

Z A P I S N I K

11. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje održane u ponedjeljak, 14. travnja 2022.
u Zagrebu, Aleja Vlade Antolića 2, s početkom u 18,00

Nazočni članovi Vijeća: Dubravka Canjko, Adrijan Rakić, Hrvoje Knez i Jovica Lončar

Nenazočni članovi Vijeća: Iva Ivšić

Ostali nazočni: Niko Ćosić, stručni referent Gradskog ureda za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost.

Građanin: D.M. i Z.K.

Predsjedava: Dubravka Canjko, predsjednica Vijeća.

Zapisnik vodi: Niko Ćosić.

Predsjednica Vijeća, konstatira da je nazočno 4 od ukupno 5 članova Vijeća, što znači da Vijeće može pravovaljano odlučivati, te otvara 11. sjednicu Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje.

Predsjednica Vijeća, otvara raspravu o Zapisniku 10. sjednice Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje na glasovanje prijedlog Zapisnika 10. sjednice Vijeća.

Nakon provedenog glasovanja, konstatira da je Vijeće jednoglasno prihvatilo Zapisnik 10. sjednice Vijeća.

Predsjednica Vijeća, daje prijedlog Dnevnog reda i otvara raspravu.

Adrijan Rakić, potpredsjednik Vijeća, predlaže nadopunu Dnevnog reda, zamjena brava na svim ulaznim vratima s kodiranim bravama i ključevima.

Predsjednica Vijeća, daje prijedlog na glasovanje.
Konstatira da je prijedlog jednoglasno usvojen.

Predsjednica Vijeća, daje prijedlog Dnevnog reda s nadopunom na glasovanje.

Nakon provedenog glasovanja, konstatira da je Vijeće jednoglasno prihvatilo sljedeći:

DNEVNI RED:

1. **Prijedlog Zaključka o korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Cvjetno naselje,**
2. **Prijedlog Zaključka o rješavanju horizontalne i vertikalne signalizacije za uvođenje u zonu naplate parkiranja, Aleja Vlade Antolića 2.**
3. **Prijedlog Zaključka o u sanaciji oštećenog tornja s nekadašnjom reklamom „Pogon Jedinstvo“,**
4. **Prijedlog Zaključka o postavljanje uspornika na ulici Prisavlje**

5. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (istočni nogostup od ulice Josipa Kotnika do Prisavlja) - Postavljanje stupića na istočnom nogostupu uz kolnik - 90 m,
6. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (kod izlaska Josipa Kotnika) i kod izlaska parkinga SRCE-a) - između prometnih smjerova radi prevencije učestalog (svakodnevnog) kršenja prometnih pravila (prelazak preko pune crte u smjeru Marohnićeva - Kotnikova) - 10 m,
7. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Kotnika (južna strana ceste, uz SRCE) - postavljanje stupića na južnom nogostupu - 25 m,
8. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4544 i 4566, k.o. Trnje, Park Đorđa Rapaića,
9. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4889 k.o. Trnje, Park Rajka Dujmića,
10. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4853 k.o. Trnje, Park Olivera Dragojevića,
11. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4853/1, Park Arsena Dedića,
12. Prijedlog Zaključka o uvrštavanju javne zelene površine, k.č. 4985/7, 4853/20 i 4985/8. u redovni Plan i program održavanja,
13. Prijedlog Zaključka o uvrštavanju živice uz ogradu Osnovne škole Cvjetno naselje, u redovni Plan i program održavanja,
14. Razno: izvješća, pitanja i prijedlozi.

Ad 1. Prijedlog Zaključka o korištenju prostora mjesne samouprave, Mjesnog odbora Cvjetno naselje,

Predsjednica Vijeća, ističe da imamo dva zahtjeva za korištenje prostora.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K
o povremenom korištenju prostora u objektu mjesne samouprave
Mjesnog odbora Cvjetno naselje,
Zagreb, Aleja Vlade Antolića 2, za 2022/2023.

- I. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje, na temelju Zahtjeva za povremeno korištenje prostora mjesne samouprave Mjesnog odbora Cvjetno naselje, odobrava povremeno korištenje prostora bez naknade, od 1. travnja 2022., do 31. ožujka 2023.

Dvorana - 90,94 m²

1. IRENA RADUKA, u terminu:

Subota 9,00 do 11,30

- II. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje, na temelju Zahtjeva za povremeno korištenje prostora mjesne samouprave Mjesnog odbora Cvjetno naselje, ne odobrava korištenje prostora,

1. ROTARACT KLUB ZAGREB:

Ne odobrava se korištenje prostora

- III. Ovaj se Zaključak upućuje Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica Grada Vukovara 56 a.

Ad 2. Prijedlog Zaključka o rješavanju horizontalne i vertikalne signalizacije za uvođenje u zonu naplate parkiranja, Aleja Vlade Antolića 2.

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže potrebu za rješavanje uvođenja naplate parkiranja.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K

o rješavanju horizontalne i vertikalne signalizacije, označavanje parkirnih mjesta, Aleja Vlade Antolića 2, radi uvođenja zone naplate parkiranja

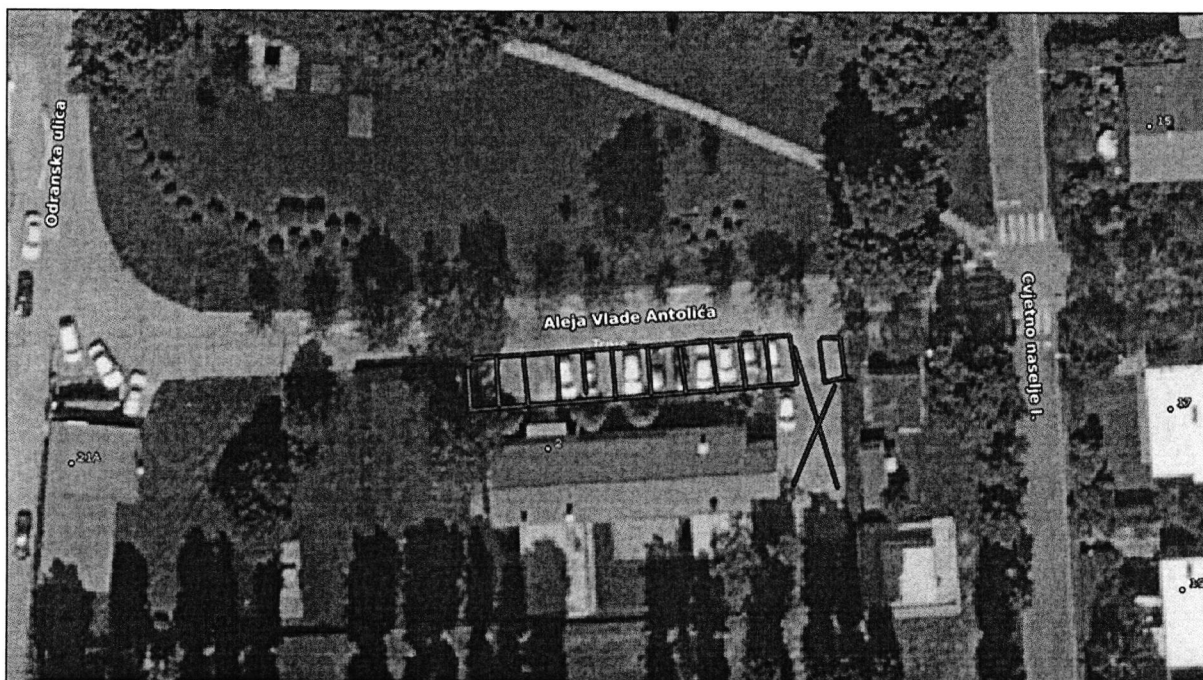
1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže rješavanju horizontalne i vertikalne signalizacije, označavanje parkirnih mjesta, Aleja Vlade Antolića 2, radi uvođenja zone naplate parkiranja,
2. Horizontalnu i vertikalnu signalizaciju riješiti na način da se osigura jedno parkirno mjesto za invalide i jedno mjesto za potrebe Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje,
3. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a.

