

Z A P I S N I K

**6. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Martinovka održane 12. studenoga 2025. (srijeda)
s početkom u 19,00 sati, u prostorijama Mjesnog odbora Martinovka,
Miramarska cesta 17, Zagreb**

NAZOČNI ČLANOVI VIJEĆA: Dalibor Pavičić, Naida Šehović, Andrej Korovljev, Mateo Marić, i Srđan Matijević

Predsjedava: Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća Mjesnog odbora Martinovka.

Zapisnik vodi: Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća Mjesnog odbora Martinovka.

Predsjednik konstatira da je nazočno 5 od ukupno 5 članova Vijeća, što znači da Vijeće može pravovaljano odlučivati, te otvara 6. sjednicu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka i poziva članove Vijeća da prihvate zapisnik 5. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Martinovka.

Vijeće jednoglasno prihvata tekst zapisnika 5. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, koja je održana u srijedu, 18. listopada 2025.

Predsjednik Vijeća predlaže dnevni red.

Vijeće jednoglasno utvrđuje

DNEVNI RED:

1. Zaključak o redovnom korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Martinovka za 2026. godinu – donošenje zaključka
2. Zaključak o Nacrtu prijedloga Programa građenja komunalne infrastrukture na području Grada Zagreba u 2026. – donošenje zaključka
3. Zaključak o Nacrtu prijedloga Programa održavanja javnih prometnih površina, građevina i uređaja javne namjene, javne rasvjete te izvanrednog održavanja nerazvrstanih cesta na području Grada Zagreba u 2026.– donošenje zaključka
4. Zaključak o Nacrtu prijedloga Odluke o mjestima za trgovinu na malo izvan prodavaonica i tržnica na malo koja se obavlja na pokretnim napravama i o vanjskom izgledu pokretnih naprava i privremenih građevina – donošenje zaključka
5. Zaključak o uvrštavanju imena, Ivana Tomljenović-Meller, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.
6. Zaključak o uvrštavanju imena, Lav Hönigsberg i Julije Deutsch, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.
7. Zaključak o uvrštavanju imena, Marija Braut, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.

8. Zaključak o uvrštavanju imena, Vjekoslav Bastl, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.
9. Zaključka o postavljanju klupa u Parku Drage Galića – donošenje zaključka
10. Zaključka o postavljanju vatrogasnih stupića, sjeverno od zgrade, Koturaška ulica 49 - 53 – donošenje zaključka
11. Zaključak o postavljanju uspornika prometa. Koranska ulica – donošenje zaključka
12. Izvješća, pitanja i prijedlozi

Ad 1. Zaključak o redovnom korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Martinovka za 2026. godinu – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

Z A K L J U Č A K

o redovnom korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Martinovka za potrebe političkih stranaka, udruga i građana

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 2. Zaključak o Nacrtu prijedloga Programa građenja komunalne infrastrukture na području Grada Zagreba u 2026. – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Programa na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

Z A K L J U Č A K

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Programa građenja komunalne infrastrukture na području Grada Zagreba u 2026.

(Plan je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 3. Zaključak o Nacrtu prijedloga Programa održavanja javnih prometnih površina, građevina i uređaja javne namjene, javne rasvjete te izvanrednog održavanja nerazvrstanih cesta na području Grada Zagreba u 2026.– donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Programa održavanja javnih prometnih površina, građevina i uređaja javne namjene, javne rasvjete te izvanrednog održavanja nerazvrstanih cesta na području Grada Zagreba u 2026.

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 4. Zaključak o Nacrtu prijedloga Odluke o mjestima za trgovinu na malo izvan prodavaonica i tržnica na malo koja se obavlja na pokretnim napravama i o vanjskom izgledu pokretnih naprava i privremenih građevina – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Odluke o mjestima za trgovinu na malo izvan prodavaonica i tržnica na malo koja se obavlja na pokretnim napravama i o vanjskom izgledu pokretnih naprava i privremenih građevina

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 5. Zaključak o uvrštavanju imena, Ivana Tomljenović-Meller, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK

**o uvrštavanju imena, Ivana Tomljenović-Meller, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba**

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

**Ad 6. Zaključka o uvrštavanju imena, Lav Hönigsberg i Julije Deutsch, u Fond imena
za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.**

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK

**o uvrštavanju imena, Lav Hönigsberg i Julije Deutsch, u Fond imena za
imenovanje javne površine na području Grada Zagreba**

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

**Ad 7. Zaključka o uvrštavanju imena, Marija Braut, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.**

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK

**o uvrštavanju imena, Marija Braut, u Fond imena za imenovanje javne površine na
području Grada Zagreba**

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

**Ad 8. Zaključka o uvrštavanju imena, Vjekoslav Bastl, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba – donošenje zaključka.**

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK
o uvrštavanju imena, Vjekoslav Bastl, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 9. Zaključak o postavljanju klupa u Parku Drage Galića – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK
o postavljanju klupa u Parku Drage Galića

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 10. Zaključak o postavljanju vatrogasnih stupića, sjeverno od zgrade, Koturaška ulica 49 - 53 – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK
o postavljanju vatrogasnih stupića, sjeverno od zgrade, Koturaška ulica 49 – 53

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 11. Zaključak o postavljanju uspornika prometa. Koranska ulica – donošenje zaključka

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, daje uvodno obrazloženje točke i otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednik zaključuje raspravu i daje Prijedlog Zaključka na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno usvojilo sljedeći:

ZAKLJUČAK
o postavljanju uspornika prometa (uzdignuta ploha) Koranska ulica

(Zaključak je sastavni dio Zapisnika i nalazi se u prilogu)

Ad 12. Izvješća, pitanja i prijedlozi.

Dalibor Pavičić, predsjednik Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže obavijesti, događaje i aktivnosti na području Mjesnog odbora Martinovka od zadnje sjednice Vijeća.

