godini ostaje posvećeno svojim temeljima – kulturnom obrazovanju, razvoju umjetnosti, poticanju kreativnosti i zajedništva u zajednici, te pružanju prostora za razvoj svih generacija u skladu s aktualnim kulturnim trendovima i potrebama društva.

Korisnik	Program
	Broj održanih programa: 15 Broj posjetitelja: 4.120
Centar za kulturu Trešnjevka	U 2024. godini, ustanova je nastavila s uspješnim programima koji su obogatili kulturnu ponudu i pridonijeli društvenoj inkluziji, obrazovanju i promicanju umjetnosti. Upset Art Festival, koji promiče inkluziju osoba s invaliditetom, nastavio je svoju misiju stvarajući prostor za umjetnički izraz i angažman osoba s različitim vrstama invaliditeta. Ovaj festival postavio je temelje za širenje svijesti o važnosti pristupačnosti i inkluzije u kulturnim događanjima. Održan je Festival društvenih igara i LARP-a, dvodnevna manifestacija koja je promovirala zdravlje kroz igru. U sklopu festivala održano je 18 predavanja i radionica, te 10 igraonica, čime je stvoren prostor za kreativnu interakciju i obrazovanje mladih kroz društvene igre. U području glazbe i umjetnosti, ističe se program „Nauči postati DJ, snimi svoj glazbeni spot“ koji je kroz glazbeno-tehničku edukaciju motivirao osnovnoškolske učenike na aktivno sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim aktivnostima. Krajem godine, održan je 47. Susret zagrebačkih glazbenih amatera u kojem je sudjelovalo 15 glazbenih sastava koji su predstavili svoje talente na koncertima. Ovaj događaj pružio je dodatnu platformu za amaterske glazbenike i omogućio im da pokažu svoj rad široj publici. U kazališnoj djelatnosti, ističe se provedba Musical Theatre Masterclass programa svojom inovativnošću. Broj održanih programa: 41 Broj posjetitelja: 30.000

Korisnik	Program
Zagrebački centar za nezavisnu kulturu – POGON	U 2024. godini ustanova nastavlja s uspješnim razvojem i implementacijom programa, utemeljenih na misiji da bude nezaobilazni resurs za nezavisnu kulturnu scenu. Ustanova slavi preko 15 godina od otvaranja prostora u bivšoj tvornici Jedinstvo i u tom periodu postala je ključni prostor za eksperimentiranje, progresivne umjetničke prakse i društvenu interakciju. Pogon ostaje mjesto koje okuplja umjetnike i zajednicu, nudeći im prostor za inovaciju i suradnju. Među najistaknutijim projektima je Pogonator, koji je osmišljen kao inkubator suvremenog kazališta i plesa te su u nezavisnoj produkciji realizirana dva umjetničko-istraživačka projekta i tri nove produkcije: „co-Lažiranje“ (Linda Tarnovski i Dora Pocić), plesna predstava „S T R I P T E A S E“ (Dora Brkarić), „Vrana bez gnijezda“ (Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig), „Monuments“ (de facto teatar) i „The Happiness of Mr. J“ (Koraljka Begović), čija će se javna izvedba održati u prvom tromjesečju 2025. godine. Ovaj program predstavlja ključnu platformu za umjetnike koji istražuju nove umjetničke forme, doprinoseći dinamici kulturne scene. Osim toga održane su i radionice implementacije alata za analizu kvalitete participacije, koje su se fokusirale na inkluzivni proces donošenja javnih politika i edukaciju partnera. Značajan trenutak početkom godine bio je osnivanje i početak rada Kluba mladih Pogona, koji pruža dodatnu platformu za aktiviranje mladih i potiče ih na sudjelovanje u programima Pogona. U sklopu programa rezidencije odabrana je umjetnica Alia Hamdan koja je autorica djela 'the body is here, offscreen' koje izvodi hrvatska plesačica Silvija Dogan, a rad je snimao i montirao hrvatski redatelj Veno Mušinović U programu rezidencije postignut je krajnji cilj odnosno ostvareno je djelo prikazano kao premijera na Alkantara festivalu u Lisabonu (PT) 2024. godine te je zakazano ponovno prikazivanje djela u Bruxellesu (BG) 2025. godine Broj održanih programa: 7 Broj posjetitelja: 2.000
Centar kulture na Peščenici – KNAP	Ustanova je tijekom 2024. godine ostvarila sve zadane ciljeve i planove kroz godišnji plan rada i razvitka. Ističe se niz suradnji s udrugama i organizacijama koje provode programe društveno kulturnog karaktera. Tako je ustanova bila podrška programu Vrtić u kinu u organizaciji Sedmog kontinenta, partnerski se priključio organizaciji Festivala osoba s invaliditetom kao podrška udruzi Centar za razvoj vrijednosti te je bio podrška u završnom programu udruge Hrabri telefon s kojom surađuje niz godina. U sklopu dramske kazališne djelatnosti održana je 91 kazališna predstava, a procjenjuje se da je preko 12.000 posjetitelja. U sklopu glazbene umjetnosti održano je 9 koncerata komorne glazbe te je u likovnoj djelatnosti postavljeno 14 izložbi u Galeriji Događanja koje je posjetilo preko 1.300 posjetitelja. Ustanova je u suradnji s mjesnim odborima bila podrška tri projekta Kulture i umjetnosti u zajednici i to u prvoj polovici godine na programu Centra za dramsku umjetnost i programu umjetničke organizacije Mold kolektiv koji su se provodili tijekom jeseni 2023. i proljeća 2024. te s Teatrom Cirkus Punkt koji je

Korisnik	Program
	program provodio u jesen 2024. Općenito cjelokupni rad ustanove provedbom aktivnosti i programa te uključivanjem širokog spektra dionika, razvija programe za razne interesne skupine te da broj publike značajno raste. Broj održanih programa: 24 Broj posjetitelja: 26.634
Centar za kulturno-društveni razvoj NOVI PROSTORI KULTURE	U 2024. godini, Centar za kulturno-društveni razvoj Novi prostori kulture nastavio je svoju misiju promocije kulture i umjetnosti u Zagrebu, razvijajući i unaprjeđujući kulturnu ponudu u suradnji sa svim akterima iz kulturnog sektora i lokalnom zajednicom. Kroz upravljanje novim i postojećim gradskim prostorima, Centar je omogućio brojna dinamična događanja u Zagreb od kojih se ističe program Zagrebački kvartovi kulture koji je omogućio povezivanje kulturnih aktivnosti s lokalnim zajednicama, doprinosio uključivosti i povećanju dostupnosti kulturnih sadržaja u različitim zagrebačkim četvrtima. Ustanova se profilirala tijekom godine kao važan partner Grada Zagreba u planiranju upravljanja kulturnim prostorima poput Gradske knjižnice i društveno-kulturnog centra Paromlin, Galerije Draškovićeva 31 i Interkulturnog društvenog centra, organizirajući izložbe, performanse i edukativne radionice očekujući finaliziranje navedenih projekata u izgradnji. Nastavljeni su projekti koji omogućuju edukaciju i podršku kreativnim industrijama, kao i poticanje suradnje između kulturnih organizacija i institucija iz drugih europskih zemalja. Broj održanih programa: 6 Broj posjetitelja: 35.000

KULTURNO-UMJETNIČKI AMATERIZAM

Tijekom 2024. godine financirani su programi javnih gradskih ustanova u kulturi i udruga, ukupno 192 programa, folklornog, glazbenog, plesnog, likovnog, kazališnog i filmskog amaterizma, te ostali programi.

Udruge i ansambli nastupili su na natjecanjima, ocjenjivačkim smotrama amaterskog stvaralaštva kao što su: 47. susreti zagrebačkih glazbenih amatera koje organizira Centar za kulturu Trešnjevka, 28. Festival zagrebačkih kazališnih amatera, 48. Susreti kazališnih amatera Zagreba, koje organizira Kulturni centar na Peščenici, Izložbe likovnih amatera, koje organizira Centar za kulturu i informacije Maksimir, 46. smotra folklornih amatera grada Zagreba koju organizira Zajednica folklornih amatera Grada Zagreba, te Festival malih plesnih formi u organizaciji Udruge Ples i dijete DaCi International.

Na zagrebačkoj glazbenoj sceni ističu se svojim dugogodišnjim djelovanjem i visokom kvalitetom izvedbi, Glazbeni institut mladih-Pjevački studio Zvezdice, Oratorijsko društvo crkve Sv. Marka zbor Cantores Sancti Marci, Komorni zbor Ivan Filipović i Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“. Među folklornim ansamblima posebno se ističu: Folklorni ansambl koji

djeluje u okviru SKUD-a „Ivan Goran Kovačić“, Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana, Folklorni ansambl „Zagreb-Markovac“, Folklorni ansambl HKUD-a „Željezničar“ te dječji folklorni ansambl u okviru KUD-a „Dragutin Domjanić“ Vugrovec, KUD-a „Croatia“ i FA „Sesvetska sela“ i FA „Zagreb-Markovac“, te KUD Sesvete.

Također, podržava se rad udruga koje promiču ljudska prava, slobode, prava manjina, ravnopravnost spolova, prava osoba s teškoćama i invaliditetom te skupina kojima prijeti društvena isključenost poput društava umirovljenika i slično.

Izdvajamo neke od programa:

Korisnik	Program
Centar za kulturu i informacije Maksimir	Likovni amaterizam Grada Zagreba, ocjenjivački je program u okviru kojeg su tijekom 2024. održane četiri izložbe likovnih amatera Grada Zagreba. Jedna od izložaba je pod nazivom „Španciramo Zagrebom“. U programu su sudjelovale likovne udruge: Hrvatsko likovno društvo, Amaciz Ama Artem, LU Angelico i UŽS Plavo svjetlo. Mjesto održavanja: Galerije CKI Maksimir i KUC Travno. Broj sudionika: 350 Broj izlagača: 64 Broj posjetitelja: 1600
Centar kulture na Peščenici	Zagrebačka scena kazališnih amatera: 48. Susreti kazališnih amatera Grada Zagreba i 28. Festival zagrebačkih kazališnih amatera ocjenjivački su programi, održani od 9. do 22.3. 2024. Sudjelovalo je 33 amaterskih kazališnih grupa. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici Broj posjetitelja: 2.738 Broj sudionika: 363
Centar za kulturu Novi Zagreb	„Slikarski studio“ edukativne su likovne radionice za šire građanstvo, na kojem polaznici svladavaju osnove crtanja i slikanja, likovne tehnike i metode. Program je održan od siječnja do prosinca 2024. Uz radionice održane su dvije izložbe radova polaznika, proljetna od 22.4. do 28.6., te Božićna izložba od 9.12 do 31.1. 2025. u Galeriji Vladimir Bužančić. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Novi Zagreb Broj polaznika: 23 Broj voditelja: 2
Centar za kulturu Trešnjevka	Zagrebački glazbeni podij-smotra glazbenih amatera Grada Zagreba, organizirao je 47. Susrete zagrebačkih glazbenih amatera u razdoblju od 23. ožujka do 5. listopada 2024. godine. U sklopu 47. Susreta nastupilo je 42 gradska amaterska ansambla, od toga 31 zbor, 5 vokalnih ansambala i 6 amaterskih orkestara. Prema vrsti koncerata, već tradicionalni koncert prijateljstva održao je Ženski pjevački zbor Hrvatica, uz zbor KUD-a Kustošija u prostoru na adresi Ribnjak 2, dok je Muški vokalni ansambl Špansko ugostio ženski zbor iz Mađarske (Lassus); 8 ansambala tražilo je samostalno preslušavanje svojih cjelovečernjih koncerata, dok je ostalih tridesetak sastava preslušano unutar redovnih koncerata Susreta gdje su se predstavili

Korisnik	Program
	po dvije ili tri nove pjesme uvježbane u 2024. godini. U ulozi predstavnika Grada Zagreba na državnoj smotri u jesen (u organizaciji HSK) naći će se Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Cantus ante omnia (vokalni ansambl u žanru klasične glazbe) i Gospodnetić singers (vokalni ansambl slobodnog žanra) te Tamburaški orkestar TD Gaj. Mjesto održavanja: Koncerti su održani u dvorani Centra za kulturu Trešnjevka i Mjesnog odbora Prečko te u zagrebačkim crkvama i prostorijama zagrebačkih zborova.
Kulturni centar Travno-Centar za tradicijску kulturu- posudionica i radionica narodnih nošnji	58. Međunarodna smotra folklora s temom, UNESCO-ovi kulturni prostori-„Šokadijo, lipa i bogata!“, Programi Smotre započeli su u travnju 2024. g. a festivalski dio trajao je od srijede, 17. srpnja do nedjelje, 21. srpnja 2024. g. Sudjelovalo je ukupno 55 folklornih skupina, ansambala i pojedinaca – 34 iz Hrvatske, 4 skupine Hrvata izvan Republike Hrvatske, 1 dramska skupina iz Hrvatske, 10 folklornih ansambala iz inozemstva (Brazila, Indonezije, Latvije, Kanade, Nizozemske, Perua i Sjeverne Makedonije), te 6 ansambala i pojedinaca koji su izveli različite samostalne koncerte. Ukupno je održano 18 koncerata, 6 izložbi, 3 stručna okrugla stola i tribina, 2 radionice, 1 predstava pučkog kazališta te je predstavljeno 7 literarnih izdanja. Mjesto održavanja: Većina programa koncentrirana je u pet festivalskih dana i održala se na glavnoj pozornici na Trgu bana Josipa Jelačića te u paviljonu u parku Zrinjevac. Pozornice i trgove u centru grada povezivale su folklorne šetnice – spontani, neformalni nastupi folklornih skupina na ulicama i trgovima te vožnje u šokačkim svatovskim zapregama Konjogojske udruge Sikirevci.
Narodno sveučilište Dubrava	Dramski program za djecu i mlade sa teškoćama u razvoju u okviru kojeg je integrirano osmero djece i mladih s intelektualnim oštećenjima, poremećajima ponašanja, poremećajima iz spektra autizma, hiperaktivnosti, disleksijom te kašnjenjem u razvoju. Održane su inkluzivne dramske radionice u trajanju od 40 sati. Mjesto održavanja: Dramski studio Dječjeg kazališta Dubrava, od 8.1. do 17.6.2024. Broj posjetitelja: 810 Broj sudionika 8 Broj voditelja: 6
Mješoviti vokalni ansambl Prvi komin Snježanin	Mješoviti vokalni ansambl „Prvi komin Snježanin“ obilježio je 20 godina djelovanja koncertom posvećenom njihovom osnivaču, Dinku Fiu, te 100-tu godišnjicu njegova rođenja, nastupom u okviru koncerta 2. zagrebačkog klapskog ciklusa „Golubice bila, nemoj letit sama“, dana 28.4., i samostalnim koncertom 18.5. Mjesto održavanja: Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog, Park Dinka Fia Broj posjetitelja: 400 Broj sudionika: 85

Korisnik	Program
Udruga Klapa Armorin	U organizaciji Udruge Klapa Armorin održan je 2. zagrebački klapski ciklus s ukupno sedam koncerata tijekom 2024. Sudjelovalo je 19 klapa: Cesarice, Čakulone, Kampanel, Armorin, Figurin, Balinjera, Bošket, Barun, Grdelin. I komin Snježanin, Klapa XVI gimnazije i drugi. Obilježena je 100-ta obljetnica rođenja Dinka Fia koncertom „Golubice bila, nemoj letit sama“. Mjesto održavanja: Novinarski dom , Park Dinka Fia Broj posjetitelja: 950, broj sudionika: 170 Udruga Klapa Armorin obilježila je 25. godišnjicu uspješnog djelovanja svečanim koncertom u Atriju Prirodoslovnog muzeja. Koncert je održan 23.11. Broj sudionika: 9, Broj posjetitelja: 150.
Udruga Ples i dijete DaCi INTERNATIONAL	Festival malih plesnih formi smotra je plesnih amatera Grada Zagreba. Održana je u dva termina u KUC-u Travno, 17. i 30. 11.2024. Festival predstavlja postignuća amaterskih plesnih ansambala koji su primili financijska sredstva za svoj program u okviru javnog poziva potreba u kulturi Grada Zagreba kulturno-umjetničkog amaterizma u 2024. godini, prvenstveno iz suvremenog plesa. Svoje radove predstavilo je 5 ansambala: PK Kelkope, Ansambl slobodnog plesa Liberdance, Podmladak Studija za suvoremeni ples, Coreo Dream, 741udruga i Pinokio klub za djecu. Mjesto održavanja: KUC Travno. Nastupilo je 46 izvođača, od djece do odraslih plesača. Broj posjetitelja: 220
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba	46. Smotra folklornih amatera Grada Zagreba ocjenjivačka je smotra u okviru koje je održano 16 skupnih koncerata, od 14.4. do 16.6.2024. Mjesto održavanja: KUC Travno, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Kazalište Kerempuh, Dvorana Narodnog sveučilišta Sesvete, Dvorana Centra za kulturu Novi Zagreb, Dom kulture Prečko, Dvorana HKUD-a Željezničar. Broj članova folklornih društava porastao je na razinu od prije Korone, iz 2019. godine. Koncert Završnice 46. smotre folklornih amatera Grada Zagreba održan je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, 20.10.2024. Nastupilo je 8 dječjih i 8 odraslih folklornih skupina. Broj posjetitelja: 8.000 Broj sudionika: 3500 članova
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba	Dan Grada Zagreba obilježen je 30.5.2024. prisustvom članova folklornih kulturno-umjetničkih društava u narodnim nošnjama na svetoj misi. Broj učesnika: 5 folklornih kulturno-umjetničkih društava Grada Zagreba. Mjesto održavanja: Zagrebačka katedrala na Kaptolu. Broj posjetitelja: 500 Broj sudionika: 75

Korisnik	Program
Zagrebački orkestar Zagrebačkog električnog tramvaja	7. Wind and Brass Festival-međunarodni festival puhačkih orkestara, održan je 15. i 16. lipnja 2024. Sudjelovalo je 10 orkestara iz Zagreba i Hrvatske . Izvedeno je u dva dana 12 sati glazbenog programa u 10 koncerata. Mjesto održavanja: Trg bana Jelačića, Glazbeni paviljon Zrinjevac Broj posjetitelja: 750 Broj sudionika: 300
Udruga Pasijska baština	33. Svečanosti Pasijske baštine održane su od 26. veljače do 27. ožujka 2024. u Zagrebu, Bjelovaru, Varaždinu, Mariji Bistrici, Krašiću, Pakracu, Đakovu, Puli i Rijeci, te Sarajevu (BIH). Svečanosti se već više od tri desetljeća održavaju sa ciljem predstavljanja i promicanja umjetničke baštine hrvatske i svjetske kršćanske uljudbe; glazbenoga, likovnog, književnog, pučkog izričaja, nadahnutog Kristovom mukom. Ovogodišnje Svečanosti posvećene su prvoj kršćanskoj državi na svijetu – Armeniji, njezinoj sakralnoj i umjetničkoj baštini. Održano je 13 priredbi (koncerti, uprizorenja, izložbe) iz područja kulturno-umjetničkog amaterizma. Mjesta održavanja: Dvorana Glazbenog učilišta Elly Bašić, Mađarski kulturni centar, Crkva Svetog Križa Siget, Samostanska kapela bl. Ozane Kotorske župe Krista Kralja Trnje, Crkva sv. Antuna Pula, Bazilika Majke Božje Trsatske Rijeka, Katedrala sv. Petra Đakovo, Crkva sv. Antuna Padovanskog Zagreb, Crkva sv. Marije Lurdske Zagreb i dr. Broj posjetitelja: 2.400 Broj sudionika:500
Kulturno-umjetničko društvo Croatia	Kulturno-umjetničko društvo Croatia obilježilo je 40-tu obljetnicu djelovanja svečanim koncertom u trajanju od 2x45 minuta različitog folklornog programa, dana 13.12.2024. Mjesto održavanja: Centar za kulturu Trešnjevka Broj posjetitelja: 500 Broj sudionika:150
Centar za tradicijska glazbala	Centar za tradicijska glazbala organizirao je 18. međunarodni gajdaški festival, od 27. do 29.9. Program je realiziran u Zagrebu, u Etnografskom muzeju, u Mihovljanu i Sisku. Sudjelovao je 31 glazbenik iz 12 zemalja. Mjesto održavanja u Zagrebu: Etnografski muzej Broj posjetitelja: 1000 Broj sudionika: 31
Hrvatsko društvo karikaturista	29. međunarodna izložba karikatura Zagreb 2024, održana je od 1.2. do 17.11.. Tema ovogodišnje izložbe bila je Književost u karikaturi. Izložba je postavljena u kući karikature „Otto Reisinger“. Sudjelovale su 64 države i 389 autora. Broj posjetitelja: 1000