Obrazloženje i skica:

Parkirna mjesta označiti na sljedeći način

- osigurati minimalno jedno parkirno mjesto za invalide
- osigurati jedno parkirno mjesto za potrebe Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje
- sva ostala mjesta staviti u zonu naplate
- širinu parkirnih mjesta staviti na 2,6m, zbog veličine novijih auta

Molimo da prije donošenja konačnog rješenja kontaktirati Potpredsjednika Vijeća, gosp. Adrijana Rakića na e-mail: mo_c.naselje@zagreb.hr



Ad 3. Prijedlog Zaključka o u sanaciji oštećenog tornja s nekadašnjom reklamom „Pogon Jedinstvo“,

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže problem oštećenog tornja.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

ZAKLJUČAK

o sanaciji oštećenog tornja s nekadašnjom reklamom „Pogon Jedinstvo“

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže sanaciji oštećenog tornja s nekadašnjom reklamom „Pogon Jedinstvo“.
2. Toranj je u jako lošem stanju i postoji eventualna opasnost od rušenja. S obzirom što je nekad tvornica „Jedinstvo“ značila može se smatrati i kao kulturno dobro
3. Prostor je u vlasništvu Grada Zagreba.
4. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.



Ad 4. Prijedlog Zaključka o postavljanje uspornika na ulici Prisavlje.

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže problematiku i inicijativu za postavljanje uspornika.

Otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K **o traženju mišljena za postavljanju uspornika (uzdignute plohe)** **na kolnicima ulice Prisavlje**

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje traži mišljenje nadležnog Gradskog ureda o postavljanju uspornika (uzdignute plohe) na kolnicima ulice Prisavlje.
2. Kako se radi o brzoj prometnici, a radi se o velikom broju pješaka koji svakodnevno prelaze ulicu, da li je nužno radi njihove sigurnosti postaviti navedenu prometnu opremu.
3. Uspornici su već bili postavljeni, ali su maknuti kad su postavljeni semafori.
4. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a.

Ad 5. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (istočni nogostup od ulice Josipa Kotnika do Prisavlja) - Postavljanje stupića na istočnom nogostupu uz kolnik - 90 m,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o potrebi za postavljanje stupića.

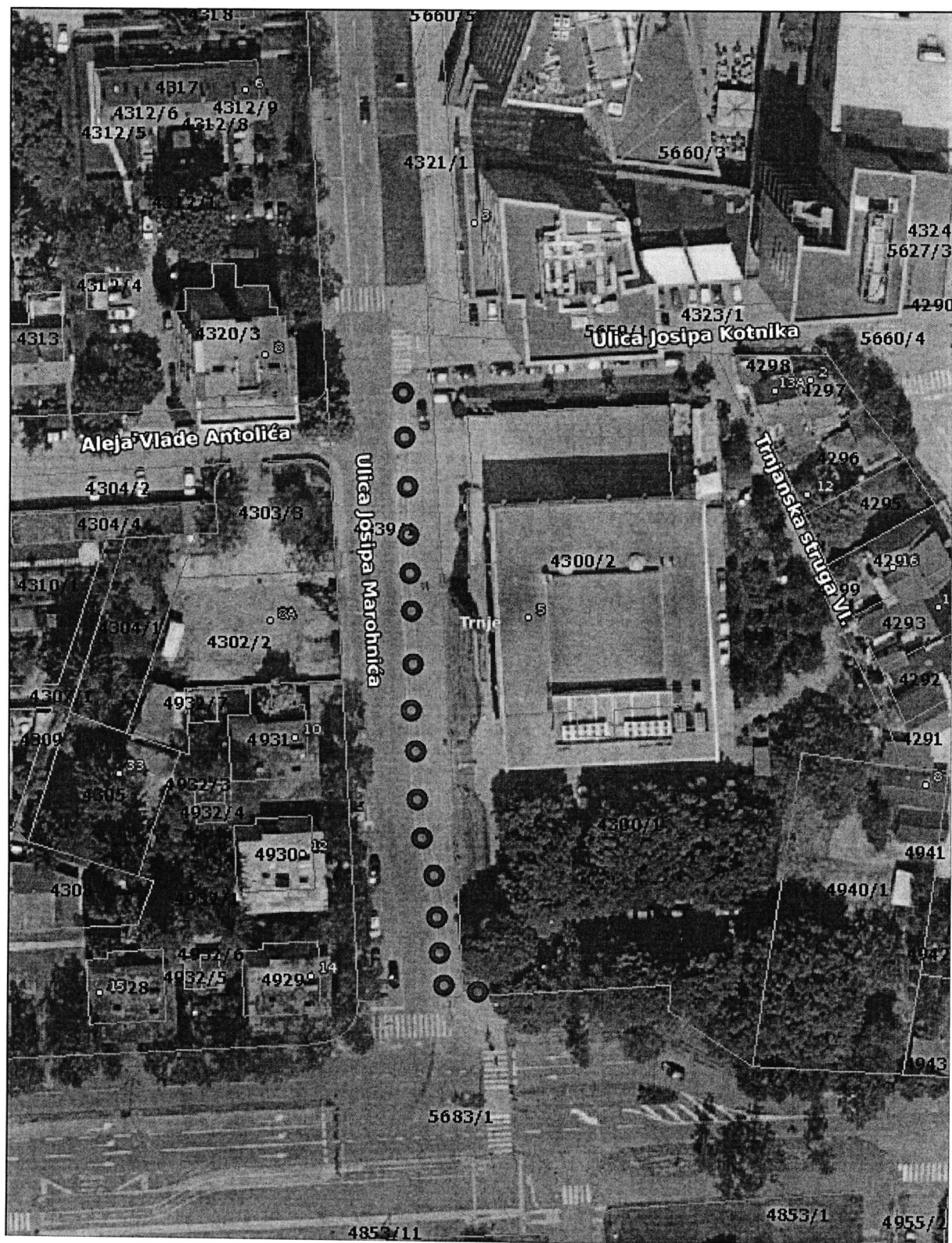
Otvara raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K **o postavljanju stupića uz kolnik, Ulica Josipa Marohnića - istočni nogostup** **od Ulice Josipa Kotnika do ulice Prisavlje – 90 m**

