

**PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG
PROGRAMA RADA I RAZVOJA
CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE
MAKSIMIR**

Centar za kulturu i
informacije Maksimir
Upravno vijeće
Ul. Lavoslava Švarca 18,
10 000 Zagreb

26.05. 2022. / ZAGREB

Katarina Zrinka Matijević
Prilesje 81, 10 000 Zagreb
M: +385 91 531 99 93
matijevic.zrinka@gmail.com

SADRŽAJ

1. UVODNA RIJEČ.....	3
2. CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR.....	5
2.1. OSNOVNI PODACI.....	5
3. PROGRAM RADA I RAZVOJA USTANOVE OD 2022. – 2026.....	9
3.1. SWOT ANALIZA.....	9
3.2. PEST ANALIZA.....	10
3.3. MISIJA I VIZIJA.....	11
3.4. CILJANE SKUPINJE.....	13
3.5. RAZRADA PROGRAMA.....	15
3.6. OPERATIVNI PLAN.....	18
3.7. CILJEVI.....	20
3.8. MARKETING I PROMOCIJA.....	22
3.9. EVALUACIJA.....	24
3.10. PARTNERSKE ORGANIZACIJE I SURADNICI.....	25
3.11. PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA.....	28
4. ZAKLJUČNA RIJEČ.....	30

1. UVODNA RIJEČ

Rođena sam u Zagrebu, od trećeg dana živim na Bukovcu. U mom ranom djetinjstvu moj kvart nije bio dobro povezan s gradom, do moje sedme godine nismo imali ni automobil, a javni prijevoz došao je tek kada sam imala 11 ili 12 godina, no to nije sprječavalo moju obitelj da mi otkrije 4 važne gradske lokacije. Prva sjećanja odlaska u grad vežem upravo uz ta četiri mjesta. Bila je to knjižnica Medveščak sa svojom igraonicom i slikovnicama, Škola za klasični balet na Ilirskom trgu, Škola klizanja na Šalati s toplim čajem i lepinjama te, pogađate, vaš tj. naš Centar za kulturu. U Centru su bile u igri slikarske radionice.

Moja obitelj bila je uvjerena kako ću završiti na ALU ili Arhitekturi. Potonje zato što sam se danima znala igrati s drvenim kockama slažući od njih zamišljena naselja sa školama, bolnicama, farmama životinja..... ali jednog dana profesorica hrvatskog Dubravka Lazić zaključala me u kabinet hrvatskog jezika i rekla kako će mi povjerovati da sama pišem zadaće samo ako joj u petnaest minuta pod ključem sama napišem jednu pjesmu. Kad je otključala vrata ja sam joj drhtavo turila tri pjesme. Taj dan u tom kabinetu moja dječja glavica obećala je svom uplašenom srcu da će poezija biti njezina profesija. Sad znam da sam samo trebala zaključiti kako sam pod pritiskom podosta kreativna.

Dobro, nije da poeziju nisam pisala, jesam, i objavljivala i nagrađivalo ju, objavilo mi i prvu zbirku kao nagradu, čak sam apsolvirala Komparativnu književnost i profesorski smjer Filozofije, ali kao da mi je u poeziji postalo samotno i tjesno.

Oko mi je već neko vrijeme zapinjalo za film i ja sam žudjela da filozofsku Vitu Contemplativu zamijenim redateljsko-filmskom Vitom Activom. Pokazao se to kao dobar potez jer su se u režiranju filmova i pisanju scenarija stopili svi moji talenti za crtanje, trodimenzionalnost arhitekture i pisanje. To su zaključili i moji profesori koji su već moje prve uratke slali na međunarodne festivala. Kako sam se uredno vraćala s nagradama ponudili su mi asistentsko mjesto na ADU, no ja sam opet osjetila onu samotnost, tjesnoću i znatiželju za novim znanjima pa sam uzela kameru, sjela u automobil i otputovala preko Mađarske, Ukrajine i Rusije do Tokya. Odlučila sam biti samostalna umjetnica.

Meni se moj put do filma činio tako logičnim i prirodnim kao što mi se u jednom trenutku života učinilo logičnim da uz film obnovim svoja stečena profesorska znanja i ipak

krenem podučavati studente režiranju i scenaristici kao vanjska suradnica. Uskoro stječem zvanje docentice umjetnosti (doc. art.).

Nisam se vratila kroz život samo profesuri, vratila sam se i poeziji koju uklapam u svoje filmove, vratila sam se i plesu kroz treniranje plesa 5 ritmova, a vratila sam se i filozofiji kroz proučavanje filozofije permakulture. A kroz život vratila sam se i na one lokacije s početka ove priče, ovaj put kao majka. Kćer mi je proklizala na Šalati, prve igraonice pohađala je u Knjižnici Medveščak, a u vašem Centru je trenirala hip hop ples.

I sad se već vjerojatno pitate zašto vam sve ovo pišem kad sam vam životopis također priložila. Ali ovo nije samo moj životni put do 49. godine. Kad dođete do kraja ovog dokumenta koji je pred vama uvidjet ćete da je ovo inspiracija za moj program .

Kao što me djetinjstvo i mladost vodilo filmu, tako sad imama osjećaj da me zrelost vodi do radnog mjesta za koje se prijavljujem. Nakon 18 godina samostalnog umjetništva, 25 godina što pjesničkog što filmskog javnog umjetničkog djelovanja mislim da sam stekla dovoljno znanja i vještina, a da u meni ima još uvijek na pregršt znatiželje i elana za nove izazove.

Negdje duboko unutra svjesna sam, da moji roditelji nisu pješke potezali do tramvaja pa me često i nosili kako bih se dočepala knjižnice, baleta, klizanja i slikanja, kako ne bih sada bila toliko sigurna kolika je važnost jednog kvartovskog kulturnog centra koji nekim novim klincima može dotaknuti i rasplamsati kreativnost, nekim novim roditeljima dati nadu i sadržaj kako za djecu tako i za njih, a nekim umirovljenicima, poput mojih roditelja, ponovo razbuditi želju da se došetaju, ovaj put, do svoje porcije kulture, edukacije i kreativne razonode.

U daljnjem tekstu analizirat ću CKIM, a zatim ću obrazložiti zašto, kad, kako, s kojim partnerskim ustanovama i suradnicima te s kojim sredstvima želim rukovoditi razvoj sljedećih programa od kojih je većina koncipirana na međugeneracijskom prožimanju i inkluzivnosti. Želja mi je uvesti permakulturne tribine i edukacije, umjesto mobitela u ruke vratiti knjigu, biti kvartovski centar filmske pismenosti s cijelom paletom radionica i inkluzivnih projekcija, nadograditi plesne programe s terapijskim plesom 5 ritmova te građane Maksimirske četvrti podučavati i kreativno poticati na promišljanje vizualnih umjetnosti, prvenstveno održive arhitekture, inovativnog dizajna i suvremenih medija.

2. CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR

2.1. OSNOVNI PODACI

Centar za kulturu i informiranje Maksimir je javna ustanova koja obavlja djelatnost kulture i obrazovanja.

Sjedište Centra: Ulica Lavoslava Švarca 18, Zagreb

Osnivač Centra: Grad Zagreb

Organi Centra:

- Upravno vijeće
- Ravnatelj
- Stručno vijeće

Djelatnost centra¹:

- organiziranje kazališnih, glazbenih, likovnih, audiovizualnih i drugih kulturno-umjetničkih programa
- galerijsko-izložbena djelatnost
- organiziranje dječjih glazbeno-scenskih i lutkarskih djelatnosti
- organiziranje poduke stranih jezika
- organiziranje poduke sviranja glazbenih instrumenata
- organiziranje poduke glume, plesa, ritmike i kulture pokreta
- organiziranje poduke iz područja ekologije
- izdavačka djelatnost

Centar obavlja i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar ustanova, a koje se, u manjem opsegu, i uobičajeno, obavljaju uz upisanu djelatnost.

¹ Statut Centra, 11.10. 2013.

Ustrojbene jedinice i poslovi²:

- programski odjel
- administrativno-tehnički odjel

Programski odjel – obavljaju se poslovi vezani za organizaciju i neposredno ostvarivanje programa u okviru djelatnosti koju Centar obavlja

Administrativno-tehnički odjel – obavljaju se poslovi vezano za: organizaciju rada Centra, donošenje planskih dokumenata i programa rada i razvoja Centra, financijsko računovodstveni i knjigovodstveni poslovi, administrativni, kadrovski i pravni poslovi, poslovi marketinga i promidžbe, poslovi vezani za odnose s javnošću i sredstva javnog komuniciranja, tehnički i izvršni poslovi vezano za: programe i projekte Centra, tehnička sredstva, opremu i uređaje, korištenje dvorane i prostora Centra, protupožarnu zaštitu i održavanje objekta i drugi poslovi koji proizlaze iz zakonskih propisa

Zaposlenici³:

Goran Jerković - ravnatelj

Veselko Marić - tajnik

Nina Vesely Nekić - stručna suradnica za promidžbu, marketing i odnose s javnošću

Jadranka Kerin - viša stručna suradnica, voditeljica glazbenih tribina, koncerata, kulturno-povijesne baštine i samofinanciranih programa

Vladimir Đerek - viši stručni suradnik, voditelj Programa likovnog amaterizma Grada Zagreba

Dijana Bolanča - viša stručna suradnica

Davor Ivanov - viši stručni suradnik

Tomislav Vuković - viši stručni suradnik, voditelj galerije Crta

Natalija Hrastić - viša stručna suradnica

Lea Lovrenčić - viša stručna suradnica za glazbenu edukaciju

² Statut Centra, 11.10.2013.

³ <http://www.mojmaksimir.com/contact>

Galina Veličko - viša stručna suradnica

Anđela Matković - voditeljica računovodstva

Sanela Šolc - voditeljica tehničkih poslova

Ivan Palatinuš - koordinator programsko-tehničkih poslova

Ivan Horvat - koordinator programsko-tehničkih poslova

Darko Ljubić - domar – tehničar

Inocenta Marić - čistačica-dostavljačica

Ravnatelj Centra⁴:

Ravnatelj organizira i vodi rad i poslovanje Centra.

U organiziranju i vođenju rada i poslovanja Centra ravnatelj obavlja sljedeće zadaće:

- predstavlja i zastupa Centar;
- poduzima sve pravne radnje u ime i za račun Centra;
- zastupa Centar u svim postupcima pred sudovima, upravnim i drugim državnim tijelima, te pravnim osobama s javnim ovlastima;
- provodi odluke Upravnog vijeća Centra;
- odlučuje o ulaganjima i nabavci opreme, te osnovnih sredstava pojedinačna; vrijednost kojih ne prelazi 70.000,00 kuna, uz suglasnost Upravnog vijeća Centra
- donosi odluke o zasnivanju radnog odnosa djelatnika na određeno vrijeme;
- Upravnom vijeću i drugim nadležnim tijelima podnosi izvješće o radu i poslovanju Centra;
- organizira rad i obavlja raspored djelatnika na radna mjesta;
- odobrava službena putovanja i odsustva s rada djelatnicima Centra;
- priprema i osigurava stručnu obradu svih materijala koji se razmatraju na sjednicama Upravnog vijeća Centra;
- obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, statutom i drugim općim aktima Centra;

Ravnatelj vodi stručan rad Centra i za njega odgovara.

Ravnatelj je odgovoran za zakonitost rada Centra.

⁴ Statut Centra 11.10. 2013.

Financijski prihodi Centra⁵:

Obavljanjem djelatnosti, iz proračuna Grada Zagreba te na druge načine u skladu sa zakonom:

- Prihodi poslovanja Centra u 2020. godini : 4.387.939,00 HRK
- Rashodi poslovanja Centra u 2020. godini: 3.655.225,00 HRK
- Prihodi poslovanja Centra u 2021. godini : 3.412.456,00 HRK
- Rashodi poslovanja Centra u 2021. godini: 3.850.029,00 HRK

Ukratko o Centru :

Centar za kulturu i informacije Maksimir osnovan je 1977. godine.⁶ Internetska stranica upućuje na niz kulturnih događanja u Gradu te na radionice i programe samog Centra.⁷ Centar za potrebe svoje djelatnosti raspolaže s nizom ureda te dvije radionice od po 16m² i malom dvoranom od 37m² za različite tipove radionica te velikom klimatiziranom polivalentnom dvoranom veličine 180m² opremljenom scenskom rasvjetom te audio i video opremom.⁸

⁵ <http://www.moimaksimir.com/sites/default/files/javne-datoteke/Fina%20Referentna.pdf>

⁶ https://www.poslovna.hr/lite/m_subjekti.aspx?show=322545&AspxAutoDetectCookieSupport=1