Korisnik	Program
Ethno	14. Festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva- Naše kolo veliko, organizira Ethno d.o.o., a održao se 30.11.2024. u 18.00 i 1.12.2024. u 11.00, u Centru za kulturu Trešnjevka. Sudjelovalo je 18 folklornih skupina, po devet u svakoj večeri. Sudjelovalo je u obje večeri 600 djece izvođača iz 11 dječjih vrtića i 5 folklornih društava. Broj posjetitelja: 1000
Oratorijsko društvo crkve sv. Marka	Zbor je u 2024. godini nastavio s održavanjem vrlo dobro posjećenog ciklusa "Glazba u crkvi svetoga Marka", u sklopu kojeg je održano 13 nastupa. Dio nastupa bile su svečane mise, dio koncertne matinee, a održan je i jedan cjelovečernji koncert. U sklopu ovoga ciklusa u crkvi sv. Marka su izvedena sakralna djela, mise, moteti, ofertoriji, hrvatskih i stranih skladatelja poput Vidakovića, Klobučara, Matza, Mozarta, Faurea i Schuberta. U ožujku je nastupio uz Zbor i Orkestar HRT-a na trećem koncertu ciklusa Kanconijer u dvorani Lisinski. Povodom prvog dana proljeća na koncertu su izvedena djela Duruflea, Debussyja i Ravela. Broj posjetitelja: 10 000 Broj sudionika: 40
Studentsko-kulturno umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“ Akademski zbor	Akademski zbor „Ivan Goran Kovačić“ u 2024. godini izveo 22 koncerata, od kojih je 14 bilo u Zagrebu (8 koncerata je održano u VD Vatroslava Lisinskog), 6 u gradovima u Republici Hrvatskoj i 2 koncerta u Rimu. Zbor je tijekom godine izveo sljedeće programe: C. Orff – “Carmina Burana” W. A. Mozart – "Requiem" A. Bruckner – "Misa u F-molu" G. Mahler – 2. simfonija, “Uskrsnuće” L. van Beethoven – "9. simfonija" G. F. Handel – oratorij "Izrael u Egiptu" B. Papandopulo – “Hrvatska misa” u d-molu op.90 G. Verdi – "Messa da Requiem" Koncert za Dan Grada s programom posvećenom zagrebačkim ulicama. Seminar za studente dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Mjesto održavanja: Zagreb, Hrvatski sportski savez, Muzej Grada Zagreba, Muzička akademija, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, te izvan Zagreba, Karlovac, Jastrebarsko, Rijeka i Rim. Broj posjetitelja: 10 700 Broj sudionika: 140
Pjevački studio „Zvezdice“	Tijekom 2024. Glazbeni institut mladih, Pjevački studio „Zvezdice“, izveo je sljedeće programe: pripremanje koncertnog programa, priprema zbora i solista za nastupe u operama, (W.A.Mozart : Čarobna frula i H.Krasa: Brundibar, priprema programa za međunarodno gostovanje u Beogradu u Sali Beogradske filharmonije, 1.7. Održano je radno zimovanje u Vrsaru od 2.1. do

Korisnik	Program
	8.1. i ostvarena suradnja s članicama dječjeg opernog zbora iz Kalifornije. Održan je cjelovečernji koncert „Pogled prema nebu“ u Grkokatoličkoj crkvi Sv. Ćirila i Metoda, 28.6. Mjesto održavanja: Zagreb, Beograd, Osijek, Vrsar Broj posjetitelja: 5 000 Broj sudionika: 70
Komorni zbor „Ivan Filipović“	Tijekom 2024. godine Zbor je pripremio i izveo više različitih cjelovečernih a cappella programa u Zagrebu i drugim mjestima u RH. Od važnijih koncerata ističu se blagdanski koncerti – Uskrsni koncert (travanj, crkva sv. Ivana Krstitelja), nastup u sklopu Festivala glazbe 23.11. u crkvi Gospe Lurdske, te Adventski koncert 21.12. u crkvi sv. Ivana Krstitelja u Zagrebu. Broj posjetitelja: 3000 Broj sudionika: 100

INTERDISCIPLINARNE I NOVE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE

U području interdisciplinarnih i novih umjetničkih i kulturnih praksi 119 korisnika je uz potporu Grada Zagreba realiziralo 197 programa u okviru četiri podprograma područja: interdisciplinarni i eksperimentalni umjetnički programi, programi nezavisnih kulturnih klubova i društveno-kulturnih centara, programi urbane kulture i društveno angažirani i inkluzivni programi. Udruge BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu, Kulturtreger, Savez udruga Klubtura, Domino, Udruženje za razvoj kulture URK, te Umjetnička organizacija "Format C" započele su s provedbom višegodišnjih programa i projekata u razdoblju 2024.-2026. Podržane programe prema podprogramskim područjima karakterizira razvijanje kritičkih i eksperimentalnih umjetničkih pristupa i povezanost umjetnost sa znanostima i tehnologijama, različiti kulturni i umjetnički sadržaji koji su za javnost otvoreni kontinuirano tijekom cijele godine, promicanje u lokalnom kontekstu nedovoljno etablirane kulturne i umjetničke prakse i uključivanje zajednice, doprinos raznolikosti urbanih kulturnih izričaja, povezanost s određenim socio-kulturnim pokretima i stilovima, događanja u javnom prostoru, kritička obrada aktualnih društvenih tema, promocija demokratskih vrijednosti, ljudskih prava i ravnopravnost, zaštitu okoliša i održivost, doprinos većoj društvenoj inkluziji i aktivnoj kulturnoj participaciji određenih društvenih skupina, osobito mladih, različitih manjina, marginaliziranih i ranjivih društvenih skupina.

U izvještajnom razdoblju svoje programe realizirali su Akademski filmski klub, Ana Mušćet, Ansambl slobodnog plesa Liberdance, Autonomni kulturni centar, Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografija Melone, BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture Bunike – udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti, Cargo, Centar za dramsku umjetnost, Centar za kazalište potlačenih POKAZ, Centar za ženske studije, CESTAGRAM- udruga uličnih zabavljača, Centar za istraživanje mode i odijevanja, Cirkorama, Četveororuka, Danijela Stanojević, Divert inkluzivni plesni kolektiv, Domino, Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Društvo tjelesnih invalida, Empiria teatar, F420 Udruga studenata

Akademije dramske umjetnosti, Filip Merčep, Fotografska udruga Organ Vida, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Greta Creative Network, Hrvatski centar ITI, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Ida Blažičko, ImagiNation udruga za kreativnost i društveni razvoj, Immersive Studio, obrt za umjetničko stvaralaštvo i kreativne usluge, vl. Alex Brajković, Institut Tomislav Gotovac, Udruga Jučer, danas, sutra, Kadenca udruga zabavljača, Kata Mijatović, koautorska inicijativa OOUR, Kontejner | biro suvremene umjetničke prakse, Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu, KUĆĆA, Kulturna udruga Jutro, Kulturtreger, Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Lala Raščić, Marko Gutić Mižimakov, Mirna Udovčić, Mudro zbori, Multimedijalna koliba, Multimedijalni institut, Nas dve, Noir, vl. Rona Žulj, Operacija grad, Otompotom, Otvoreni likovni pogon - umjetnička organizacija Zagreb, Pozitivan ritam d.o.o., Preuredi moju pumpu, Priredba d.o.o., Prirodno - umjetnički kružok, PROMO – ART, Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Savez Roma u Republici Hrvatskoj "KALI SARA", Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela, Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Savez udruga Klubtura, SFera, društvo za znanstvenu fantastiku, Sindri Uču, Slobodan ulaz, Studio Artless, Studio Pangolin, Studio za suvremeni ples, Sustav orkestara djece i omladine – El Sistema Hrvatska, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti, Tanja Dabo, Teatar CIRKUS Punkt, Teuta Gatolin, Tras Studio, Triko Cirkus Teatar, Udruga "Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN", Udruga Bijeli val, Udruga Blank, Udruga Crtani romani šou, Udruga Flamingo, Udruga Kozlići, Udruga SM-Art Hrvatska, Udruga Što, kako i za koga, Udruga Traumatic Arts, Udruga Vestigium, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Udruga za promicanje vizualnih umjetnosti i kulturnu djelatnost – Vizkultura, Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma, Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student, Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture – Radiona, Udruženje za razvoj kulture "URK", Umjetnička organizacija "Format C", Umjetnička organizacija Aplauz teatar, Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak, Umjetnička organizacija Film-protufilm, Umjetnička organizacija Grupa Kugla, Umjetnička organizacija IMAGINE platforma, Umjetnička organizacija Kazališna družina Cirk Pozor, Umjetnička organizacija Khaos Kolektiv, Umjetnička organizacija Nahero, Umjetnička organizacija Oaza, Umjetnička organizacija Omnibus, Umjetnička organizacija OvoOno, Umjetnička organizacija P137, Umjetnička organizacija studio tres pas, Umjetnička organizacija Škvadra, Umjetnička organizacija Zeleni balon, Umjetnost za grad, UO Istovremeno, UO Jagoda, UO Objekt plesa, Ured za fotografiju, Vitar Drinković, VRUM, Zagreb Pride.

Izdvajamo neke od programa:

Interdisciplinarni i eksperimentalni umjetnički programi

Korisnik	Program
Autonomni kulturni centar	27. izdanje Festivala alternativnog kazališnog izričaja - FAKI Program se održavao od 27.5 do 2.6.2024. Tema 27. FAKI Festivala bila je "Utopija - (ne)mogući svjetovi", a radovi prijavljeni putem otvorenog poziva propitivali su možemo li zamisliti društvo bez nasilja, nejednakosti, ekoloških katastrofa, korumpiranih političara, rasizma i policijske represije? Je li utopija ostvariva ili barem zamisliva, i treba li nas ideja utopije poticati na stvaranje boljeg svijeta? Festivalski program

	obuhvatio je izložbu u galeriji Siva, video instalaciju u Garaži Kamba, 8 predstava i 4 radionice. Festival je okupio 26 umjetnika/ca iz cijelog svijeta, pružajući im priliku za susret, komunikaciju i prezentaciju njihovih radova zagrebačkoj publici. Mjesto održavanja: Medika, Zagrebački plesni centar, Scena Ribnjak, cirkuski šatoru Cirkobalkana, Garaži Kamba. Broj posjetitelja: 400
Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografija Melone	4x4 Program se održavao od 4.5. do 27.9.2024. a uključio je umjetnike, stručnjake i teoretičare, studente i diplomante ADU i ALU kao i publiku ANTISEZONE i MSU-a. Programom je obilježeno 16 godina djelovanja umjetničkog kolektiva Kik Melone, iza kojeg stoji niz umjetničkih produkcija visokog stupnja eksperimentalnosti i propitivanja medija plesa, izvedbe, pojma koreografije, kolektivnog autorstva itd. Provedene aktivnosti bile su 1) Najtužnija konferencija. Ikad./ izdanje br.2 – jednodnevni susret - izvedbeno - diskurzivni format predavanja, razgovora i ad hoc predstave, 2) 4x4 Green Lab - laboratorij u dva bloka koji je rezultirao izvedbom u sklopu festivala Improspekcije na sceni Gorgona u MSU i 3) Reprize recentnih predstava Kik Melone – „Oh, Marry Shelley“ i „Sol“. Mjesto održavanja: Plesni centar TALA i MSU Zagreb Broj posjetitelja: 50
Cargo	Improlab Program se održavao od 4.2. do 19.5.2024. Provedeno je 6 radionica improvizacije za djecu i učenike glazbenih škola na kojima su učenici sami stvarali glazbu koju sviraju čime su se poticali stvaralaštvo, kreativnost i vještina improvizacije kod sudionika. Polaznici radionica učili su i osnovno znakovlje soundpaintinga te kako izvoditi i dirigirati znakove povezujući zvuk i pokret. Program je završio završnom prezentacijom gdje su polaznici pred publikom izveli vlastite grafičke kompozicije, zatim jednu soundpainting kompoziciju, kompoziciju „Godišnja doba“ u kojoj je sudjelovala i publika te jednu radiodramu. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 30

Cirkorama	Program Cirkorame U sklopu ovog višegodišnjeg programa Cirkorama je u 2024. godini provela niz aktivnosti kroz produkciju, distribuciju predstava, edukaciju, rezidencijalne programe i međunarodnu suradnju. Premijerno su izvedene tri predstave: MBMG 1.0., Šupljine i praznine te regionalna koprodukcija Balkan Variete. Osim toga, adaptirane su predstave Oblik Ničeg, Pokretni muzej cirkusa i Projekt 4,28 km/h. Ukupno su izvedene 34 predstave. Kroz rezidencijalne programe Cirkuska rezidencijalna mreža, Subscena i circusnext, Cirkorama je pružila potporu domaćim i međunarodnim umjetnicima, a dodatne rezidencije realizirane su u okviru CirkoBalkana cirkuskog šatora. Na području edukacije održane su dvije radionice za mlade te tri radionice za profesionalne umjetnike. Također, organizirane su četiri parkur cirkuske radionice za djecu te otvoreni treninzi u MO Donja Kustošija. Od dodatnih programa organizirana je jedna filmska projekcija i razgovor u sklopu Kino Cirkusa, postavljene su tri izložbe, među kojima su radovi Ivana Svaguše, skupna izložba korisnika Pogona te izložba Pošalji me Cirkusom u sklopu Noći cirkusa. Cirkorama je aktivno sudjelovala u radu circusnext platforme i Circostrada networka, organizirala radionice cirkuske dramaturgije. Dodatno, Cirkorama je u Zagrebu je u partnerstvu s ROOM 100 ugostila predstavu Out of the Blue. Mjesto održavanja: Studio-galerija Klet, Pogon Jedinstvo, Knjižnica Marije Jurić Zagorke, MO Donja Kustošija Broj posjetitelja: 4.300
Fotografska udruga Organ Vida	Umjetničko istraživanje nagrađeno Nagradom Marina Viculin – Ivan Buvinić: Iskop Program se održavao u razdoblju od 1.1. do 3.11.2024. Nagrada Marina Viculin bijenalno se dodjeljuje kao priznanje za rad umjetnika/ce s izvanrednim postignućima u području hrvatske fotografije. Nagrada se dodjeljuje na temelju rezultata javnog poziva koji raspisuje Fotografska udruga Organ Vida. Nagrada je u 2023. godini dodijeljena fotografu Ivanu Buviniću za projekt „Iskop“. Uz mentorsku podršku stručnog žirija Ivan Buvinić je kroz devet mjeseci u 2024. godini razvijao nagrađeni projekt koji je potom prezentiran javnosti izložbom pod nazivom „ID_75“ na Međunarodnom festivalu fotografije Organ Vida u Muzeju suvremene umjetnosti. Autor u radu „ID_75“ spekulativno situira intimna sjećanja u prostor grada u kojem je odrastao, intuitivno bilježeći prostor vodeći se vizualnim asocijacijama koje navode na autorefleksiju. Mjesto održavanja: MSU, Zagreb Broj posjetitelja: 2000

KUĆĆA	DNEVNA SOBA Program se održavao od 15. siječnja do 31. prosinca 2024. godine. DNEVNA SOBA je eksperimentalni rezidencijalni program pokrenut usmjeren kolaborativnom razvoju i produkciji interdisciplinarnog umjetničkog istraživanja umjetnika/ce ili kolektiva. Nakon otvorenog poziva umjetnicima, za rezidenticu je odabrana Paula Tončić na temelju svog istraživanja koje tematizira žensko i djevojačko iskustvo kroz predmete s materijalnim naglaskom na metal kao čest motiv odrastanja. Paula Tončić svoje istraživanje provodila je od travnja do studenog 2024. godine kad započinje produkciju novog umjetničkog rada i priprema prezentaciju rezultata istraživanja koje će se održati u prostoru KUĆĆE u prosincu. Produkcija uključuje rad s metalom (zlatom), kožom i nađenim digitalnim i fizičkim materijalima. 23.12. održana je prezentacija istraživanja ovogodišnje DNEVNA SOBA rezidentice; u formi instalacije, tiskovina, metala te video uratka predstavila je svoje istraživanje o propadanju zagrebačke rave i alternativne klupske scene kroz imaginaciju nekadašnjeg kluba Trocadero. Mjesto održavanja: Rezidencijski prostor na Novoj cesti 128 Broj posjetitelja: 60
Kulturtreger	Klub Booksa U 2024. u sklopu programa organizirano je 129 događaja i 59 čitateljskih klubova kroz pet glavnih programa; Program sa zajednicom omogućio je prostor za rad, učenje i druženje te informiranje o nezavisnoj kulturnoj sceni. U sklopu Noći knjige održana je akcija „Svi za knjigu, knjiga za svakoga!“, a šest puta organizirano je Raspričavanje – timsko pisanje i pričanje priča. Održana su i tri putopisna predavanja (D. Karakaš, M. Flajsig, Ž. Somun/K. Pender). Sudioničko programiranje uključilo je osam volontera koji su pomagali u produkciji, promociji i dokumentiranju događanja. Program poticanja čitanja obuhvatio je sedam čitateljskih klubova s 47 susreta, koje su moderirale stručnjakinje poput M. Vidaić, A. Tomljenović i M. Price. Glazbeni program donio je šest koncerata zagrebačke indie scene, uz nastupe Šećera/Tene Rak, Mate Ponjavića, dua Gilbert, Zimzelena, projekta „Mora rastu u očima“ i Denisa Katanca. Program podrške i solidarnosti omogućio je ustupanje prostora i opreme organizacijama poput Hrvatske zaklade za znanost, POKAZ-a, Inicijative za slobodnu Palestinu i HDP-a. Mjesto održavanja: Booksa Broj posjetitelja: 10.700

Multimedijalni institut	Explicit music U sklopu programa realizirane su tri izvedbe; 1) CO2 - "Neodredivo pitanje" (27.8.) - audiovizualni performace (Galerija Novo/Pula) - izvedba ima dva segmenta: "Prekinuti mit" te "I nazvaše ih otiscima". Neodredivo pitanje nastalo je u suradnji: Gorana Sergeja Pristaša (dramaturgija), Nikoline Pristaš (izvedba), Hrvoslave Brkušić (video), Marka Tadića (animacija), Hrvoja Nikšića (zvuk), Alana Vukelića (ekran) i Silvija Vujičića (kostim). 2) David Grubbs – SOLO (21.9.) - koncert (dvorana Gorgona/MSU) – američki glazbenik koji je od sredine 80-ih odigrao ključnu ulogu u nizu post-rock sastava održao je koncert svojih solo izvedbi zagrebačkoj publici. 3) Eiko Ishibashi – GIFT (7.11.) - koncert (Močvara) – izveden kao glazbena izvedba skladateljice filmske glazbe Eiko Ishibashi uz projekciju istoimenog nijemog filma. Mjesto održavanja: Galerija Novo (Pula), dvorana Gorgona/MSU (Zagreb), Močvara Broj posjetitelja: 500
Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela	Kritička dramaturgija Program se održavao u razdoblju od 17.4. do 3.5. i bavio se temom odučavanja. Radne grupe održale su Oksana Timofejeva, Denice Bourbon i Silvije Marchig. Umjetničko-diskurzivni dio programa održan je u Pogon Jedinstvu, a provodile su ga Ana Kuzmanić i tim Anomaly (Barbara Gregov, Ana Bedenko, Adrijana Gvozdenović, Maximilian Lehner, Dunja Plazonja). Oksana Timofejeva je u Udruženju hrvatskih arhitekata održala predavanje Što je duša, a izvedbeni umjetnik_ca i komičar_ka Krōōt Juurak u Pogonu je održala izvedbu Lekcija. Denice Bourbon je u Crnom Mačku izvela stand-up naziva PRUDE. U Kunst Teatru održano je predavanje DIS_Lecture: Nešto veoma posebno Dalibora Šandora, člana Per.Arta, a nakon izvedbe održan je razgovor s članovima Per.Arta Frosinom Dimovskom, Daliborom Šandorom i Sašom Asentićem, koji je moderirala Silvia Marchig. Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo, Udruženje hrvatskih arhitekata, Kunst Teatar, Studio Ilica, Crni mačak i Liberspace Broj posjetitelja: 400
Savez studenata elektronike i računarstva	Zavod za eksperimentalni zvuk Festivalski tjedan ZEZ-a održan je od 9. do 12. 10. 2024. u suradnji s raznim zagrebačkim kulturnim prostorima, uključujući Močvaru, AKC Attack, Pivovaru Primarius i Žarište. Program je uključivao koncerte međunarodnih i domaćih izvođača, poput poljskog punk dua SIKSA, montrealke producentice Kee Avil, američkog industrial dua The Body

	& Dis Fig te queer digital hardcore sastava Deli Girls iz New Yorka. Kroz festival su se predstavili i regionalni glazbenici poput pulskog benda Roj Osa i vojvođansko-bečke umjetnice Jelene Popržan. Osim koncertnog dijela, organizirani su i okrugli stolovi te edukativni razgovori o eksperimentalnoj sceni u Hrvatskoj, kao i mentoriranje novih članova organizacijskog tima. Jedan od ključnih segmenata programa bila je Izložba zvuka, održana od 11. do 13. 12. 2024. u studio-galeriji KLET, koja je okupila više od 40 prijavljenih umjetnika čiji su radovi istraživali zvuk kroz multimedijalne instalacije i performanse. Također, ZEZ je u suradnji s klubom Dva Osam 17.12. organizirao program Čuješ?! Drugačije, koji pruža priliku mladim i neafirmiranim eksperimentalnim umjetnicima da se predstave publici. Mjesto održavanja: klubom Močvara, Primarius pivovara, klub Kontesa, AKC Attack, Studio-galerija KLET, klub Dva Osam Broj posjetitelja: 800
Sfera – društvo za znanstvenu fantastiku	46. Dani znanstvene fantastike - SFeraKon 2024. Program se održavao od 10.5. do 12.5.2024. i okupio je ljubitelje znanstvene fantastike i fantastike u Hrvatskoj a obuhvatio je razmjenu mišljenja, iskustava i novih književnih izdanja osoba koji se bave znanstvenom fantastikom i popularnom znanosti. Sudjelovalo je više od 300 predavača, više od petnaest udruga iz Hrvatske i regije te sedam izdavača i drugih izlagača. Tijekom tri dana održano je više od 160 različitih događanja programa – predavanja, prezentacija, radionica, panela, igara i predstavljanja. Osim programa koji se paralelno odvijao u devet dvorana, održan je i sajam udruga, sajam knjiga te igraonica. Predavanje je održao Brian Ian Muira. Mjesto održavanja: Kongresni centar FER-a Broj posjetitelja: 3500
Teatar CIRKUS Punkt	Olympia (radni naslov) Program je istraživao klaunovsku umjetnost i sport a održavao se od listopada 2023. do travnja 2024. kroz dva različita kanala; jedan je umjetničko, izvedbeno, uživo pred publikom, a drugi u digitalnom obliku preko društvenih mreža (Facebook i Instagram). Istraživanje se odvijalo kroz dvije faze: u prvoj fazi provedeno je teorijsko istraživanje na temu sportova, klaunovske umjetnosti i sporta, a druga faza obuhvatila je osmišljavanje digitalnog sadržaja te snimanje i emitiranje na društvenim mrežama. U istraživanju je korištena metoda Sedam sola, koju je osmislio Ira Seidenstein, mentor i klaunovski učitelj iz Brisbane-a u Australiji, a sudjelovale su Tihana Strmečki, Lidija Kraljić te Angela Runje.