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže o postavljanju stupića uz kolnik, Ulica Josipa Marohnića - istočni nogostup od Ulice Josipa Kotnika do ulice Prisavlje.
2. Uvjet da rješenje bude izvedeno najjeftinijom opcijom (klamerice, plastični stupići ili kreiranjem zelenog pojasa uz kolnik).



Ad 6. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (kod izlaska Josipa Kotnika) i kod izlaska parkinga SRCE-a) - između prometnih smjerova radi prevencije učestalog (svakodnevnog) kršenja prometnih pravila (prelazak preko pune crte u smjeru Marohnićeva - Kotnikova) - 10 m,

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže problematiku.
Otvora raspravu.

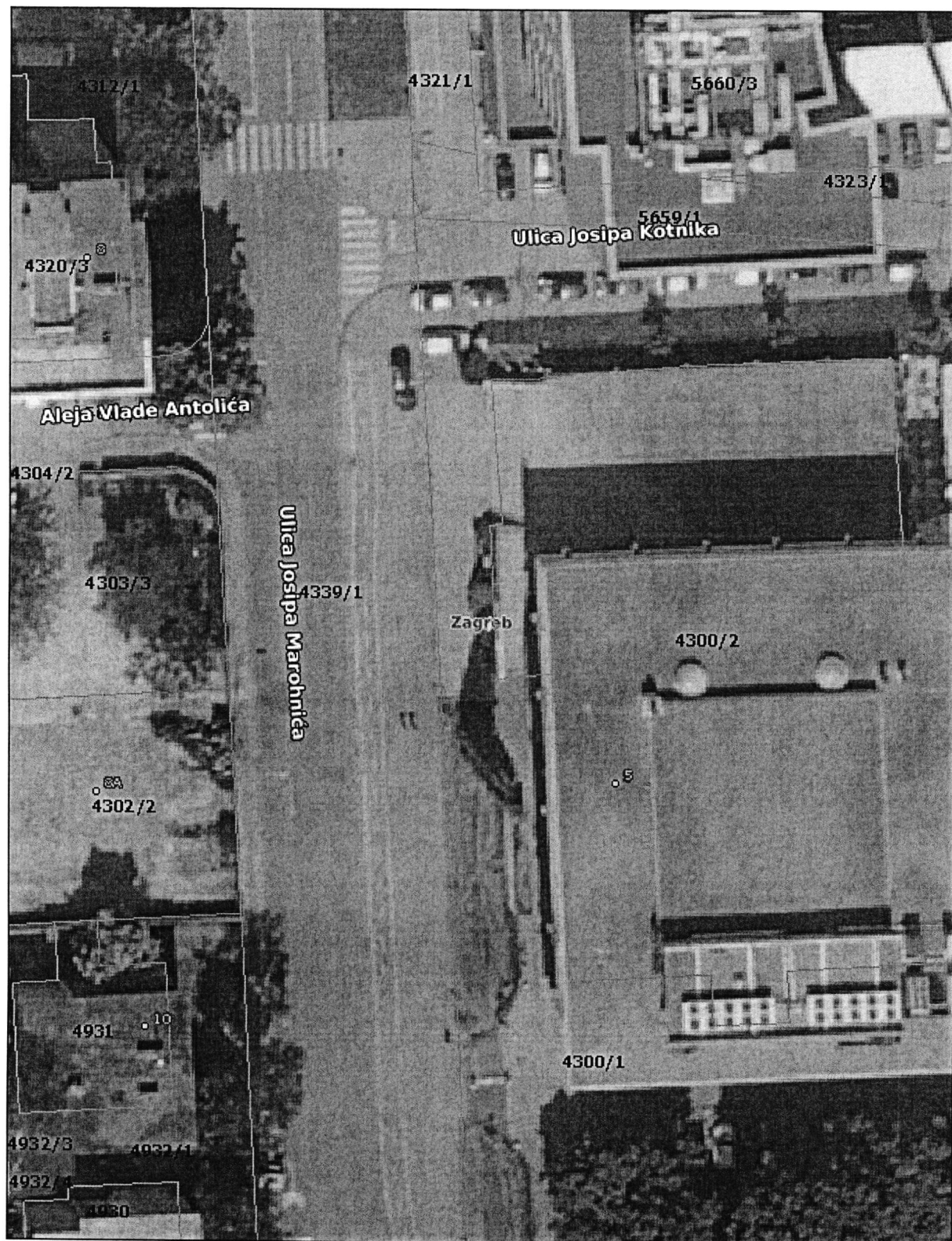
U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje.
Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K

o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (kod izlaska Josipa Kotnika) i kod izlaska parkinga SRCE-a) - između prometnih smjerova radi prevencije učestalog (svakodnevnog) kršenja prometnih pravila (prelazak preko pune crte u smjeru Marohnićeva – Kotnikova i sa parkinga SRCE-a na Marohnićevu u smjeru juga) – 2 x 30 m.

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže o postavljanju stupića, Ulica Josipa Marohnića (kod izlaska Josipa Kotnika) i kod izlaska parkinga SRCE-a) - između prometnih smjerova radi prevencije učestalog (svakodnevnog) kršenja prometnih pravila (prelazak preko pune crte u smjeru Marohnićeva - Kotnikova i sa parkinga SRCE-a na Marohnićevu u smjeru juga) – 2 x 30 m.
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.



Ad 7. Prijedlog Zaključka o postavljanju stupića, Ulica Josipa Kotnika (južna strana ceste, uz SRCE) - postavljanje stupića na južnom nogostupu - 25 m,

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže problematiku.
Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje.
Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K
o postavljanju stupića, Ulica Josipa Kotnika (južna strana ceste, uz SRCE) -
postavljanje stupića na južnom nogostupu - 25 m

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže o postavljanju stupića, Ulica Josipa Kotnika (južna strana ceste, uz SRCE) - postavljanje stupića na južnom nogostupu - 25 m.
2. Uvjet da rješenje bude izvedeno najjeftinijom opcijom (klamerice, plastični stupići ili kreiranjem zelenog pojasa uz kolnik).
3. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.