⁷ <https://www.moimaksimir.com/>

⁸ <https://www.moimaksimir.com/kategorije/dvorane>

3. PROGRAM RADA I RAZVOJA USTANOVE OD 2022. – 2026.

3.1. SWOT ANALIZA

SNAGE	SLABOSTI
• Lokacija (blizina tramvaja, na putu do centra Grada, pokriva velik broj naselja: Maksimir, Bukovac, Dotrščina, Remete, Kozjak, Dobri Dol, Dinko Šimunović, Mašićeva, Eugen Kvaternik, Ružmarinka, Maksimirska naselja) • Duga tradicija (45 god.) • Broj stanovnika⁹ Gradske četvrti Maksimir: 48.902	• nepregledna web stranica • nedostatak strateškog pristupa promidžbi • slaba ili nikakva aktivnost unutar Eu projekata • iz intervju sa zaposlenima doznaje se o nekolegijalnoj atmosferi unutar sustava • dio prostora je u najmu
MOGUĆNOSTI	PRIJETNJE
• prisutnost zelenih površina (Park Maksimir, obiteljske kuće s vrtovima, terase) omogućava razvijanje permakulturnih programa • dodatna sredstva iz europskih strukturnih fondova • razvoj programa koji su slabo ili nisu uopće zastupljeni (arhitektura, dizajn, terapijski ples, knjiž. klub, programi solidarnosti,...) • edukacija svih dobnih skupina te razvoj međugeneracijskih programa • iz intervju sa zaposlenima stječe se dojam motiviranosti za pozitivnim promjenama	• odnos vlastitih prihoda i prihoda iz javnih proračuna neproporcionalan • planirano smanjivanje i vlastitih i javnih prihoda za provedbu programa • nestabilna ili loša ekonomska sposobnost potencijalne publike, građana RH u cjelini

⁹ Gradske četvrti Grada Zagreba, prostorna i statistička analiza, Sinja Jerković, dipl. ing. Arh., 2019.

3.2. PEST ANALIZA

POLITIČKI	• Institucionalni okvir za upravljanje kulturom grada Zagreba uglavnom čine Ministarstvo kulture i medija RH te Gradski ured za kulturu Grada Zagreba • Dugogodišnji manjak strateškog definiranja i provođenja kulturne politike kako u Hrvatskoj tako i u Zagrebu • Manjak sustavne proaktivne suradnje institucija i nezavisne kulturne scene
EKONOMSKI	• Viši ekonomski status Zagreba nad ostalim gradovima RH • Ministarstvo kulture i medija RH slabim sufinanciranjem maćehinski tretira programe kulturnih centara
DRUŠTVENI	• Sve češće ignoriranje kulture od strane medija, neki portali nemaju rubriku kulture, a stručni osvrti su gotovo nestali • Turistifikacija grada utječe na definiranje kulturnih vrijednosti tj. najčešće komercijalizira kulturu • Zabrinjavajući manjak razvijanja i poticanja permakulturnih tema (samodrživost, ekologija, solidarnost, participacija, sociokracija)
TEHNOLOŠKI	• On line konzumiranje sadržaja kod djece i mladih rezultira manjkom motivacije za kulturnim, umjetničkim i eko programima

3.3. MISIJA I VIZIJA

MISIJA:

Osim provedbe dosadašnjih i ovim prijedlogom rada planiranih umjetničkih, sociokulturoloških i pedagoških programa za mene bi bio veliki uspjeh kada bih lokalnoj zajednici, ali i šire, kvartu i Gradu, kroz Centar za kulturu i informacije Maksimir mogla ponuditi stalnu edukaciju i savjetovalište po pitanju permakulture te stvoriti mjesto koje će generacije klinaca pamtiti po svojim prvim filmovima, predstavama, plesovima i koncertima pa mu se zbog toga stalno rado vraćati dok će odrasli i starije generacije pronaći sadržaje koji će im nanovo probuditi radoznalost za novim znanjima i vještinama te im priuštiti što više one tihe ushićenosti koju doživljavamo kad se suočimo sa istinskim umjetničkim djelima.

VIZIJA:

Centar za kulturu i informacije Maksimir vidim kao mjesto zbog kojeg će građani gradske četvrti Maksimir ostati u kvartu! Mjesto kreacije, veselja, tolerancije te umjetničkih doživljaja. Svjedoci smo u zadnje vrijeme kako lako mogu postati ugrožene naše financijske prilike i socijalne potrebe, želja mi je da građani prepoznaju kako će im u Centru stečena permakulturna znanja i vještine pomoći da žive smisleniji, mirniji, kreativniji i ispunjeniji te na globalne krize otporniji život. Protočno mjesto na kojem se kroz međugeneracijski dijalog od malih nogu uči biti uronjen u kreativno i uvažavajuće promišljanje svijeta oko sebe.

3.4. CILJANE SKUPINE

U SWOT analizi istaknula sam kao snagu brojnost i gustoću naseljenosti Gradske četvrti Maksimir. Prosječna dob je 43,5 godina što ukazuje kako treba razvijati što više međugeneracijskih projekata kako bi se Centru vratila vidljivost. Naravno da će biti izazovno nakon Covid pandemije vratiti korisnike jer smo kao društvo u cjelosti izgubili naviku živog susreta, no upravo se tu pruža prilika da takve susrete potaknemo kulturnim, umjetničkim, permakulturnim i ostalim društvenim događajima. Dakle, populacija koju programski u najširem smislu treba obuhvatiti jest:

- djeca predškolskog i školskog uzrasta
- mladi
- odrasli
- umirovljenici
- bebe s majkama ili očevima koji su na porodiljnom dopustu
- osobe s posebnim potrebama
- socijalno ugrožene osobe, izbjeglice iz Ukrajne
- manjine
- druge ranjive skupine društva

Osim gore navedenih posebna pažnja treba se uložiti u ciljanu skupinu korisnika Centra koji će svojim aktivnostima pomoći izgraditi vidljivost i veću kvalitetu CKIM-a:

- stručna publika
- kritika
- mediji
- volonteri
- sponzori
- donatori

3.5. RAZRADA PROGRAMA

Predložene programe dijelim u šest skupina:

- A. Permakulturni programi
- B. Književni programi
- C. Filmski programi
- D. Plesno terapijski programi
- E. Programi s područja vizualne umjetnosti
- F. Programi kulture življenja