	Program je završen klaunovsko-glumačkom predstavom Olympia (izvodi Marijana Matoković pod pseudonimom Mara di Clown). Predstava je premijerno izvedena 6. travnja 2024. Mjesto održavanja: Kazalište Knap Broj posjetitelja: 150
Umjetnička organizacija Omnibus	Slipstreaming prototip Program se održavao od 1.1. do 31.7.2024. Umjetničko istraživanje "Slipstreaming prototip" bavilo se istraživanjem tehničkog aspekta razvoja 3D web serije u programu za kreiranje video igara Unreal Engine-u. Projekt predstavlja inovaciju u formi nudeći format koji integrira više različitih medija: video igre, animaciju, dokumentarni film, TV (talk-show), vlog i živu izvedbu te inovaciju u tehnološkom smislu s ciljem da omogući interakciju između izvođača, gostiju i online publike u stvarnom vremenu a događa se simultano na različitim fizičkim i virtualnim lokacijama. Umjetničko istraživanje tehničkog aspekta razvoja projekta realizirano je u suradnji s francuskom umjetničkom organizacijom Premier Stratageme. Partneri na istraživanju bili su Global Dodo Entertainment i Motion capture studio Digital Kinetics. Održane su tri istraživačke rezidencije. Projekt je predstavljen na Les Bains numériques u Enghien-les-Bainsu te je uvršten u katalog imerzivnih djela IF Digital Francuskog instituta u Parizu. Broj posjetitelja: 285
Udruga Što, kako i za koga	WHW Akademija 2024: 6. godina edukativnog programa Program se održavao od siječnja do studenog 2024. Ovaj međunarodni edukativni program za mlade i umjetnike u sponu usmjeren je na kolektivne metode učenja i kritičko promišljanje te kombinira online i fizičke susrete kako bi istražio participativne modele umjetničke produkcije i ekosocijalne vrijednosti. Održane su aktivnosti Ljetna škola – prvi fizički susret sudionika i mentora, s radionicama, seminarima i posjetima izložbama i umjetničkim studijima pod vodstvom Andris Brinkmanisa, Nataše Petrešin-Bachelez, Elene Sorokine, Kate Sutton i WHW, Online seminari - farid rakun iz kolektiva ruangrupa vodio je diskusije o konceptu <i>lumbung</i>, kolektivnom radu i skrbi te Jesenska škola – završni susret sudionika s javnim prezentacijama i radionicama. U sklopu javnog dijela programa održana je serija predavanja pod nazivom <i>Večeri s WHW Akademijom</i>, na kojima su gostovali umjetnici, kustosi i teoretičari poput Petre Mrše, Andrisa Brinkmanisa, Elene Sorokine i Françoise Vergès.

	Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak, MSU Zagreb, Galerija Hrvatskog školskog muzeja Broj posjetitelja: 320
Umjetnička organizacija P137	Refractions Program se održavao od 8.1. do 29.3.2024. i obuhvatio je reinterpetaciju kultne poeme Stephana Mallarmea "Bacanje kocki neće ukinuti slučaj" koja je artikulirana filmskim asocijacijama Vladislava Kneževića i pejzažima Alena i Nenada Sinkauza u premijernoj suradnji s francuskom vokalisticom Isabelle Duthoit. Organizirano je snimanje Ars Acustica sa Majom Peterlić te dva koncerta; koncert improvizacije u klubu Močvara i te koncert Refraction u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Mjesto održavanja: Klub Močvara, MSU Zagreb Broj posjetitelja: 120

Programi nezavisnih kulturnih klubova i društveno kulturnih centara

Korisnik	Program
Udruga Blank	Blank_senior Program se održavao kroz cijelu 2024. godinu a okupio je grupu umirovljenika u filmskoj udruzi Blank koji su pohađali obrazovni modul izrade kratkometražnog filma u trajanju jedne akademske godine. Modul je bio podijeljen u dvije manje grupe. Jedna grupa bavila se radom na scenariju i režijskoj pripremi, dok je druga polazila glumačku edukaciju kroz razne glumačke vježbe i zadatke. Kada je scenarij izrađen te su stečene osnove glumačke vještine, održan je proces audicije i podjele uloga nakon čega su krenule glumačke probe, traženje lokacija snimanja i režijske pripreme te na koncu snimanje filma. Kroz program je uspješno snimljen film "Dvoje.". Voditelji radionice su bili Karlo Vorih, Saša Poštić, Tamara Bilankov, Šime Bubica, Laura Peran, Marko Bičanić i Igor Jelinović. Mjesto održavanja: MO Andrija Medulić, Prostor na Trgu Ivana Kukuljevića 1a Broj posjetitelja: 35

Multimedijalni institut	Kulturni i društveni centar MaMa U 2024. godini, MaMa je realizirala 250 aktivnosti kroz svoj program koji je obuhvatio intelektualne, umjetničke, tehničke i kulturne sadržaje. Ističe se predavanje američke intelektualke Angele Davis održano u svibnju.. Uz to, u sklopu programske linije "Ljudi u pokretu", održano je nekoliko okruglih stolova i panel diskusija koje su se bavile temama migracija, solidarnosti, izbjeglištva i postkolonijalizma. Program je uključio i izložbu Bojana Mucka o pušbekovima na granici BiH i Hrvatske, te redovite kulturne događaje poput "Kulturnog impro: skiciramo Indiju" i panela o Eritreji. Mikro-kino MaMa ponudilo je filmske projekcije, među kojima je retrospektiva Jeromea Hilera, te dokumentarci poput "Ryuichi Sakamoto: Coda" i "Mladost/Proljeće". Sound Art Lab pružao je prostor za razmjenu znanja o umjetnosti zvuka, zvučnim tehnologijama i hackerskoj kulturi, a HackLab je organizirao tehničke radionice i servise, poput FixLAB-a za popravak računala. MaMa je kroz godinu ustupala prostor i za programe drugih organizacija, a njezine aktivnosti pratile su tisuće korisnika putem društvenih mreža i internetskih stranica. U prosincu je održana izložba Bojana Mucka o ilegalnim migracijama, kao i predavanje austrijskog filozofa Geralda Rauniga. Mjesto održavanja: Kulturni i društveni centar MaMa Broj posjetitelja: 400
Prostor rodne i medijske kulture K-Zona	Društveno kulturni centar Šesnaestica Od siječnja do prosinca 2024. godine K-zona je realizirala niz kulturno-umjetničkih i edukativnih programa s ciljem osnaživanja LGBTIQ+ zajednice, žena i rodno nebinarnih osoba. LOUD! HR glazbeni program obuhvatio je šest radionica usmjerenih na razvoj organizacijskih i tehničkih vještina u glazbeno-scenskoj industriji. Radionice su uključivale organizaciju događanja, rukovanje tehničkom opremom, zbarsko pjevanje, DJ-ing, VJ-ing i DIY izradu vizuala, a kulminirale su zajedničkom glazbenom večeri na otvaranju 18. Vox Feminae Festivala. U sklopu izložbenog programa, kurirane su prve samostalne izložbe mladih umjetnika/ca iz manjinskih zajednica, među kojima su bile izložbe Terre Tišljar i Mihaela Matića. Filmski program donio je projekcije queer-feminističkih filmova uz popratne diskusije. Organizirane su i večeri društvenih igara, neurodivergentna druženja, radionice drag šminke, psihološke radionice, kreativne susrete a suradnji s brojnim lokalnim inicijativama i organizacijama, organizirani su i čitateljski

	klubovi, edukacije, predavanja o umjetnosti i povijesti, DIY radionice, debatni susreti i permakulturni projekti. Mjesto održavanja: Društveno kulturni centar Šesnaestica Broj posjetitelja: 2000
Udruga Vestigium	Vestigium – Nezavisni kulturni centar Program se održavao od 1.4. do 31.12. 2024 a uključio je 14 različitih događanja. U sklopu aktivnosti Vestigium 50+ provodile su se kreativne radionice za osobe srednje i starije životne dobi, uključujući oslikavanje tekstila, kružno tkanje, kreativno pisanje i fotografiju, a sve je završeno izložbom radova sudionika. Za djecu su tijekom školskih praznika organizirane radionice prirodne kozmetike, kaširanja i oslikavanja morskih životinja, izrade cvjetnih okvira i zastavica, čime su se poticali kreativnost i ekološka svijest. Kroz segment kulture i aktivizma, u centru su nastupili zborovi DomaćiGosti, Ružmarinka i SingInBreza, promovirajući multikulturalnost i građansku participaciju. Umjetnik MANE.MEI oslikavanjem grafita doprinio je vizualnom identitetu centra, dok je radionica tradicijskih božićnih pjesama, uz vodstvo Vanese Petrac i Ivana Marojevića, spojila glazbu, kreativnost i stvaranje novih običaja. Mjesto održavanja: Društveni centar Vrbani Broj posjetitelja: 270
Udruženje za razvoj kulture "URK"	Močvara - multimedijalni kulturni centar za mlade Ovaj višegodišnji program kluba Močvara pridonosi dinamičnom i kontinuiranom razvoju specifičnog tipa klupske kulture te uzimajući u obzir širi društveni, kulturni i umjetnički kontekst, afirmira potrebe različitih ciljnih skupina kao što su djeca i mladi, supkulturne skupine i marginalizirane društvene skupine Klub Močvara je u 2024. godini ponudio raznovrstan i kvalitetan program koji se sastoji od koncerata domaćih i stranih glazbenika, glazbenih slušaonica, projekcija filmova, kazališnih predstava, književnih večeri, izložbi, radionica, tribina. Ukupno je održano 198 događanja. Neki od izvođača koji su nastupali u Močvari su Föllakzoid (Čile) – psihodelični rock, Gaye Su Akyol (Turska) – eksperimentalni folk-rock, Shortparis (Rusija) – avangardni elektro-rock, Monsieur Doumani (Cipar) – etno fusion, Cryptopsy (Kanada), Atheist (SAD) – death metal, Clan of Xymox (Nizozemska) – darkwave legenda, Ozric Tentacles (UK) – progresivni space rock, Widowspeak (SAD) – indie rock/dream pop, The Ex (Nizozemska) – eksperimentalni punk, Bongzilla (SAD) – stoner doom metal, Morena Leraba (Lesoto) – afrički elektro-folk, Nemeček (Slavonski Brod/Zagreb), Reper iz sobe (Zadar), Beverly Brooks (Varaždin).

	Mjesto održavanja: Klub Močvara Broj posjetitelja: 25.900
--	--

Programi urbane kulture

Korisnik	Program
Anslambli slobodnog plesa Liberdance	Haustor-galerija LiberSPACE - Inkubator hibridnih i prolaznih umjetničkih formi Koncept Haustor-galerije LiberSPACE temelji se na privremenosti umjetničkih intervencija i povezivanju suvremene likovne umjetnosti i plesa. Intervencije se izvode u dvorištu i haustoru Liberdance-a. Haustor-galerija raspisala je početkom godine javni poziv umjetnicima za prijavu radova koji bi se izveli u 2024. godini. Stručni žiri odabrao je 5 radova koji su u obliku intervencija i izložbi izvedeni od travnja do listopada uz produkcijsku podršku Haustor-galerije: Kolektiv Rupa - „Semiprivak“ (20.4.), Saša Šimpraga – „Iza Gutenberga“ (18.5.), Klara Dujmović – Topografija (22.6.), Zlatan Pintek – „Aurum“ (28.9.) te Ivana Ognjenovac – „Nacrtaj mi kuću“ (27.10.). Mjesto održavanja: prostori, dvorište i haustor Plesnog centar Liberdance Broj posjetitelja: 110
Nas dve	Okolo 2024 – umjetničke intervencije u javnom prostoru Sedmo izdanje projekta Okolo održano je od 20. do 30. kolovoza 2024. predstavljajući nova umjetnička djela postavljena u javnom prostoru. Projekt je obuhvatio dva dijela, međunarodni i domaći, a umjetnici su postavili radove na 21 lokaciji u centru Zagreba. Među postavljenim radovima bila je monumentalna skulptura "Velika dama" Nine Koželj, interaktivna instalacija "Stanje nevinosti" iste umjetnice, te LEGO minijature Samsofyja postavljene na nekoliko lokacija u Zagrebu. Artezeov mural "Jednostavne akrobacije" i skulpture Karla Risa, poput "Doba iščekivanja", također su obogatile gradski prostor. Diana Trohar predstavila je prostornu instalaciju "Segmenti grada" na Zrinjevcu, dok je Manuela Pauk postavila organsku skulpturu "Tun-el" na Trgu Petra Svačića. Jelena Petric je kroz urbanističku intervenciju "Pirkanje" transformirala tramvajsku stanicu Lisinski, a Nas dve+Fraktura su svojim književnim intervencijama pozvale na "Čitanje ljubavi" u javnim prostorima grada.

	Mjesto održavanja: Prolaz Oktogon, Prolaz neboder, Park Zrinjevac, Trg Petra Svačića, Trg Republike Hrvatske i drugi javni prostori u centru Zagreba Broj posjetitelja: 10000
Savez udruga Klubtura	17. Clubture Forum Program Clubture Forum godišnje je okupljanje organizacija nezavisne kulture koje se svake godine realizira u drugom gradu u Hrvatskoj a u 2024. održao se od 24. do 26. listopada u Šibeniku, u partnerstvu s Kolektivom 4B i organizacijom Kurziv - Platformom za pitanja kulture, medija i društva. Program je okupio 34 predstavnika nezavisne kulturne scene iz različitih hrvatskih gradova. Ključni segmenti Foruma obuhvatili su: 1) Razmjenu i umrežavanje organizacija – Burza ideja, diskusije o modelima ocjenjivanja projekata i sindikalnim uvjetima rada 2) Javne rasprave – Tribine o kulturnim prostorima u Šibeniku i održivosti koncertnih klubova, 3) Kulturno-umjetnički program – Izložba stripa Women Power in Comics – WOMCOM & DJ Bakula, kazališna predstava Kronika nestajanja, koncert eksperimentalnog punk benda Turbo Trans Turisti (SRB), DJ programi i arhitektonska terenska šetnja. Mjesto održavanja: Klub Azimut i Gradska knjižnica J. Šižgorić (Šibenik) Broj posjetitelja: 300
Slobodan ulaz	Book & Urban Sound #2 Book & Urban Sound je boutique festival urbane glazbe različitih žanrova koji se održavao od 25.4. do 7.11.2024 u gradskim knjižnicama s ciljem prezentacije i promocije zagrebačkih glazbenika i popularizacije urbane glazbe. Radi se o ciklusu od 8 akustičnih i poluakustičnih koncerata urbane pop, rock, folk i etno glazbe koji je okupio niz eminentnih izvođača; Radio Aktiv, Greta, Zvonimir Varga, Emil Gabrić/Dražen Franolić, Ivan Judaš/Maximillian Bradamante, Sebastian Doe, i Stipe Periša. Mjesto održavanja: Knjižnice Vjekoslava Majera, Staglišće, Prečko, Vladimira Nazora, Dugave, Tina Ujevića, Dubrava i Sesvete Broj posjetitelja: 250
Udruga Blank	Medijski inkubator u predgrađu Tijekom 2024. godine održane su tri filmske radionice (veljača-ožujak, ožujak-travanj, studeni-prosinac) u Španskom. Sudionici su imali priliku učiti o povijesti filma, medijskoj teoriji, filmskom pismu i praksi, uz stručno vodstvo iskusnih filmskih autora i edukatora. Osim radionica, mladima je omogućeno i sudjelovanje na edukativnom portalu edu.blankzg.hr, gdje mogu pisati i stvarati vlastite medijske sadržaje.

	Voditelji projekta su renomirani filmski i medijski stručnjaci, uključujući Igora Jelinovića, Darija Juričana, Sašu Poštića i druge. Cilj projekta je omogućiti mladima iz predgrađa pristup kulturnim i kreativnim sadržajima te ih educirati o filmu i medijima. Mjesto održavanja: prostori Udruge Blank (Špansko) Broj posjetitelja: 350
Udruga Crtani romani šou	27. Međunarodni festival stripa Crtani romani šou - Zagreb Comic Con Od 19. do 21. travnja 2024. godine u Zagrebu su se po dvadeset i sedmi put okupili renomirani strip autori i ljubitelji stripa. Program festivala uključio je razna predavanja i druženja sa strip autorima, brojne promocije novih izdanja, izložbe, radionice za djecu i mlade, strip kviz, kino projekcije i koncerte. Svi sadržaji bili su besplatni za posjetitelje. Gosti ovogodišnjeg festivala bili su: Joevito Nuccio, Claudio Castellini, Walter Venturi, Marcello Mangiantini, Dalibor Talajić, Milko Peko, Vladimir Davidenko, John Lees, Krešimir Biuk, Aleksandar Zograf i Gaël Henry. Tijekom festivala održane su tri izložbe: Hotell autora Dalibora Talajića, Hrvatski strip za djecu - Tihomir Tikulin Tico i Mladi lav 2024. U sklopu festivala u Kinu SC održane su projekcije filmova a sva tri dana popraćena su koncertima (Gretta, Luksuz Lord, Biciklič, Ciroza Jetre, Pater Papula, Stare, Ka'rah, No More Idols, Kevlar Bikini i Jura Klavijatura) održanima u atriju kazališta &TD. Mjesto održavanja: Studentski centar u Zagrebu Broj posjetitelja: 4.500
Umjetnička organizacija IMAGINE platforma	Ekosustav Grada - Q'ART u tvom KVARTU Q'ART u tvom KVARTU program je koji se održavao od 23.3. do 20.10.2024. Cilj programa je umjetnost vratiti zajednici unutar javnih prostora u raznim akcionističkim formama u različite zagrebačke kvartove. Festivalski dio programa uključuje razne izložbe, performanse, koncerte, edukativne radionice za odrasle i djecu, plesne izvedbe, projekcije filmova, prezentacije radova primijenjenih umjetnika, književna i kazališna događanja te ulične modne revije. U 2024. godini manifestacija Q'ART u tvom KVARTU održana je na 4 različite lokacije: Park Ribnjak, Park Marije Ružičke Strozzi (Trnjanska Savica), Park mladencaca (Siget), Park Stara Trešnjevka. Osim kulturno-umjetničkog dijela programa, manifestacije uključuju i izlagački segment kroz koji dionici lokalne kreativne industrije i obrtništva imaju priliku prezentirati svoje proizvode zajednici. Mjesto održavanja: Ribnjak, Trnjanska Savica, Trešnjevka, Siget Broj posjetitelja: 5000

Umjetnost za grad	I šume pjevaju Program se održavao od 6. do 8. rujna. U park-šumi Dubravkin put postavljena je zvučno-prostorna instalacija <i>Polje djelovanja: gorući užitak</i> vizualne umjetnice Sare Salamon. Instalacija se sastojala od eliptičnih akustičnih zrcala koja su fokusirala zvučne valove, omogućujući posjetiteljima da pronađu svoju "točku slušanja". Zvukovi šume kombinirani su s ASMR kompozicijama i kolažima glasova YouTube naratora, stvarajući istovremeno opuštajući i blago iritantan zvučni ambijent. Petokanalni sustav utišavao je prirodne zvukove, pojačavajući percepciju sluha i tjelesne reakcije. Projekt, u kustoskoj koncepciji Lee Vene, produciran je s ciljem stvaranja prostora za meditativno povezivanje s prirodom kroz eksperimentalno zvučno iskustvo. Mjesto održavanja: Park-šuma Dubravkin put Broj posjetitelja: 500
---------------------------------	--