Ad 8. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4544 i 4566, k.o. Trnje, Park Đorđa Rapaića,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za imenovanje javne površine.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K
o imenovanju javne površine, k.č. 4544 i 4566, k.o. Trnje, Park Đorđa Rapajića - Nosonja

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže o imenovanju javne površine, k.č. 4544 i 4566, k.o. Trnje, Park Đorđa Rapaića - Nosonja.
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.

Obrazloženje i skica:

Đorđe Rapajić (Krbavica – Korenica, 1952 - Zagreb 2000.) bio je kazališni, televizijski i filmski glumac koji je velik dio svog glumačkog staža proveo u zagrebačkom kazalištu Trešnja. Od uloga koje je tumačio, široj publici je ostao prepoznatljiv kao "Pero" iz dječje emisije televizije Zagreb "Poštanski sandučić" te kao nezaboravni "Nosonja" iz legendarne TV serije "Smogovci".





Ad 9. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4889 k.o. Trnje, Park Rajka Dujmića,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za imenovanje javne površine.

Ističe da javna površina koja se predlaže nije na području Mjesnog odbora Cvjetno naselje. Predlaže da se isti prijedlog uputi na Mjesni odbor Savski kuti.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i konstatira da je prijedlog prihvaćen.

Ad 10. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č 4853 k.o. Trnje, Park Olivera Dragojevića,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za imenovanje javne površine.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

Z A K L J U Č A K

o imenovanju javne površine, k.č. 4853/9, k.o. Trnje, Park Olivera Dragojevića

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže imenovanju javne površine, k.č. 4853/9, k.o. Trnje, Park Olivera Dragojevića.
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.

Obrazloženje i skica:

Oliver Dragojević (Split, 7. prosinca 1947. – Split, 29. srpnja 2018.) bio je hrvatski glazbenik. Rođen je 7. prosinca 1947. u Veloj Luci na Korčuli. Imao je i tri sestre, koje su umrle prije nego se rodio brat Aljoša, u vrijeme dok mu je majka za vrijeme Drugog svjetskog rata bila u izbjeglištvu u El Shatu. I Aljoša, rođen 1949., je u međuvremenu umro, ostao je još Oliver. Oliveru je, kada je imao pet godina, otac Marko kupio je usnu harmoniku, koju i dan-danas svira. Poslije je naučio svirati klavir, klarinet i bas-gitaru. U Splitu je završio Srednju glazbenu školu. Šezdesetih godina prošloga stoljeća se kao pjevač i orguljaš pridružio grupi "Batali". Prvi nastup bio mu je na splitskom dječjem festivalu 1961. s pjesmom Baloni. Istovremeno s bratom Aljošom snima tada poznate svjetske hitove za radio postaju Split. Prvi put je nastupio na festivalu 1967. U Splitu i to na nagovor Zdenka Runjića. No, skladba Picaferaj s enije probila do finalne večeri. Poslije neuspjeha Oliver Dragojević odlazi u inozemstvo peći zanat pa do 1972. g. svira po brojnim zapadnoeuropskim klubovima u Njemačkoj, Švedskoj, Meksiku. Bend mu je bio internacionalni pa je svirao s Nijemcem, Nizozemcem, Turčinom. Kad mu je dosadilo, vratio se kući. Kratko je nastupao s "Dubrovačkim trubadurima", onda se vratio u bend "Batali". Ipak, pjevačku karijeru započeo je 1974. godine na Splitskom festivalu, gdje je pobijedio sa pjesmom "Ča će mi Copacabana". Godinu poslije, sa šansonom "Galeb i ja" Dragojević je osvojio publiku. Ta mu je pjesma obilježila karijeru. Potom su uslijedile skladbe "Romanca", "Oprosti mi, pape", "Stari morski vuk"... Suradnja sa Zdenkom Runjićem koja je potrajala do skladateljeve smrti rezultirala je s 200 pjesama. U razdoblju između 1975. i 1980. tandem Dragojević - Runjić osvojio glazbenu scenu bivše Jugoslavije. Pobravši najprestižnije festivalske i diskografske nagrade, Oliver je bio i laureat prve dodjele hrvatske diskografske nagrade Porin koja je dobrano prošla u znaku njegove izvedbe Gibonnijeve "Cesarice". Osam dobivenih Porina te odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, samo su neka od brojnih Oliverovih priznanja. I njegov album Dvi, tri riči (2000.) dokazuje da je Oliver ipak samo jedan. Jer kako objasniti da nakon toliko vremena na hrvatskoj estradnoj sceni i dalje istom snagom privlači sve generacije. Stoga i ne čudi što je ovaj album prodan u platinastoj tiraži, što znači preko 50 tisuća primjeraka. Ovo zaista vrijedno priznanje dodijeljeno mu je na proslavi 40. obljetnice rada Zdenka Runjića 8. srpnja 2001. godine. Humanitarnim koncertom koji je održao u ljeto, 25. kolovoza 2001. godine u pulskoj areni dokazao je još jednom zbog čega je i nakon toliko dugo godina iznimno bogate i uspješne glazbene karijere na samom tronu. U prepunoj areni, s Oliverom su pjevale i mlade i starije generacije, a gostovanje još nekih domaćih velikih renomiranih imena poput Gibonnija, Vanne, Ota Pestnera, Tedija Spalata, klape Fortunale i Tonyja Cetinskog, samo su dokaz počasti koju zaslužuje Oliver, kao i cijela akcija, jer je prihod s koncerta išao za pomoć Općoj bolnici u Puli. Audio zapis tog koncerta objavljen je krajem 2001. godine pod imenom Oliver u Areni, i to kao dvostruki CD i kazeta.

U listopadu 2010. napunio je Spaladium arenu na koncertu. Oliver Dragojević jedan je od rijetkih hrvatskih glazbenika koji se mogu pohvaliti nastupima u njujorškom Carnegie Hallu, londonskom Royal Albert Hallu, pariškoj Olympiji te Opera Houseu u Sydneyju.



Ad 11. Prijedlog Zaključka o imenovanju javne površine, k.č. 4853/1, Park Arsena Dedića,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za imenovanje javne površine.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

ZAKLJUČAK

o imenovanju javne površine, k.č. 4853/1, k.o. Trnje, Park Arsena Dedića

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže imenovanju javne površine, k.č. 4853/1, k.o. Trnje, Park Arsena Dedića.
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.