A. Permakulturni programi

Permakultura je ukratko briga o okolišu, briga o ljudima i prakticiranje etične ekonomije. Možemo reći da je permakultura i alat za dizajniranje održivih sustava. Cilj joj je upravo to, postizanje samoodrživosti kopirajući rješenja iz prirode. Permakultura je danas najbolji odgovor na sve probleme koje susrećemo ili koji nam prijete u budućnosti. Permakultura počiva na ideji osnaživanja lokalnih zajednica kroz ekološke projekte, razvijanja zdravih međuljudskih odnosa kroz prakticiranje sociokracije te edukaciji o dobrim ekonomijama. Kako bi se sve prednosti permakulture građanima približile na jednostavan i upotrebljiv način interes za permakulturu dizali bi organiziranjem permakulturnih tribina s projekcijama permakulturnog sadržaja. Jednom kada bi građane upoznali s filozofijom permakulture i njezinim dobrim praksama krenuli bi s organizacijom niza radionica koje bi našim korisnicima dali korisne vještine. Neke radionice održavale bi se u Centru, a neke kombinirano; u Centru i van njega; odlazili bi u vrtove polaznika kako bi ih educirali o urbanom vrtlarstvu i kompostiranju. Naučili bi polaznike uzgajati hranu na balkonima, terasama, vrtovima, izradili bi im začinske vrtove, a tamo gdje ima mogućnosti radili bi društvene zajedničke vrtove. Takve poludnevne ili cjelodnevne radionice vodili bi pod zajedničkim nazivnikom *Permakulturni Blitz*. Takvim radionicama podigli bi vidljivost i interes za permakulturu pa bi organizirali *Certificirane 72 satne permakulturne tečajeve* na kojima

bi polaznici naučili izraditi kompletan permakulturni dizajn. Uz rad s hranom i zemljom, ponudili bi i radionice samoodrživih kućanstava, brige o vodi, čistoći zraka i energiji u gradu. Dio naših građana živi na rubovima šume pa bi bilo zanimljivo izraditi i radionicu šumskih vrtova ili kvartovskih voćnjaka. Kroz niz permakulturnih radionica i tečajeva polaznici bi naučili umjetnost življenja u skladu s prirodom i susjedstvom. Samoodrživa kućanstva, primjena prakse dobre ekonomije i uzgajanje hrane na permakulturni način s vremenom ljudima ostavlja više vremena i financijskih sredstava za bavljenjem osobnim razvojem i kulturom. Tu na scenu opet dolaze ostali programi CKIM-a.

Za sve vezano uz permakulturu bili bi angažirani vanjski suradnici, sve redom međunarodno certificirani permakulturisti; Gordana Dragičević, Cvijeta Bišćević, Bruno Motik i Nenad Maljković. Također bi se u ove programe uključili zaposlenici Centra koj iza to imaju interes ili već stečeno potrebno znanje.

B. Književni programi

Književni programi zamišljeni su s ciljem da se umjesto ekrana u ruke „podvali“ knjiga te da se umjesto toksičnih vijesti u međusobne razgovore „turnu“ osobne autentične životne priče. Nosioci programa bili bi Roman Simić, književnik, književni urednik te inicijator, organizator i urednik Festivala europske kratke priče, i dr. Sandra Ferenčić Ćuk, psihijatrica s dugogodišnjim iskustvom sudjelovanja u programima psihološke pomoći ugroženim skupinama. Zašto baš njih dvoje? Ideja je da se građanstvo senzibilizira na književnost kroz tematske književne susrete, nakon toga otvorili bi vrata za *Međugeneracijski književni klub* u kojem bi ljudi različite starosti, nacionalne pripadnosti, obrazovanja čitali istu knjigu. Razgovore o pročitanoj moderirali bi Roman i Sandra kako bi potakli kako kreativno razmišljanje tako i duboki psihološki uvid zašto različito doživljavamo iste priče. Nadogradnja književnog kluba bili bi susreti pod nazivnikom „*Pričam ti priču*“. Za ovaj program inspirirala su me druženja moje kćeri s mojim ocem. Naime ona najviše voli kad joj djeda priča kako je svijet izgledao kada je on bio dijete, a on najviše voli kada mu ona priča kakav svijet ona želi jednog dana kad odraste. Program *Pričam ti priču* povezao bi umirovljenike i djecu u pričanju priča koje bi također moderirali Roman i Sandra. Ovi susreti bili bi otvoreni za sve umjetnike koji žele doći poslušati susret i inspirirati se autentičnim pričama svojih sugrađana. Ovakav

tip susreta organizirao bi se i za manjine, prognanike, branitelje... sve one koji nose teška iskustva i željni su ih kroz rad u grupi podijeliti kroz priču i otpustiti.

C. Filmski programi

Svjesna sam da su filmski programi po kulturnim ustanovama u Zagrebu dosta zastupljeni, nije to slučajno, filmska umjetnost je kao virus, jednom kad doživite katarzu preko filmskog platna uvijek ćete mu se vraćati. Film ostavlja duboke tragove jer se koristi cijelim kaleidoskopom drugih umjetnosti... vizualno nas uvlači, priča nam priču, podebljava glazbom... izvlači iz nas na površinu emocije koje vrlo često duboko spremamo. Zato filma nikad dosta. I u dosadašnjoj zastupljenosti filmske umjetnosti po kulturnim ustanovama mogu se naći rupe. Nedostaje projekcija filmova s tematski ciljano organiziranim tribinama. Nedostaje projekcija umjetničkih dokumentarnih filmova, kratkih igranih filmova, inkluzivnih projekcija. Sve bi to mogli ponuditi pod nazivnikom *CKIM-ov Kinolab*. Također nedostaje sustavne edukacije o pisanju filmskih kritika, filmskoj kreativnoj scenaristici te ostalim filmskim granama kao što su režija, kamera, montaža, filmska maska te komponiranje glazbe za film. Najviše od svega nedostaje edukacije o produkciji umjetničkih filmskih sadržaja. Sve bi se takve edukacije mogle odvijati pod nazivnikom *CKIM-ov Filmlab*.

Suradnici koji su odabrani za navedene edukacije jaki su upravo na područjima koja nedostaju: Ivan Salaj je renomirani filmski autor, Diana Nenadić je renomirana filmska kritičarka i selektorica mnogih festivalskih programa, a Tamara Babun je jedna od rijetkih producentica koja zaslužuje nositi titulu kreativne producentice.

D. Plesno terapijski programi

Plesno terapijski programi su razni oblici radionica Plesa 5 ritmova. Da bi opisali o kakvom se plesu radi najbolje se poslužiti citatom osnivačice prakse, bivše balerine Gabrielle Roth: „5Ritmova je putovanje prema oslobađanju tijela, izražavanju srca, pražnjenju uma, buđenju duše i utjelovljenju duha.” Pleše se sam, nema odmjeravanja niti osuđivanja, svatko pleše u svom ritmu tamo gdje ga u tom trenutku njegovo tijelo vodi. U CKIM-u ples 5 ritmova vodila bi Romana Soldo, jedna od šest plesnih terapeuta u Hrvatskoj koja je u New Yourk-u završila četverogodišnji program Gabrielle Roth. Ples 5 ritmova izvodio bi se u više