Društveno angažirani i inkluzivni programi

Korisnik	Program
Akademski filmski klub	3. Cherry Pop Festival Program se održavao od 21. do 23. studenoga, s izložbom koja je ostala postavljena do 13. prosinca. Festival je istraživao odnos između virtualne stvarnosti i ljudske seksualnosti kroz filmski program, radionice, tribine, umjetničke performanse i kvizove, a obuhvatio je radionice poput one o ulozi koordinatora intimnosti na filmskom setu te o psihološkim aspektima seksualnosti. Održane su tribina <i>Prikaz seksa na filmu</i> i izložba <i>Karnalne potrage</i>. Filmski program <i>Sweet Cherries</i> prikazao je 16 međunarodnih kratkih filmova koji se bave temama neplodnosti, prekida, queer reprezentacije i BDSM zajednice. Popratni program <i>Cherry Pick</i> uključivao je nagrađivane dokumentarce i provokativne filmove koji preispituju seksualnu s(t)imulaciju. Festival je imao i međunarodno gostovanje <i>Cherry on the Road</i> u Los Angelesu, gdje je prikazana selekcija filmova, uključujući rad hrvatske animatorice Matee Kovač. Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo, Dokukino KIC, The Swanky Bar Broj posjetitelja: 400

BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Mikropolitike 2024. Program je realiziran od 23.10. do 7.11. kao edukacija o angažiranom pristupu baštini koja je zaključena međunarodnim seminarom pod nazivom „Mikropolitike 2024: seminar o društveno-angažiranim muzejima“. Seminar je bio posvećen kritičkom preispitivanju baštine s predavačima iz tri inozemne organizacije koje promišljaju drugačije muzeje: MUBIG-a (Italija), AMuLoP (Francuska) te Muzej afričke umetnosti u Beogradu. Edukacija „Praktikum za angažirani pristup baštini“ je organizirana u suradnji s muzeologijom Teom Kantoci te je namijenjena studentima društveno-humanističkih znanosti, umjetničkih akademija te studija arhitekture i dizajna gdje se uz praktičan rad, diskusije, vježbe, posjete muzejima i upoznavanja s konkretnim praksama problematiziralo aktualne izazove u muzeologiji i pristupu baštini. U sklopu obrazovnog programa, 15 studenata sudjelovalo je u terenskim obilascima i praktičnim zadacima, uključujući rad u Muzeju susjedstva Trešnjevka, terensku nastavu u Ogulinu i Drežnici te radionicu s kustosicama Muzeja afričke umetnosti. Mjesto održavanja: prostori DAZ-a/Udruženja hrvatskih arhitekata Broj posjetitelja: 30
Dramski studio slijepih i slabovidnih "Novi život"	Vizual novog života Program se održavao od 1.3. do 14.12.2024. a naglašava važnost inkluzije i razumijevanja života osoba s oštećenjem vida kroz jedinstvene događaje u potpunom mraku. Kroz interaktivne predstave, pub-kvizove i tematske šetnje, sudionici koji vide suočavaju se s izazovima orijentacije i komunikacije bez oslonca na vid. Glavne aktivnosti uključile su Šetnju u mraku (21.5.) – simulacija svakodnevnih izazova osoba s oštećenjem vida, zatim Pub-kvizove u mraku (11.11. i 16.12.) – natjecanje u znanju uz prilagodbe za tamno okruženje te Party u mraku (25.11.) – iskustvo različitih taktilnih podloga i navigacije u nepoznatom prostoru. Cilj projekta je poticanje empatije i osvještavanje društva o izazovima i sposobnostima osoba s invaliditetom, promovirajući inkluziju na jedinstven i interaktivan način. Mjesto održavanja: Caffè bar Vidra, Caffè bar Scenoteka Broj posjetitelja: 250

Društvo tjelesnih invalida	22. Festival jednakih mogućnosti (22. F=M) Program se održavao od 21.5. do 23.5.2024. Festival je predstavio kreativne sposobnosti osoba s invaliditetom izvođača programa. Sastojao se od četiri programska sadržaja: glazbeno-scenskog, likovnog, edukacijskog i sportskog. Održana je skupna izložba likovnih radova na kojoj su izlagala 24 autora različitih umjetničkih izričaja, povezani invaliditetom kao zajedničkim obilježjem. Nastupilo je preko 900 izvođača iz zemlje i inozemstva, od kojih 600 osoba s invaliditetom. Mjesto održavanja: Trg bana Josipa Jelačića Broj posjetitelja: 16.000
Empiria teatar	Šteta bacit: Ekoinicijativa za djecu i mlade Program se održavao od 12.10 do 17.10.2024. a usmjerio se na djecu u dobi od 4 do 10 godina koju se kroz tri edukativne i interaktivne glumačko-lutkarske radionice osvještavalo o ekološkim pitanjima – gomilanju otpada, kreativnoj prenamjeni otpadnih materijala, osviještenom odnosu prema okolišu, ugroženim biljnim i životinjskim vrstama te brizi o planetu. Djeca su uz pomoć mladih umjetnika iz područja izvedbenih i vizualnih umjetnosti izrađivala vlastitih lutkarske kreacije od otpadnih materijala. U sklopu programa izvedena je i jedna gostujuća predstava; Čudo na smetlištu, te je održana Mala izložba lutkarskih radova na kojoj su izložene kreacije najmlađih sudionika radionica. Mjesto održavanja: Kazalište Trešnja, Centar mladih Ribnjak, Zoološki vrt Broj posjetitelja: 120
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Art terapija u GMK 2024 Program se kao ciklus radionica održavao od 1.2. do 31.7. 2024.. Ovaj ciklus od 16 radionica omogućio je osobama koje nisu nužno dio umjetničkih i kulturnih krugova da se kroz umjetnost izraze i razviju dublje razumijevanje sebe i svoje okoline. Radionice je vodila slikarica Tara Beata Racz a bile konceptualno povezane, nadovezujući se jedna na drugu kako bi sudionici prošli kroz cjelovit proces izražavanja i refleksije. Ove godine prvi put su sudjelovali i korisnici dnevne bolnice Psihijatrijske bolnice sv. Ivan, zajedno sa svojim članovima obitelji. Na kraju ciklusa održana je i završna izložba svih sudionika. Mjesto održavanja: Galerija Miroslav Kraljević Broj posjetitelja: 84

Hrvatsko dizajnersko društvo	Dizajn.tv & [d]razgovori DIZAJN.TV i [D]RAZGOVORI dva su komplementarna programa koji se odvijaju uživo u HDD-u u obliku javnih razgovora i predavanja, te produciraju i distribuiraju online te uključuju ne samo snimke javnih intervjua, nego i edukativne i dokumentarne videosadržaje kreirane za ovaj program, a ujedno su komplementarni i s izložbenim programom HDD-a. U 2024. godini realizirano je 10 video sadržaja u okviru programa DIZAJN TV, pored kojih je održano i 7 javnih događanja pred publikom. Također, izrađeno je 5 edukativnih videa uz izložbu UX-dizajn korištenja. Gosti DIZAJN TV-a bili su Nita Salihu Hoxha (Kosovo), Ivan Klisurić, Sanja Bachrach Krištofić, Barbara Blasin, Marko Golub, Zoran Đukić, Dorijan Šiško (Slovenija), Izvorka Jurić, Jurica Kos, Klasja Habjan i drugi. Od javnih događanja održani su razgovori i vodstva kroz izložbe SINDIKAT ŽENA... Dizajn feminističkih promotivnih materijala od 1980-ih do danas! (2.2.), Ivan Klisurić: Točke u kretanju (15.3.), Dorijan Šiško i Irena Borić: Pandemonij inspiriran oazama mreže (5.4.), ĐKC X – deset događaja (17.5.), Dig Studio: Dizajn s polica (12.6.), UX – Dizajn korištenja (4.10.) i Od affordancea do super normalnog i natrag (24.10.) Mjesto događanja: HDD galerija Broj posjetitelja: 200
Otompotom	Mikrogalerija Programom Mikrogalerija, koji se održavao od 19.1 do 20.12.2024., povezuju se hrvatski studenti/alumni likovnih umjetnosti sa već afirmiranim autorima čime se mladim umjetnicima daje prostor za prve prezentacije svojih radova izvan visokoškolskih institucija. U 2024. godini održano je 20 izložbi i jedna projekcija kratkog eksperimentalnog filma te je obilježen Međunarodni dan animacije (26.10.). Prezentirani su radovi ukupno 45 autora, studenata ALU te afirmiranih likovnih umjetnika iz Hrvatske i inozemstva; Gabrijela Perak, Helena Birin, Vasja Irma Ivković, Astrid Jakšić, Matea Tošković, Ana Pintarić, Bruno Razum, Ivan Klepac, Thomas Johnson Volda (UK), Bruna Ercegovac, Sara Tomas, Ivana Šarić, Simon Bogojević Narath, Hana Tintor, David Lovrić, Kaja Dujmić, Georges Schwizgebel (Švicarska), Maryam Mohajer (Iran), Giannis Koutsouris (Grčka), Rene Castillo (Meksiko), Nouredin Zarrinkelk (Iran), Michaela Pavlátová (Češka), Yoji Kuri (Japan), Rastko Ćirić (Srbija), Koji Yamamura (Japan), Ihab Shaker (Egipat) i drugi. Mjesto održavanja: AKC Medika, Mikro Broj posjetitelja: 2200

Prostor rodne i medijske kulture K-Zona	18. Vox Feminae Festival Program se održavao od 3. do 26. svibnja 2024. Festivala je kroz umjetnički, diskusijski, filmski i edukativni program poticao veću participaciju žena u političkoj, javnoj i kulturnoj sferi. Održalo se niz radionica (LOUD! HR radionica, radionice zborskog pjevanja, DJ i VJ radionice, izrade DIY vizuala, stop animacije i dr.), tribina, kviz te sportsko-rekreativne aktivnosti. Urbana šetnja putevima strašnih žena 3.0 je sudionike/ce upoznala s vodičem "Putevima strašnih žena". Voditeljice programa su bile Jasne Žmak, Rina Barbarić i Asja Bakić. U sklopu festivala je u Galeriji Miroslav Kraljević održana izvedba STRIPTEASE u režiji koreografinje Dore Brkarić. Mjesto održavanja: DKC Šesnaestica, AKC Attack, Pogon Jedinstvo, Galerija Miroslav Kraljević, javni prostori Broj posjetitelja: 800
Udruga Bijeli val	17.Subversive Festival: Živjeti bez kapitalizma Festival je uključio projekciju dokumentarnih i igranih filmskih naslova, brojne panele, predavanja i promocije knjiga, tri izložbe, multimedijalna događanja te gostovanja brojnih svjetskih intelektualaca, filmaša i aktivista, sve uz ovogodišnju festivalsku temu Živjeti bez kapitalizma. Posebna gošća festivala bila je Angela Davis, istaknuta američka politička aktivistkinja, feministkinja i teoretičarka Crnog marksizma, koja je održala predavanje 7. lipnja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinski. U fokusu 17. Subversive Foruma, bilo je pitanje klimatskih promjena i obuhvatnije ekološke krize te njezinih odjeka u politici, ekonomiji, kulturi i društvu općenito. Predavanja su održali austrijska politologinja Stefanie Hürtgen, britanski teoretičar Richard Seymour, britanska filozofkinja Kate Soper, američka politologinja Jodi Dean, član Salvage kolektiva George Edwards, njemački sociolog Oliver Nachtwey, ljubljanska filozofkinja, lakanovska teoretičarka Alenka Zupančič, britanska feministička teoretičarka i članica Care Collectivea Lynne Segal, njemački filozof Christoph Henning i filozof te publicist Boris Buden. Mjesto održavanja: MSU Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Kulturno informativni centar – KIC, Multimedijalni institut MaMa Broj posjetitelja: 8000

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA I MOBILNOST

U području međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti u djelatnostima dramske i kazališne, plesne, glazbene i vizualne (likovne) umjetnosti, interdisciplinarnih i novih

umjetničkih i kulturnih praksi, knjižnične i nakladničke djelatnosti i književnih programa te kulturno-umjetničkog amaterizma, kroz dva poziva, godišnjeg i posebnog poziva, financirano je ukupno 220 programa odnosno 148 korisnika nezavisne scene, od kojih su 35 EU projekti.

U izvještajnom razdoblju u okviru godišnjeg poziva u djelatnosti kazališna/plesna umjetnost svoje programe realizirali su: Cirkorama, Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život, Ganz nova kultura promjene, Glumačka družina Histrion, Hrvatski centar ITI, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Kazalište Hotel Bulić, Kazalište Moruzgva, Teatar Erato, Teatar Exit, Teatar Gavran, Teatar Rugantino, Udruga za razvoj cirkusnih i izvedbenih umjetnosti Tricycle trauma, Udruga Domino, UO Kazališna družina Cirk Pozor, Kazalište Ulysses, kazališna družina „Smješko“, Ansambl lado, Autorska radionica kreacija i ilustracija i koreografija Melone, Multimedijalna koliba, Studio za suvremeni ples, udruga profesionalnih plesnih umjetnika Puls, Umjetnička organizacija 21:21, Umjetnička organizacija Omnibus, Umjetnička organizacija ON/, Umjetnička organizacija Škvadra, UO Objekt plesa, Zagrebački plesni ansambl, Umjetnička organizacija Theatre.

U okviru djelatnosti glazbene umjetnosti svoje programe realizirali su: Zagrebački kvartet, Hrvatsko društvo skladatelja, Zagrebački solisti, Udruga profesionalnih umjetnika Diapason, Hrvatske blues snage, Filip Merčep, Udruga „Dlan“, Zagrebački komorni orkestar, Glazbena mladež.

Unutar djelatnosti Interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse programe su realizirali: Cirkorama, Fotografska udruga Organ Vida, Institut Tomislav Gotovac, , Domino, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Multimedijalni institut, Sindri Uču, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, Domino, Kontejner, Sveučilište u Zagrebu.

U području Knjižnične i nakladničke djelatnosti programe su realizirali Hrvatsko društvo pisaca, Društvo hrvatskih književnika, Sandorf - obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu, Corto Literary d.o.o., SFera, društvo za znanstvenu fantastiku, Umjetnička organizacija Oaza.

Unutar djelatnosti kulturno-umjetničkog amaterizma programe su realizirali Gospodnetić singers, Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana, Tamburaško društvo „Gaj“, Hrvatsko društvo Collegium pro arte, Oratorijsko društvo Crkve Sv. Marka, Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“, Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslja, Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba.

Na vizualnoj (likovnoj) djelatnosti svoje programe su realizirali: Kreativna mreža, Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Ana Muščet, Fotoklub Zagreb, Ganz nova kultura promjene, Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Udruženje hrvatskih arhitekata, Hrvatsko dizajnersko društvo, Josipa Krolo, koautorska inicijativa OOUR, Otvoreni likovni pogon, Udruga Scuderia, udruga Što, kako i za koga, Umjetnička organizacija PLEH.

Planirane aktivnosti unutar EU projekta realizirali su: Autonomni kulturni centar, Cirkorama, Divert (MRC) inkluzivni plesni kolektiv, Fotografska udruga Organ Vida, Hrvatski insitut za pokret i ples, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hula hop d.o.o., Iris Illyrica, Kontejner, Kooperativne-Regionalne platforme za kulturu, Kulturtreger, Kurziva-platforme za pitanja kulture, medija i društva, Lab 852. d.0.0. Multimedijalni insituta, Naklada Ljevak, Omnimedia, Udruga djelovanja u kulturi Arterarij, Domino, Umjetnička organizacija Oaza, te udruga YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces.

Izdvajamo neke od programa:

Dramska(kazališna) i plesna umjetnost

Korisnik	Program
Domino	Queer New York International Arts Festivala u New Yorku predstavio je radove argentinskih, njemačkih, brazilskih i kanadskih umjetnika u NYU Skirball Center for the Performing Arts. Program je kurirao i producirao Zvonimir Dobrović. Program Queer New Yorka okupio je 8 izvedbi i 1 izložbu umjetnika/ca Arijane Lekić-Fridrih, Brune Isakovića, Nataše Rajković, Mie Zalukar, Claytona Leea, Wagnera Schwartz, Tiziana Cruza te Raimund Hoghe Companyja. Broj posjetitelja: 1 500
Ganz nova kultura promjene	Umjetnička rezidencija 'Vokalnog laba' u Saint Hilaire sur Benaize-u Rezidencija je okupila 10 umjetnika, izvođača i producenata iz Hrvatske, Francuske i Italije, a uključivala je rad na oslobađanju (otkrivanju) vlastitih, autentičnih glasova sudionika, rad na širenju raspona glasa te na vokalnoj ekspresiji, razmjenu različitih vokalnih i somatskih praksi, metodologija i pristupa radu među sudionicima. Mjesto održavanja: Francuska Broj posjetitelja: 126
Hrvatsko društvo profesionalnih baletnih umjetnika	Godišnji kongres Europske akademije znanosti i umjetnosti Godišnji kongres članova EASE pruža priliku profesionalcima da razmjene i predstave svoja istraživanja, otkrića i metodologije rada. Na kongresu je sudjelovao Svebor Sečak Mjesto održavanja: Salzburg, Austrija Broj posjetitelja: 360
Hrvatsko društvo dramskih umjetnika	31. Festival glumca Održan je od 10. do 19. svibnja 2024. godine. Prikazano je dvadeset izabranih kazališnih predstava iz svih kazališnih centara u Hrvatskoj. U Hrvatskom domu u Vukovaru održana je izložba <i>Glumci u karikaturi</i> (karikature glumaca u filmu i kazalištu, a ove godine Festival je imao i ekološku temu-održan je program <i>Posadi drvo koje život znači</i>, u kojemu su glumci/glumice i njihovi gosti sadili „daske koje život znače“, kako bi se potaknula obnova šume srušene u prirodnoj katastrofi prošloga ljeta. Mjesto održavanja: Vukovar, Vinkovci, Ilok Broj posjetitelja: 5 000

Korisnik	Program
Studio za suvremeni ples	Žar- ptica turneja Plesna predstava "Žar Ptica" uspješno je u sklopu mini turneje gostovala u Zadru (Centar za kreativne industrije), Splitu (Dom mladih) i Dubrovniku (Lazareti). Mjesto održavanja: Dubrovnik, Zadar Broj posjetitelja: 150
Zagrebački plesni ansambl	Gostovanje plesne predstave "Gore" u Španjolskoj Predstava "GORE", bila je uvrštena u program 13. izdanja međunarodnog festivala izvedbene umjetnosti u Valenciji – Španjolska, u sklopu kojeg je Linda Tarnovski održala i masterclass radionicu za profesionalne plesače. Mjesto održavanja: Španjolska Broj posjetitelja: 204 Gostovanje plesne predstave „Okvir“ u Portugalu Predstava „Okvir“ gostovala je na internacionalnom 32. po redu "Quinzena de Dança de Almada", festivalu. Mjesto održavanja: Almada Broj posjetitelja: 210 Gostovanje plesne predstave „Okvir“ na Malti Predstava „Okvir“ gostovala je na međunarodnom festivalu plesa Dance Festival Malta koji se održavao od 25. do 28. srpnja 2024. u Valletti. Mjesto održavanja: Valleta Broj posjetitelja: 180
Ansambl narodnih plesova i pjesana Lado	Gostovanje u Meksiku Turneja je započela na otvaranju izložbe "Hrvatska emigracija u Meksiku: putovanje za osnivanje novog doma". Dva koncerta su održana na festivalu Cultura u Mexico Cityju , a zatim se gostovanje nastavilo na 52. Cervantino festivalu u gradu Guanajuatu cjelovečernjim plesnim koncertom Mjesto održavanja: Mexiko City, Guanajuata Broj posjetitelja: 4500
Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“	Ja bih u BiH, gostovanja U Sarajevu su izveli predstavu „Ružno pače“ na festivalu „Hajde svijete budi dijete“, a u Travniku su na stupili na Andrićevim danima s predstavom VARIJACIJE Mjesto održavanja: Sarajevo, Travnik Broj posjetitelja: 420