Obrazloženje i skica:

Arsen Dedić (Šibenik, 28. srpnja 1938. – Zagreb, 17. kolovoza 2015.), bio je hrvatski skladatelj, književnik, prevoditelj, pjesnik i kantautor. Autor je i izvođač više desetaka šansona te pobjednik mnogih glazbenih festivala. Napisao je, skladao i izveo brojne dojmljive ljubavne i misaone pjesme te je svojim izvornim stilom stekao mnogobrojne poklonike. Slovi za jednog od utemeljitelja šansone u Hrvatskoj. Uz glazbu, objavio je više zbirki lirike. Prevodio je i obrađivao poznate šansonijere i autore, među njima Gina Paolija, Sergia Endriga, s kojima je često surađivao, i Jacquesa Brela, koji je svojim likom i djelom snažno utjecao na njegovu karijeru. Osnovno određenje mu je glazba, ali spajajući je s poetskim prirodno je stigao do vlastitoga kantautorskoga govora, koji ga je najviše i obilježio. Javlja se kao skladatelj, interpret, pjesnik, producent, dirigent i svirač. Uglazbio je stihove Krleže, Cesarića, Ujevića, Goloba i mnogih drugih. Njegove su pjesme prevodili i obrađivali mnogi izvođači, a sâm je pisao za mnoge poznate hrvatske estradne umjetnike, primjerice Gabi Novak, klape i Ibricu Jusića. Veliki dio njegova opusa čini primijenjena glazba za televiziju, film i kazalište. Bio je član Hrvatskoga društva skladatelja i Hrvatskoga društva pisaca. Poznat je i pod pridjevcima pjesmar, akademski težak i pjesnik opće prakse. Ocijenjen je "najkompletnijim i najvažnijim kantautorom u povijesti hrvatske popularne glazbe čiju pjesničku profinjenost na (...) glazbenoj sceni nije dosegao nitko.

Arsen Dedić rođen je 28. srpnja 1938. godine u Šibeniku kao drugo dijete Jovana Dedića (†1983.) i Veronike, rođ. Mišković (1904. – 1995.). S očeve strane obitelji svi su bili srpski pravoslavni vjernici koji su potjecali iz okolice Drniša,[2] dok je majka bila Hrvatica iz Rupa nedaleko Skradina te je formalno prešla na pravoslavlje prilikom udaje za Arsenova oca.[3][4] Jedna baka mu je bila talijanskog podrijetla.[5] Dedić se rodio kao drugo dijete u siromašnoj, težačkoj obitelji te mu je majka (nadimkom Jelka[6]) bila nepismena, iznimno pobožna domaćica i pralja, koju je on kasnije opismenio.[7][8] Majku Veroniku i njenu pobožnost je često kasnije isticao kao izvor nadahnuća i osobu kojoj se divio.[9][10] Premda mu je majka htjela nadjenuti ime Igor, na nagovor svećenika dala mu je ime Arsenije.[3] Otac Jovan bio je zidar i dobrovoljni vatrogasac, kasnije poslovođa u pomorskom građevinskom poduzeću "PomGrad", a uz posao se bavio i poljoprivredom.[11] Dedićev otac je bio i glazbeno nadaren te je u Šibenskoj narodnoj (limenoj) glazbi te hotelskoj kapeli svirao više instrumenata - trubu, tubu i timpane.[10][11][12]

Tijekom talijanske i njemačke okupacije Šibenika u Drugom svjetskom ratu (1941. – 1944.) te poraća obilježenog gladi i neimaštinom, neko vrijeme je proveo s majčinom obitelji u Rupama i Dubravicama, pokraj rijeke Krke u zaleđu Šibenika.[13][14] Kao dječak odrastao je u svojoj rodnoj kući u šibenskoj težačkoj četvrti Varoš, na broju 41 u današnjoj Ulici Nikole Tesle, u kojoj su rođeni Igor Mandić (1939.) te neko vrijeme živjeli i Vice Vukov (r. 1936.) i Mišo Kovač (r. 1941.).[2][11][15] Dedić je intenzivno prijateljevao s Vukovom.[16] Djetinjstvo u Šibeniku, njegovi motivi i ljudi te mediteranski ugođaj obilježili su velik dio Dedićevog opusa.[17] Arsen je u djetinjstvu pohodio obje crkve, i katoličku i pravoslavnu.[9] U limenu glazbu otac Jovan, njen istaknuti član i cijenjeni glazbar, uvodi od malena Arsenova starijeg brata Milutina (r. 1935.), a od njegove trinaeste godine i Arsena, koji svira flautu. S glazbom Arsen svira prilikom svečanosti i koncerata, ali često i tijekom sprovoda. Prvi učitelj flaute bio mu je nekadašnji njemački vojnik koji je ostao u Šibeniku.[18] Na radiju što mu ga je poklonio ujak slušao je talijanske izvođače, poput Domenica Modugna, koji su ga zadivili.[19] Pod utjecajem Lovre pl. Matačića koji je tad boravio u Šibeniku, kao petnaestogodišnjak počeo je svirati u kazališnom orkestru.[6] Šibenik je sredinom pedesetih imao i operetu pod ravnanjem Jakova Gotovca te se Arsen sve više zanima za glazbu.[20] Kao dječak, a ni kasnije, nije volio nogomet.[7] Pohađao je šibensku gimnaziju, gdje je bio

jedan od najboljih učenika i član košarkaške momčadi,[21] te usporedno i srednju glazbenu školu.[3] Svoju sklonost glazbi pokazao je i osnivanjem klape tijekom gimnazijskog školovanja, u kojoj je pjevao i Vice Vukov.[22]

Nakon mature 1957. godine odlazi u Zagreb k ujaku. Na Sveučilištu u Zagrebu upisuje pravo s namjerom stjecanja "solidnog zvanja", no ubrzo ga sve više počinje privlačiti umjetnost, od kiparstva do slikarstva. Kako je u početku stanovao u Muzičkom internatu u Jurišićevoj 31a, sa sedam drugih studenata prava u sobi koji su svi svirali instrumente, ostaje vezan uz glazbu. Usporedno s prve dvije godine prava ponovno pohađa i završava zadnja dva razreda srednje glazbene škole (iako ih je već položio u Šibeniku). Počinje pisati i pjesme. Njegov cimer, Mario Bogliuni, svirao je glasovir te je već imao svoj orkestar s kojim je nastupao na plesnjacima na Ribnjaku.[23] Tako je angažirao i Arsena kao vokalista. Pjevao je Domenica Modugna, The Platterse, Paula Anku i ostale tada popularne izvođače. Istodobno se zanima za poeziju. U zagrebačkom časopisu Prisutnosti Dedić je 1958. godine objavio dvije pjesme pod zajedničkim naslovom Čuda. Zbog pjesama religijskih motiva, "Gospodinu Isukrstu" i "Svetom Nikolu" je doveden pred povjerenstvo i otpušten kao stalni vanjski honorarni suradnik s Radija Zagreb.[12][24] Pogođen zabranom, provodi vrijeme na selu u okolici Zagreba. Nakon toga ostavlja se pisanja pjesama te započinje razdoblje autorske šutnje. Ostavši bez prihoda, kao student okreće se pisanju aranžmana, prepisivanju nota i sličnim poslovima.