Završeno u 20,30

Zapisnik sastavio:

Dalibor Pavičić

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-2

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK
Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893

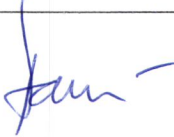
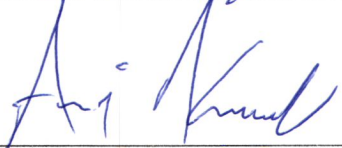


Elektronički potpisano: 16.12.2025T14:37:23 (UTC:2025-12-16T13:37:23Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: dcb7306c-80bb-4fad-af54-4e6e7f1b83f4
RECORD ID



**EVIDENCIJA PRISUSTVOVANJA
ČLANOVA VIJEĆA MJESNOG ODBORA MARTINOVKA**

**6. sjednica održana 12. studenoga 2025. (srijeda) u 19,00 sati
u prostorijama Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17**

RED. BROJ	IME I PREZIME	POTPIS	OPRAVDAO IZOSTANAK
1.	Dalibor Pavičić		
2.	Naida Šehović		
3.	Srdan Matijević		
4.	Andrej Korovljev		
5.	Mateo Marić		

OSTALI NAZOČNI:

1. _____

2. _____

3. _____

Izvešće o glasanju na 6. sjednici Vijeća MO Martinovka,
12. studenoga 2025. (srijeda)

Članovi Vijeća	Točka 1.	Točka 2.	Točka 3.	Točka 4.	Točka 5.	Točka 6.	Točka 7.	Točka 8.	Točka 9.
Dalibor Pavičić	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Naida Šehović	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Srđan Matijević	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Andrej Korovljev	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Mateo Marić	+	+	+	+	+	+	+	+	+

TOČKA 10, TOČKA 11.

+

+

+

+

+

* ZA= +

PROTIV= —

SUZDRŽAN= 0

NIJE PRISUTAN= prekrížiti ime

Na temelju članka 7. Zaključka o prostorima mjesne samouprave (Službeni glasnik Grada Zagreba 26/25) i članka 38. Pravila Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o redovnom korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Martinovka za potrebe političkih stranaka, udruga i građana

1. Političkoj stranci, HRVATSKA DEMOKRATSKA ZAJEDNICA, Temeljna organizacija Martinovka, odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: drugi i četvrti (2. i 4.) utorak u mjesecu u vremenu od 19:00 do 21:00 sata i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
2. Političkoj stranci, SOCIJALDEMOKRATSKA PARTIJA HRVATSKE, Mjesni ogranak Martinovka, odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: prvi i treći (1. i 3.) ponedjeljak u mjesecu u vremenu od 19:00 do 21:00 sata i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
3. Udruzi, CHEN XIAOWANG TAIJIQUAN HRVATSKA (CHEN TAIJI), odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: prvi i treći (1. i 3.) ponedjeljak u mjesecu u vremenu od 17:00 do 19:00 sati, drugi, četvrti i peti (2, 4, i 5) ponedjeljak od 17:00 do 20:00 sati, svaka srijeda od 17:00 do 19:00 sati i svaki petak od 17:00 do 20: i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
4. Udruzi, UDRUGA ZA RAZVOJ ZAJEDNICE „CVRČAK I MRAV“ („CVRČAK I MRAV“), odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: svaka srijeda, četvrtak i treća subota u mjesecu u vremenu od 19:00 do 19:00 sata, drugi, četvrti i peti (2, 4, i 5) ponedjeljak od 17:00 do 22:00 sati, i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
5. Udruzi, KLUB PRIJATELJA KLASIČNIH MARAKA (K.P.K.M), odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: svaki utorak u mjesecu u vremenu od 16:00 do 19:00 sati, i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
6. Grupi građana, koje zastupa JADRANKA KALENIĆ, odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: svaki ponedjeljak, utorak, srijeda, četvrtak, petak, subota i nedjelja u mjesecu u vremenu od 14:00 do 16:00 sati, i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.

7. Vijeću Mjesnog odbora Martinovka, odobrava se redovno korištenje prostora, dvorane, u objektu Mjesnog odbora Martinovka, Miramarska cesta 17, u terminu: svaki četvrtak u mjesecu u vremenu od 18:00 do 19:00 sati, i teče od 1. siječnja 2026. do 31. prosinca 2026.
8. Prostor iz točke 1, 2, 3, 4, 5 i 6 ovog zaključka, Političke stranke, udruge i građani koristiti će bez naknade.
9. Korisnici se obvezuje da će postupati s pažnjom dobrog gospodara u korištenju prostora, što uključuje čišćenje i pospremanje prostora nakon korištenja.
10. O redovnom korištenju prostora iz točke 1, 2, 3, 4, 5 i 6 ovog zaključka, Gradski ured za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica – Žitnjak i Trnje) izdat će odobrenje o korištenju, a u skladu s ovim zaključkom.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-3

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:47:08 (UTC:2025-12-15T14:47:08Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 9fc51214-0302-4107-a0b1-cf851799f12b
RECORD ID



Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Programa građenja komunalne infrastrukture na području Grada Zagreba u 2026.

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka daje **POZITIVNO** Mišljenje o Nacrtu prijedloga Programa građenja komunalne infrastrukture na području Grada Zagreba u 2026.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26 na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005
URBROJ: 251-13-11-5/018-25-4
Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:50:07 (UTC:2025-12-15T14:50:07Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilla.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 8e0653e7-2192-49b6-9dbf-a5e83b18f35e
RECORD ID



Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Programa održavanja javnih prometnih površina, građevina i uređaja javne namjene, javne rasvjete te izvanrednog održavanja nerazvrstanih cesta na području Grada Zagreba u 2026

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka daje **POZITIVNO** Mišljenje o Nacrtu prijedloga Programa održavanja javnih prometnih površina, građevina i uređaja javne namjene, javne rasvjete te izvanrednog održavanja nerazvrstanih cesta na području Grada Zagreba u 2026.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26 na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005
URBROJ: 251-13-11-5/018-25-5
Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:51:19 (UTC:2025-12-15T14:51:19Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: ac316db4-0cee-4099-9d40-a43495205964
RECORD ID



Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o davanju Mišljenja o Nacrtu prijedloga Odluke o mjestima za trgovinu na malo izvan prodavaonica i tržnica na malo koja se obavlja na pokretnim napravama i o vanjskom izgledu pokretnih naprava i privremenih građevina

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka daje **POZITIVNO** Mišljenje o Nacrtu prijedloga Odluke o mjestima za trgovinu na malo izvan prodavaonica i tržnica na malo koja se obavlja na pokretnim napravama i o vanjskom izgledu pokretnih naprava i privremenih građevina.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26, na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005
URBROJ: 251-13-11-5/018-25-6
Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:52:29 (UTC:2025-12-15T14:52:29Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 5db5ec48-f476-438d-b9fe-c5e9efce29bd
RECORD ID



Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

**o uvrštavanju imena, Ivana Tomljenović-Meller, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba**

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka, predlaže uvrštavanju imena, Ivana Tomljenović-Meller, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26. na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-7

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:53:40 (UTC:2025-12-15T14:53:40Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 0d4d4a62-3816-456e-a6a1-f2fbeat33f4f
RECORD ID



Obrazloženje:

Ivana Tomljenović udano **Tomljenović-Meller** (Zagreb, 2. rujna 1906. – Zagreb, 30. kolovoza 1988.) bila je hrvatska avangardna umjetnica i športašica. Kćer je hrvatskog bana Tomislava Tomljenovića, sestra prvog organizatora hrvatskog turnira u bridžu Jurja Tomljenovića i tetka hrvatskog odvjetnika Marijana Hanžekovića. Bila je poznata po ljevičarskim stavovima. Od njenih se umjetničkih radova ističu fotografije i slike u tehnici tempere. Najpoznatija je fotomontaža Diktatura kralja Aleksandra, vrhunsko djelo t.zv. Nove vizualnosti s Bauhauusa. Značajan je broj radova u zbirci Sudac.