Korisnik	Program
Hrvatski centar ITI	Međunarodna dramska kolonija-reciprocitet s jordanskim dramatičarima Održana je rezidencija na kojoj su gostovale jordanska književnica i dramska spisateljice Samiha Khrais te kazališna redateljica Majd Alqasas Mjesto održavanja: Grožnjan, Zagreb Broj posjetitelja: 50
Umjetnička organizacija kazalište Ulysses	Ruta gostovanja 2024. U sklopu RUTA suradnje, predstava Othello izvedena je u Ljubljani, Podgorici i Sarajevu, a predstava Koncert za žlice i gitaru održana je u Skopju te gostovanje predstave Seljačka opera u Beogradu. Mjesto održavanja: Ljubljana, Podgorica, Skopje, Beograd Broj posjetitelja: 1250
Teatar Rugantino	Gostovanja u RH Teatar je gostovao u 59 gradova u Republici Hrvatskoj Broj posjetitelja: 11050 Međunarodna gostovanja U Somboru i Busovači su gostovali s predstavom "Slučajni susret u sex-shopu", a u Herceg Novom s predstavom „Kronika seoske ljubavi”. Mjesto održavanja: Busovača, Sombor, Herceg Novi Broj posjetitelja: 1350
Teatar Exit	Gostovanja u 2024. Teatar Exit gostovao je u Zenici s predstavom Pluća, U Mostaru na 21. Međunarodnom festivalu komedije "Mostarska liska, u Travniku su izveli predstavu SHAKESpeare na EXitu, a gostovanje u Tuzli zaključeno je izvedbom Sjajne stvar Mjesto održavanja: Zenica, Mostar, Travnik, Tuzla Broj posjetitelja: 1130
Kazalište Moruzgva	Gostovanje u Mađarskoj Gostovanje s predstavom "Ništa im neće bit'" u Hrvatskom kazalištu u Pečuhu Mjesto održavanja: Pečuh Broj posjetitelja: 200
Teatar Gavran	15. GavranFest u Munchenu Teatar Gavran je izveo predstavu Agencija za sreću, a tri druge predstava po tekstu Mire Gavran je bilo izvedeno od strane drugih kazališta iz drugih zemalja. Mjesto održavanja: München

Glazbena umjetnost

Korisnik	Program
Hrvatske blues snage	12th European Blues Challenge Hrvatske blues snage predstavili su rad svoje udruge na Generalnoj skupštini i tijekom Blues marketa gdje su imali svoj štand. Mjesto održavanja: Portugal Broj posjetitelja: 2 400
Korisnik	Program
Zagrebački komorni orkestar	Koncertna gostovanja u 2024. Orkestar je gostovao u više gradova u Republici Hrvatskoj gdje su izveli glazbu hrvatskih i inozemnih skladatelja Mjesto održavanja: Valpovo, Đakovo, Daruvar Broj posjetitelja: 1000
Zagrebački solisti	Gostovanje Zagrebačkih solista u Italiji Zagrebački solisti su nastupili već tradicionalno u Molisi, te u Teatru Miela u Trstu u sklopu koncertnog ciklusa Cromatismi Mjesto održavanja: Italija Broj posjetitelja: 600
Udruga profesionalnih glazbenika Diapason	Koncertno gostovanje u Kanadi Održana su dva koncerta na kojima su predstavljena djela hrvatskih autora Dore Pejačević i Franje Krežme Mjesto održavanja: Vancouver Broj sudionika: 200
Hrvatska glazbena mladež	Ethno USA sastanak i suradnja s Ethno Croatia Sastanci su se održali u New Yorku, Washingtonu i Greensborou, gdje su posjetili projekt Ethno USA i North Carolina Folk Festival na kojem su nastupali mladi glazbenici uključeni u projekt Ethno Mjesto održavanja: New York, Washington, Greensborou

Interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse

Korisnik	Program
Udruga Domino	Queering the Myth - Hrvatska suvremena scena u Napulju U Napulju se održao program 'Queering the Myth' udruge Domino i napuljskog kolektiva Collettivo Zero koji se sastoji od niza istraživačkih, participativnih i umjetničkih intervencija na temu queera. Mjesto održavanja: Napulj Broj posjetitelja: 147
Korisnik	Program
Institut Tomislav Gotovac	Izložba: Haptic Echo, Body and Art of 1960s-1980s. Izložba pod nazivom Haptic Echo Body and Art in former Yugoslavia and Czechoslovakia, okupila je radove umjetnika iz zemalja srednje i istočne Europe nastale u razdoblju od 1960. do 1989. godine s užim fokusom na kulturne aktivnosti dvije danas nepostojeće države, Čehoslovačku i Jugoslaviju. Mjesto održavanja: Bratislava Broj posjetitelja: 5000
Akademija likovnih umjetnosti	ALU/MET Program međunarodne razmjene Akademije likovnih umjetnosti London Metropolitan University, studenti su prilikom boravka u Londonu davali odgovor na zadatak situacijskog bilježenja u javnom prostoru koji su onda nakon uzvratnog posjeta londonskih studenata predstavljeni na izložbi „The Familiar In-between“ u galeriji Putolovac, u Zagrebu. Broj sudionika: 14
Multimedijalni institut	Kino-poezija (suradnja sa sveučilištem Columbia, New York) Program suradnje Multimedijalnog instituta i njujorškog sveučilišta se bazira na istraživanju slaviste Aleksandra Boškovića (Odsjek za slavistiku, Sveučilište Columbia, New York) o avangardnim pjesničkim knjigama objavljenih u slavenskim zemljama u međuratnom razdoblju, te se oslanja na diskurzivne i izdavačke programe Multimedijalnog instituta. Program se realizirao u New Yorku i Zagrebu, u vidu rezidencijalnog gostovanja Petra Milata u New Yorku te studijskih boravaka Aleksandra Boškovića u Zagrebu. Mjesto održavanja: New York, Zagreb
Korisnik	Program
Slobodne veze – udruga za suvremene umjetničke prakse	Othernity- umjetnička rezidencija Zagreb Budimpešta u suradnji s Art Quarter Budapest Održana je rezidencija, čiji je cilj bio "otkrivanje" geografski bliskog, ali nedovoljno poznatog modernističkog nasljeđa Budimpešte, ali i približavanje lokalnih umjetničkih scena. Nina Kurtela je boravila u Budimpešti, dok je u Hrvatskoj boravila mađarska umjetnica i arhitektica Flore Koszeghy u Hrvatskoj Mjesto održavanja: Zagreb, Budimpešta

Korisnik	Program
	Broj posjetitelja: 10
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Geometrije (od)rasta (program u inozemstvu) U Leipzigu je provedeno istraživanje tamošnjih lokacija velesajma (nova i stara), te proučavana stručna literatura u lokalnom arhivu.. U Bielu je na sedmodnevnoj rezidenciji u tamošnjem muzeju suvremene umjetnosti (Kunsthaus Biel) u organizaciji umjetničke radiostanice Lumpenstation nastupila Sonja Leboš u okviru njihovog internacionalnog festivala govorne poezije i eksperimentalnih narativa. Program je završio u Senegalu gdje je Sonja Leboš provela terensko istraživanje te mapiranje lokalnih partnera u Senegalu (Dakar). Mjesto održavanja: Leipzig (via Berlin), Biel (via Zurich), Dakar (Senegal) Broj posjetitelja: 400
Generator multidisciplinarnih koproukcija	Multiply, istraživački projekt i izložba umjetnika Lantian Xie Umjetnik Lantian Xie boravio je u Zagrebu gdje je istraživao kako se novi koncepti razvijaju kroz umrežavanje ljudi i stvaranje novih veza. Posebno ga je zanimala interakcija s lokalnom zajednicom, istražujući priče koje okružuju galeriju kao mjesto koje ima aktivnu ulogu u okolini. Mjesto održavanja: Zagreb Broj posjetitelja: 95

Knjižnična i nakladnička djelatnost te književni programi

Korisnik	Program
Hrvatsko društvo književnika	Barcelona 2024. Književnica Željka Lovrenčić je predstavila 5 knjiga hrvatskih autora koje su u njezinom prijevodu objavljene u nakladničkoj kući Katelani. Mjesto održavanja: Barcelona Broj posjetitelja: 250
Corto Literature d.o.o.	Gostovanje agencije Corto Literature d.o.o. na London Book Fair Književna agencija Corto Literary sudjelovala je s dvije predstavnice na jednoj od dvije vodeće manifestacije nakladničke struke na svijetu, London Book Fair, koje se održavalo od 12. do 14. travnja 2024. Mjesto održavanja: London Broj posjetitelja: 30 000

Korisnik	Program
Corto Literature d.o.o.	Gostovanje agencije na Sajmu knjiga u Frankfurtu Sajam knjige u Frankfurtu, najvažnija svjetska nakladnička manifestacija na kojem su Agenciju Corto Literary predstavljale agentice Diana Matulić, Antonija Radić i Andrea Spužević Golemac, prvenstveno u svrhu prodaje prava za djela hrvatskih autora Mjesto održavanja: Frankfurt Broj posjetitelja: 250 000
Sandorf, obrt za nakladništvo, posredništvo i trgovinu	Sudjelovanje zagrebačkih autora u književnoj rezidenciji 'Odisejevo utočište' u 2024. U okviru projekta Odisejevo utočište sudjelovale su zagrebačke spisateljice Maja Ručević i Marija Andrijašević na Pantesalijskom pjesničkom festivalu u Grčkoj, Danima poezije u Pragu, Ljubljanskom sajmu knjiga i festivalu Inizjamed na Malti. Španjolski pisac Jacobo Bergareche i srpska spisateljica Jelena Žugić gostovali su na Mljetu i u Zagrebu u sklopu rezidencijalnog programa. Mjesto održavanja: Zagreb, Mljet, Grčka, Prag, Malta Broj posjetitelja: 500
Korisnik	Program
Hrvatsko društvo pisaca	Razmjena pisaca HDP je organizirao više književnih razmjena s piscima iz Sjeverne Makedonije, Ukrajine, Bugarske, Crne Gore, Poljske, Grčke i Srbije Mjesto održavanja: Skopje, Ohrid, Podgorica, Poznan, Lavov, Sofija, Beograd Broj posjetitelja: 550
Sfera, društvo za znanstvenu fantastiku	Sudjelovanje na svjetskoj SF konvenciji Worldcon 2024. Petnaest članova društva Sfera volontiralo je na konvenciji i sudjelovalo na programu, prezentirajući Zagreb kao moguću lokaciju za Worldcon 2028. Mjesto održavanja: Škotska Broj posjetitelja: 500

Kulturno umjetnički amaterizam

Korisnik	Program
Zagrebački orkestar ZET-a	Predstavljanje kulturne tradicije Grada Zagreba u Dubrovniku Orkestar je sudjelovao, uz Gradsku glazbu Dubrovnik na budnici ispred crkve sv.Vlahe te na tradicionalnoj procesiji okupljenih vjernika, građana i turista. U večernjim satima izveli su samostalni koncert u franjevačkoj crkvi Male Braće na Stradunu. Mjesto održavanja: Dubrovnik Broj posjetitelja: 16000
Hrvatski pjevački zbor „Ivan pl. Zajc“	Gostovanje u Pragu Nastupili su u crkvi Sv. Norberta, na kojem su predstavili više djela hrvatskih autora. Mjesto održavanja: Prag Broj posjetitelja: 120
Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba	Sudjelovanje najboljih zagrebačkih kud-ova na folklornim festivalima, manifestacijama i gostovanjima u RH po pozivu Najbolje rangirani KUD-ovi i FA Smotre folklornih amatera Grada Zagreba predstavljaju Grad Zagreb na međužupanijskim, državnim i međunarodnim Smotrama folklora i manifestacijama od nacionalnog interesa . Mjesto održavanja: Otočac, Vinkovci, Đakovo, Vukovar, Valpovo Broj posjetitelja: 15 000
Studentsko kulturno umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“	Gostovanje u Rimu Koncert je održan u Papinskoj bazilici sv. Pavla izvan zidina, jednoj od četiri najvažnije papinske bazilike u Rimu, a izvedena je Hrvatska misa u d-molu, op. 86” Borisa Papandopula. Mjesto održavanja: Rim Broj posjetitelja:250 Gostovanje dječjeg folklornog ansambla u Slovačkoj Dječji folklorni ansambl „Ivan Goran Kovačić“ sudjelovao je na 16. međunarodnom folklornom festivalu „Taki sme“ u Slovačkoj Republici. Mjesto održavanja: Levice, Šahy i Hontianska Vrbica Broj posjetitelja: 3500
Tamburaško društvo „Gaj“ Zagreb	Sudjelovanje Tamburaškog orkestra TD-a "Gaj" na 47. Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku Orkestar je bio u konkurenciji s najboljim orkestrima iz Hrvatske kao predstavnik Grada Zagreba na navedenom prestižnom natjecanju gdje je ukupno je sudjelovao 21 orkestar s preko 500 glazbenica i glazbenika na tamburi i osvojio je više najviših nagrada Zlatnih plaketa u više kategorija.. Mjesto održavanja: Osijek Broj posjetitelja:1000

Korisnik	Program
Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana	Gostovanje na IV. International Troya Folk Dance and Music Festival u Turskoj Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana sudjelovao je na festivalu na kojem je u samom centru mjesta Çanakkale, prezentirao hrvatsku tradicijsku kulturu. Na turneju je krenulo 36 izvođača (plesaća-pjevača i članova orkestra). Mjesto održavanja: Canakkale Broj posjetitelja: 2000

Vizualna (likovna) umjetnost

Korisnik	Program
Sindri Uču	Dina Pustinjska (gostovanje u Splitu) Izvedba Dina Pustinjska održala se u Splitu u sklopu queer festivala. Rad je bio zagrebačka gostujuća izvedba u kontekstu queer umjetnika i tematike queera u gradu Splitu. Mjesto održavanja: Split Broj posjetitelja: 10
Atelijeri Žitnjak	Program regionalne umjetničke razmjene Zagreb-Sarajevo Održana je dvotjedna rezidencijalna razmjena mlade umjetnice Milene Ivić iz Banja Luke koja je boravila u Ateljerima Žitnjak i hrvatske umjetnice Kate Mijatović u Sarajevu. Mjesto održavanja: Sarajevo, Atelijeri Žitnjak Broj posjetitelja: 50 Program međunarodne razmjene Zagreb-Dusseldorf Ove je godine, tijekom rujna u Zagrebu, u Ateljerima Žitnjak, gostovao umjetnik iz Dusseldorfa, Kris Scholz, pripremajući izložbu The Silent View koju je predstavio u Galeriji AŽ. Hrvatska umjetnica Ana Kovačić gostovala je u Dusseldorfu, Mjesto održavanja: Zagreb, Dusseldorf Broj posjetitelja: 120
Hrvatsko dizajnersko društvo	Gostovanje izložbe Smetnje u prijemu slike-transferi fotografije i dizajn 1960.-1990,

Korisnik	Program
	Izložba je rezultat suradnje s Muzejom crvene povijesti u Dubrovniku, autor Dean Kršić. Mjesto održavanja Dubrovnik Gostovanje izložbe Yugo logo i Ilustratorski dijalog u Galeriji HUIU u Puli Izložba Yugo logo se oslanja na istoimeni online arhiv i sadrži preko 400 znakova i logotipa s prostora nekadašnje Jugoslavije nastalih od polovice 20. stoljeća do 1990-ih godina i svojevrsni je "hall of fame" nekih od najznačajnijih i najproduktivnijih dizajnera u ovom području dizajna vizualnih komunikacija. Mjesto održavanja: Pula Broj posjetitelja: 400 Gostovanje izložbi: „Grafički dizajn i ilustracija 1969. - 1991.“, „Riso i prijatelji – 220.00 otisaka kasnije“ i „ilustratorski dijalog“ Mjesto održavanja: Split Broj posjetitelja: 400
Josipa Krola	Porvoo Trijenale Na Trijenalu je sudjelovalo 27 umjetnika, 3 iz Hrvatske i 24 iz inozemstva (iz Finske, Švedske, Kube i Sjedinjenih američkih država). Trijenale se održavalo na 17 različitih lokacija u Porvoou. Mjesto održavanja, Porvoo , Finska Broj posjetitelja: 3000
Koautorska inicijativa OOUR	Ciklus radionica-akcija «Izbrisani pogledi / Erased Gazes» Program se sastoji od zbirke memorijalnih portreta izrađenih crvenim i crnim koncem na botanički obojanoj tkanini koji čine spomen-platno posvećeno umrlima na granicama i u ime granica, te je i sjećanje na živote ljudi koji su umrli na migrantskom putu kroz Balkan Mjesto održavanja: Świnoroje (Poljska), Leuven (Belgija) Broj posjetitelja: 60
Kreativna mreža	Međunarodna izložba ilustracija Voli me, ne voli me Izložba ilustracija na temu ljubavi Mjesto održavanja: Valladolid, Španjolska Broj posjetitelja: 300
Umjetnička organizacija PLEH	Glasovi & Riječi/web projekti Kate Mijatović i Zorana Pavelića Rezidencijalno izložbeni program Iz Arhiva: Glasovi & Riječi, Kate Mijatović i Zorana Pavelića, realiziran je u I.A.M. Institutu /Niederlassung u Berlinu. Na otvorenju izložbe (open studio), održana je u prvom dijelu prezentacija web rada Arhiv snova Kate Mijatović i web rada Der Zug nach Kassel/Kurator –

Korisnik	Program
	Privatkollektion Zorana Pavelića, nakon čega je uslijedio razgovor s publikom. Mjesto održavanja: Berlin Broj posjetitelja: 70
Korisnik	Program
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika	Dekonstrukcija slike, 6. sezona Projekt De/konstrukcija slike - rezidencijalni boravak u Leipzigu - nastavak je uspješnog projekta započetog u rujnu 2018. godine kroz koji je do sada prošlo 62 umjetnika, izabranih među 100njak prijavljenih na Natječaju, a do kraja 2024. još njih 2. Umjetnici su u rezidencijalnom programu boravili u periodu od jednog do tri mjeseca. Mjesto održavanja: Leipzig Broj posjetitelja: 320 Međunarodna multimedijalna izložba: Femininologija 2024. – "Hallo Wien, Zagreb ruft!" Femininologija, je izložbeni projekt koji je započeo u Zagrebu, i potom se nastavio u Beču, a predstavio je recentnu likovnu produkciju hrvatskih i austrijskih umjetnica, nudeći platformu za žene umjetnice kako bi se izrazile i definirale kroz kreativnost, nadilazeći kulturne i geografske granice. Mjesto održavanja: Beč Broj posjetitelja: 250 Gostovanja 7. bijenala slikarstva Mjesto održavanja: Varaždin, Poreč, Vukovar Broj posjetitelja: 2250
Udruga Scuderia	Zagreb Design Week X Barcelona Design Week Zagreb Design Week predstavio je hrvatski dizajn na Barcelona Design Weeku. Osamnaest hrvatskih dizajnerica i dizajnera prvi se puta u Španjolskoj predstavlja grupnom izložbom. Croatian Design X, kojom ZGDW predstavlja hrvatski dizajn u svijetu Mjesto održavanja: Barcelona Broj posjetitelja: 12 000

Posebni javni poziv za financiranje programa međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti

Posebni poziv za financiranje programa međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti trajao je od 1. srpnja do 2. rujna 2024. i odnosio se na aktivnosti koje su se provodile tijekom 2024. godine.

Na Poziv se prijavio 81 prijavitelj sa 115 programa. Financirano je ukupno 82 programa od 69 prijavitelja od kojih su 8 EU projekti.

U okviru posebnog poziva svoje programe realizirali su umjetnici Damir Očko, Davor Šalat, Dubravka Vrgoč, Danijel Gašparović, Martina Jembrišak, Ivan Prerad, Ivana Galić, Lovro Krsnik, Lucija Klarić, Monika Herceg, Zvonimir Dobrović, Vlastica Delimar, zatim Akademski zbor Filozofskog fakulteta u Zagrebu Corcordia discors, Artik-Institut za budućnost, Autonomni kulturni centar, Centar za dramsku umjetnost, Corto Literary d.o.o., Domino, Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“, Ganz nova kultura promjene, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski centar ITI, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Institut za povijest umjetnosti, Komorni zbor „Ivan Filipović“, Kućća, Kulturna udruga Jutro, Kulturno umjetnička udruga Staro Bretje, Umjetnička organizacija Malo sutra, mješoviti vokalni ansambl prvi komin Snježanin, Muzeji Ivana Meštrovića, NAE ansambl. Nomadska plesna akademija, Omnimedia d.o.o., Oratorijko društvo crkve Svetog Marka, Promo- Art, Savez udruga Hrvatski sabor kulture, SKUD „Ivan Goran Kovačić“ Studio Pangolin, Studio za suvremeni ples, Sveučilište u Zagrebu-fakultet elektrotehnike i računarstva, Teatar Gavran, Triko cirkus Teatar, Festival suvremenog židovskog filma, Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslja, Umjetnička organizacija Oktos, UO Cristoforium, Grupa Kugla, UO Katana, Omnibus, Punctum, UP Skop, Tesla teatar, Objekt plesa, Zagrebački komorni orkestar, Zagrebački kvartet, Zagrebački orkestar ZET-a, Žaba teatar.

Planirane aktivnosti unutar EU projekata realizirali su: Bulaja naklada. Ibis grafika, Kurziv-Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Operacija grad, YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces.

Izdvajamo neke od programa međunarodne i međugradske suradnje i mobilnosti unutar posebnog javnog poziva.