[Ja] sam studirao na Akademiji glazbu, bio sam uvjeren da ću bit skladatelj isključivo klasične glazbe. I onda sam napisao tri minijature za flautu i klavir, dosta modernistički napisano, a onda s vremenom... Znali su kolege da pišem stihove, onda sam pisao svakome, Kaloderi, Kabilju, jednome, drugome, Vučeru, više ne znam kome...

— A. Dedić, 2006.[25]

Dedić je 1959.-1964. pohađao Muzičku akademiju u Zagrebu, tada u zgradi HGZ-a.

Diplomirao je flautu.

Tijekom studija prava počinje pjevati i u akademskom zboru "Ivan Goran Kovačić". Sklonost glazbi naposljetku je ipak prevagnula te nakon položene tri godine prava prekida studij 1959. godine. Iste godine upisuje se na Muzičku akademiju. Kako bi namaknuli sredstva za kupnju potrebne mu flaute, roditelju su prodali svinju.[11][26][27] Za festival "Zagreb '59" Mario Bogliuni poslao je skladbu "Mornarev cha-cha-cha" te je zamolio Arsena za pisanje stihova, na što je on i pristao pod pseudonimom Igor Krinov, jer je smatrao pisanje tekstova epizodom "koje ću se ja kasnije lišiti. Dat ću svoje ime onda kad budem pisao pravu poeziju i pravu glazbu".[23][25] Kako nije imao ni prikladne odjeće ni novca za ulaznice, festivalu nije ni prisustvovao. Skladba je osvojila nagradu, a Arsenu kao autoru teksta pripalo je 15.000 dinara, za studenta priličan iznos. Ubrzo počinje pisati još tekstova za skladbe Bogliunija, od kojih "Poslije ljubavi" na festivalu Sarajevo '60. dobiva nagradu za najbolji tekst. S Bogliunijem osniva 1960. godine vokalni kvartet "Prima". Iako i sam pomalo sklada, usredotočava se na pisanje i aranžiranje za druge, među kojima su i Alfi Kabiljo i Nikica Kalogjera. Sastav "Prima" prolazi na audiciji za mlade pjevače Televizije Zagreb "Prvi put pred mikrofonom" te dobiva osigurane nastupe i honorar. To utječe na Arsena i ostale, koji glazbu počinju shvaćati sve ozbiljnije i sve profesionalnije, posvećujući joj sve više vremena. S ljubljanskim ansamblom objavljuje dva singla, prepjeve skladbi Let's twist again (Chubby Checker) i Nata per me (Adriano Celentano). Godine 1961., čuvši Gina Paolija, pronalazi se u novom izrazu. Nastavlja s objavljivanjem pjesama u splitskom časopisu "Vidici" i časopisu "Polet", što primjećuje Zlatko Tomić. Dediću pristupa Dubravko Horvatić u ime Antuna Šoljana, tražeći pjesme za novi Šoljanov časopis, Književnik, na što Arsen pristaje.[12] Krajem 1961. godine vjenčao se s Vesnom Matoš, nećakinjom A. G. Matoša, s kojom u studenom 1962. godine dobiva kći Sandru.

Nastupa i kao flautist u zagrebačkim jazz sastavima. Slijedom nesuglasica, sastav Prima se raspada, a kako se u to doba razišao i sastav koji je vodio Hrvoje Hegedušić, Arsen pristupa Hegedušiću te osnivaju "Zagrebački vokalni kvartet". Povremeno nastupa i kao pjevač kvarteta "Melos", za koji se sve više vezuje, pogotovo slijedom razlaza s prijašnjom grupom. Na festivalu "Zagreb '62" izvode skladbu "Negdje" Nikice Kalogijere. No, kako su članovi Melosa mogli sudjelovati s različitim intenzitetom te se nisu željeli baviti glazbom profesionalno, prijateljski se razilaze 1962. godine. Slijedom toga, Dedić započinje karijeru kao vokalni solist. Sve više shvaća da šlageri ne zadovoljavaju njegov izričaj te se okreće francuskoj šansoni te genoveškoj školi talijanske glazbe. Sljedeće godine (1963.) na zagrebačkom festivalu pojavljuju se kao vokalni solisti Dedić i Zvonko Špišić, čime se postupno rađa novi pravac hrvatske zabavne glazbe - šansona. Izvodi skladbe "Milioner", "Jesenji dažd" te "Bolero noći". Uskoro ga pozivaju na Beogradsko proljeće te splitske "Melodije Jadrana '63.", gdje se upoznaje sa Zdenkom Runjićem i izvodi njegovog Čovjeka od soli te svoju prvu cjelovitu, autorsku skladbu, "Onaj dan", za koju biva nagrađen. Nakon toga sklada i "Večer sa Ksenijom" na nagovor Boška Petrovića, za flautu i Zagrebački jazz kvartet. Nakon 1963. godine počinje pisati pjesme bez pseudonima (Vratija se Šime, Maškare, Vino i gitare i dr.)

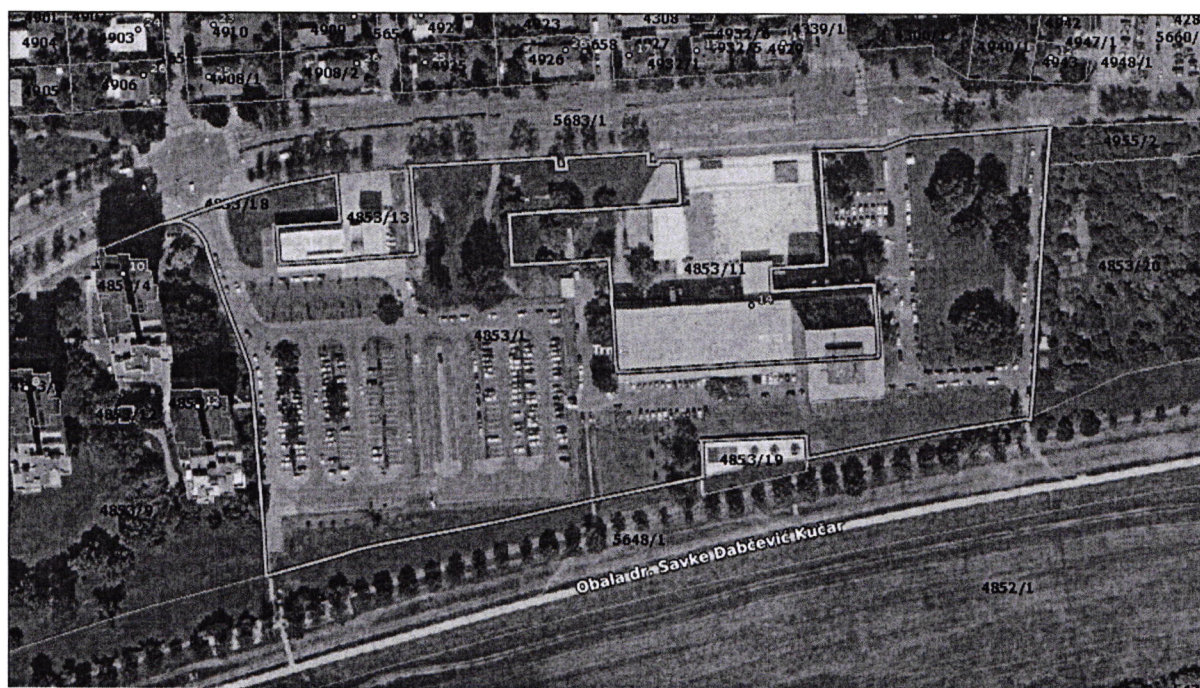
1964. – 1969.: Festivali[uredi | uredi kôd]