Ivana Tomljenović Meller bila je fotografkinja, dizajnerica i nastavnica likovne kulture, školovana na Odjelu za fotografiju njemačkog Bauhauusa, koja se svojom umjetnošću i progresivnim političkim stajalištima odupirala ondašnjim desničarskim političkim valovima i diktaturi u Jugoslaviji.

Ivana Tomljenović, udana Meller, rođena je u Zagrebu 2. rujna 1906. godine. Svoje umjetničko školovanje najprije započinje na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, gdje je diplomirala u klasi profesora **Ljube Babića**. Netom što je diplomirala, odlazi s umjetnicom **Marijom Baranjaj** u Beč na Visoku školu za umjetni obrt.

Godine 1929., inspirirana predavanjem ravnatelja Bauhauusa, **Hannesa Mayera**, odlučuje se upisati na Bauhaus u Dessau. Tamo pod vodstvom umjetnika **Josefa Albersa** započinje svoj pripremni tečaj za školu iste 1929. godine u jesen. Pri dolasku obnavlja prijateljstvo s hrvatskom dizajnericom **Otti Berger**, koja također pohađa Bauhaus, i upoznaje arhitekta **Selmana Selmanagića**, koji je u isto vrijeme kad i ona krenuo na školovanje na Bauhausu. Ivana Tomljenović Meller pripadala je malobrojnoj skupini s područja Jugoslavije koja je bila dijelom jednog od najprogresivnijih fenomena XX. st. – Škole za arhitekturu i umjetnički obrt Bauhaus. Bauhaus je bila ustanova koja je u razdoblju od osnutka 1919. do zatvaranja 1933. g. izgradila temelje modernome dizajnu. Pored revolucionarnog pomaka na likovnoj razini, za Bauhaus je podjednako važna činjenica da su ga njegovi studenti napuštali kao preobraženi ljudi. Nijedna škola u modernoj povijesti nije u tolikoj mjeri oblikovala svjetonazore svojih đaka.

Nakon uspješno položenog pripremnog tečaja, odlučuje se upisati na Odjel za fotografiju koji je tada vodio **Walter Peterhans**. Njeni su fotografski radovi u periodu od 1929. do 1931. godine oertavali sve eksperimentalne principe Bauhauusa, a to su za fotografiju bile karakteristike poput kontrasta svjetla i sjene, dvostruke ekspozicije, igranja s negativima te odabir donjeg rakursa kao preferiranog kuta snimanja. Također se okušala u tehnikama fotomontaže i fotokolaža.

Osim navedenog, značajno za njen fotografski opus s Bauhauusa bilo je i to što je na njenim fotografijama bio vidljiv manjak režije. Fotografije je brzo okidala pa su se pritom namjerno isticale njene izvedbene greške prilikom fotografiranja. Teme kojima se bavila bile su socijalne tematike – pred njenim objektivom nalazile su se njene kolegice i kolege iz škole, fotografirala je tematske zabave poput Festivala brade, nosa i srca i Bijelog festivala na kojima su se pojavljivali kostimirani predavači. Pred svoj objektiv postavljala je i druge studentice Bauhauusa, koje su nakon pripremnog tečaja upućivane na radionice tekstila, keramike i tipografije na kojima su često dominirale žene. U tom smislu, svjesnim odabirom školovanja u medijima fotografije i dizajna Tomljenović Meller prkosila je uvriježenim normama koje su se tada nametale umjetnicama u nastajanju.

Jedan od prvih dizajnerskih radova u kojima se okušala u tipografiji bile su vježbe s radionica za tisak i reklame grafičkog dizajnera **Herberta Bayera**. Radilo se o nizu vježbi i varijacija za kavu brenda *Meinl* koje je oblikovala u karakterističkom bauhausovskom gornjem rakursu.

Početkom 1930. godine, nakon posjeta izložbi jugoslavenskih komunista u emigraciji na Kurfürstendammu u iznajmljenom stanu njemačkog pisca, izdavača, glazbenika i galerista **Herwartha Waldena**, Tomljenović Meller izrađuje fotomontažu za omot brošure *Diktatura u Jugoslaviji – dokumenti, činjenice* (njem. *Diktatur in Jugoslawien – Dokumente, Tatsachen*). Svoj rad je načinila od dokumentarnih fotografija koje je prikupila partijska ilegala nakon što je uvedena diktatura **kralja Aleksandra** u Jugoslaviji.

Zbog ilegalnog djelovanja i političke situacije, rad na spomenutoj fotomontaži dugo je ostao anonimn. Naslovnica, nastala povodom uvođenja Šestosiječanjske diktature i ubojstva njenih protivnika **Nikole Hećimovića** i **Đure Đakovića**, prikazivala je kralja patuljastog uzrasta koji je gazio beživotno tijelo revolucionara. Nadahnuće za dizajn naslovnice može se pronaći u politički angažiranim fotomontažama umjetnika **Johna Heartfielda**, kojeg je umjetnica navodno imala prilike upoznati na jednom od svojih putovanja iz Dessaua za Berlin 1930. godine, kada je Heartfield radio scenografiju za predstavu *Tai Yang erwacht* redatelja **Friedricha Wolfa** u berlinskom kazalištu Wallner.