Korisnik	Program
Akademski zbor Filozofskog fakulteta Corcordia Discors	Gostovanje u Bratislavi Mjesto održavanja: Bratislava Broj posjetitelja: 200
Hrvatski barokni ansambl	Con Spirito, festival Mjesto održavanja: Madrid, Španjolska Broj posjetitelja:350
Hrvatsko društvo skladatelja	Kanadska turneja Cantus ansambla Mjesto održavanja: Toronto, Vancouver, Cobourg Broj sudionika:600
Komorni zbor „Ivan Filipović“	Gostovanje na međunarodnom festivalu u Ohridu Mjesto održavanja: Ohrid Broj posjetitelja:1000
Oratorijsko društvo crkve svetog Marka	Koncertno gostovanje u Mostaru Na koncertu su zajedno nastupili Oratorijski zbor Cantores Sancti Marci, Akademski zbor FPMOZ iz Mostara i Simfonijski orkestar Mostar Mjesto održavanja: Mostar Broj posjetitelja: 300

Korisnik	Program
	Sudjelovanje na međunarodnom festivalu u Ohridu Mjesto održavanja: Ohrid Broj posjetitelja: 1000
Teatar Gavran	Gostovanje predstave Sladoled Gostovanje predstave „Sladoled“ organizirano je zajedno s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Kraljevini Norveškoj i Hrvatskom zajednicom u Norveškoj. Mjesto održavanja: Oslo
Zagrebački komorni orkestar	Koncertno gostovanje u Crnoj Gori Mjesto održavanja: Kotor i Podgorica Broj posjetitelja: 500
Studentsko kulturno-umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“	Gostovanje Akademskog harmonikaškog orkestra u Langenhagenu Akademski harmonikaški orkestar Ivan Goran Kovačić održao je koncert u Crkvi St. Michaelis u Bissendorfu kod Langenhagena, u okviru svečanog obilježavanja 50. obljetnice harmonikaškog orkestra Akkordeon-Club Langenhagen 74 e.V. Mjesto održavanja: Langenhagen, Njemačka Broj posjetitelja:150
Studentsko kulturno-umjetničko društvo „Ivan Goran Kovačić“	Koncert Sakralna zborska glazba u Rimu Koncert je održan pod nazivom “Sakralna zborska glazba” u Hrvatskoj crkvi sv. Jeronima u Rimu. Koncert je održan uoči blagdana svetog Jeronima te je bio posvećen obilježavanju 30. obljetnice prvog dolaska pape Ivana Pavla II. u Hrvatsku i 900. obljetnice osnutka Zagrebačke biskupije Mjesto održavanja: Rim Broj posjetitelja:200
Zagrebački kvartet	Koncertno gostovanje u Španjolskoj Mjesto održavanja: Castellon Broj posjetitelja: 250
Sustav orkestara djece i omladine –EL Sistema Hrvatska	Sudjelovanje na Sistema Europe Youth Orchestra Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO) je projekt organizacije Sistema Europe koji okuplja timove svih El Sistema orkestara iz cijele Europe jednom godišnje u sklopu ljetnog edukativnog kampa s određenom tematikom. Tema ovogodišnjeg okupljanja je bila Song for the Earth u sklopu Pesaro Italian Capital of Culture 2024. događanja. Mjesto održavanja: Pesaro, Urbino Broj posjetitelja:500

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Omnibus	"Slipstreaming" na IDFA DocLab Forumu u Amsterdamu Barbara Matijević i Giuseppe Chico sudjelovali su na prestižnom programu IDFA DocLab Forumu u Amsterdamu, u organizaciji najvećeg svjetskog festivala dokumentarnog filma – International Documentary Film Festivala u Amsterdamu (IDFA), kako bi predstavili svoj projekt "Slipstreaming". Mjesto održavanja: Pesaro, Urbino Broj posjetitelja: 150
Umjetnička organizacija OAZA	Oaza Books in Venice Mjesto održavanja: Venecija Broj posjetitelja: 2000
Centar za dramsku umjetnost	“this is my truth, tell me yours” u Pragu Autorica i izvođačica Jasna Žmak pozvana je da gostuje na festivalu Nulti Bod, u Češkoj koji je posvećen upoznavanju lokalne publike s novim, provokativnim i neistraženima kazališnim žanrovima i trendovima u europskim izvedbenim umjetnostima Mjesto održavanja: Prag Broj posjetitelja: 100
Nomadaska plesna akademija	Suradnja s ljetnom međunarodnom školom "Kuriranje u kontekstu", Struga, Sjeverna Makedonija Ljetna škola pružila je prostor za istraživanje i reinterpretaciju umjetničkih, društveno-političkih, ekonomskih, ekoloških i kulturnih pitanja omogućujući polaznicima promišljanje kustoskih praksi izvan ustaljenih disciplina znanja. Mjesto održavanja: Struga
Kulturna udruga Jutro	Arhiv Nesvrstanih/Non-Aligned Archive/Arsip Non-Blok Mjesto održavanja: Jakarta, Indonezija Broj posjetitelja: 150
Nae ansambl	Percées de lumière - gostovanje NAE kolektiva na SICMF u Seulu Seoul International Computer Music Festival, u organizaciji Korejskog društva za elektroakustičnu glazbu (KEAMS), ugostio je hrvatski dvojac suvremene klasične glazbe, Gorana Nježića i Tomislava Olivera s djelom Percées de lumière, koje je uključivalo tenor saksofon, elektroniku uživo i video instalacije. Mjesto održavanja: Seoul Broj posjetitelja: 200

Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Katana	Gostovanje predstave PTERO u Teatro Aerea, Buenos Aires, Argentina Radi se o predstavi PTERO, autorski projekt koreografinja i izvođačica Petre Chelfi i Petre Valentić, koja je izvedena u Aerea Teatro u Buenos Airesu, Mjesto održavanja: Buenos Aires Broj posjetitelja:100
Umjetnička organizacija Punctum	Predstava "Možeš biti sve što želiš" na festivalu Tempora/Contempora, Lecce, Italija Predstava je gostovala na petom izdanju festivala Tempora/Contempora u dvorani Convito Palmieri u Lecceu, uz talijanske titlove Mjesto održavanja: Lecce, Italija Broj posjetitelja:60
Umjetnička organizacija Ansambl Oktos	Ansambl Oktos u Rumunjskoj Mjesto održavanja: Cluj – Napoca Broj posjetitelja:119
Ivana Galić	ALMA DEL VIENTO gostovanje u Argentini i Čileu Ivana Galić i Ansambl Alma del viento ostvario je gostovanje u Mendozi u Argentini i Santiagu u Chileu. Ansambl se predstavio izborom južnoameričke glazbe te hrvatske glazbene baštine posebice regija Međimurje i Dalmacije obrađene u stilu i ritmovima glazbe Južne Amerike. Mjesto održavanja: Mendoza, Santiago Broj posjetitelja: 600
Damir Očko	Izložba u Parizu Umjetnik Damir Očko sudjelovao je na festivalu Rencontres Internationales Paris/Berlin, gdje je njegov rad The Dawn Chorus prikazan u posebnom programu “Queer Communities” i bio u konkurenciji za nagradu Moving Image Art Prize. Mjesto održavanja: Pariz Broj posjetitelja: 400
Vlastica Delimar	Fresh Window Na međunarodnoj izložbi Fresh Window u Tinguely muzeju u Baselu Vlastica Delimar sudjelovala je s odabranim fotografijama s njezinog performansa Zrela žena 1997, i Žena je nestala 2000. Mjesto održavanja: Basel Broj posjetitelja: 600

Korisnik	Program
Lovro Krsnik	Sudjelovanje na 10. IDEA kongresu u Pekingu Lovro Krsnik je sudjelovao na IDRA kongresu u Pekingu na temu Drama i obrazovanje Mjesto održavanja: Peking Broj posjetitelja: 577

POSEBNI JAVNI POZIVI

KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI

Programi podržani Posebnim javnim pozivom kulture i umjetnosti u zajednici usmjereni su na veću dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradskim četvrtima Grada Zagreba, na snažniji angažman lokalne zajednice i civilnoga društva u kulturnom životu grada, razvoj dugotrajne suradnje između udruga, umjetničkih organizacija, gradskih ustanova u kulturi i drugih aktera lokalne zajednice te na aktiviranje različitih kulturnih, društvenih i javnih prostora u gradskim četvrtima. Svrha programa kulture i umjetnosti u zajednici jest teritorijalna decentralizacija kulturne proizvodnje i poticanje građana na sudjelovanje u lokalnom kulturnom životu. Poseban prioritet ovog Javnog poziva bili su programi koji su se provodili u partnerstvu prijavitelja s ustanovom u kulturi čiji je osnivač ili suosnivač Grad Zagreb.

U prvom dijelu godine provodile su se aktivnosti 36 programa odabranih putem Posebnog javnog poziva koji je zaključen prošle godine, s rokom realizacije do 30. 4. 2024. Svi su programi uspješno održani te su reakcije i odaziv publike kao i samih izvoditelja programa pokazali da su ovakvi programi koji aktiviraju građane nužni za uključivanje zajednice u kulturni i umjetnički život grada. Prilikom odabira programa vodilo se računa o rasprostranjenosti programa u svim dijelovima Grada Zagreba, pa su se tako programi održavali u 16 gradskih četvrti.

Sveukupno je održano oko 350 različitih kulturnih i umjetničkih aktivnosti poput radionica za djecu i mlade, radionica za umirovljenike, predstava u zatvorenom i na otvorenom, književnih klubova, festivala, projekcija filmova, izložbi, likovnih, glazbenih, dramskih, plesnih i književnih radionica, koncerata klasične i popularne glazbe, panela na društveno važne teme, ekoloških radionica, radionica izrade keramike, izrade murala, književnih susreta s autorima, radionica pisanja poezije i sličnih.

Programi su održavani u prostorima centara za kulturu, mjesnim odborima, Knjižnicama grada Zagreba, dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, kao i na javnim površinama poput parkova, ulica, trgova, tržnica i platoa zgrada te ih je posjetilo više od 27.000 posjetitelja, a aktivno u njima sudjelovalo gotovo 3.000 sudionika i izvoditelja.

Programe su do 30. 4. 2024. realizirali Autonomni kulturni centar, BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Centar za dramsku umjetnost, Centar za ženske studije, Domino, Dramski studio slijepih i slabovidnih "Novi život", Eksperimentalna slobodna scena, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Glazbena udruga "Mikrofon star", Krugovi, Centar za edukaciju, savjetovanje i humanitarno djelovanje, Mala zvona, Operacija grad, Preuredi moju pumpu, Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona", RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Reflektor,

Što, kako i za koga, Teatar Tirena, Tristotrojka, Udruga Bacači sjenki, Udruga "Vestigium", Udruga za nezavisnu medijsku kulturu, Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture "URK", Umjetnička organizacija Istovremeno, Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor, Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar, Umjetnička organizacija Kazališna družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT, Umjetnička organizacija MOLD kolektiv, Umjetnička organizacija Nahero, Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco, Ured za fotografiju, Zagrebački solisti i Žaruljica – udruga za promicanje odgojne i obrazovne djelatnosti.

Brezovica	
Korisnik	Program
Udruga "Vestigium"	Kultura u Brezovici Projektom se povećala dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja za 847 građana kroz 94 termina događanja te predstavljanje čak 35 umjetnika u Brezovici. Organizirani su društveno-kulturni sadržaji prema rezultatima ispitivanja potreba građana i mapiranjem resursa prostora i umjetnika koji žive na području Brezovice. Potaknuta je suradnja između udruga, umjetničkih organizacija te predstavnika vlasti /vijeća mjesnih odbora i gradskih četvrti. Neki od održanih programa su: tečaj ukulelea, tečaj gitare, zbor SingInBreza, bojanje tekstila prirodnim pigmentima, likovno-književni susreti za djecu, društvene igre, Klub mladih - radionica novinarstva Mladi za Brezovicu, radionice biljnog terarija, prirodne kozmetike, šivanja, radionice plesa (salsa, bachata...), plesne škole, kvizovi znanja, cirkuski performansi (Triko cirkus teatar), Priča mi se priča (Teatar Poco Loco), književni klubovi, snimanje podcasta, slikarske radionice, radionica grafiti i mnogi drugi. Mjesto održavanja: MO Brezovica, MO Horvati, ZDC Brezovica, Villa Brezovica, OŠ Brezovica, Caffè Green Broj posjetitelja: 847 Broj sudionika i izvoditelja: 882

Črnomerec	
Korisnik	Program
Tristotrojka	Grad – Zajednica – Potok Prvi dio programa (tzv. Naseljavanje) održao se u dvorani HVIDR-e te na otvorenom prostoru Zaprešićke ulice. Tijekom Naseljavanja se uz suradnju sa studentima Arhitektonskog fakulteta i uz vodstvo stolara izrađivala privremena urbana oprema u obliku mobilnih

	urbanih kolica (tzv. Potačke). Drugi dio programa (tzv. Aktivacija) sastojao od šetnje uz potok uz proučavanje ptica, edukativno-zabavne radionice za djecu (u suradnji s udrugom Biom), likovne radionice, edukativne radionice o zajednici, radionice heklanja, zvučne instalacije te okruglog stola o potoku gdje su sudjelovali stručnjaci iz područja ekologije i planiranja grada. Program je završio s glazbenom izvedbom i kvartovskim druženjem. Mjesto održavanja: prostor HVIDR-e, javna površina uz potok Črnomerec Partner: Centar za kulturu i film Augusta Cesarca Broj posjetitelja: 150 Broj sudionika i izvoditelja: 113
Ured za fotografiju	Kvartovski objektiv – ciglama ogradimo, zagrađimo i izgrađimo okoliš po mjeri čovjeka današnjice Ova manifestacija suradničkih umjetničkih i edukativnih praksi usmjerena je na razne polaznike i interesne grupe, a program je posvećen Črnomercu kao prostoru zajedničkog djelovanja različitih udruga i institucija s naglaskom na fotografiji kao mediju u kojem se ljudi bez formalnog umjetničkog obrazovanja mogu izraziti. Od rujna 2023. do travnja 2024. godine održane su brojne aktivnosti: umjetnička intervencija u Park-šumi Jelenovac, tematska šetnja “Skeniranje prirodnih resursa na području Črnomerca”, radionica skenografije umjetnice T. Gatolin, izložba “Posjet Johna Cagea Črnomercu, 1985.”, razgovor s T. Javorčićem i projekcija filma “John Cage, portret kompozitora”, performativno predavanje i šetnja “Tišina Jelenovca”, ciklus predavanja “Cigle – ogradimo, zagrađimo i izgrađimo okoliš po mjeri čovjeka današnjice”, izložba “Prozor u dvorište” R. Mavara, izložba fotografija D. Lušin “Stari vlakovi, napušteni prostori, ugođaji”, fotografska radionica “Cigla po cigla – foto priča!”, izložba ShapeLab kolektiva “Gljive i arhitektura – digitalna fabrikacija održivih materijala”. Mjesto održavanja: Galerija Spot, Galerija VN, Živi atelje DK, Vinogradska bolnica, Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Park-šuma Jelenovac, javni prostor ulice Partneri: Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Knjižnice grada Zagreba - čitaonica i Galerija VN; Knjižnica Vladimira Nazora, Institut Tomislav Gotovac, Ligatura – prostor za medicinu i umjetnost, Živi atelje DK Broj posjetitelja: 4500 Broj sudionika i izvoditelja: 20

Donja Dubrava	
Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar	Kvart je Art

	Program se provodio od 18. do 20. travnja 2024. godine. Raznolik umjetnički program obuhvatio je širok dijapazon kulturnih i umjetničkih aktivnosti: od nagrađivane plesne predstave, dramskih predstava, interaktivne izvedbe, participativnih praksi, dramskih radionica za djecu i mlade, umjetničke instalacije do sasvim neuobičajenog performansa namijenjenog dječjoj publici. U programu su sudjelovali Kuća Nahero, Kazališta družina Smješko, Ana Kreitmeyer, Vitar Drinković, Lucija Klarić, Andrija Nazlić, Lovro Rimac i Danijel Radečić. Mjesto održavanja: Dječje kazalište Dubrava / Narodno sveučilište Dubrava Partner: Narodno sveučilište Dubrava Broj posjetitelja: 180 Broj sudionika i izvoditelja: 21
--	--

Donji Grad	
Korisnik	Program
Centar za ženske studije	Žensko nasljeđe - Intimni prostori u ulozi svjedočanstva zajednice U sklopu projekta održana su dva ciklusa radionica za građanstvo. Pod vodstvom Katje Grcić sudionice su razvijale autorski glas istraživanjem intimnih prostora i svakodnevice, dok su sudionice drugog ciklusa pod vodstvom Hane Lukas Midžić i Ivane Ognjanovac reinterpretilale zidnjake, tradicijske predmete koji su generacijski prenosili negativne i seksističke poruke. Sukladno vlastitim afinitetima i stavovima, osmislile su osnažujuće poruke i ilustracije koje su izvezle na platno. U sklopu Memorijalnog stana MJZ te CŽS i javnog prostora, održane su aktivnosti Misterioznog pisma. Pisma su bila na temu ženskog nasljeđa i lokacija u centru Zagreba povezanim sa ženama iz hrvatske prošlosti. Šetnja „Od ideala revolucionarka“ vezana za Zagorkin život, rad i nasljeđe izvedena je 2 puta. Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu i Centar za ženske studije, Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke Partner: Etnografski muzej Zagreb Broj sudionika i izvoditelja: 138
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Tamna komora - otvoreni laboratorij analognog filma Ovim se projektom u središte smjestio analogni film kao metodološki i medijski okvir za razvoj kreativnih suvremenih umjetničkih radova. Sukladno tome prostor 8ice koji je dio Galerije Miroslav Kraljević na 2 mjeseca postao je laboratorij i tamna komora za rad umjetnika i zainteresiranih ciljanih skupina za učenje o procesu rada na analognom filmu. Projekt je uključivao radionice, studijski posjet novom studiju Klubvizije na Ilici, izložbu i projekciju radova, a izvoditelji projekta bili su umjetnici Hrvoje Spudić, Hrvoslava Brkušić i Ivan Slipčević. Radionice su provedene s osnovnoškolcima

	OŠ SUVAG u trajanju od tri tjedna i srednjoškolcima Privatne umjetničke gimnazije i ŠPUD-a. Mjesto održavanja: Galerija Miroslav Kraljević, studio novomedijskih umjetnika u Kuhaćevoj ulici, osnovna škola poliklinike SUVAG Broj posjetitelja: 68 Broj sudionika i izvoditelja: 27
Preuredi moju pumpu	Kad biljke odu spavati, gledamo filmove Projekt je obuhvaćao nekoliko razina djelovanja; filmski, edukativni, kreativni i glazbeni program te program Plant market kroz prigodnu prodaju biljaka i prateće opreme. U sklopu kreativno-edukativnog programa održano je 6 besplatnih radionica za djecu, mlade i starije u kojima je sudjelovalo između 8 i 12 polaznika: radionica izrade pustinjaških terarija, predmeta od plastike, predmeta za bilje od keramike i edukacija o tome zašto je plastika loša te kako se može reciklirati i ponovno upotrijebiti. Filmski je program ostvaren u suradnji s Restartom te su prikazana dva dokumentarna filma na temu biljaka: "Sakupljači bilja", dokumentarac palestinske autorice i "Strujanja", autorice Katherine Dude. Tijekom trajanja programa održavali se Plant market i razmjena biljaka. Mjesto održavanja: Tržnica Branimirova Partner: Restart Broj posjetitelja: 4000 Broj sudionika i izvoditelja: 68
Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona"	Od vlastite škole do vlastite sobe Od listopada 2023. do travnja 2024. istraživali su se arhivi i povijesna građa te pripremali stripovi i animacije za izložbu koja je otvorena za javnost 16. travnja 2024. u galeriji Školica za 5. Izložba je obuhvatila tri popratna događanja: razgovor s umjetnicama, predavanje o Ženskom liceju Ide Ograjšek Gorenjak i razgovor s istraživačicama. Mjesto održavanja: Hrvatski školski muzej, galerija i arhiv HŠM-a, Školica za 5 Partner: Hrvatski školski muzej Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 10
Teatar Tirena	Kvart kakav želim – Kultura u zajednici 2023. Projekt je bio usmjeren na sudjelovanje građana i posjetitelja u oživljavanju donjogradskih dvorišta, parkova i školskih igrališta kroz različite kulturne i umjetničke aktivnosti! U sklopu projekta odigrano je 7 izvedbi 5 različitih predstava za djecu i mlade (o usamljenosti, različitostima, mašti i kreativnosti) te su održane 3 radionice. Mjesto održavanja: park u Dalmatinskoj ulici, knjižnice grada Zagreba, OŠ Petar Zrinski, I. Tehnička škola Tesla, Teatar Tirena i dvorište ispred, park u Prilazu Gjura Deželića, X. Gimnazija Partner: Knjižnice grada Zagreba Broj posjetitelja: 535 Broj sudionika i izvoditelja: 71