različitih ciklusa: Jedan od njih je ciklus koji se izvodi dva puta tjedno. Radi se o dvosatnom plesanju na 5 različitih ritmova glazbe, a sami nazivi ciklusa govore o vremenu kad bi se izvodili; *Plesnjak poslije posla* i *Razbudi se plesom*. Oba ciklusa ne ugrožavala do sad zauzetu dvoranu sa plesnim programima, štoviše, njihovim uvođenjem dobilo bi se na većoj iskoristivosti dvorane. Obzirom da je praksa plesa 5 ritmova puno šire od tjedne dvosatne rekreacije plesom, s vremenom bi se uvele tematske pleso terapijske radionice pod nazivom *Ispleši svoje molitve*. Naime, Gabrielle Roth je do prakse 5 ritmova došla tako što je kao ozlijeđena balerina ostala bez angažmana te je počela držati satove pokreta po staračkim domovima. Nakon određenog vremena imala je s polaznicima programa vrhunske zdravstvene rezultate, na fizičkoj i psihičkoj razini. Danas ples 5 ritmova u svijetu plešu sve generacije i plešu istovremeno tako da je ovo još jedan program koji uključuje međugeneracijsku povezanost. Kao zadnji korak plesa 5 ritmova kojeg želim implementirati jesu intenziv plesne radionice koje se održavaju po više dana, a koje za učinak imaju duboko psihoterapeutsko djelovanje. Jedna takva radionica je *Heart beat level ples*.

E. Programi s područja vizualne umjetnosti

U programe s područja vizualnih umjetnosti uključila bi se Udruga za promicanje vizualne kulture OPA. Voditelji radionica su učitelji likovne kulture, nastavnici likovne umjetnosti, umjetnici, arhitekti i dizajneri Program radionica arhitekture obrađuje teme kao što su javni prostor, oblikovanje životnog prostora, konstrukcije, uloga materijala, boje i svjetlosti u oblikovanju prostora a temelji se na idejama osobnog i socijalnog razvoja te održivog razvoja. Radionice bi nazvali *ARHI-TEK-cool-TURA*. Program radionica dizajna usmjeren je na prepoznavanje specifičnih problema u vlastitoj okolini i njihovo rješavanje kroz kreativna i inovativna rješenja grafičkog i produkt dizajna. Program radionica suvremenih medija i praksi upoznaje polaznike s procesom stvaranja prostornih – svjetlosnih - video instalacija, stop animacije i sličnih vizualnih uradaka. Ova radionica može izrasti u program *Mala škola inovativnog produkt dizajna*. Metodama i pristupom voditelji se prilagođavaju ciljanoj skupini polaznika: osnovna škola, srednja škola, odrasli polaznici. U temelju svakog ciklusa ili pojedinačne radionice je rješavanje konkretnog problema ili potrebe prepoznate od strane polaznika. Produkt radionica su likovni radovi, instalacije, intervencije u prostoru, digitalni sadržaji, izložbe (uživo i/ili online). Potonje programe koji

nam omogućuju s produktima radionica i fizički zakoračiti van centra pomogli bi vidljivosti CKIM-a te bi ih zato nazvali *Instaliramo se na van*.

F. Programi kulture življenja

Ovaj program možemo slobodno nazvati *CKIM mašta može svašta*. Pod nazivnikom *Kultura življenja* priređivali bi razne edukacije, tribine, buvljake, radionice... kako bi ispitali interese i potrebe zajednice. Za sad mi na pamet padaju ciklus radionica Aromaterapije na kojima educiramo građane izradi prirodnih higijenskih i kozmetičkih pripravaka, Popravljajonica u kojoj popravljamo od bicikala do razbijenih predmeta od keramike, porculana, stakla... japanskom tehnikom Kintsugi, organiziramo tematske buvljake: umjetnički predmeti, zdrava hrana, odjeća i revija mladih dizajnera. U potonjem vidim mogućnost suradnje s Midikenn agencijom koja s CKIM-om dijeli „životni prostor“. Iako je ta činjenica u SWOT analizi izražena kao slabost, cilj je slabosti pretvoriti u prednosti, kako ovu, tako i ostale. Glazbene edukacije DJ-iranja, pjevanja, repanja, radionice glume kroz pristup kazališne psihodrame... Program Kultura življenja svojevrsan je inkubator za razne sadržaje koji se kasnije mogu razviti u stalnu ponudu Centra.

3.6. OPERATIVNI PLAN

1. GODINA	2. GODINA	3. GODINA	4. GODINA
dubinska analiza stečenog stanja		mid term evaluacija	priprema ex-post evaluaciju
postojeći programi	postojeći programi koji su se dubinskom analizom pokazali korisnima		
priprema za prijave za EU fondove	prijave za EU fondove		
	provedba EU projekata		
	permakulturne tribine, predavanja i projekcije		
	Permakulturne Blitz radionice		
	Permakulturni međunarodno certificirani 72h tečajevi		
	programi književnih susreta s Romanom Simićem		
	CKIM-ov međugeneracijski književni klub		
	CKIM-ov međugeneracijski i multikulti Pričam ti priče klub s Romanom Simićem i Sandrom Ferencić Čuk		
	suradnja sa kino mrežom i hrvatskim filmskim savezom		
	CKIM-ov Kinolab		
	CKIM-ov Filmlab		
	ples 5 ritmova - programi: Plesnjak poslije posla i Jutarnji val ili Razbudi se plesom		
	ples 5 ritmova tematske vikend radionice s domaćim i stranim plesnim terapeutima		
	ples 5 ritmova heart beat level radionice		
	ARHI-TEK-cool-TURA		
	Mala škola inovativnog produkt dizajna		
	"Instaliramo se na van" CKIM-a		
	CKIM mašta može svašta		
	CKIM-ov brainstorming		

Iz operativnog plana je vidljivo da se prva godina dana posvećuje analizi i valorizaciji postojećih programa te timskim radom unutar Centra donose se odluke koje programe nastavljamo, a koje ne. Nakon kraćeg vremena tijekom prve godine započelo bi se s implementacijom predloženih programa u ovom dokumentu.

Kao zadnja stavka piše CKIM-ov brainstorming. Evo objašnjenja što je to. CKIM-ov brainstorming sastanci su unutar Centra sa Stručnim vijećem te valoriziranje i provedba odabranih programa predloženih od strane viših stručnih suradnika koji nisu zacrtani mojim prijedlogom programa, a daju mu

odličnu nadopunu i nadogradnju ili pak daju Centru dodanu vrijednost kroz inovativne programe. Ne kaže se uzalud da je dobar menadžer onaj koji se okruži sposobnijima od sebe. S tim na umu, s pozicije kulturnog menadžmenta trudit ću se potaknuti i osluškivati kreativnost mog tima. Za mene to neće biti ništa novo, kao redateljica dobre rezultate postizala sam zato što sam svakom šefu sektora dala slobodu kreativnog izražavanja te znala implementirati njihove dobre ideje u vlastitu viziju, kako bi ona postala zajednička vizija.