U veljači 1964. godine diplomira flautu na Muzičkoj akademiji, a u travnju odlazi na odsluženje vojnog roka u Liku. Tijekom boravka u Gospiću upoznaje Radu Šerbedžiju, tada mladog glumca amatera, te razrađuje neke skladbe. Odlazi na turneju s vojnim sastavima po zemljama istočnog bloka i SSSR-u. Na turneji piše i razrađuje pjesme i skladbe, a prilikom putovanja u vlaku od Odese do Kišinjeva susreće francuske filozofe, bračni par Jean-Paula Sartrea i Simone de Beauvoir, s kojima razgovara.[28][29] Prigodom Titova putovanja brodom u Aleksandriju, naređen mu je ukrcaj na Galeb, gdje je svirao i zabavljao vojnike i goste.[28] Još uvijek kao ročnik, u vojnoj odori 1964. godine na Splitskom festivalu izvodi pjesmu koju je napisao tijekom boravka u vojsci u Otočcu, Kuću pored mora.[23][30] Skladba je jedva ušla na splitski festival, jer je bila odbijena na opatijskom, zagrebačkom i beogradskom festivalu. Osvaja prvu nagradu žirija, drugu publike i nagradu za najbolji tekst. Budući da je dotad uglavnom pisao i skladao za druge, bio je potpuno iznenađenje. Postaje senzacija i automatski prepoznat i potvrđen kao kantautor i šansonijer, otvarajući potpuno novi žanr hrvatske glazbe.[31] U natječaju časopisa "Studio", čitatelji ga izabiru za trećeg najpopularnijeg pjevača zabavne glazbe u državi (11% glasova).[32] Iste godine u sklopu Zagrebačkog festivala okuplja se skupina od desetak skladatelja i književnika pod nazivom Studio 64 s ciljem promidžbe šansone. Dedić predstavlja skladbu Moderato cantabile napisanu još 1961. godine, koju prvi put izvodi izvan konkurencije na Zagrebfestu '64. u sklopu koncerta Studija 64, što u potpunosti određuje njegov kantautorski put te ga svrstava među utemeljitelje Zagrebačke škole šansone. Preko noći je postao zvijezda, lik s javne scene. Iste godine piše i skladbe Čovjek kao ja i Želim zadržati ljeto. Jugoton mu objavljuje prve singl ploče. Početkom 1965. godine razvodi se od supruge nakon tri i pol godine braka. Na Zagrebfestu sudjeluje s pjesmom Čovjek kao ja te na TV Zagreb upoznaje Sergija Endriga, s kojim započinje dugogodišnje prijateljstvo i suradnju.[33] Raskida suradnju s televizijom kako bi imao više slobode i perspektive te konačno postaje slobodni umjetnik i izvođač.[33] Negdje 1965. godine počeo sam sa solističkim koncertima. U neku ruku ta je godina bila prijelomna u mom stvaralaštvu. Mnoge su dileme sada bile raščišćene, shvatio sam s kojim ljudima mogu računati u teškim trenucima, naučio sam da se najviše moraš osloniti na samog sebe i da entuzijastičkih zaleta poput onog sa "Studijem 64" više neće biti.[33]

— A. Dedić, siječanj 1968.

Iste godine nastupa na splitskom festivalu sa svojom skladbom Stara cura, koja biva pogrešno shvaćena: umjesto ode usamljenoj Šibenčanki, publika je shvaća kao ruganje i napad na starije žene i usidjelice te Dedić doživljava neugodnosti.[23] Nakon izvedbe odlazi kod

rodbine u Dubrovnik na neko vrijeme, gdje je pratio napade na sebe zbog pjesme.[23] Za isti festival 1966. godine piše skladbu Moj brat, koja osvaja treću nagradu publike, dok su je i žiri i struka odbacili, navodeći beznačajnost i trivijalnost teksta.[23] Zbog takvog prijema i neslaganja s politikom festivala, postupno se udaljava od festivala sljedećih godina. Izvan festivala objavljuje Čovjek i pas, Sanjam te, Pjevam da mi prođe vrijeme i druge pjesme. Potonja je izazvala burne reakcije jer je bila shvaćena kao ironični napad na "društveno angažirane", prorežimske pjesme.[6][34] Godine 1967. održava zajednički koncert sa Sergiom Endrigom u Parizu.[33] Iste godine u Opatiji nastupa na festivalu s pjesmom Ni ti ni ja, a na festivalu Pjesma ljeta s pjesmom Ako si pošla spat, s kojom pobjeđuje na festivalskim dionicama u Zagrebu i Dubrovniku.[35] Na Splitu '68 ipak nastupa s pjesmom To je moj svijet. Uskoro surađuje s Dragom Mlinarcem i njegovom rock-skupinom "Grupa 220". U tom razdoblju korigirao je uši.[36] Na splitskom festivalu 1969. u alternaciji s talijanskim kanconijerom Ginom Paolijem izvodi svoju skladbu "Vraćam se", za koju dobiva prvu nagradu žirija. No, publika je prilikom proglašenja pogrešno mislila da je riječ o proglašenju apsolutnog pobjednika, te je prosvjedovala i zviždala, što je Dediću bio povod za napuštanje tog festivala na neko vrijeme.



Ad 12. Prijedlog Zaključka o uvrštavanja javne zelene površine, k.č 4985/7, 4853/20 i 4985/8. u redovni Plan i program održavanja,

Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za uvrštavanje u redovni plan i program održavanja.