Udruga Bacači sjenki	Urboglifi – Množenje grada Ovaj istraživački program proveden je u formi mikro predavanja u dijeljenim prostorima lokalne zajednice, tematskih kino projekcija, bitnih razgovora o nebitnim stvarima i radionica urbanih igara i suživota u dvorištima, parkovima i na krovovima zgrada. Riječ je o višemjesečnom urbanom programu koji se nastavlja na dvadesetdugodišnju praksu bavljenja gradom, njegovom materijalnom i nematerijalnom baštinom, čitanjem prostora i edukacije građana o resursnosti dijeljenih prostora. Mjesto održavanja: Centar Mladih Ribnjak, MO „Matko Laginja“, Otvoreni ured Bacača sjenki, prostor ispred NAME na Kvaternikovom trgu, Park Kneza Zdeslava, prostor ispred Radničkog doma na Trgu Kralja Petra Krešimira IV i druge javne površine Partner: skup suvlasnika Laginjine 7, Hrvatski Školski Muzej Broj posjetitelja: 1000 Broj sudionika i izvoditelja: 34
Udruga za nezavisnu medijsku kulturu	Grad u Gradskoj / Serija tribina o Zagrebu u Gradskoj knjižnici U sklopu ciklusa Grad u Gradskoj od listopada 2023. do ožujka 2024. održano je 6 tribina o Zagrebu, a svaku tribinu pratila su dva teksta objavljena na portalu H-Alter (uvodni, problemski tekst te osvrt na tribinu i/ili intervju) i po jedna ilustracija koju su napravile ilustratorice mlađe generacije, čime se dodatno doprinijelo vidljivosti tema, senzibilizaciji javnosti i javnoj raspravi o gradu. Tribine su uz etablirane, ponajviše nezavisne stručnjake, predstavile i nova imena. Na svakoj tribini bila su po dva gosta. Fokus tribina bile su urbanističke, arhitektonske, krajobrazne, okolišne, kulturne i druge teme grada Zagreba, s posebnim naglaskom na budućnost pojedinih javnih prostora, urbanističkih cjelina i sklopova, čija je transformacija nužna, poželjna ili planirana. Seriju tribina osmislio je, uređivao i vodio Saša Šimpraga, dugogodišnji suradnik portala H-Alter i voditelj platforme IPOSTOZAGRAD. Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Partner: Knjižnice grada Zagreba Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 30
Umjetnička organizacija Kazališna družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT	Centar kakav fakat trebamo! Program je osmišljen kako bi se u urbanoj cjelini uspostavio višemjesečni diskurzivni, radionički i umjetničko-revijalni program i tako kulturu i umjetnost učinio prisutnom i otvorenom svim stanovnicima ovoga kvarta. Poseban fokus programa stavljen je na revitalizaciju neiskorištenih prostornih potencijala ove urbane cjeline - parkove i prolaze te školska dvorišta koja mogu postati nova mjesta snažnog angažmana lokalne zajednice. Program je uključivao: književne klubove za umirovljenike i za djecu, urbanističke radioničke šetnje, diskurzivni program, različite predstave za djecu i mlade. Provodio se u suradnji nezavisne scene s gradskom

	ustanovom u kulturi, osnovnim školama i Gerontološkim centrom te mjesnim odborima na području oko Trga žrtava fašizma. Mjesto održavanja: park na Trgu Petra Krešimira IV, dvorišta OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića i Dr. Ivana Merza, Dječji odjel Knjižnice Medveščak i prostor Doma za starije Centar na Iblerovom trgu Partner: Knjižnice Grada Zagreba Broj posjetitelja: 1200 Broj sudionika i izvoditelja: 26
--	---

Gornja Dubrava	
Korisnik	Program
Domino	Fabule kvarta Program je proveden kao niz participativnih aktivnosti (kreativnih radionica i participativnog umjetničkog istraživanja) orijentiranih prema istraživanju i odgovaranju na potrebe zajednice uz naglasak na ranjive i marginalizirane skupine: žene. Aneta Vladimirov i Betina Ilić Grički vodile su ciklus radionica kreativnog pisanja poezije. Nikolina Butorac izvela je participativno istraživanje u javnom prostoru kvarta u kojem je prikupljala priče stanovnica Gornje Dubrave te provela istraživanje usmene povijesti kvarta. Organizirana je likovna radionica oslikavanja spomenutih priča usmene povijesti kvarta, a na izložbi radova likovne radionice i prikupljenih priča ujedno su predstavljeni i radovi polaznica radionice kreativnog pisanja poezije kroz javno čitanje. Mjesto održavanja: Narodno sveučilište Dubrava i javne površine Partner: Narodno sveučilište Dubrava Broj posjetitelja: 40 Broj sudionika i izvoditelja: 21
Glazbena udruga "Mikrofon star"	Zbor građana u D-duru Program se provodio od studenog 2023. do travnja 2024. tijekom kojeg je održana nastava u 25 termina te kratka edukacija vokalnih tehnika. Sa Zborom građana radili su Tvrtko Hrelec, Neda Parmać, Tomislav Parmać, Barbara Pijetlović i voditeljica projekta Sanja Hrelec. Stvorena je zajednica od 25 pjevača i pjevačica koji su 15. travnja nastupili za završnom koncertu, organiziranom u Narodnom sveučilištu Dubrava. Projekt je ostvario veliku vidljivost u kvartu. Izrađena je i digitalna brošura koja je prezentirala rad Zbora, a zbor građana sudjelovao je i na božićnom koncertu u Narodnom sveučilištu Dubrava. Mjesto održavanja: Narodno sveučilište Dubrava Partner: Narodno sveučilište Dubrava Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 26

Gornji grad - Medveščak	
Korisnik	Program
RadioTeatar Bajsić i prijatelji	Radio Voćarska - druga sezona U sklopu programa održani su edukacijski ciklusi u 4 škole sa 68 učenika koji su realizirali kratka radiofonska djela. Sudjelovalo je preko 60 umjetnika i održano je 16 kazališnih izvedbi za velike i male, 3 slušaonice radiodrama Z. Bajsića i razgovori. Producirane su i 2 nove zvučne šetnje posvećene slabo poznatim stubama u kvartu. Održane su premijera i 2 reprize dječje predstave MaLoLu autorice Lucije Stanojević, te reprize drugih predstava. U akciji 12-satnog emitiranja dvorišnog radija sudjelovali su učenici, organizacije koje provode kulturu i umjetnost u zajednici u svim drugim kvartovima i susjedi (bend AireAlto, Ana Tonković, Dunja Mazzocco Drvar, Hrvoje Laurenta, Saša Ceci, Olja Savičević i drugi). Održani su i dvorišni radiofonski pub kviz i kabaret Jelene Miholjević, a snimljeni radijski susreti objavljivali su se tijekom 2024. kao serijal podcasta. Mjesto održavanja: škole Remete, Ravnice, Dubrava, Kašina, javne površine Broj posjetitelja: 1200 Broj sudionika i izvoditelja: 99
Što, kako i za koga	Nova u Centru U sklopu programa provedene su serije predavanja, radionica i manjih izložbi s naglaskom na aktualne umjetničke teme koje odražavaju društvo u cjelini. A. Husni-Bey je u listopadu održala predavanje i kreirala izložbeno-izvedbenu formu s kojom se generacija WHW-a 2023. predstavila javnosti. U studenom su održani predavanja i projekcija videa kustosice iLiane Fokianaki, "Kako funkcioniraju ustanove pod opresivnim sustavima, u konfliktima, krizi ili ratu?". U prosincu je udruga Kuda.org iz Novog Sada održala radionicu "Kustoski dekatlon" sa studentima povijesti umjetnosti i kulturnim radnicima. U siječnju je održana umjetnička radionica pod vodstvom Željka Beljana na kojoj su se izrađivali zidnjaci s poslovicama generiranima ChatGPT-ijem. U veljači je u suradnji s kolektivom Žene ženama održana dvodnevna radionica o prikupljanju i obradi divlje gline, te izrada šalica za čaj i upoznavanje s gong fu tehnikom pripreme čaja. U travnju je održano predavanje „Čudnovate zgrade strasti i imerzije“ fotografkinje Petre Mrše. Mjesto održavanja: Centar mladih Ribnjak Partner: Centar mladih Ribnjak Broj posjetitelja: 210 Broj sudionika i izvoditelja: 20
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Priče koje nas povezuju, slike koje pamtimo Projekt je proveden s ciljem povezivanja kvartovske zajednice – djece osnovnoškolskog uzrasta i osoba treće životne dobi. Za osobe

	treće životne dobi održana je serija od 20 radionica pričanja priče koje su vodile književnice Ivana Bodrožić i Martina Vidaić, a za djecu 10 susreta na kojima su odrasli pričali djeci priče. Osim radionica pričanja priča, održane su i radionice likovnog izražavanja u Booksi pod mentorstvom akademske umjetnice Ane Kuzmanić koja je posebnom metodom pečatiranja pomogla djeci interpretirati ispričane priče i naučiti ih osnovama stvaranja lika i pokreta. Po završetku svih radionica održano je javno događanje u klubu Booksa koje je tematiziralo intergeneracijsku suradnju, kada je otvorena i izložba dječjih radova te priča polaznika radionice storytellinga u Booksinom izlogu. Izložba je zatim bila postavljena u izlogu Dječje knjižnice Medveščak, a potom i u auli OŠ Matka Laginje. Mjesto održavanja: Klub Booksa, OŠ Matka Laginje, Knjižnica Medveščak Partner: OŠ Matka Laginje Broj posjetitelja: 1500 Broj sudionika i izvoditelja: 132
--	---

Maksimir	
Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Nahero	Festival Svi smo mi Nahero Festival se održavao tijekom četiri dana u ožujku i travnju 2024. te je održano 10 aktivnosti: plesna predstava Ane Kreitmeyer O Rozoj Budućnosti, glazbena radionica za djecu Svemirski zvukopis, predstava za djecu Nikoline Komljenović KOJI*A SI TI PLANET*A?, glazbena radionica glazbene improvizacije i jazz standarda, radionica Kolaža, radionica prirodnog bojanja, koprodukcija Empiria Teatra i Kuće Nahero "Predstava koju želimo gledati", radionica za djecu "Šteta baciti" Empiria Teatra, radionica za djecu tajno šumsko društvo i koncertna predstava Teatra Poco loco Orkestra Poco loca. Teme festivala bile su ekologija, suodnos prirode i umjetnosti te pozicija umjetnosti u društvu. Mjesto održavanja: Centru za kulturu i manifestacije Maksimir Partner: Centru za kulturu i manifestacije Maksimir Broj posjetitelja: 547 Broj sudionika i izvoditelja: 580

Novi Zagreb - istok	
Korisnik	Program
Autonomni kulturni centar	Attackova hibridna zajednica U sklopu programa provedeno je 25 radionica, 1 cjelodnevni glazbeni program uz world music Dj-eve Hvala Sven, DJ Kiki i Dj

	Bezum i 1 izložba radova. Za djecu 0 – 6 godina održano je 5 radionica pričanja priča i narodnih bajki. Za djecu uzrasta 7 – 13 godina 9 radionica vizualnih, likovnih, izvedbenih umjetnosti, radionica recikliranja, popravka bicikla, fotografije i cirkuskih vještina. Za umirovljenike su provedene radionice plesa i izrade mozaika. Mjesto održavanja: MO Dugave, MO Hrelić i javne površine ispred MO Dugave Partneri: udruga Teatar Puna kuća, Centar za primjenu integriranog znanja ANZIP i Mjesni odbor Dugave Broj posjetitelja: 120 Broj sudionika i izvoditelja: 85
Krugovi, Centar za edukaciju, savjetovanje i humanitarno djelovanje	Novi Zagreb Istok se budi! Projekt je realiziran u tri kvarta, Travnom, Utrinama i Sopotu, i bio je namijenjen svim generacijama. Program je izvodilo devet kulturno-glazbenih ili edukativnih izvoditelja, Teatar Tirena, Teatar Poco Loco, Zvezdarnica Zagreb, Plesna skupina "Plesni punktovi Zagreb", Dječji zbor "Pahuljice", Udruga predavača Esperanta, Sudar Percussion Ansamble, Margareta Perišić, obrt Markoš za organizaciju školskih bendova. Okosnica programa bilo je kreiranje murala na tribinama pored 1. gimnazije u Utrinama, što ostaje trajan rezultat projekta. Mjesto održavanja: MO Utrine, MO Sopot, KuC Travno, Graditeljska škola, I. gimnazija Zagreb, Ugostiteljsko-turistička škola Utrina Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 50
Zagrebački solisti	Mamutica classics Ansambl je u sklopu projekta održao dva koncerta. Prvi je bio edukativnog karaktera s naslovom "Kako slušati glazbu" na kojem su se slušateljima prije svake skladbe tumačili glazbeni pojmovi i druge glazbene sastavnice iz programa. Izvedeni su Divertimento u B-duru, W.A.Mozarta, Preludij iz Suite iz Holbergovog vremena E. Griega, Nokturno Antonina Dvoraka te Suita za gudače Christopfera Wilsona. Drugi koncert održan je na platou Mamutice i okupio je velik broj slušatelja. Izvedeni program osmišljen je kao spoj klasične glazbe (simfonije Luke Sorkočevića, Benjamina Brittena te Divertimento L. Weinera, uz skladbu Oblivion Astora Piazzolle) i obrada pjesama popularnih zagrebačkih šlagera, poput pjesme Zagreb, Zagreb Alfonsa Vučera i uspješnica iz filma Tko pjeva, zlo ne misli. Koncert je ostvaren uz komentare i interakciju s publikom, pa su tako Zagrebački solisti imali i malu nagradnu igru. Mjesto održavanja: Kulturni centar Travno, dvorana centra, plato Mamutica Partner: Kulturni centar Travno Broj posjetitelja: 500 Broj sudionika i izvoditelja: 14

Novi Zagreb - zapad	
Korisnik	Program
UO Istovremeno	TijeloRIJEČI: Trnsko Projekt je obuhvatio nekoliko radionica unutar širega diskurzivnog programa i posjeta Muzeju suvremene umjetnosti. Istraživala se četvrt Trnsko, kao odličan primjer socijalističkog urbanističkog promišljanja. Program se nastavio na trogodišnji ciklus radionica vezanih za zgradu Mamutice, koje su se također bavile arhitektonskim, kulturnim i društvenim naslijeđem kao i načinom života zgrade kao primjera zajedničkog življenja. U Trnskom je detektirano nekoliko zanimljivih točaka koje su otvorile različite društvene teme i mogućnosti interpretacija i intervencija, te su iz njih oblikovane radionice u četiri temata -Tranzicija, Glazba i Trnsko, Urbani i zeleni ritam te Hrana. U sklopu svakog temata održano je predavanje/tribina, posjet Muzeju suvremene umjetnosti gdje se uz vodstvo analiziralo radove vezane za zadanu temu. Nakon toga se na radionicama iskustveno prolazila tema. Završna prezentacija održana je u MSU 28.4.2024. Mjesto održavanja: MO Trnsko, Muzej suvremene umjetnosti, Park mladenaca, Avenue Mall, prostori kvarta Broj posjetitelja: 80 Broj sudionika i izvoditelja: 14

Peščenica - Žitnjak	
Korisnik	Program
Centar za dramsku umjetnost	CDU na Peščenici U sklopu programa održan je dio filmskog festivala Unseen VII., odnosno projekcije filmova na pokretnom kinu na javnim površinama te radionice vezane za "Priče iz susjedstva". Održana je i kolektivna izrada DIY platna te su izvedene predstave "Dostaviti" i "Čistim život", koje su održane u atipičnim izvedbenim prostorima. Predstava "Sve što jedna država želi" izvedena je na site-specific način od Tržnice Volovčica do dvorišta KNAP-a. Mjesto održavanja: Centar kulture na Peščenici – KNAP, Tržnica Volovčica Partner: Centar kulture na Peščenici - KNAP Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 12
Umjetnička organizacija MOLD kolektiv	Međugeneracijski ansambl

	Krajem rujna započele su radionice ansambla koji je zamišljen kao zajednica različitih generacija koja se okuplja u svrhu kreativnog izražavanja, rada s tijelom i pokretom, interesa prema kazalištu i stvaralaštvu, želje za igrom i kontaktom sa svojom zajednicom. Nakon prve polovice procesa napravljen promotivni video rada ansambla kako bi se privukao veći broj korisnika programa. Tijekom ožujka i travnja započele su javne intervencije ansambla pop-up izvedbama. Tako je rad ansambla zadnjih mjeseci uključivao rad u dvorani, pripreme improvizacijskih postupaka i koreografskih kompozicija te izlazak na javne površine kvarta gdje su se izvodili pripremljeni materijali. Ideja pop-up izvedbi bila je da bude participativna, tj. da se slučajni prolaznici slobodno pridruže plesu. Mjesto održavanja: Dom za starije osobe PARK, MO Ferenščica, Knjižnica S. S. Kranjčevića, MO Peščenica, Centar Knap Partner: Centar za kulturu na Peščenici Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 125
--	---

Podsused - Vrapče	
Korisnik	Program
Reflektor	Festival Gajnice vrište Prvo izdanje festivala održano je 12.-13.4.2024. Festival je za cilj imao podići svijest o kvaliteti urbane glazbe i educirati publiku o kvalitetnim izvođačima te je izuzetno dobro prihvaćen. Nastupili su sljedeći bendovi: Kojoti, Djeca!, Tv Eye, Rimljani ite doma, Proleter i Zgubidans. Mjesto održavanja: Plato Centra za kulturu i obrazovanje Susedgrad Broj posjetitelja: 3300 Broj sudionika i izvoditelja: 32

Sesvete	
Korisnik	Program
Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“	Sesvetske daske koje novi život znače (inkluzija kroz inkluziju) U sklopu programa izvedeno je 8 predstava za djecu i mlade s ciljem osvješćivanja najmlađih te razbijanja predrasuda o mogućnostima slijepih i slabovidnih osoba. Održane su 4 izvedbe predstave „Bijeli klaun“ Damira Miloša, 2 izvedbe predstave „Ružno pače“ H. C. Andersena, 1 izvedba predstave „Varijacije“ Anamarije Budimir te 1 izvedba „Ne daj se, Njofra“ Milana Grgića. Mjesto održavanja: Narodno sveučilište Sesvete Partner: Narodno sveučilište Sesvete Broj posjetitelja: 1480

	Broj sudionika i izvoditelja: 19
eksperimentalna slobodna scena (ekscena)	Participativni program za mlade IZVEDBENI MULTIVERZUM Program je bio fokusiran na djecu i mlade te na manje ili u cijelosti nezastupljene grane umjetnosti – suvremeni ples, suvremeni cirkus, plesni film kao grana 7. umjetnosti koja je tek u povojima u Hrvatskoj i likovnu umjetnost. Održane su izvedbe plesnih predstava „Petlja u petlji“ Nikoline Komljenović te predstava „Playing Reality“ Koraljke Begović. Radionica kreiranja vizualnog sadržaja u vodstvu Đure Gavrana održala se u suradnji s domom za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi, Kući sv. Franje iz Sesveta. Mjesto održavanja: Narodno sveučilište Sesvete, javni prostor Partner: Narodno sveučilište Sesvete Broj posjetitelja: 375 Broj sudionika i izvoditelja: 10

Stenjevec	
Korisnik	Program
Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco	kultura // stenjevec U programu je sudjelovalo 26 umjetnika i 40 polaznika radionica. Ukupno je odrađeno 120 sati programa, u 22 događanja na 14 različitih lokacija. Uspješno je realiziran program iz programske linije "Kazalište za održive zajednice", u sklopu kojeg je održano 5 predstava te 4 koncerta. Održane su i likovne radionice, kvartovski mural, literarne i dramske radionice za odrasle, 1 književni susret s književnicom Ines Marcijuš Kruljac i predstavljanje slikovnice "Traže se cirkusanti" te predstavljanje slikovnice Lucije Stanojević "Čudnovata dama Trema". Mjesto održavanja: Mjesni odbori Donja Kustošija, Malešnica, Stenjevec-jug, Vrapče-jug, Špansko-jug; Knjižnica Špansko jug, Knjižnica Špansko sjever, CZKIO Susedgrad, Dječji trg Partneri: KGZ Špansko sjever i Špansko jug Broj posjetitelja: 1800 Broj sudionika i izvoditelja: 51

Trešnjevka - jug	
Korisnik	Program
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Susjedovanje Program se odvijao od siječnja do svibnja 2024. na raznim lokacijama u naselju, kombinirajući izvedbene i edukativne

	aktivnosti te aktivnosti vezane za vizualnu umjetnost. Održane su 4 radionice za djecu u prostorima Knjižnice Knežija i dvorani Društvenog doma Knežija: radionica izrade naljepnica, radionica cirkuskih vještina, radionica grafiti skica, radionica/interaktivna glazbena priča "Zika zika muzika". Održane su dvije predstave, "Zaboravi na Dulcineu" i predstava za djecu "Vučko, čovjek od principa". Za oslikavanje murala na fasadama zgrada odabranih putem Javnog poziva upućenog stanovnicima naselja, koji su sami prijavljivali svoje fasade za oslikavanje, odabrana su 4 zida stambenih zgrada i zid Osnovne škole Horvati u oslikavanju u kojem su uz umjetnike sudjelovali i učenici. Mjesto održavanja: OŠ Horvati, MO Knežija, Dvorana zgrade Društvenog doma Knežija Partner: KGZ - Knjižnica Knežija Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 21
--	--