3.7. CILJEVI

PRIMARNI CILJ

Primarni cilj je osnaživanje zajednice, uključivanje svih generacijskih skupina i socijalna inkluzija

SMJERNICE	AKTIVNOSTI
OSNAŽIVANJE ZAJEDNICE	Svi predloženi programi
UKLJUČENOST SVIH GENERACIJSKIH SKUPINA	Svi predloženi programi
SOCIJALNA INKLUZIJA	Plesno terapijski i književni programi

SEKUNDARNI CILJ

Sekundarni cilj je razvoj inovativnih, multikulturalnih i međugeneracijskih projekata

SMJERNICE	AKTIVNOSTI
INOVATIVNI PROGRAMI	Permakulturni programi i programi s područja vizualne umjetnosti
MULTIKULTURALNI PROGRAMI	Filmski i književni programi i programi kulture življenja
MEĐUGENERACIJSKI PROGRAMI	Permakulturni programi, plesno terapijski programi, književni programi i programi kulture življenja

TERCIJARNI CILJ

Tercijarni cilj je jačanje vidljivosti, sklapanje novih suradnji te sudjelovanje u EU projektima

SMJERNICE	AKTIVNOSTI
VIDLJIVOST	Permakulturni programi, filmski programi, programi kulture življenja i programi s područja vizualne umjetnosti
NOVE SURADNJE ILI OBNAVLJANJE SURADNJI SA NEZAVISNOM SCENOM	• Udruga Hrvatska Permakultura • Perforum.hr – portal za permakulturu

	• Udruga Kompost i kontekst • Udruga Satelit-edukacija • Udruga OPA • Udruga 5 plus • Hrvatski filmski savez • Kino mreža - Hrvatska mreža neovisnih kina
EU PROJEKTI	• Kreativna Europa • AMF – fond za migracije i azile • Erasmus plus • SF – socijalni fond

RASPIS FONDOVA ZA EU PROJEKTI

- **Kreativna Europa**

planirano je jačanje pandemijom vrlo pogođenog glazbenog sektora, potom kulturne baštine i razvoja kulturnog turizma

- **AMF – fond za migracije i azile**

poticat će se interkulturalni i interreligijski dijalozi, razmjena između migranata i lokalnog društva

- **Erasmus plus**

program komplementaran Kreativnoj Europi koji njeguje čvrstu vezu između edukacije i kulture

neformalni edukativni programi kroz koje se podržava društvo socijalne inkluzivnosti, međugeneracijsko učenje, primjerice kroz programe u centrima za kulturu suradnja javnih i privatnih organizacija, razmjena kreativnih metoda podučavanja svih dobnih skupina

- **SF – socijalni fond**

europski socijalni fond poticat će projekte koji promiču spolnu ravnopravnost, cjeloživotno učenje, ravnotežu poslovnog i privatnog života, podršku djeci, inkluziju starijih i osoba s posebnim potrebama kroz kulturne projekte

3.8. MARKETING I PROMOCIJA

WEB:

Za početak treba poraditi na organiziranosti internetske stranice Centra kako bi potencijalna publika mogla što brže doći do ciljane informacije. Stranica je informativna, ali nepregledna i nečitka. Nije „user friendly“. Tablica u nastavku je vizual koji tip organiziranosti predlažem:

G L A Z B A	P L E S	F I L M	F O T O G R A F I J A	A N I M A C I J A	K I P A R S T V O	K N J I Ž E V N O S T	C K I M	NAJAM DVORANA
								GALERIJA
								KONTAKTI
								MISIJA I VIZIJA
PREDSTAVE PROJEKCIJE KONCERTI IZLOŽBE RADIONICE EDUKACIJE TRIBINE BUVLIJAK							N O V O S T I	DOKUMENTI
BEBE DJECA MLADI ODRASLI UMIROVLJENICI								ZAKONI
K A Z A L I Š T E	S L I K A R S T V O	S T R I P	A R H I T E K T U R A	D I Z A J N	Ž I V L J E N J A	P E R M A K U L T U R A		NATJEČAJI

Na ovom primjeru korisnik web stranice je samo jedan klik od bilo koje informacije koja ga zanima. Primjer zasigurno treba dizajnersku nadgradnju, ali funkcionira kao pokazni nacrt.

VIRTUALNA ZAJEDNICA:

Preko pojačane aktivnosti na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) osmišljavanjem ciljanih kampanja, otvaranjem profila i podstranica projekata te boostanjem postova

popraviti algoritme. Raditi više kratkih klipova koji bi predstavljali ponudu Centra. (dobar primjer klipa za radionicu Trening javnog nastupa)

KLASIČNI MEDIJI:

Osmisliti kampanju za postojeće i nove programe. Novinare gradskih rubrika te gradskih radio emisija kontinuirano obavještavati za programe centra. Organizirati zajedničku kampanju Centara za kulturu i informacije te informirati javnost o promjenama koje se u njima zadnjih godina događaju. S obzirom na to da nije dovoljno samo informirati nego i zainteresirati, štoviše, zaintrigirati kako medije tako i korisnike, kampanje kreirati kreativno.

GERILA MARKETING:

Osmisliti kampanje s minimalnim ulaganjima nekonvencionalnih metoda iz dva razloga: kako bi ušparali, ali kako bi i pokazali kreativnost, „otkačenost“ Centra. Uz sadržaj programa, metode gerilskog marketinga privlače djecu i mlade.

TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA ZAGREBA I HR. TURISTIČKA ZAJEDNICA:

Pomoću turističkih zajednica pozicionirati se kao mjesto kulturno-društvenog proizvoda na putu do Zoološkog vrta.

RAZVOJ PROGRAMA VJERNOSTI:

Stalnu publiku treba nagraditi kako bi se osjećala primijećena i cijenjena.

3.9. EVALUACIJA

Kako bi se dobili konkretni i mjerljivi uvidi u vođenje centra tijekom četverogodišnjeg mandata predlažem angažiranje vanjskog stručnog kadra kako bi se izradila evaluacija sljedećeg tipa:

- Ex-ante evaluacija
 - u prvoj fazi mandata postavlja se procjena kompetentnosti stručnog, administrativnog i tehničkog tima te cijelog Centra u odnosu na druge Centre za kulturu Grada Zagreba. Definirat će se financijska struktura, umjetnička i društvena inovativnost, ciljana publika, medijska dostupnost
- Mid-term evaluacija
 - provodi se nakon dvije godine, prema rezultatima propusti se korigiraju, predlažu se intervencije u provedbi plana, a dobrim pokazateljima motivira se kolektiv. Procjenjuje se kvantiteta i kvaliteta. Kvantiteta se odnosi na broj projekata, polaznika, publike, prisutnost u medijima i društvenim mrežama. Kvalitativna analiza tiče se ishoda programa te njihovih utjecaja na sredinu.
- Ex-post evaluacija
 - analiza najviših mogućih čimbenika kvalitete i kvantitete na kraju mandata

Osim gore predloženog tipa evaluacije, očekujem konstruktivnu, kontinuiranu i dobronamjernu suradnju kako sa Stručnim tako i s Upravnim vijećem kako bi svi zajedno postigli zacrtane ciljeve i ostvarili što bolje rezultate.