Otvora raspravu.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

ZAKLJUČAK

o uvrštavanja javne zelene površine, k.č 4985/7, 4853/20 i 4985/8. u redovni Plan i program održavanja

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže uvrštavanja javne zelene površine, k.č 4985/7, 4853/20 i 4985/8. u redovni Plan i program održavanja.
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.

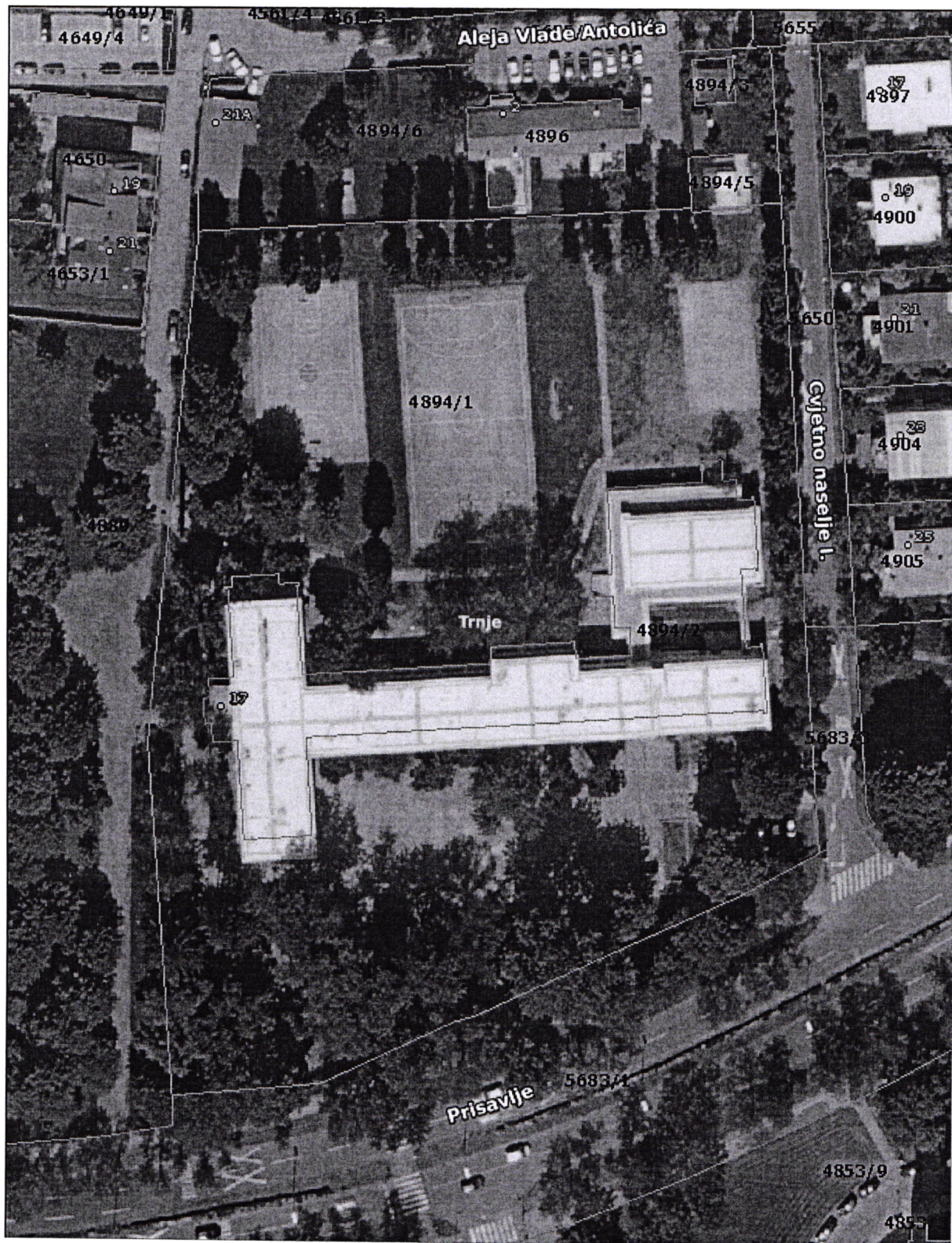
Predsjednica Vijeća, upoznaje članove Vijeća o inicijativi za uvrštavanje u redovni plan i program održavanja.

U raspravi su sudjelovali svi ostali nazočni članovi Vijeća.

Predsjednica Vijeća, zaključuje raspravu i daje prijedlog Zaključka na glasovanje. Nakon provedenog glasovanja konstatira da je Vijeće jednoglasno donijelo sljedeći:

o uvrštavanja živice uz ogradu OŠ Cvjetno naselje u redovni Plan i program održavanja

1. Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje predlaže uvrštavanja živice uz ogradu OŠ Cvjetno naselje u redovni Plan i program održavanja
2. Ovaj se Zaključak dostavlja Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Zagreb, Ulica grada Vukovara 56 a na daljnje postupanje.



Ad 14. Razno: pitanja i prijedlozi.

Predsjednica Vijeća, u kratkim crtama obrazlaže obavijesti, događaje i aktivnosti na području Mjesnog odbora od zadnje sjednice Vijeća.

Predsjednica Vijeća, iznosi upit građana vezanog za poslovni prostor, Prisavlje 12.

Predmet: Vijećničko pitanje s 11. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje.

Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje na upit stanara zgrade Prisavlje 12 za gradski prostor u visokom prizemlju koji trenutno koristi stranka BM365, da li navedena stranka ima još prostora na Trnju ili im je to jedini, tko je trenutni korisnik ovog objekta i do kada ima Ugovor o korištenju.

Ovo Vijećničko pitanje dostavlja se Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Ulica grada Vukovara 56 a, na daljnje postupanje.

Predsjednica Vijeća, iznosi upit građana vezanog za poslovni prostor, Miramarska 125.

Predmet: Vijećničko pitanje s 11. sjednice Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje.

Vijeće Mjesnog odbora Cvjetno naselje pita, gradski objekt, Miramarska 125, tko je trenutni korisnik ovog objekta i do kada ima Ugovor o korištenju.

Ovo Vijećničko pitanje dostavlja se Vijeću Gradske četvrti Trnje i Gradskom uredu za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Ulica grada Vukovara 56 a, na daljnje postupanje.

Predsjednica Vijeća, zahvaljuje svima na sudjelovanju u radu sjednice.

Dovršeno u 20,30 sati.

KLASA: 024-08/22-003/767
URBROJ: 251-13-11-17-22-3
Zagreb, 14. travnja 2021.

Zapisnik sastavio:
Niko Ćosić

N. Ćosić

PREDSJEDNICA
Vijeća Mjesnog odbora Cvjetno naselje
Dubravka Canjko

Canjko