Jedno od značajnijih djela koje je umjetnica proizvela je predložak za plakat Udruge metalških radnika Njemačke (njem. *Deutscher Metallarbeiter Verband*) koji je kompozicijski bio nešto složeniji u usporedbi s njenim prijašnjim radovima. Od radova koje je Tomljenović Meller također producirala za vrijeme školovanja na Bauhausu ističe se kratkometražni dokumentarno-eksperimentalni film snimljen u Dessauu 1930. godine. Snimljen kamerom Pathé, ovaj film je prikazivao niz kratkih kadrova koji su u fokusu imali lica studentica i studenata Bauhaua za vrijeme dokolice. Važnost rada je u tomu što je to jedini struci poznati sačuvani filmski rad koji je nastao na Bauhausu.

Pod snažnim pritiskom desnice i internih neslaganja oko vodstva škole, 1930. godine Meyer daje ostavku s mjesta ravnatelja i vodstvo škole preuzima arhitekt **Mies van der Rohe**. Time ponukana odlazi i Tomljenović Meller koja se prethodno protivila Meyerovom *coup de grâce* koji je uključivao izbacivanje aktivnih ljevičarskih studentica i studenata da bi udovoljio desničarskim strujanjima.

Ona odlazi u Berlin gdje radi nekoliko plakata za filmove, no zbog manjka stalnog angažmana primorana je odseliti najprije u Pariz 1931. pa zatim u Prag 1933. godine. U Pragu upoznaje i nedugo zatim se udaje za ravnatelja tvrtke ROTA Pohybliwa reklama, **Alfreda Melleru**. S obzirom na to da je Mellerova tvrtka proizvodila mehaničke naprave za pokretne reklame, Tomljenović je odlučila suprugu pomoći u osmišljavanju dizajnerskih rješenja za izloge trgovina, proizvodeći tako jedinstvene luminokinetičke aranžmane. Ona se 1935. godine vraća u Jugoslaviju, gdje najprije u Beogradu, a onda u Zagrebu predaje crtanje u srednjim školama. Radit će kao profesorica sve do mirovine 1962. godine.

Zanimljivo je spomenuti da je bila i svestrana sportašica: bavila se atletikom, hazenom, skijanjem i tenisom, a 1927. položila je sudački ispit, postavši time jedina hazenaška sutkinja u Jugoslaviji. Sudjelovala je i na prvoj košarkaškoj utakmici 1929. na kojoj su nastupile dvije ženske ekipe zagrebačkih hazenašica. Za vrijeme života u Beču i Berlinu igrala je u lokalnim rukometnim klubovima.

Ivana Tomljenović Meller ostaje nam u sjećanju ne samo radi toga što je među rijetkim Hrvatima imala priliku raditi i stvarati na renomiranom Bauhausu, već i po tomu što je svojim politički angažiranim umjetničkim djelovanjem ostavila utisak na mnoge čiji su glasovi zbog političkog režima ostali utišani. Također je svojim pedagoškim radom obilježila mnoge generacije učenica i učenika, koje je potaknula da se i sami jednog dana bave umjetnošću

Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o uvrštavanju imena, Lav Hönigsberg i Julije Deutsch, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka, predlaže uvrštavanju imena, Lav Hönigsberg i Julije Deutsch, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26. na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-8

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:54:51 (UTC:2025-12-15T14:54:51Z)

ELECTRONICALLY SIGNED

Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>

VERIFICATION

Broj zapisa: 26974122-0735-48d9-8653-a47c5a5cd932

RECORD ID



Obrazloženje:

Hönigsberg i Deutsch, projektantsko-građevinsko poduzeće osnovano 1889. u Zagrebu. Tijekom posljednjega desetljeća XIX. st. bilo je najproduktivnije takvo poduzeće u Zagrebu. Osnovali su ga arhitekti Lavoslav (Lav) Hönigsberg (Henigsberg) (Zagreb, 1861 – Zagreb, 1911) i Julio (Julije) Deutsch (Geppersdorf, danas Kopřivná, Češka, 1859 – Zagreb, 1922). Diplomirali su na Visokoj tehničkoj školi u Beču (TH Wien; Deutsch 1882., Hönigsberg 1883) te se nakon usavršavanja i rada u europskim atelijerima vratili (Hönigsberg 1887), odnosno doselili (Deutsch 1888) u Zagreb. Tijekom 1888. zajedno su radili u uredu → KUNE WAIDMANNA.

Hönigsberg je već od 1886. projektirao zgrade u Zagrebu: kuće Mirka Halpera na uglu Strossmayerova trga 3 i Ulice Matice hrvatske (1886–87), Dragutina Čeha u Medulićevoj 22 i Mavre Hönigsberga u Ilici 51–53–53a (1887–88), te Hrvatski učiteljski dom na Trgu Republike Hrvatske 4 (1888–89). Tim se djelima u Zagrebu proširio bečki tip neorenesanse, tada dominantni stil srednje Europe. U duhu romantizma projektirao je ljetnikovce Kolmar – Werner na Tuškancu 36 (1888–89), Grbac u Ulici I. G. Kovačića 33 (1889).

Hrvatski školski muzej na Trgu Republike Hrvatske 4 uređen 1901. u palači Hrvatskog učiteljskog doma iz 1889., Zagreb

U razdoblju obnove grada nakon potresa 1880. i nove regulatorne osnove 1887–89., dvojica su se arhitekata 1890-ih prometnuli u najznačajnije predstavnike kasne faze povijesnih stilova (neorenesansa, neobarok, neorokoko) uvodeći kupolu kao novi element. U njihovim je zajedničkim radovima nemoguće lučiti autorstvo. Među više od 90 reprezentativnih zagrebačkih stambenih i javnih zgrada ističu se one na Strossmayerovu trgu 2 (palača Priester, 1892–93), 6 (palača Spitzer 1892–93), 8 (kuća Lea Hönigsberga, 1898–99), 10 (palača Schlesinger, danas Palace Hotel Zagreb, 1891–92), na Tomislavovu trgu 2 (kuća Aranke Rossipal, 1895–96) i 18 (kuća Vlahe Bukovca s atelijerom, 1896–97), na Starčevićevu trgu 6 (Starčevićev dom, 1894–95), u Amruševoj 2 (zgrada Kotarskog suda, danas Trgovački sud, 1896) i 3 (trgovačko-stambena zgrada Schweinburg – De Strižić, 1896). Gradili su i tvorničke zgrade (Tvornica svile u današnjoj Adžijinoj, tzv. Bubara 1892., srušena 2022).

Hotel Palace iz 1891–92., Zagreb, Kraljevska Tvornica svile, tzv. Bubara, Zagreb, oko 1892.