3.10. PARTNERSKE ORGANIZACIJE I SURADNICI

Uz dosadašnje partnere navedene na web stranici partnerstva bi se širila na:

OSNOVNE ŠKOLE:

1. OŠ ANTUNA GUSTAVA MATOŠA Aleja Antuna Augustinčića 12
2. OŠ AUGUSTA HARAMBAŠIĆA Harambašićeva 18
3. OŠ IVANA FILIPOVIĆA Ivana Filipovićeve 1
4. OŠ JORDANOVAC Jordanovac 108
5. PODRUČNA ŠKOLA KOZJAK Kozjak 27
6. OŠ BUKOVAC Trnac 42
7. OŠ VLADIMIRA NAZORA Jordanovac 23
8. OŠ REMETE Remete 99a
9. NJEMAČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA Fratrovac 36
10. FRANCUSKA ŠKOLA U ZAGREBU Fratrovac 36
11. OGŠ SCHOLA MUSICA Srebrnjak 66
12. GLAZBENA ŠKOLA "MUZIČKI ATELJE" Harambašićeva 14

SREDNJE ŠKOLE:

1. Treća ekonomska škola Trg J. F. Kennedyja 5
2. XV. gimnazija Jordanovac 8 škola
3. Trgovačka škola Trg J. F. Kennedyja 4
4. Privatna klasična gimnazija s pravom javnosti Harambašićeva ul. 19
5. Glazbena škola "Muzički Atelje" Harambašićeva ul. 14

UČENIČKI DOM:

1. Učenički dom Dora Pejačević Trg J. F. Kennedyja 3

BOLNICE:

Klinika za pedijatriju KBC Rebro, Kišpatićeva 12
Dječja bolnica „Srebrnjak“, Srebrnjak 100

DOMOVI ZA STARIJE OSOBE:

1. Maksimir Hegedušićeva 20
2. Maksimir Aleja A. Augustinčića 1
3. Park Laščinska cesta 98A
4. Remete Remete 44A
5. Bene Vita Bukovac gornji 19D Dom
6. Bene Vita Anđele Horvat 1A
7. Dom zaklade Lavoslava Schwarza Bukovačka cesta 55
8. Godan Sermageova 16
9. Godan Srebrnjak 90A
10. Tiha dob Bukovačka 294
11. Bene Vltava IX. Bukovački ogranak 8
12. Laura Tilić Jordanovac 97
13. Danijela Karačić Rim 102
14. Petrova, Petrova 23

DJEČJI VRTIĆI:

1. DV BUKOVAC Bukovačka cesta 221
2. DV BUKOVAC Bukovačka cesta 316A
3. DV MAKSIMIR Aleja Antuna Augustinčića 4
4. DV MAKSIMIR Aleja Antuna Augustinčića 2
5. DV MAKSIMIR Ravnice 4
6. DV MALI PRINC Lašćinska cesta 17
7. DV MALI PRINC Rebar 31
8. DV MALI PRINC Jordanovac 23
9. DV TRNORUŽICA Ulica Ferde Rusana 11
10. DV TRNORUŽICA Ulica Ferde Livadića 25
11. DV BUKOVAC Trnac 67
12. DV SVEMIRKO Srebrnjak 116
13. DV ČIGRA Radauševa ulica 3
14. DV SVETOG FRANJE Barutanski ogranak V. 5
15. DV JORDANOVAC Jordanovac 55
16. DV BUKOVAC (KLINIČKI BOLNIČKI CENTAR "ZAGREB") Kišpatićeva 12

OSTALO:

Tvornica Kraš

Javna ustanova Park Maksimir

Hrvatski radio – redakcija dječjeg i obrazovnog programa

Kino mreža - Hrvatska mreža neovisnih kina

Knjižnica „August Cesarec“, Šubićeva 40/2

Udruga OPA

Udruga 5 plus <http://klub54plus.hr/>

Hrvatski filmski savez

Zagrebdox

Udruga Hrvatska Permakultura

Perforum.hr – portal za permakulturu <https://www.perforum.info/>

Udruga Kompost i kontekst <https://www.kompostkontekst.com/>

Udruga Satelit-edukacija <https://www.satelit-edukacije.eu/>

ENCC- european network of cultural centres

VANJSKI STRUČNI SURADNICI - koje bi prema potrebi bili uključeni u razvijanje i vođenje novih programskih usmjerenja:

Permakulturni programi:

Cvijeta Bišćević

Gordana Dragičević

Bruno Motik

Nenad Maljković

Aromaterapija:

Anamarija Pažanin Morović

Književni programi:

Roman Simić

Programi inkluzije i međugeneracijske solidarnosti:

Sandra Ferenčić Ćuk

Ples 5 ritmova:

Romana Soldo

Filmsko scenaristički programi
i programi produkcije u kulturi:

Ivan Salaj

Dijana Nenadić

Tamara Babun

Programi arhitekture, dizajna i animacije:

Gordana Košćec Bousfield

Ida Loher

Jelena Bračun

Martina Kosec

3.11. ANALIZA I PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA

Za potrebe izrade prijedloga financijskog plana analizirali su se javno dostupni dokumenti. U nastavku su tri tablice:

- analiza financijskog plana za 2022. s projekcijom 3 godine¹⁰
- moj prijedlog plana prihoda i rashoda u prijelaznom razdoblju
- moj prijedlog prihoda i rashoda četverogodišnjeg razdoblja mandata

Analizom je utvrđeno da se proračunska sredstva Grada smanjuju, to po planu neće dovesti do smanjenja plaća zaposlenicima, već se smanjuju sredstva za djelatnosti Centra što se može riješiti na dva načina:

- povećanjem vlastitih prihoda za što kapaciteti postoje, a vidljivo je iz dobre prakse prijašnjih godina
- povlačenje financijskih potpora iz nacionalnih i međunarodnih organizacija, institucija i tijela (fondovi, donacije, sponzorstva)

U sljedećem razvoju potaklo bi se iskorištavanje vlastitih potencijala, uz napomenu da bi se zadržala socijalna osjetljivost i solidarnost prema korisnicima centra niže platežne moći kako bi predloženi programi mogli biti dostupni svim zainteresiranim članovima zajednice. Također bi se pokrenuli međunarodni suradnički europski projekti sa željom stvaranja novih komunikacijskih i produkcijskih kanala u umjetničkom radu ustanove. Zbog povećanog obujma posla iz europskih fondova će se privremeno zaposliti profesionalci koji će provoditi planirane projekte. Strateškim planiranjem i kvalitetnom razradom programa, ovi će projekti omogućiti kreativnu razmjenu s umjetnicima i suradnicima izvan radnog odnosa. Dio vlastitih prihoda također bi se osim u programe ulagao u stručno usavršavanje zaposlenika. Ako ne bude ostvarivo privremeno zapošljavanje stručnog kadra za eu projekte, izvršit će se sistematizacija posla kojom će zaposlenici, oni koji to budu voljni, a kroz dodatno profesionalno usavršavanje i educiranje, preuzeti dio takvih poslova.