Trešnjevka - sjever	
Korisnik	Program
BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Trešnjevačke igralice: ženski sport u kvartu i svijetu Program se sastojao od istraživanja koje se nastavilo na istraživanja autorica Ivane Perić, Ane Kutleša i Dunje Kučinac te je produbljeno u arhivima, Hrvatskom športskom muzeju, Hrvatskom školskom muzeju i kroz dodatne razgovore sa sportašicama i sportskim radnicama. Umjetnica Ena Jurov osmislila je i izradila ilustracije koje su bile integralni dio projekta. Program za javnost započeo je u ožujku ponavljanjem lanjske ture Trešnjevkom, dok je izložba otvorena 24. 4.. Važan dio projekta bila je intervencija u javnom prostoru s tri panoa posvećena ženama. Mjesto održavanja: Nova BAZA, CeKaTe, potez od SD Trešnjevka preko naselja Pongračevo do stadiona u Kranjčevićevoj Partner: Centar za kulturu Trešnjevka Broj posjetitelja: 1350 Broj sudionika i izvoditelja: 50
Mala zvona	Zvonjava na Trešnjevci U sklopu programa temeljenog na knjigama provedene su razne aktivnosti s elementima klasične glazbe, likovne umjetnosti, fotografije, jednostavnog kazališta (japanska tradicijska forma kamishibai), praktičnih tehnika i vještina, kao i općenitih kulturno-povijesnih sadržaja. Program je bio podijeljen u šest tematskih cjelina s aktivnostima za djecu i odrasle: Odsviraj mi knjigu, Riječ, slika, predmet, Literatura sjećanja, Sve su priče izviđačke, Sav živi svijet, Poezija za svakoga. Provedene su ukupno 22 aktivnosti, od čega 10 za djecu i 12 za odrasle. Jedna je aktivnost ponovljena zbog povećanog interesa korisnika. Posebno su uspješne bile aktivnosti u

	kojima su uz djecu sudjelovali i odrasli, uključujući i umirovljenike (npr. radionica Nacrtaj mi psa). Događanja su se odvijala tijekom 7 mjeseci. Mjesto održavanja: CeKaTe, OGŠ Rudolfa Matza, Tehnički muzej Nikola Tesla, Dom za starije osobe Trešnjevka Partner: Centar za kulturu Trešnjevka Broj posjetitelja: 300 Broj sudionika i izvoditelja: 25
--	--

Trnje	
Korisnik	Program
Operacija grad	Trnje: otvoreni kvart? - testiranje Interkulturnog društvenog centra u lokalnoj zajednici Učenici ŠPUD-a hodali su širim prostorom oko Pogona Jedinstvo i Močvare te su samostalno istraživali, fotografirali i mapirali kvart uz nadzor mentora u školi. Potom su posjetili prostore udruge Are You Serious? kako bi čuli više o radu s migrantima i izbjeglicama. Završni događaj održan je u Pogonu Jedinstvo i Klubu Močvara pod nazivom "Trnje: otvoreni kvart". U sklopu programa održan je razgovor "Od eksploatacije do solidarnosti – strani radnici u Zagrebu" kojim su se istaknuli brojni problemi stranih radnika, od uvjeta do društvenog rasizma s kojim se susreću. Otvorena je izložba "Otvoreni kvart" na kojoj su prezentirane fotografije učenika ŠPUD-a u velikoj dvorani Jedinstava, koja je potom preseljena u dvorište. U Klubu Močvara održan je koncert benda Toumaranke Orchestra, koji vodi senegalnski migrant Abi Seydi. Mjesto održavanja: javna površina oko Pogona Jedinstvo i Kluba Močvara, prostori udruge Are You Serious?, Pogon Jedinstvo, Klub Močvara Partneri: Udruga bivših učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (ŠPUD), Pogon – zagrebački centar za nezavisnu kulturu i Udruženje za razvoj kulture (URK) Broj posjetitelja: 102 Broj sudionika i izvoditelja: 22
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Vrbik (kv)art U sklopu projekta realizirane su kreativna čitaonica za najmlađe pod vodstvom Marije Ott Franolić (četiri susreta s 20 djece), filmska radionica za mlade „Od scenarija do kratkog filma“ pod vodstvom scenarista N. Kuprešanina i redatelja I. Sikavice (uvodna sesija s mentorima, 2 termina scenarija te 4 termina snimanja u ožujku i travnju na kojoj je kratki film snimilo 8 polaznika), radionica terapijske poezije „Nježnije prema sebi“ pod vodstvom pjesnikinje Monike Herceg i psihologinje Ane Perović (za 12 polaznika), 8

	termina radionice kreativnog čitanja te radionica „Super kratke priče“ pod vodstvom spisateljice Luize Bouharaoua. Organizirano je i kvartovsko druženje za polaznike uz javno čitanje radova nastalih na radionicama i projekciju filma „Vitić pleše“ Borisa Bakala 27.4. na kojem je sudjelovalo 30 osoba. Mjesto održavanja: Knjižnica I. G. Kovačića, Dječji vrtić Vrbik, Dom umirovljenika, MO Vrbik i zelene površine Partner: Knjižnice grada Zagreba - Knjižnica I. G. Kovačića Broj posjetitelja: 30 Broj sudionika i izvoditelja: 70
Udruženje za razvoj kulture "URK"	Nezavisno Trnje: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima U sklopu programa održane su sljedeće aktivnosti: Trnjanski plesni susreti s Tamarom Curić, Trnjanski dramski susreti s Mariom Kovačem, Šahovski turnir sa šahovskim majstorom Damirom Obadom, Showcase radionica i Šlagerstep – večer šlager hitova, Trnjanski buvljak – prodaja, razmjena, trampa, darovanje u Klubu Močvara, Nepoznato Cvjetno naselje – edukativna šetnja koju je vodio arhitekt i istraživač Antun Sevšek, Trnjanska šahtofonija! – radionice šahtofonije održali su Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo, kod Boćarskog doma za mlade i na savskom nasipu ispred Močvare/Pogona Jedinstvo za starije. Mjesto održavanja: Klub Močvara, Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, kvart Trnje, MO Cvjetno naselje i Staro Trnje Partner: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 50
Žaruljica – udruga za promicanje odgojne i obrazovne djelatnosti	Žaruljica kulture na Savici Cilj programa bio je upoznati stanovnike kvarta o stvaralaštvu umjetnika iz područja kazališta, filma, glazbe i književnosti čija imena nose ulice na Savici te povezati kvart i njegove stanovnike programom u kojem će moći sudjelovati, družiti se i kreativno stvarati. Održani su Brlog koncert, radionica za osnovnoškolce o imenima ulica, radionica poezije za odrasle, književni susret s Kristianom Novakom, cjelodnevni događaj "Dan rijeke Save" u sklopu kojeg su održani izviđački kamp i radionice za djecu te raft na Savi za odrasle i djecu, "Piknik kulture" – koncert CRTIĆ MeDo: glazbeno-scenski show s pjesmama iz crtanih filmova, koje u jazz obradi izvodi Teatar Canta, "Opera u parku", likovne radionice za djecu, radionice oslikavanja platnenih vrećica, terapijski program čitanja R:E.A.D, mindfulness i obiteljske likovne radionice. Mjesto održavanja: KGZ Savica, Dječji vrtić Savica, MO Trnjanska Savica, park Marije Strozzi, nasip, ispust Kunščak na Savi Partner: KGZ – Knjižnica Savica Broj posjetitelja: 200 Broj sudionika i izvoditelja: 22

Kultura i umjetnost u zajednici 2024./2025.

U drugom dijelu godine započela je priprema i provedba 68 programa odobrenih osnovom Posebnog javnog poziva za financiranje programa kultura i umjetnost u zajednici koji je proveden tijekom 2024.

Programi će do 30.5.2025. u svih 17 gradskih četvrti realizirati:

Autonomni kulturni centar, BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Boom!teatar, Bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti, Centar za dramsku umjetnost Centar za kreativno pisanje, Centar za ženske studije, Dnevni Centar za rehabilitaciju i radnu terapiju Egida, Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću, Dramski studio slijepih i slabovidnih "Novi život", Empiria teatar, Hrvatska glazbena mladež, Hrvatska udruga nastavnika povijesti, Hrvatske blues snage, Ibis grafika, Institut Sanja Iveković, Kazališna udruga MIST, Kreativni sindikat, Krugovi - centar za edukaciju, savjetovanje i humanitarno djelovanje, Kultura Futura - udruga umjetnika novog doba, Kulturtreger, Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT, Mala zvona, Muški vokalni ansambl – Špansko, Operacija grad, Otvoreni likovni pogon, umjetnička organizacija Zagreb, Preuredi moju pumpu, Priroda za sve, RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Reflektor, Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić", Studio Artless, Sustav orkestara djece i omladine - El sistema Hrvatske, Teatar CIRKUS Punkt, Teatar Poco Loco, Teatar Tirena, Triko Cirkus Teatar, Tristotrojka, Udruga "Art škola", Udruga Bacači sjenki, Udruga djeca susreću umjetnost, Udruga Domino, Udruga Kultura Nova, Udruga Kulturni klub O'grada, Udruga Mikrofon star, Udruga Studio Smijeha, Udruga Što, kako i za koga, Udruga Vestigium, Udruga za nezavisnu medijsku kulturu, Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Udruga za razvoj medijske i građanske kulture Radio Student, Udruga Žaruljica – udruga za promicanje odgojne i obrazovne djelatnosti, Umjetnička organizacija 21:21, Umjetnička organizacija Ad Gloriam brass, Umjetnička organizacija Ateljeri Žitnjak, Umjetnička organizacija glazbeni studio Ca Ku Do, Umjetnička organizacija Grupa Kugla, Umjetnička organizacija Hathor, Umjetnička organizacija i kazališna družina "Lovro&Nina", Umjetnička organizacija Kazališna družina Cirk Pozor, Umjetnička organizacija Nahero, Umjetnička organizacija Studio tres pas, Umjetnička organizacija Teatar poezije, UO Kazališna družina "Smješko", Ured za fotografiju, Zagrebački solisti i Zona Sova.

Programi obuhvaćaju festivale i manifestacije, izvođenje i predstavljanje umjetničkih programa (izložbe, predstave, koncerti, filmovi i slično), književne večeri, promocije knjiga, javna čitanja, umjetničke instalacije i intervencije u prostoru i sudioničke programi (istraživanja, radionice, javni razgovori, tribine), a održavat će se u prostorima Knjižnica grada Zagreba, mjesnim odborima, osnovnim školama, gimnazijama, dječjim vrtićima, domovima za umirovljenike, vanjskim javnim prostorima, galerijama, centrima za kulturu, muzejima te drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Zagreb.

U 2024. su održani sljedeći programi:

Korisnik	Program
Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva	KSET Open Air Na jednodnevnom glazbenom festivalu orijentiranom na alternativnu glazbu nastupilo je 6 gostujućih bendova. Program su otvorili i zatvorili DJ-evi Disco sekcije KSET-a, a cilj mu je bio povećati vidljivost alternativne kulture u Zagrebu te osigurati pristupačnost

	raznovrsne kulturne ponude svim građanima gradske četvrti Trnje. Festival je prvenstveno bio usmjeren na studente i mlade u svrhu poticanja njihovog kreativnog izražavanja, ali i promicanja alternativne kulturne i glazbene scene u gradu Zagrebu. Gradska četvrt: Trnje Mjesto održavanja: Park na jugozapadnom kutu križanja Ulice grada Vukovara i Ulice Hrvatske bratske zajednice Broj posjetitelja: 800 Broj sudionika i izvoditelja: 123
Udruga "Art škola"	Kvart Art – Voltino Program se provodio u listopadu s ciljem uključivanja lokalne zajednice u kulturni i umjetnički život te povećanja svijesti o važnosti umjetnosti u javnim prostorima. Likovna radionica na temu izrade naslovnice knjige „Alisa u zemlji čudesa“ održana je sa svrhom upoznavanja učenika OŠ Voltino s osnovama dizajna, likovnim zakonitostima i tehnikama ilustracije. Kao nastavak programa, <i>street art</i> umjetnik Miro Modul Petković oslikao je mural inspiriran pričom "Alisa u zemlji čudesa" na vanjskim zidovima zgrade ispred ulaza u Knjižnicu Voltino. U završnom dijelu programa, organizirana je izložba radova nastalih na likovnoj radionici, koja je službeno otvorena 25.10.2024. godine. Izložba je bila postavljena u prostoru Knjižnice Voltino, a u sklopu svečanog otvorenja izložbe, organiziran je i interaktivni LIVE ACT u kojem su posjetitelji imali priliku sudjelovati u završnoj fazi izrade murala. Pod vodstvom Mire Modula Petkovića, posjetitelji su dobili priliku aktivno sudjelovati u procesu, što je dodatno obogatilo iskustvo i angažiralo lokalnu zajednicu u umjetničkoj kreaciji. Gradska četvrt: Trešnjevka - sjever Mjesto održavanja: KGZ – Knjižnica Voltino Partner: KGZ – Knjižnica Voltino Broj posjetitelja: 100 Broj sudionika i izvoditelja: 54
Umjetnička organizacija "Lovro&Nina"	2. Mali gornjogradski festival Bogat program drugog po redu gornjogradskog festivala započeo je 23. studenog otvorenjem u predvorju Muzeja grada Zagreba, a potom i paralelnim aktivnostima, turom „Zbigecani Zagreb“ u muzeju i predstavljanjem skladatelja Srđana Dedića i koncertom u Kuli nad Kamenitim vratima. Do 27. studenog, do kada je trajao Festival, održane su brojne aktivnosti: radionica origamija, orguljaški koncert i poetsko čitanje, radionica „Upoznajmo orgulje“ za vrtićku djecu, predstava „Duodrama“ Tennesseeja Williamsa, radionica Joga i čaj, predstava za djecu „Čudesno putovanje Rocka i Rolla“, poetska večer, izložba origamija, 2 gornjogradske botaničke šetnje te radionica tanga.

	Gradska četvrt: Gornji grad - Medveščak Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Kula nad Kamenitim vratima, Mjesni odbor Gornji grad, Crkva sv. Marka, dječji vrtić Tatjane Marinić Tuškanac, Kazalište Mala scena, caffe bar Crni mačak, caffe bar Abesinija, parkovi Gornjega grada Partner: Muzej grada Zagreba Broj posjetitelja: 616 Broj sudionika i izvoditelja: 48
--	--

VIŠEGODIŠNJI PROGRAM INSTITUCIONALNE POTPORE NEPROFITNIM ORGANIZACIJAMA U KULTURI

Posebni Javni poziv za financiranje višegodišnjih programa institucionalne potpore neprofitnim organizacijama u kulturi proveden je radi ispunjenja sljedećih ciljeva: poboljšanje organizacijskih i produkcijskih uvjeta rada neprofitnih organizacija u kulturi, jačanje organizacijskih kapaciteta neprofitnih organizacija u kulturi i poticanje zapošljavanja te podizanje razine održivosti neprofitnih organizacija u kulturi. Poziv je bio namijenjen neprofitnim organizacijama (udrugama, umjetničkim organizacijama, zakladama ili ustanovama koje nemaju status proračunskih korisnika) koje obavljaju djelatnost iz područja kulture i umjetnosti sa sjedištem na području Grada Zagreba. Potpora se dodjeljivala u tri kategorije. Odobreno je 97 višegodišnjih programa institucionalne potpore čega 26 iz I. kategorije za razdoblje 2024. – 2026. godine te 27 iz II. i 44 iz III. kategorije za razdoblje 2024. – 2025. godine.

U I. kategoriji potporu u trajanju od 3 godine ostvarili su Autonomni kulturni centar, BLOK - Lokalna baza za osvježavanje kulture, Dramski studio slijepih i slabovidnih "NOVI ŽIVOT", Factum, Hrvatska glazbena mladež, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Hrvatski filmski savez, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hrvatsko društvo pisaca, Kazalište "Mala scena", KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, Plesni centar TALA, Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona", Restart, Što, kako i za koga, Teatar EXIT, Teatar Tirena, Udruga Bacači Sjenki, Udruga Domino, Udruga za promicanje kultura "Kulturtreger", Udruženje hrvatskih arhitekata, Udruženje za razvoj kulture "URK" i Zagreb Film Festival.

U II. kategoriji institucionalna potpora u trajanju od 2 godine dodijeljena je korisnicima: 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja, Bijeli val, Centar za dramsku umjetnost, Centar za kazalište potlačenih – POKAZ, Cirkorama - udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Djeca susreću umjetnost, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Eurokaz, Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta, Kazalište Moruzgva, Kreativna mreža, Kreativni sindikat, Kulturni klub, Operacija grad, RadioTeatar Bajsić i prijatelji, Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić", Triko cirkus teatar, Udruga "Traumatic Arts", Udruga "Vestigium", Udruga za nezavisnu medijsku kulturu, Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti ALTERNATOR, Umjetnička organizacija 21:21, Umjetnička organizacija Punctum, Umjetnička organizacija Teatar Poco Loco, Unison hrvatski glazbeni savez, Zagrebački solisti i Zaklada "Čujem, vjerujem, vidim".

U III. kategoriji institucionalnu potporu u trajanju od 2 godine ostvarili su Atelieri Žitnjak, Centar za ženske studije, De facto kazališna grupa, Divert inkluzivni plesni kolektiv, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, Društvo za znanstvenu fantastiku "Sfera", Film-protufilm, Format C, Fotografska udruga Organ Vida, Fronesis, Generator multidisciplinarnih koprodukcija, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski institut za pokret i ples, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Kazališna družina "Boom!teatar", Kazalište "Hotel Bulić", Kinoklub "Zagreb", Kozlići - Udruga za promicanje kulture, Mreža antifašistkinja Zagreba, Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, Studio Pangolin, Studio za suvremeni ples, Teatar RUGANTINO, Tragači, Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Udruga za promicanje vizualnih umjetnosti i kulturnu djelatnost – Vizkultura, Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti - Tricycle Trauma, Udruga za razvoj medijske i građanske kulture "Radio Student", Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture – Radiona, Umjetnička organizacija - Otvoreni likovni pogon – Zagreb, Umjetnička organizacija "Grupa KUGLA", Umjetnička organizacija "MALO SUTRA", Umjetnička organizacija IMAGINE PLATFORMA, Umjetnička organizacija Kazališna družina Empiria teatar, Umjetnička organizacija Kazališna družina Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Umjetnička organizacija Oaza, Umjetnička organizacija Objekt plesa, Umjetnička organizacija P137, Ured za fotografiju, Zagrebački komorni orkestar, Zagrebački kvartet.

INTERKULTURNI PROGRAMI DOBRODOŠLICE

Programi podržani kroz Interkulturene programe dobrodošlice usmjereni su na poticanje i razvoj programa koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina te na interkulturnu razmjenu i socijalnu integraciju migranata i azilanata.

Kroz Posebni javni poziv za financiranje interkulturnih programa dobrodošlice podržani su prijavitelji koji su svoje programe namijenili ili uključili tražitelje/tražiteljice međunarodne zaštite, osobe kojima je odobrena međunarodna zaštita (azil ili supsidijarna zaštita), osobe pod privremenom zaštitom te strani radnici/radnice, državljani trećih zemalja s dozvolom boravka i rada u Republici Hrvatskoj.

Realizacijom programa će se povećati dostupnost i uključivosti kulture i umjetnosti, poticati i razvijati programe koji potiču kulturu dobrodošlice različitih zajednica i društvenih skupina, poticati interkulturnu razmjenu i dijalog te uvažavati i razumijevati različitosti, olakšavati kulturnu integraciju ciljanih skupina te njihovo povezivanje s lokalnim stanovništvom i upoznavati lokalno stanovništvo s kulturama ciljanih skupina. Podržani programi obuhvaćaju umjetničke i kulturne programe koji su posebno kreirani i usmjereni na ciljane skupine, uključujući i prilagodbu jezičnog sadržaja te oni koji prezentiraju različite kulture, uključujući kulture ciljanih skupina (izložbe, predstave, koncerti, filmske projekcije, književna događanja, festivali i manifestacije, javne tribine, predavanja, radionice i druga kulturna događanja), uključujući i kulturno-umjetničku produkciju te kreativne komunikacijske kampanje i prateće aktivnosti kao što su predavanja i javne rasprave, edukativne aktivnosti, izdavanje tiskanih i elektroničkih knjiga, publikacija i interneta te druge aktivnosti koje izravno doprinose ostvarenju ciljeva ovog Javnog poziva.

Programe je provodilo 26 korisnika u razdoblju od 1.7.2024. do 1.6.2025.

PROGRAMI KOJI UKLJUČUJU MLADE UMJETNIKE/UMJETNICE

Posebni javni poziv za financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike objavljen je s ciljem pružanja potpore mladim umjetnicima/umjetnicama u daljnjem profesionalnom razvoju vlastite umjetničke prakse, poticanja i razvoja programa koji doprinose razvojnim, eksperimentalnim i inovativnim stvaralačkim praksama mladih umjetnika/umjetnica te snažnije vidljivosti umjetničkih djela i kulturnih produkcija mladih umjetnika/umjetnica.

Ovim Pozivom financirana su umjetnička istraživanja u svrhu realizacije novih djela, edukativni programi namijenjeni jačanju profesionalnih kapaciteta mladih umjetnika, produkcija novih umjetničkih radova te izvođenje i predstavljanje različitih umjetničkih programa, uključujući izložbe, umjetničke instalacije, kazališne predstave, koncerte, filmske projekcije i druge kulturne sadržaje.

Programe je provodilo 103 korisnika u razdoblju od 1.7.2024. do 1.6.2025.