Većina projekata nakon 1900. pripisuje se drugim arhitektima koji su radili u poduzeću (Ivan Štefan, Otto Goldscheider), među kojima se napose ističe → VJEKOSLAV BASTL koji je ondje radio od 1895. Stilski se izričaj usmjeravao prema bečkoj secesiji: prva zgrada toga stila u Zagrebu – kuća Pečić u Ilici 43 (1899), zgrada Trgovačko-obrtnoga, danas Etnografskoga muzeja, na Mažuranićevu trgu 14 (1902–03), kuća Kallina na uglu Gundulićeve 20 i Masarykove 19 (1903–04), zgrada Elsa-fluid u Jurišićevoj 1 (1905–06), zgrada Hrvatsko-slavonske zemaljske centralne štedionice na uglu Ilice 25 i Gundulićeve 2 (1906–07), Zagrebački parni i umjetni mlin u Koturaškoj 1 (1907–08), Tvornica Penkala olovaka Edmund Moster i drug u Branimirovoj 43 (poslije Nada Dimić, 1910–11).

Elsa fluid dom u Jurišićevoj ulici 1 iz 1905–06, Zagreb, Tvornica Penkala u Zagrebu, 1911. (Zgrada tvornice Nada Dimić)

Poduzeće je radilo i diljem sjeverozapadne Hrvatske te izgradilo tvornicu braće Gavrilović (1895) u Petrinji, sinagoge u Križevcima i Slavonskom Brodu (1895) te Bjelovaru (1917), Županijsku palaču (1895), Financijalnu palaču (1896) i zgradu Prve požeške štedionice (1907) u Požegi. U poduzeću su se radili izvedbeni projekti i za druge projektne urede i arhitekta, među kojima su Fellner & Helmer, Ferenc Pfaff, Dionis Sunko.

Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK
o uvrštavanju imena, Marija Braut, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka, predlaže uvrštavanju imena, Marija Braut, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26. na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-9

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T15:55:50 (UTC:2025-12-15T14:55:50Z)

ELECTRONICALLY SIGNED

Provjera: <https://esign.certila.com/provjera>

VERIFICATION

Broj zapisa: 31ab2d8d-e156-4ccc-83ce-8c948ed549f5

RECORD ID



Obrazloženje:

Marija Braut (rođena Kračun) jedna je od najvećih hrvatskih umjetničkih fotografkinja i jedna od najznačajnijih umjetničkih nasljednica tzv. zagrebačke škole fotografije. Rođena je 1929. u Celju. U Zagreb se Marija Braut doselila 1941. Ove godine navršilo se deset godina od njezine smrti 2015

U Zagrebu je maturirala i započela studij arhitekture, koji je napustila kad je ostala trudna. Fotografijom se počela baviti relativno kasno, na pragu četrdesete godine, krajem 1960-ih. Za početak njezine ljubavi prema fotografiji zaslužan je Tošo Dabac koji ju je uveo u taj svijet. Došla je k njemu u atelje, bilo je ljeto, on joj je dao kameru u ruke i rekao: „Buš fotograf!“ Ona ga je pitala: „Kak bum?“ .

Zagreb je moj grad. Snimanjem sam ga upoznala. Imam neke ustaljene rute, ali i istraživala sam, snimala sam po narudžbi i nove dijelove grada. Jednom prilikom sam fotografirala i sve zagrebačke parkove. Na taj sam način upoznavała mjesta na koja inače nikad ne bih stigla. Ne mogu ne snimati Zagreb kada sam svaki dan u njemu. Svaki dan vidim nešto novo.”

“Dobri duh Zagreba”, “prva dama hrvatske fotografije”, samo su neka od imena koja se vežu uz Mariju Braut. Povjesničar umjetnosti Ive Šimat Banov nazvao ju je, ne bez razloga, Mare lualica. Više od četrdeset godina Marija Braut neumorno upoznaje Zagreb. Gledajući njezine fotografije možemo osjetiti i njezino kretanje, one su snimke tihog promatrača, nenametljive, bez glasnog komentara. Male bilješke o gradu. Nakon samih početaka u ateljeu velikana fotografije Toše Dabca, Marija Braut surađivala je s brojnim novinama, časopisima, kazalištima, muzejima i drugim kulturnim institucijama. Dobro je poznata priča, kako ju je baš Tošo Dabac poslao s fotoaparatom na ulicu i rekao joj jednostavno: snimaj! I tako je i bilo. Upravo Zagreb bila je tema najvećeg broja njezinih izložbi, ona je autorica fotografija u nekoliko monografija o Zagrebu. Kroz sve ove godine Zagreb je, možemo reći, u potpunosti i posvojila, njezine su fotografije ne samo dokumenti grada, već i dokumenti njezine ljubavi prema njemu.

Marija Braut poznata je po lirskoj crno-bijeloj fotografiji. Ponekad bi se posvetila i fotografiji u boji, kao što je bilo za izložbu „Moj Zagreb u koloru“. Rekla je da fotografi moraju raditi i jedno i drugo, da im je to posao, bez obzira na to rade li za kataloge, arhitekturu ili za dušu. Bliska joj je bila *bianco-nera* fotografija zbog sjena kojih, kako ističe, ima uvijek, čak i kad pada kiša – kad je „sivo svjetlo, kišno“. Na njezinim fotografijama četiri godišnja doba to se dobro vidi. Imala je više od stotinu samostalnih izložbi. Prvu samostalnu izložbu priredila je u galeriji Studentskog centra u Zagrebu 1969., iste godine kad je primljena u ULUPUH – Hrvatsku udrugu likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti. Posljednja velika izložba njezinih fotografija priređena je u povodu njezina 85. rođendana, 2014. u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, pod nazivom „Nepoznati Zagreb Marije Braut“.

Marija Braut dobitnica je brojnih nagrada i priznanja. Među njima se ističu Nagrada Grada Zagreba 1972. i nagrada za životno djelo Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti 2008.

Zagreb je bio njezin grad i svoju je prvu knjigu fotografija nazvala „Zagreb, moj grad“. Stalno je nosila aparat uza sebe i stalno je snimala; nije kretala s određenom idejom, nego je hodala i fotografirala. Tako su i nastale njezine prekrasne crno-bijele fotografije Zagreba.

O najpoznatijoj hrvatskoj fotografkinji Mariji Braut snimljen je 2009. dokumentarni film „Marija hoda tiho“, premijerno prikazan u kinu Europa. Film se ne bavi toliko njezinim umjetničkim putem i radom, koliko pokušava odgonetnuti tko je zapravo Marija Braut, ta Mare Lutalica, Dobri duh Zagreba, kako ju je prozvao povjesničar umjetnosti Ive Šimat Banov.