Iz priloženih tablica u nastavku također je vidljivo da se u mojim prijedlozima ne planira rezanje ulaganja u promidžbu i informiranje Centra kao i svih njegovih programa.

¹⁰ <http://www.mojmaksimir.com/sites/default/files/javne-datoteke/CKIM%20Financijski%20plan%202022%20s%20projekcijom%203%20godine.pdf>

ANALIZA FINANCIJSKOG PLANA ZA 2022. S PROJEKCIJOM 3 GODINE:

ANALIZA PLANA PRIHODA I RASHODA CKIM-a	OSTVARENO	TEKUĆE	PLANIRANO	
	2021.	2022.	2023.	2024.
1.0. PRIHODI	3.541.000,00 kn	3.346.000,00 kn	3.341.000,00 kn	3.341.000,00 kn
1.1. Opći prihodi i primici - proračunski korisnici	3.481.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn
1.2. Vlastiti prihodi	60.000,00 kn	28.000,00 kn	23.000,00 kn	23.000,00 kn
1.3. Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	- kn	- kn	- kn	- kn
2.0. RASHODI	3.541.000,00 kn	3.346.000,00 kn	3.341.000,00 kn	3.341.000,00 kn
2.1. Rashodi za zaposlene	2.646.000,00 kn	2.726.000,00 kn	2.726.000,00 kn	2.726.000,00 kn
2.2. Rashodi poslovanja (materijal, energija, sirovine, fin. obveze ...)	598.000,00 kn	488.000,00 kn	483.000,00 kn	483.000,00 kn
2.3. Usluge promidžbe i informiranja	41.000,00 kn	18.000,00 kn	18.000,00 kn	18.000,00 kn
2.4. Intelektualne i osobne usluge (programi)	256.000,00 kn	114.000,00 kn	114.000,00 kn	114.000,00 kn

PRIJEDLOG PRIJELAZNOG RAZDOBLJA:

MOJ PRIJEDLOG PLANA PRIHODA I RASHODA CKIM-a	OSTVARENO	TEKUĆE	PLANIRANO	
	2021.	2022.	2023.	2024.
1.0. PRIHODI	3.541.000,00 kn	3.358.000,00 kn	3.488.000,00 kn	3.568.000,00 kn
1.1. Opći prihodi i primici - proračunski korisnici	3.481.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn
1.2. Vlastiti prihodi	60.000,00 kn	40.000,00 kn	80.000,00 kn	160.000,00 kn
1.3. Pomoći od međun. organizacija te institucija i tijela EU	- kn	- kn	90.000,00 kn	90.000,00 kn
2.0. RASHODI	3.541.000,00 kn	3.358.000,00 kn	3.488.000,00 kn	3.568.000,00 kn
2.1. Rashodi za zaposlene	2.646.000,00 kn	2.726.000,00 kn	2.756.000,00 kn	2.810.000,00 kn
2.2. Rashodi poslovanja (materijal, energija, sirovine, fin. obveze ...)	598.000,00 kn	488.000,00 kn	490.000,00 kn	500.000,00 kn
2.3. Usluge promidžbe i informiranja	41.000,00 kn	24.000,00 kn	30.000,00 kn	40.000,00 kn
2.4. Intelektualne i osobne usluge (programi)	256.000,00 kn	120.000,00 kn	212.000,00 kn	218.000,00 kn

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG RAZDOBLJA MANDATA:

MOJ PRIJEDLOG PLANA PRIHODA I RASHODA CKIM-a	PLANIRANO			
	2023.	2024.	2025.	2026.
1.0. PRIHODI	3.488.000,00 kn	3.568.000,00 kn	3.678.000,00 kn	3.738.000,00 kn
1.1. Opći prihodi i primici - proračunski korisnici	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn	3.318.000,00 kn
1.2. Vlastiti prihodi	80.000,00 kn	160.000,00 kn	240.000,00 kn	300.000,00 kn
1.3. Pomoći od međun. organizacija te institucija i tijela EU	90.000,00 kn	90.000,00 kn	120.000,00 kn	120.000,00 kn
2.0. RASHODI	3.488.000,00 kn	3.568.000,00 kn	3.678.000,00 kn	3.738.000,00 kn
2.1. Rashodi za zaposlene	2.756.000,00 kn	2.810.000,00 kn	2.900.000,00 kn	2.900.000,00 kn
2.2. Rashodi poslovanja (materijal, energija, sirovine, fin. obveze ...)	490.000,00 kn	500.000,00 kn	520.000,00 kn	520.000,00 kn
2.3. Usluge promidžbe i informiranja	30.000,00 kn	40.000,00 kn	40.000,00 kn	40.000,00 kn
2.4. Intelektualne i osobne usluge (programi)	212.000,00 kn	218.000,00 kn	218.000,00 kn	278.000,00 kn

4. ZAKLJUČNA RIJEČ

Želja mi je s Vama podijeliti kako me veselila izrada Prijedloga rada i razvoja Centra za kulturu i informacije Maksimir koji je pred Vama. Osvijestila sam koliko bih još više mogla pružiti zajednici no što sam to činila do sada kroz svoj dokumentarizam, režiju igranih i animiranih formi te profesuru. Kao permakulturisticu posebno me raduje činjenica što je vizija o kulturnom i ekološkom poticanju, educiranju i osvještavanju usmjerena na moju lokalnu zajednicu, doslovno *kvart* u kojem sam odrasla. Biti danas menadžer u kulturi s jasnom kreativnom vizijom, a zatim i sa znanjem te radnim elanom kako viziju i ostvariti je velik i zanimljiv izazov koji traži posvećenost te multidisciplinarne vještine i znanja. S iskrenom nadom da se kroz moje dosadašnje umjetničko djelovanje te kroz ovaj Prijedlog rada i razvoja Centra za kulturu i informacije Maksimir sve navedeno može iščitati lijepo Vas pozdravljam i zahvaljujem na Vašoj pažnji.

Katarina Zrinka Matijević
Katarina Zrinka Matijević