U bijeloj košulji, s fotoaparatom oko vrata i u ruci, desetljećima je bila zaštitni znak Zagreba. Gdje god bismo se okrenuli, Marija Braut je bila negdje oko nas. Svugdje i nigdje. „Ja nisam ničija“, govorila je, „Bavljenje fotografijom treba osamljenost. Mnoge sate provodim u tamnoj komori. Zbog toga mi poslije jako trebaju ljudi.“

Tijekom više od pola stoljeća profesionalnog djelovanja stvorila je bogat opus koji, između ostaloga, obuhvaća gradske kronike Zagreba, portrete umjetnika, kazališne i glazbene scene, cikluse posvećene krajolicima i prirodi, cikluse posvećene gradovima, među kojima je najpoznatiji ciklus o New Yorku. Radila je u Galerijama grada Zagreba (današnjem Muzeju suvremene umjetnosti), gdje je fotografirala umjetnička djela za kataloge te portretirala brojne umjetnike. Od 1972. djelovala je kao samostalna umjetnica. Tijekom karijere ostvarila je bogatu suradnju s brojnim kazališnim institucijama i festivalima, među kojima su Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagrebačko kazalište mladih, Gradsko dramsko kazalište Gavella, Satiričko kazalište Kerempuh i Dubrovačke ljetne igre.

Njezini počeci bili su nagli i spontani. Upravo ta neposrednost i otvorenost prema trenutku ostali su trajna odlika stvaralaštva Marije Braut koja je svojim radom ostavila neizbrisiv trag u povijesti hrvatske fotografije. Učenica, a poslije i suradnica Toše Dabca, oblikovala je prepoznatljiv fotografski rukopis u kojemu se dokumentarna preciznost, promišljena kompozicija i osjetljivost za svjetlo stapaju s poetskim senzibilitetom.

Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK
o uvrštavanju imena, Vjekoslav Bastl, u Fond imena za imenovanje
javne površine na području Grada Zagreba

1. Vijeće Mjesnog odbora Martinovka, predlaže uvrštavanju imena, Vjekoslav Bastl, u Fond imena za imenovanje javne površine na području Grada Zagreba.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26. na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-10

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ

HR-50755617893



Elektronički potpisan: 15.12.2025T15:57:03 (UTC:2025-12-15T14:57:03Z)

(ELECTRONICALLY SIGNED)

Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>

VERIFICATION

Broj zapisa: 958e0178-da41-4565-983a-dd86ab908748

RECORD ID



Obrazloženje:

Vjekoslav Bastl (Příbram, 13. kolovoza 1872. – Zagreb, 3. rujna 1947.), hrvatski arhitekt. S Seli u Zagreb gdje će od 1892., u prvoj generaciji polaznika Kraljevske zemaljske obrtno škole, skupa s Stjepanom Podhorskim, također jednim od utemeljitelja Kluba hrvatskih arhitekata.

Početak dvadesetog stoljeća u zagrebačkoj, odnosno hrvatskoj arhitekturi obilježilo je djelovanje dvojice arhitekata- Viktora Kovačića (1874. – 1924.) i Vjekoslava (Alojza) Bastla, predvodnika tzv. "druge akademske generacije", koja će koncem 20. stoljeća, nasuprot akademskom eklektizmu kasnohistoricističkog stilskog izričaja, kod nas afirmirati nove ideje arhitektonskog oblikovanja. Tu se prije svega radi o afirmaciji secesije, te ranog, prijelaznog oblika modernizma, odnosno protomoderne. Jedan od bitnih, iako ne i prvih podsticaja tome je što su oba ova arhitekta pohađala, tada popularnu visoku školu arhitekture Otta Wagnera, pri bečkoj Akademiji lijepih umjetnosti (Akademie der Bildenden Künste). Prvi, iako nešto mlađi, 1896. k Wagneru odlazi Kovačić, a u semestrima između 1899./1900. – 1901./2. i Bastl, koji se do tada već afirmirao radeći u tada vodećem zagrebačkom arhitektonsko - projektantskom atelieru i izvođačkoj tvrtci Hönigsberg & Deutsch.

Nakon što je 1896. apsolvirao i diplomirao Bastl počinje raditi u arhitektonskom atelieru Hönigsberg & Deutsch. Arhitektonski biro Hönigsberg & Deutsch jedan je od vodećih u Zagrebu na prijelomu stoljeća, obuhvaćajući posljednje desetljeće devetnaestog stoljeća i prva dva desetljeća dvadesetog stoljeća. Arhitekti Leo Hönigsberg i Julio Deutsch, jedni od predstavnika prve generacije akademskih arhitekata, izravni su izdanci bečke arhitektonske škole historijskih stilova, jer su obojica završila studij na bečkoj tehničkoj školi kod jednog od najutjecajnijih bečkih historicističkih arhitekata kraja devetnaestog stoljeća, Heinricha von Ferstela autora glasovite bečke neogotičke crkve "Votivkirche". Kao što je rečeno, arhitekt Alojz Bastl najvjerojatnije dolazi u atelier Hönigsberg & Deutsch oko 1896. godine, **Kuću apotekara Pečića "K Svetome Trojstvu" (Ilica 43)** Bastl za atelier Hönigsberg & Deutsch realizira 1899. godine Ova zgrada od izuzetne je važnosti za povijest domaće arhitekture, jer predstavlja jednu od prvih manifestacija wagnerijanske secesije u Zagrebu. Kuća Pečić postaje najranije datirano Bastlovo ostvarenje vezano za atelier Hönigsberg & Deutsch. Godinu poslije realizacije, kuća Pečić će biti predstavljena i u tada utjecajnoj bečkoj arhitektonskoj reviji Der Architekt. U to vrijeme Bastl je već na školovanju kod Wagnera.

U izrazito liberalnoj atmosferi wagnerove škole Bastl je izradio nekoliko, zbog svoje originalnosti zapaženih idejnih projekata, a Bastlov diplomski rad na projektu palače Znanstvenih zavoda za okultne znanosti u Parizu bit će mu dodijeljena i prestižna Gundelova nagrada.

Kada je 1902. diplomirao, Arhitekt Bastl se vraća u Zagreb u atelier Hönigsberg & Deutsch, no neposredno prije povratka sudjeluje i na dva natječaja u Beču i Pragu. Pod okriljem Hönigsberga i Deutsch Bastl ostaje sve do 1906. godine, kada postaje samostalni projektant, ostvarivši do tada u Zagrebu čitav niz važnih realizacija. Među najvažnijim su zgrada Trgovačko obrtničke komore na Trgu maršala Tita i Trgovačko-obrtničkog muzeja na Mažuranićevom trgu (1902./3.), trgovačko-stambena kuća Josipa Kalline u Gundulićevoj 20 (1903./4.), stambena zgrada Mirovinskog zavoda Hrvatskog

zemaljskog kazališta na Mažuranićevom trgu, kuća Desiderija i Eugenie Rozsay u Kurelčevoj 3 i trgovačko-stambena zgrada Eugena Rada na trgu Bana Jelačića (1904./5.) te trgovačko-stambena zgrada Eugena Feller-poznata i kao "Elsa-Fluid dom" u Jurišićevoj 1 i zgrada Hrvatsko-slavonske centralne zemaljske štedionice u Ilici 25 (1905./6.). **Zgrada Trgovačko obrtnog muzeja (danas Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14)** jedna je od najreprezentativnijih realizacija u Zagrebu s početka stoljeća. **Kuća Josipa Kalline (Gundulićeva 20/ Masarykova 21-23)**, građena 1903. – 1904. ima jednak značaj za povijest secesijske arhitekture u Hrvatskoj kao i kuća Pečić. Na stilsku bliskost s kućom Kallina, ukazuje uglovnica Mihelić (Petrinjska/Hatzova), koju većina stručnjaka pripisuje također Bastlu. **Kuća zubara dr. Eugena Rada (Trg bana Jelačića 5)**, građena je 1904. – 1905. Uz uglovnicu Popović arhitekta Aladara Baranyaja ona započinje sjeverni niz pročelja Trga bana Jelačića. Jedno od najznačajnijih Bastlovih ostvarenja je **Kuća Feller (tzv. Elza - Fluid dom, Jurišićeva1/ Trg bana Jelačića)**.

Arhitekti Vjekoslav Bastl i Stjepan Podhorsky 1905. godine inicirali su osnivanje Kluba hrvatskih arhitekta kome se prvo pridružuju Edo Šen, Viktor Kovačić, Ćiril Metod Iveković, a nešto kasnije i Hugo Ehrlich i Dionis Sunko. Godina 1906. prijelomna je godina Bastlova života. Kao što je rečeno, te godine on napušta atelier Hönigsberg & Deutsch i postavlja ovlaštenu civilnu arhitektu započinje sa samostalnim radom. Do Prvog svjetskog rata Bastl će samostalno ostvariti nekoliko objekata. Među inim trgovačko-stambenu zgrade Goršak u Ilici 166 (1906.) i stambenu zgradu Hodovsky u Gajevoj 47 (1909./10.). Tada Bastl djeluje i kao eksterni učitelj na Obrtnoj školi u Zagrebu. No svakako najznačajniji njegov projekt iz toga razdoblja je zgrada Kraljevskog zemaljskog ludžbenog i farmakognostičkog laboratorija na Marulićevom trgu (1913./14.). Nakon rata od 1919. godine Bastl se posvećuje profesuri na zagrebačkoj Obrtnoj školi. No njegova projektantska djelatnost ne prestaje. 1920. godine projektira hotel s kupalištem za d.d. Manduševac na uglu Vlaške i Schlosserovih stuba, čiju gradnju u izmijenjenom obliku za Slavensku banku preuzima Hugo Ehrlich, a nešto kasnije realizira i trgovačko-stambenu zgradu Exporting u Draškovićevoj 25 i uglovnicu Središnjeg doma Hrvatskog radiše (Mislavljeva/ Bornina, 1924./27.). Kraj dvadesetih i početak tridesetih obilježiti će njegovo kapitalno ostvarenje zagrebačke Gradske tržnice Dolac (1926./30.) u okviru koje, u Art Deco maniru izvodi trgovačko-stambenu zgradu i ljekarnu dr.Vlatka Bartulića (1927./28.) te zgradu Tržnog nadzorništva (1929./30). U isto vrijeme Bastl izvodi i rekonstrukciju crkve svetog Petra u Vlaškoj ulici, a realizacijom vile Deruf-Radošević, poput svojih suvremenika, arhitekata Rudolfa Lubinskog i Ede Šena, očituje potpuno prihvaćanje novog, funkcionalističkog arhitektonskog izričaja.

Arhitekt Vjekoslav (Alojz) Bastl svojim djelovanjem zauzima značajno mjesto u formiranju hrvatske moderne arhitekture. Njegova djela danas su kao cjelina opće mjesto za razumijevanje i izučavanje arhitektonskih ali i sveopće kulturoloških fenomena u Hrvatskoj na prijelomu i tijekom prve polovice dvadesetog stoljeća, i njihova odnosa s analognim zbivanjima na međunarodnom planu.

Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

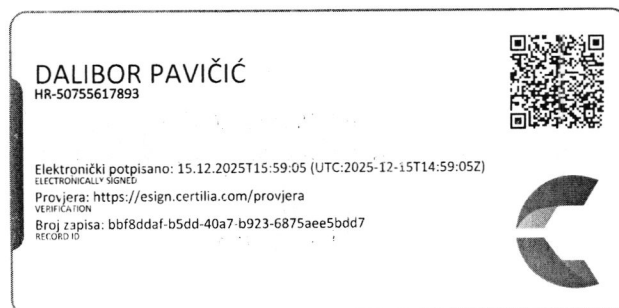
ZAKLJUČAK
o postavljanju klupa u Parku Drage Galića

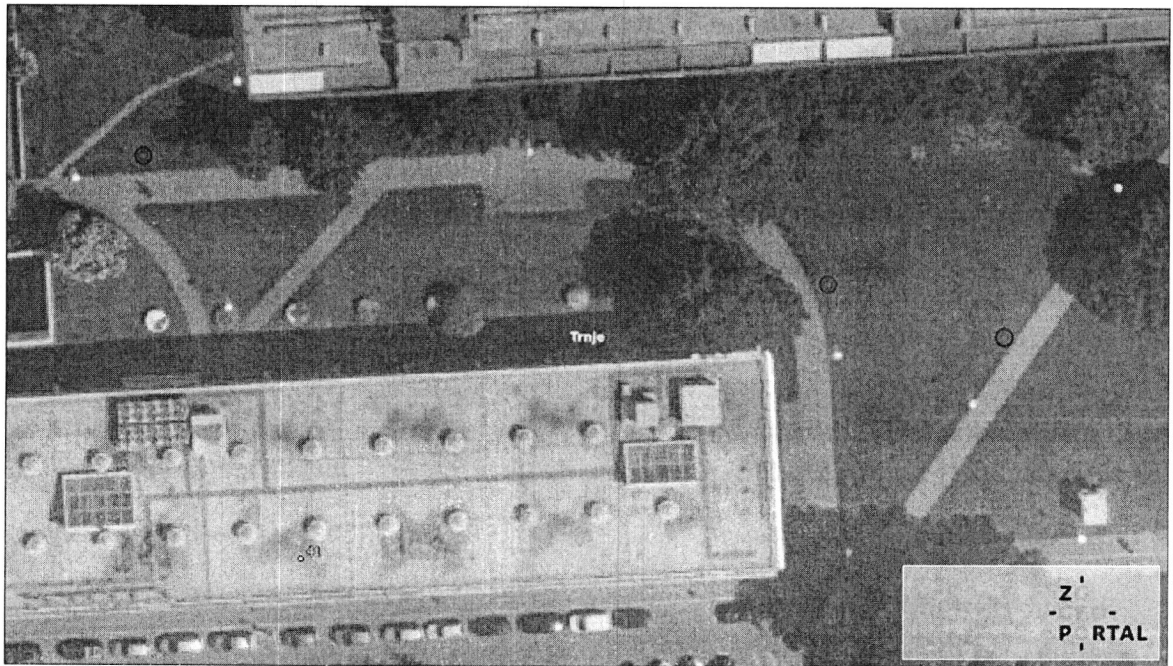
1. **Vijeće Mjesnog odbora Martinovka** predlaže hitno postavljanje klupa u Parku Drage Galića
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26, na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005
URBROJ: 251-13-11-5/018-25-11
Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK
Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić





Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o postavljanju vatrogasnih stupića, sjeverno od zgrade, Koturaška ulica 49 - 53

1. **Vijeće Mjesnog odbora Martinovka** predlaže hitno postavljanju vatrogasnih stupića, sjeverno od zgrade, Koturaška ulica 49 – 53.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26, na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-12

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

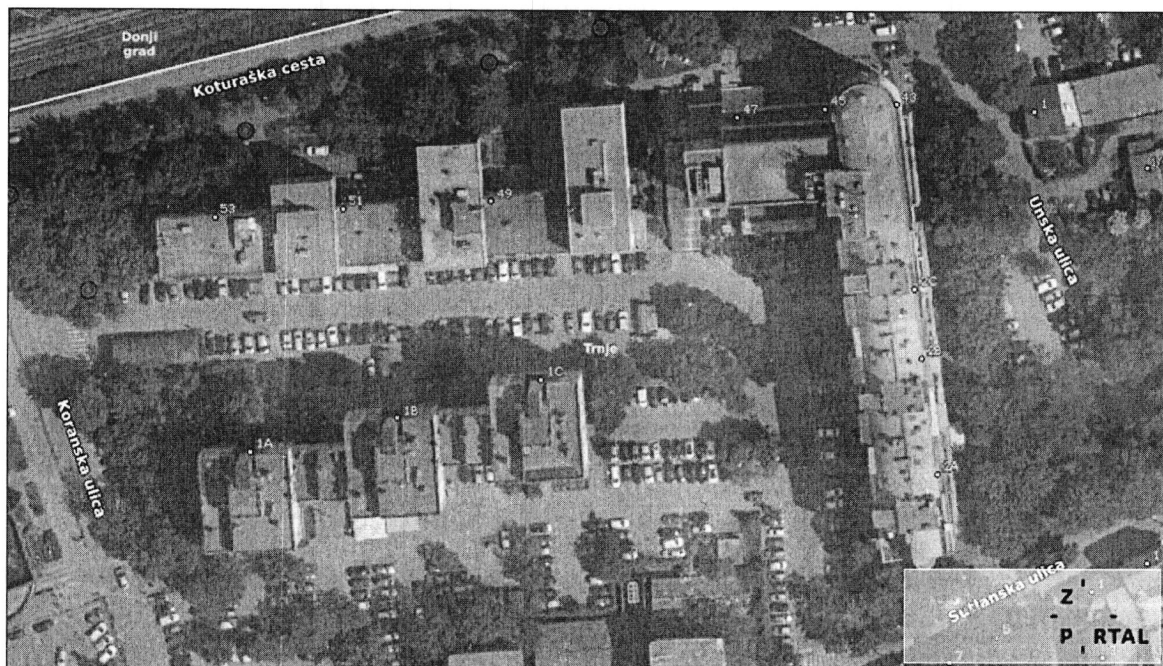
Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T16:00:38 (UTC:2025-12-15T15:00:38Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 755c3d7e-9c10-4046-85ab-c754a6071894
RECORD ID





Na temelju članka 100. Statuta Grada Zagreba (Službeni glasnik Grada Zagreba 23/16, 2/18, 23/18, 3/20, 3/21, 11/21 – pročišćeni tekst i 16/22) i na temelju članka 28. Poslovnika o radu Vijeća Mjesnog odbora Martinovka, Vijeće Mjesnog odbora Martinovka na 6. sjednici, 12. studenoga 2025., donijelo je

ZAKLJUČAK

o postavljanju uspornika prometa (uzdignuta ploha) Koranska ulica

1. **Vijeće Mjesnog odbora Martinovka** predlaže hitno postavljanju uspornika prometa (uzdignuta ploha), Koranska ulica.
2. Ovaj se zaključak upućuje Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, promet, civilnu zaštitu i sigurnost, Područni odsjek Centar II (Maksimir, Peščenica-Žitnjak i Trnje), Ulica Lavoslava Ružičke 26, na daljnje postupanje.

KLASA: 024-08/25-003/2005

URBROJ: 251-13-11-5/018-25-13

Zagreb, 12. studenoga 2025.

PREDSJEDNIK

Vijeća Mjesnog odbora Martinovka

Dalibor Pavičić

DALIBOR PAVIČIĆ
HR-50755617893



Elektronički potpisano: 15.12.2025T16:01:47 (UTC:2025-12-15T15:01:47Z)
ELECTRONICALLY SIGNED
Provjera: <https://esign.certilia.com/provjera>
VERIFICATION
Broj zapisa: 070a50b7-8771-4a9e-b94c-5a716b91e555
RECORD ID

